

อารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป

สารนิพนธ์

ของ

นางวิภาพร กล้าวิทย์กิจ

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

มีนาคม 2548

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

152 43

๑๖๔๑ ๑

๖.3

อารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป

๒๘ เม.ย. ๒๕๔๘

บทคัดย่อ

ของ

นางวิภาพร กล้าวิทย์กิจ

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
มีนาคม ๒๕๔๘

h ๒๖๑๔๗๙

วิภาพร กล้าวิทย์กิจ (2548) *อารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป* สารนิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย)
กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวดี ภูประดิษฐ์

สารนิพนธ์ฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์กลวิธีสร้างภาษาสื่ออารมณ์ขัน และภาพสะท้อนสังคมจากข้อความสั้นสำเร็จรูป โดยวิธีวิจัยเอกสารจากข้อความสั้นสำเร็จรูปจำนวน 469 ข้อความ การศึกษากลวิธีการสร้างภาษาสื่ออารมณ์ขัน ศึกษา 3 หัวข้อคือ การใช้คำ ความหมาย และกลวิธีสร้างอารมณ์ขัน การศึกษาภาพสะท้อนสังคม ศึกษาในด้านการสะท้อนวิถีชีวิต นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษามีดังนี้

การใช้คำพบการใช้คำ 9 ประเภทคือ การใช้คำพ้อง การใช้คำเลียนเสียง การซ้ำคำ การใช้คำประสม การสร้างคำใหม่ การเปลี่ยนเสียงของคำ การใช้คำสแลง การใช้คำพวน การใช้คำระดับภาษาปาก

ความหมาย พบการใช้ความหมาย 3 ประเภทคือ ความหมายตรงตัว ความหมายนัย ประหวัด และความหมายหลายนัย

กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน พบ 8 วิธีคือ การทำให้เป็นเรื่องสัปดน การล้อเลียน การใช้สัญลักษณ์ การเล่นสำนวน การใช้คำตาม การใช้ภาพพจน์ การหักมุม การใช้คำคล้องจอง

ภาพสะท้อนสังคมจากข้อความสั้นสำเร็จรูป พบว่าข้อความสั้นสำเร็จรูปสะท้อนวิถีชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน 5 ด้าน ดังนี้ ภาพสะท้อนเกี่ยวกับการแสดงออกด้านเพศสัมพันธ์ ภาพสะท้อนการดำเนินชีวิต ภาพสะท้อนเรื่องค่านิยมและความเชื่อ ภาพสะท้อนเกี่ยวกับกระแสสังคม และภาพสะท้อนลักษณะนิสัยของคนในสังคมปัจจุบัน

ข้อสังเกตจากการค้นคว้าพบว่า อารมณ์ขันซึ่งเคยอยู่ในวรรณคดีไม่ได้สูญหายไป แต่ปรับเปลี่ยนรูปอยู่ในเนื้อหาใหม่ตามบริบทของสังคม

HUMOUR IN TEXT SMS

AN ABSTRACT

BY

Mrs WIPAPORN GLAHWIKGID

Presented in partial fulfillment of the requirements for the
Master of Education Degree in Thai
at Sinakharinwirot University
March 2005

Wipaporn Glahwikid (2005) *Humour in text sms* Master of Arts (Thai) Bangkok
Graduate School of Srinakharinwirot University Master's Project advisor
Assistant Professor Suwadee Bhupradit

The purpose of the study was to analyze 469 short prefabricated texts to see how they reflected humour and Thai society. The humour analysis focused on three major aspects: diction, meaning and other techniques. The social reflection analysis focused on the way of life. The descriptive analysis revealed the following results:

In diction, there were nine strategies such as homonym, onomatopoeia, repetition, compound words, word formation, sound change, slang, twisting the vowel sounds around while holding the consonant sounds and colloquialism.

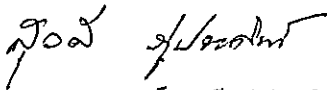
Regarding meaning, three types of meaning were found: literal meaning, implicature and polysemy.

There are eight strategies in creating humour: the use of naughty jokes, mockery, symbolism, expressions, questions, imagery, twisting and rhymes. Also, the texts reflect society nowadays in five aspects: sexual expressions, way of life, social values and beliefs, social trends and today people's characteristics.

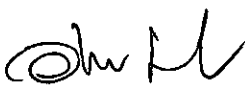
The study indicated that humour found in literature did not disappear, however, it was adapted according to social contexts.

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการสอบ
ได้พิจารณาสารนิพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

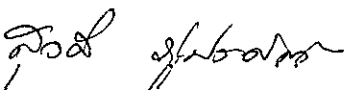
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวดี ภูประดิษฐ์)

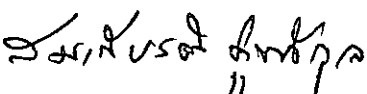
ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร


(รองศาสตราจารย์ อัครา บุญทิพย์)


คณะกรรมการสอบ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวดี ภูประดิษฐ์)

ประธาน

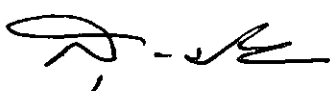

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมเกียรติ คูทวีกุล)

กรรมการสอบสารนิพนธ์


(อาจารย์ พิมพารณ์ บุญประเสริฐ)

กรรมการสอบสารนิพนธ์

อนุมัติให้รับสารนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ


(รองศาสตราจารย์ สุภา ปานเจริญ)
วันที่ 10 เดือน สิงหาคม พศ 2548

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

ประกาศคุณูปการ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ ด้วยความกรุณาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวดี ภูประดิษฐ์ อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ที่กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางในการวิเคราะห์ ตลอดจนสละเวลาตรวจแก้ไขข้อบกพร่องด้วยความเอาใจใส่อย่างดีตลอดมา ทำให้สารนิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ในที่สุด ผู้เรียบเรียงรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ คู่ทวีกุล และอาจารย์พิมพ์ภาภรณ์ บุญประเสริฐ กรรมการสอบสารนิพนธ์ ที่กรุณาให้การชี้แนะและตรวจแก้ไข จนสารนิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒทุกท่าน ที่ได้กรุณาประสิทธิ์ประสาทวิชาการแขนงต่าง ๆ อันเป็นส่วนเสริมสร้างภูมิปัญญาให้ผู้เรียบเรียงสามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการวิเคราะห์ได้เป็นอย่างดี

กราบขอบพระคุณคุณแม่รัชณี ไยไหม ผู้ให้กำเนิดและโอกาสในทุกๆด้าน เป็นกำลังใจและคอยดูแลเรื่องสุขภาพของผู้วิจัยโดยตลอด ขอขอบคุณคุณคุณวิภาพรรณ ไยไหม น้องสาวผู้คอยให้กำลังใจและช่วยเหลือด้านข้อมูลต่างๆ ขอขอบคุณคุณวิทย์ กล้าวิทย์กิจ ผู้ให้กำลังใจและช่วยเหลือในด้านการพิมพ์คอมพิวเตอร์ และจัดรูปเล่มสารนิพนธ์

หากคุณค่าของผลงานสารนิพนธ์ฉบับนี้ก่อให้เกิดความรู้ และประโยชน์ต่อผู้อ่านผู้วิจัยขออุทิศความดีนี้เป็นเครื่องบูชาคุณ บิดามารดา และบูรพาจารย์ทุกท่าน

วิภาพร กล้าวิทย์กิจ

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	2
ประโยชน์ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า	3
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	3
ข้อตกลงเบื้องต้น	3
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	3
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
ความหมายของอารมณ์ขันและทฤษฎีที่เกี่ยวกับอารมณ์ขัน	5
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคม	13
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	15
3 วิเคราะห์กลวิธีการสื่ออารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป	19
การใช้คำ	19
ความหมาย	33
กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน	35
การทำให้เป็นเรื่องสัปดน	36
การล้อเลียน	36
การใช้สัญลักษณ์	47
การเล่นสำนวน	52
การใช้คำถาม	54
การใช้ภาพพจน์	56
การหักมุม	60
การใช้คำคล้องจอง	72

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 วิเคราะห์ภาพสะท้อนวิถีชีวิตของคนในสังคมไทยปัจจุบัน จากอารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป	104
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	141
บรรณานุกรม	145
ภาคผนวก	149
ประวัติย่อผู้ทำสารนิพนธ์	163

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

คนไทยเป็นชาติที่มีอารมณ์ขันและแสดงอยู่ตลอดเวลาในรูปแบบที่หลากหลาย การแสดงอารมณ์ขันของคนไทยมีทั้งแสดงออกทางอาการล้อเลียน ภาพวาดล้อเลียน และแสดงออกด้วยถ้อยคำ ไม่ว่าจะอยู่ในภาวะใดก็ตาม ล้วนสามารถใช้เป็นอารมณ์ขันได้ทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเกิดภาวะแก่ ภาวะเจ็บ ภาวะตาย หรือภาวะที่ทุกข์โศกเรื่องใด ๆ ก็ตาม อารมณ์ขันเหล่านี้จะแสดงให้เห็นได้จากถ้อยคำสำนวนต่างๆ เช่นภาวะเกิด “คนจะเกิดชิงหมาเกิด” เป็นการนำคนบางส่วนไปเปรียบกับสุนัขซึ่งอยู่ในฐานะที่ต่ำกว่า ภาวะแก่ “ถึงแก่แต่แรงดี” มีความหมายโดยนัยสื่อไปทางเพศ ภาวะตาย “เมียดายไม่เสียดายเท่าเหล่าหูก” แสดงให้เห็นว่าเห็นเหล่าดีดีกว่าเมีย ตัวอย่างที่ยกมาข้างต้นสนับสนุนเด่นชัดว่าคนไทยเป็นชาติที่ร่าเริงอารมณ์ขัน ซึ่งสอดคล้องกับที่รัฐจวน อินทรกำแหงกล่าวไว้ว่า “คนไทยมีธรรมชาติที่มีอารมณ์ขัน รักสนุกและความเพลิดเพลินไม่ว่าจะอยู่ในสิ่งแวดล้อมที่มีธรรมชาติงดงามสดใส ภูเขาเขียวขจี แสงสีอันเรืองรองของดวงอาทิตย์ในยามเช้าหรือยามเย็น หรือจะเป็นภาวะที่ห้อมล้อมไปด้วยเสียงเครื่องดนตรี ควันด้ามืดจากรถยนต์คลั่งไปทั่วถนน” (รัฐจวน อินทรกำแหง 2518 : 147) แม้สถานการณ์ทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจ จะอยู่ในภาวะคับขัน คนไทยก็ยังมามีอารมณ์ขันอยู่เสมอ เช่นข้อความที่ว่า “ขาดเธอพี่ไม่ว่า ขาดก็ญาติ พี่แย” “ใจดำซ้ำชาติ แหมวางมาดนายทูนหน้าเลือด” “เงินกำลังหมองเพราะของมันแพง” เป็นต้น ประจักษ์ ประภาพิทยากร ก็มีคำกล่าวสนับสนุนเกี่ยวกับอารมณ์ขันของคนว่า “สมัยนี้คนหัวเราะกันยาก จะเป็นเพราะเศรษฐกิจตกสะเก็ดหรืออะไรก็เหลือจะเดา แต่การหัวเราะเป็นอายุวัฒนะเป็นแน่นอน จนมีใครคนหนึ่งคิดภาษิตเป็นว่า “หัวเราะทุกเวลา ปริมาลาภา” นัยว่า หัวเราะทุกเวลาเป็นลาภอันประเสริฐ” (ประจักษ์ ประภาพิทยากร 2526 : 37)

จากข้อความแสดงอารมณ์ขันข้างต้น แสดงให้เห็นถึงลักษณะถ้อยคำที่แสดงอารมณ์ของคนไทยมีลักษณะเป็นคำสัมผัสคล้องจอง ดังที่หทัย ดันหยง ยกตัวอย่างถ้อยคำแสดงอารมณ์ขันไว้ว่า “แก้วหนึ่งงงงูช แก้วที่สองพุกชวาจา” ออกไปท้องถนน เมื่อขึ้นรถเมล์โดยสาร “ไม่มีท่านเราอด ไม่มีรถท่านเดิน” ในห้องเรียน “สอบได้เป็นของตลก สอบตกเป็นของธรรมดา” (หทัย ดันหยง 2532 : 11) นอกจากนี้เรายังพบข้อความที่แฝงความตลกตามท้ายรถเป็นการเพิ่มสีสันในการเดินทาง เช่น “กินเหล้ามันขมดูดนมดีกว่า” “เรียนๆ ลุยๆ ไปคุยโรงพัก” “เรียนๆ รัก ๆ ไปพักโรงแรม” “ที่ทับไม่ร้องที่ห้องให้รับ” “ตากแดดตากลมเพราะนมสองเต้า” เป็นต้น นอกจากการคมนาคมแล้ว คนไทยยังแทรกอารมณ์ขันไว้ใน การติดต่อสื่อสารในชีวิตประจำวันอีกด้วย การสื่อสารประเภทหนึ่งที่ปรากฏลักษณะอารมณ์ขันคือ ข้อความสั้น หรือ SMS (SHORT MESSAGE SERVICE) ที่ผู้คนนิยมสื่อสารถึงกัน

SMS เป็นการติดต่อสื่อสารประเภทหนึ่งที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน ผ่านโทรศัพท์เคลื่อนที่ โดยวิธีฝากข้อความให้ผู้รับโทรศัพท์เปิดอ่านข้อความ การส่งข้อความสั้นเป็นวิธีการสื่อสารที่สะดวก สามารถส่งข้อความสั้นไปยังโทรศัพท์เคลื่อนที่ที่มีระบบรับส่งข้อความของผู้ให้บริการรายใดก็ได้ แต่ด้วยข้อจำกัดในเรื่องเนื้อที่ที่บรรจุข้อความต่อการส่งข้อความครั้ง ผู้ส่งข้อความจึงต้องเรียบเรียงประโยคในการส่งข้อความให้กระชับ ผู้รับสารเข้าใจได้ทันที ครบถ้วน ชัดเจน และตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร ทำให้เกิดการใช้รูปประโยคที่สั้นแต่ได้ใจความ ซึ่งข้อความสั้นหรือ SMS นี้ ปัจจุบันเป็นที่นิยมในหมู่ผู้ใช้โทรศัพท์เคลื่อนที่และเป็นการส่งเสริมการขายรวมทั้งการให้บริการ ผู้ให้บริการโทรศัพท์มือถือทั้ง จีเอสเอ็ม (GSM) และดีแทค (DTAC) จึงจัดให้มีบริการข้อความสั้นสำเร็จรูป (text sms) ให้แก่ลูกค้า มีข้อความต่าง ๆ มากมายให้เลือก ผู้ใช้บริการชอบข้อความใดสามารถเลือกรหัสและจัดส่งไปยังหมายเลขโทรศัพท์เคลื่อนที่ของผู้รับได้ทันทีนอกจากผู้ให้บริการโทรศัพท์เคลื่อนที่แล้ว ยังมีผู้ให้บริการข้อความสำเร็จรูปรายย่อยอีก เช่น siam 2 you , mobilefunny เป็นต้น

ลักษณะของข้อความสั้นสำเร็จรูปมีหลายหลาก เช่น ข้อความแสดงความรัก ซึ่งผู้ส่งอาจจะส่งข้อความให้ในโอกาสวันแห่งความรัก ข้อความแสดงความห่วงใยผู้ส่งอาจจะส่งให้ในเวลาที่ได้รับข้อความเจ็บป่วย ข้อความให้กำลังใจผู้ส่งอาจจะส่งให้ในช่วงเวลาที่ผู้รับต้องการกำลังใจ เป็นต้น ข้อความแบบดังกล่าวจะส่งก็ต่อเมื่อมีสถานการณ์และช่วงเวลาที่เหมาะสมสัมพันธ์กันหรือเข้ากับเหตุการณ์ แต่ยังมีข้อความอีกประเภทหนึ่งที่สามารถส่งให้โดยไม่ต้องอาศัยสถานการณ์ นั่นคือข้อความแสดงอารมณ์ขัน ผู้ส่งสามารถส่งให้ผู้รับได้ทุกเวลา ไม่ต้องรอว่าต้องเป็นสถานการณ์ใด เทศกาลสำคัญ ผู้รับข้อความจะต้องยิ้มมีความสุขและอารมณ์ดีไปด้วยเสมอ เช่น

“เธอเป็นคนสังคมชั้นสูง ใคร ๆ ก็เรียกว่าไฮเสี่ยว”

“คืนนี้เงียบเหงา ไม่มีเขาหรือใคร ๆ มีแต่หัวกับไส้ ลอยไปหาเธอ”

“อยากบอกเธอว่ารัก รัก รัก รักษาหุ่นด้วยนะ”

“ยิ้มหน่อยซิคนดี ให้ฉันได้ตั้งใจสักนิด ว่าฟันเธอไม่หลอ”

“อย่างอนตื่นสาย ตลาดจะวาย ผู้ชายจะหมด อนาคต ขึ้นคานชัวร์”

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาภาษาสื่ออารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูปจากผู้ให้บริการโทรศัพท์เคลื่อนที่และผู้ให้บริการรายย่อย เกี่ยวกับลักษณะภาษาสื่ออารมณ์ขัน เพื่อจะได้เข้าใจวิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันที่สะท้อนไว้ในข้อความสำเร็จรูป

จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

- 1 เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการสร้างภาษาสื่ออารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป
- 2 เพื่อศึกษาภาพสะท้อนของสังคมจากข้อความสั้นสำเร็จรูป

ประโยชน์ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า

ทำให้เห็นรูปแบบและวิธีการใช้ภาษาสื่ออารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป และเห็นวิถีชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

การวิเคราะห์อารมณ์ขันในข้อความสำเร็จรูปจากผู้ให้บริการข้อความสั้นสำเร็จรูป วิเคราะห์จากข้อความสั้นสำเร็จรูปในช่วงเดือนมกราคม พ.ศ. 2546 - เดือนธันวาคม พ.ศ. 2546 เฉพาะในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 469 ข้อความ โดยใช้ข้อมูลจาก 2 แหล่ง คือ

- 1 ข้อความสั้นสำเร็จรูปจากผู้ให้บริการโทรศัพท์เคลื่อนที่ ได้แก่ จีเอสเอ็มและดีแทค
- 2 ข้อความสั้นสำเร็จรูปจากผู้ให้บริการรายย่อยอื่นๆคือ siam 2 you , mobilefunny, shinee , BKK online com , playmobus , tel 2 you com , Jeleng , popmx com , icubemobile com , go1900 , etmobile net , iemobile , Freshy phone , SodaMag net และ Sanook com

นิยามศัพท์เฉพาะ

ข้อความสั้นสำเร็จรูป หมายถึง ข้อความสำหรับใช้ส่งผ่านโทรศัพท์มือถือที่เป็นบริการจากผู้ให้บริการโทรศัพท์เคลื่อนที่และผู้ให้บริการรายย่อยอื่น ๆ

อารมณ์ขัน หมายถึง ศิลปะการใช้ภาษาในข้อความสั้นสำเร็จรูปที่มุ่งให้อ่านอมยิ้ม อารมณ์ดี เกิดความขำขัน ตลก และสนุกสนาน

ข้อตกลงเบื้องต้น

1 ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่นำมาวิเคราะห์จัดพิมพ์ตามต้นฉบับ บางคำอาจมีการเขียนสะกดคำไม่ถูกหลักไวยากรณ์

2 การวิเคราะห์ข้อความสั้นสำเร็จรูปในหัวข้อความหมาย อ้างอิงความหมายตรงจากพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช 2542 ส่วนความหมายอื่นอ้างอิงจากพจนานุกรมคำคะนอง และพจนานุกรมนอกราชบัณฑิตยฯ

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การดำเนินการศึกษาค้นคว้า มีขั้นตอนดังนี้

1 รวบรวมข้อความสำเร็จรูป จากผู้ให้บริการโทรศัพท์เคลื่อนที่ จีเอสเอ็มและดีแทค และผู้ให้บริการรายย่อยอื่นๆ คือ siam2you , mobilefunny , shinee , BKK online com , playmobus , tel 2 you com , Jeleng , popmx com , icubemobile com , go 1900 , etmobile net , iemobile , Freshy phone , SodaMag net และ Sanook com

2 ศึกษาทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวกับการสื่ออารมณ์ขันเพื่อใช้เป็นหลักในการวิเคราะห์

3 วิเคราะห์การสื่ออารมณ์ขันในข้อความสั้นจากผู้ให้บริการข้อความสำเร็จรูป โดยวิเคราะห์ในประเด็นต่อไปนี้

1 การใช้คำ

1.1 การใช้คำพ้อง

1.2 การใช้คำเลียนเสียง

1.3 การซ้ำคำ

1.4 การใช้คำประสม

1.5 การสร้างคำใหม่

1.6 การเปลี่ยนเสียงของคำ

1.7 การใช้คำสแลง

1.8 การใช้คำผวน

1.9 การใช้คำระดับภาษาปาก

2 ความหมาย

2.1 ความหมายตรงตัว

2.2 ความหมายนัยประหวัด

2.3 ความหมายหลายนัย

3 กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน

3.1 การทำให้เป็นเรื่องสัปดน

3.2 การล้อเลียน

3.3 การใช้สัญลักษณ์

3.4 การเล่นสำนวน

3.5 การใช้คำถาม

3.6 การใช้ภาพพจน์

3.7 การหักมุม

3.8 การใช้คำคล้องจอง

4 วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏ

5 เสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่องอารมณ์ขันในข้อความสำเร็จรูปจากผู้ให้บริการข้อความสำเร็จรูป ผู้วิจัยดำเนินการศึกษาโดยอาศัยแนวทางจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งจำแนกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

- 1 ความหมายของอารมณ์ขันและทฤษฎีที่เกี่ยวกับอารมณ์ขัน
- 2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อน
- 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1 ความหมายของอารมณ์ขันและทฤษฎีที่เกี่ยวกับอารมณ์ขัน

อารมณ์ขันมีส่วนสำคัญสำหรับมนุษย์ เพราะเป็นการสร้างความบันเทิง ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน ผ่อนคลายความตึงเครียดและเป็นที่ยินชอบสำหรับทุกคน จึงขอกล่าวถึงอารมณ์ขันในหัวข้อต่อไปนี้

1.1 ความหมายของอารมณ์ขัน

โกล์ริง อามระดิช (2533 12) อ้างถึงกุหลาบ มัลลิกะมาส ในประเด็นนิยามของอารมณ์ขันว่า อารมณ์ขัน คือ คุณสมบัติประการหนึ่งในวรรณคดีซึ่งเป็นเครื่องผ่อนคลายความเครียด อารมณ์ และสร้างความบันเทิงได้ดียิ่ง คำว่า อารมณ์ขันในทางวรรณคดีหมายถึงอารมณ์ที่ทำให้มนุษย์มีความสุขสนุกสนาน หรือทำให้ยิ้มหรือหัวเราะได้อย่างร่าเริง ในการแต่งวรรณคดีอารมณ์ขันจะมีปรากฏในการใช้ถ้อยคำในสภาพการณ์ตามเนื้อเรื่อง ในลักษณะตัวละครหรือในพฤติกรรมของตัวละครนั้นๆ

สุรพล บันจตุเรศณี (2539 9) สรุปความหมายของอารมณ์ขันว่าอารมณ์ขัน คือ ความรู้สึกที่แสดงออกให้รู้เห็นว่าปรากฏการณ์ที่พบเห็นนั้นเป็นปรากฏการณ์ตลกสำหรับเขา การแสดงออกนั้นปรากฏในกิริยาการ ยิ้มแย้ม หัวเราะ เฮฮา หัวร่อ จนนงหงาย และหัวเราะท้องคัดท้องแข็ง อย่างไรก็ดี แต่มักจะเรียกรวมกันว่า หัวเราะ

พงศ์พันธ์ อันตะริกานนท์ (2544 57) และงามจิตร์ จารุพันธ์ (2545 62) ให้ความหมายของอารมณ์ขันว่า เป็นสภาพความรู้สึกทางอารมณ์ หรือสภาวะทางจิตใจที่เป็นสุขในลักษณะชวนขัน ขำขัน ซึ่งมีพฤติกรรมแสดงออกให้เห็นได้โดยการยิ้ม หัวเราะ เฮฮา

1.2 ความสำคัญของอารมณ์ขัน

ทัศนีย์ กระจ่างอินทร์ (2516 14) ได้รวบรวมความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญของอารมณ์ขันจากนักปรัชญาต่าง ๆ ดังนี้ เช่น

อริสโตเติล (Aristotle) กล่าวว่า เรื่องของสุนทรียกรรมคือความมกพรองหรือความน่าซึ้ง แต่ไม่ร้ายกาจถึงขนาดที่ทำให้เกิดความเจ็บปวดรวดร้าว ผู้หัวเราะจะอยู่ในสถานะที่เหนือกว่า

โทมัส ฮอบบ์ (Thomas Hobbes) กล่าวว่า การทำให้พอใจในตนหรือความพึงใจที่ได้รับในฉับพลัน ทำให้เกิดการหัวเราะ

แอนโทนี ลูโดวิชิ (Anthony Ludovici) เห็นด้วยกับโทมัส ฮอบบ์ ในเรื่องความพึงใจในตน (Self Glory) ทั้งนี้สนับสนุนถึงการปรับตัวเพราะภาวะที่ต่ำต้อยกว่าด้วย

อังรี แบร์กซอง (Henri Bergson) กล่าวว่า การหัวเราะเปรียบเสมือนอาวุธที่ใช้ลงโทษพวกหัวเก่าในสังคม

คานท์ (Kant) โชเพนฮาว์ (Schopenhauer) เฮร์เบิร์ต สเปนเซอร์ (Herbert Spencer) กล่าวว่า การถูกปลดปล่อยจากภาวะแห่งความขัดแย้ง ความเครียดหรือความผิดหวังในบางสิ่งบางอย่างทำให้คนหัวเราะ

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) กล่าวว่า การผ่อนคลายภาวะบีบคั้นทางเพศหรือการแสดงความก้าวร้าว (ในบางครั้ง) จากภาวะควบคุมทางจิตทำให้คนหัวเราะ

อนันต์ การุณยกร (2519 41) แสดงทัศนะเกี่ยวกับอารมณ์ขันว่า อันที่จริงแล้วอารมณ์ขันก็คือองค์ประกอบส่วนหนึ่งของชีวิต กล่าวคือเมื่อใดที่ชีวิตมีความเจริญก้าวหน้า อารมณ์ขันย่อมจะเกิดมีขึ้น หรือจะเปรียบอีกนัยหนึ่งก็คือว่าสติปัญญาของมนุษย์เราในเมื่อถึงคราวต้องเผชิญกับปัญหาชีวิตทุกแง่ทุกมุมแล้วก็เกิดความรู้สึกว่าตนเองยังมีพลังเหลืออยู่เพียงพอที่จะเผชิญกับปัญหาชีวิตนั้นๆ ได้อย่างไม่อนุทรร้อนใจในขณะเช่นนั้นก็ย่อมมีอารมณ์ขันเกิดขึ้น คือความฉลาดขึ้นมาได้อย่างกระทันหัน และเมื่อใดก็ตามที่เราสามารถใช้สติปัญญาของเราพิจารณาความโง่เขลาเบาปัญญาของเหตุการณ์ต่างๆ พิจารณาการขัดแย้งถือดีอวดเบ่งเข้าหากันในระหว่างพวกเรากันเองได้หลายแง่หลายมุมแล้วไซ้ร้เมื่อนั้นอารมณ์ขันก็จะติดตามมาพร้อมกับสติปัญญา

หทัย ตันหยง (2532 30) อ้างถึงทัศนะของฮิวเมอริสต์ หรือ อบ ไชยวสุ ว่า อารมณ์ขันเหมือนคลื่นวิทยุมักจะมีฝ่ายผู้รับกับฝ่ายผู้ส่ง ถ้าผู้ส่งคลื่นไปแล้วผู้รับหมุนคลื่นถูกเป็นคลื่นเดียวกัน มันก็จะเกิดอารมณ์ขัน ถ้าหากว่าหมุนคลื่นไม่ตรงกันมันก็ไม่ขัน

1.3 เนื้อหาของอารมณ์ขัน

กุหลาบ มัลลิกะมาส (2531 82 – 83) กล่าวว่า อารมณ์ขันเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้อ่านเกิดความบันเทิงใจ เป็นเครื่องผ่อนคลายความเครียดและสร้างความบันเทิงได้ดียิ่ง อารมณ์ขันเกิดจากการใช้ถ้อยคำ ตัวละคร และสถานการณ์ต่าง ๆ ในเนื้อเรื่อง โดยทั่วไปผู้อ่านจะเกิดอารมณ์ขันในโอกาสที่ประสบกับสิ่งต่อไปนี้

1 ลักษณะ หรือขนาดที่แปลก และแตกต่างออกไปจากความเป็นจริงในชีวิต เช่น หรือขนาดใหญ่เหมือนคราด ผู้ชายที่แต่งตัวเหมือนผู้หญิง แต่เน้นส่วนสัดผิดปกติไปมาก ๆ หรือบุคคลที่ “เกิน” คนปกติไปมาก ๆ ทั้งในทางขนาดและนิสัยใจคอ

2 การกระทำใด ๆ คล้ายเครื่องกลไก เช่น เดินกระตุกเหมือนหุ่นยนต์ การยกมืออย่างมีจังหวะ

3 การกระทำซ้ำซาก เช่น พุดผิดเป็นนิจศีล ยกสุภาสิตทุกประโยคที่พุด เดินหกล้มอยู่เสมอ ทำทางกลิ้งหงอทุกครั้งที่เห็นภรรยา

4 การกระทำที่ตรงกันข้ามกับรูปร่างและลักษณะ เช่น คนอ้วนมากวิ่ง คนผอมมีแต่ซี่โครงพยายามอวดกำลังชกต่อผู้อื่น เด็กน้อยพุดจาแบบผู้ใหญ่หนักเลง

5 ผลที่คาดหมายว่าจะได้กลับกลายเป็นผิดคาดเป็นอย่างอื่นไป เช่น คาดว่าจะได้ต้อนรับสาวสวยสักคนหนึ่งกลับกลายเป็นการเข้าใจผิด สาวสวยคนนั้นเป็นสุนัขตัวหนึ่งเท่านั้น พยายามสะกดคำว่า ซี้เลื่อย แต่เป็น ซี้เรื่อย

6 ถ้อยคำที่ขัดแย้งกันกับการแสดงออกหรือข้อเท็จจริง เช่น เขาหยอกล้อเธอเล่นทุกวันด้วยการข้อมเบา ๆ พอขอบตาเขียว

ไกล่รุ่ง อามระดิษ (2533 12) อ้างถึงเจตนา นาควัชระ ในประเด็นความคิดเห็นเกี่ยวกับอารมณ์ขันในวรรณคดีไว้ว่า การแสดงออกซึ่งอารมณ์ขันในงานศิลปะนั้น กระทำได้หลายทาง อาจจะเป็นด้วยการสร้างตัวละครตลก ด้วยวัตถุหรือสิ่งของที่มีลักษณะชวนขัน ด้วยเหตุการณ์ที่ตลกหรือด้วยคำพูดที่เรียกเสียงหัวเราะได้ บางครั้งศิลปินก็อาจใช้วิธีการต่างๆ นี้โดยลำพัง บางครั้งก็นำวิธีการหลายแบบมาใช้ร่วมกัน นอกจากนั้นยังได้กล่าวถึงคุณค่าของเรื่องขบขันไว้ด้วยว่า เรื่องตลกขบขันมิจำเป็นเสมอไปที่จะต้องเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นเพื่อสำเร็จอารมณ์เท่านั้น มีนักเขียนเป็นจำนวนมากไม่น้อยที่พยายามสื่อความคิดและพยายามจะสร้างอิทธิพลต่อสังคมด้วยการเขียนเรื่องตลก

ศิริพร ณ ถลาง (2546 เอกสารประกอบการบรรยายเรื่อง “มุขตลกในนิทานพื้นบ้านไทย”) ได้เสนอประเด็นทางสังคมที่สะท้อนจากมุขตลกของนิทานไทย ดังนี้ แง่มุมทางสังคมที่สะท้อนผ่านมุขตลกในนิทานไทย มี 4 ประเด็น คือ

1 เรื่องเพศ เป็นเนื้อหาที่สำคัญในนิทานมุขตลกโดยสากล ในสังคมไทยนั้นเป็นเรื่องของบุคคล 2 ประเภท คือ บุคคลในครอบครัว เช่น พี่เขยกับน้องเมีย กับบุคคลทางศาสนา เช่น เรื่องต้องห้ามทางเพศของพระ - ซี้ ซึ่งเรียกว่า “ดาเถร - ยายซี้”

2 เรื่องพระ มุขตลกเกี่ยวกับพระมิได้มีเฉพาะเรื่องเพศเท่านั้น ยังมีเรื่องอื่นๆ อีก เช่น การผิดศีล ดันหา ความโลภ ฯลฯ

3 เรื่องผู้มีอำนาจ สะท้อนการใช้ปัญญาหลอกผู้มีอำนาจ เพราะสังคมไทยเป็นสังคมที่มีศักดินา มีผู้ใหญ่ - ผู้น้อย มีนาย - โพร คนที่เป็นผู้น้อยมักมีความคับข้องใจจึงอยากเอาชนะ เมื่อชนะได้ก็รู้สึกสะใจ เช่น นิทานเรื่องศรีธนญชัย ที่ใช้ปัญญาเอาชนะบุคคลต่างๆ เพราะ

ความเป็นจริงในสังคมผู้น้อยไม่สามารถทำอย่างนี้ได้ เมื่อศรีธนญชัยทำสิ่งที่ผิดไปจากมาตรฐานสังคม จึงเกิดการหัวเราะได้

4 เรื่องคนต่างถิ่นต่างชาติพันธุ์ ในสังคมไทยเห็นว่าคนที่ไม่ใช่คนเมืองมักจะซื่อและหลอ่งง่าย จึงเกิดความขบขัน เช่น คนขมุ ลัวะ ม้ง กะเหรี่ยง เป็นต้น คนเหล่านี้เมื่อแสดงอาการไม่ค่อยรู้เรื่อง หรือหลอ่งง่ายในสายตาคนเมืองก็สื่อความหมายตกลงได้

1.4 การสร้างอารมณ์ขัน

ม ล ต้ม ชุมสาย (2516 138 – 156) กล่าวถึงอารมณ์สำรวลและหลักเกณฑ์ในการสร้างอารมณ์สำรวลว่ามีหลายวิธี ได้แก่ การเปลี่ยนทิศทางอย่างกระทันหัน ทำให้ผู้อ่านคิดถึงสิ่งที่ปกปิดที่คนสนใจอยู่แล้ว เล่าเรื่องเกินความจริงที่เป็นไปได้ (possible) แต่ไม่น่าจะเป็นขึ้นได้ (improbable) ตีความประสบการณ์ผิด เห็นแบบเพราะไม่ถูกเส้นกัน เล่าเรื่องเหลวไหลลวงให้คิดคำที่มีเสียงคล้ายๆ กันแต่มีความหมายไปอีกอย่างหนึ่ง สัญชาตญาณรับรู้รูป (incongruous percept) ตรรกวิทยาผิด ๆ ล้อสังคม ความคิดรับรู้รูป (incongruous thought) และเรื่องสัปดน

ศิริพร ณ ถกลาง (2546 เอกสารประกอบการบรรยายเรื่อง “มุขตลกในนิทานพื้นบ้านไทย”) ได้รวบรวมทัศนะของบุคคลต่างๆ ที่กล่าวถึงเหตุแห่งความขบขัน ดังนี้

- อริสโตเติล ความน่าขบขันอยู่ที่การเลียนแบบข้อบกพร่อง ข้อด้อย ทางรูปลักษณ์ของมนุษย์ (deformity) (เช่น ชีวีวีหู่ พิกการ)
- ฟรอยด์ ความน่าขบขันพบได้ทั้งในลักษณะทางกายภาพที่แปลก ๆ (physical peculiarities) และทางปัญญา (mental qualities) (เช่น โง่ ฉลาดแกมโกง)
- ดร กิ่งแก้ว อัดถากร ความขบขันเกิดขึ้นเมื่อเราไต่ยีน ได้เห็นสิ่งที่แปลกไปจากความปกติ (peculiarity) หรือสิ่งที่เบี่ยงเบนไปจากมาตรฐานปกติของสังคม (deviation from the norm) หรือผิดไปจากสิ่งที่เราคาดหมายปกติ (deviation from expectation) และความขบขันเป็นเหมือน “ยาขมเคลือบน้ำตาล” (sugar coated pills) หรือ กระจกเงาที่สะท้อนภาพผิดไปจากความจริง (distorted mirror)

1.5 ทฤษฎีที่เกี่ยวกับอารมณ์ขัน และกลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน

จิตติสรณ์ ศรีธาดา (2542 8 – 11) และ วรพร อินทเชื้อ (2526 49 – 53) ได้สรุปทฤษฎีเกี่ยวกับอารมณ์ขันตรงกันว่า ทฤษฎีอารมณ์ขัน มี 3 กลุ่ม คือ

1 ทฤษฎีในกลุ่มที่เกี่ยวกับความเหนือกว่าและการทำให้ต่ำด้อยลง (Superiority และ Degradation) นักทฤษฎีในกลุ่มนี้เชื่อว่า ผู้ที่จะหัวเราะนั้นจะอยู่ในตำแหน่งที่เหนือกว่า และสิ่งที่ถูกนำมาหัวเราะนั้นอยู่ในตำแหน่งที่ต่ำกว่า ฮอบบ์ (Hobbes) นักปรัชญาชาวอังกฤษ ยืนยันความเชื่อที่ว่าความสนุกสนานเป็นสาเหตุแห่งการหัวเราะ อย่างไรก็ตามก็ตีเขาเห็นว่าความสนุกสนานนั้น ต้องมาจากความรู้สึกเหนือกว่าของผู้หัวเราะด้วย เพราะมนุษย์จะหัวเราะใน

โชคร้ายและความหยาบโลนโดยปราศจากการเสแสร้งใด ๆ นอกจากนั้นมนุษย์ยังมักหัวเราะในพฤติกรรมที่ไม่คาดหวังของตนเองด้วย ยิ่งกว่านั้นมนุษย์ยังหัวเราะในความบกพร่องของบุคคลอื่น

2 ทฤษฎีในกลุ่มที่เกี่ยวกับความไปด้วยกันไม่ได้ ความคับข้องใจจากความผิดหวังในสิ่งที่คาดหวัง และการเชื่อมโยงระหว่างเหตุการณ์ที่ไปด้วยกันไม่ได้ (Incongruity, Frustration of Expectation and Bisociation) ทฤษฎีต่าง ๆ ในกลุ่มนี้ได้รับการยึดถือกันอย่างกว้างขวาง แม้จะไม่ยิ่งยไปกว่าทฤษฎีในกลุ่มแรก นักทฤษฎีในกลุ่มนี้ได้แก่ เซอร์ ฟิลลิป ซิดนีย์ (Sir Philip Sidney) กวีชาวอังกฤษ นักทฤษฎีผู้นี้เชื่อมั่นในหลักความไปด้วยกันไม่ได้ เขากล่าวว่า การหัวเราะนั้นส่วนใหญ่จะมาจากสิ่งที่ไม่ได้สัดส่วนกับตัวเรา และธรรมชาติ เบลส ปาสกาล (Blaise Pascal) นักเขียนชาวฝรั่งเศส ได้เน้นถึงเรื่องความคับข้องใจจากความผิดหวัง เขากล่าวว่าไม่มีอะไรที่จะทำให้คนเราหัวเราะได้มากเท่ากับความไม่เหมือนกัน ระหว่างสิ่งที่เราหวังกับสิ่งที่เราประสบจริง สำหรับ อิมมานูเอล คันท์ (Immanuel Kant) นักปรัชญาชาวปรัสเซีย นั้น เห็นด้วยกับ ปาสกาล เขากล่าวว่า การหัวเราะนั้นมาจากการที่สิ่งที่เราคิดว่าจะเกิดขึ้นนั้น กลับกลายเป็นสิ่งที่ไม่มีความจริง นอกจากนี้ ซิดนีย์ สมิธ (Sidney Smith) นักเขียนชาวอังกฤษมีความเห็นว่าสาเหตุของการหัวเราะนั้นอยู่ที่ความไปด้วยกันไม่ได้ ซึ่งได้ทำให้เกิดความประหลาดใจขึ้นด้วย และวิลเลียม แฮซลิต (William Hazlitt) นักวิจารณ์วรรณคดีชาวอังกฤษ ก็ถือว่า สาเหตุสำคัญของการหัวเราะนั้นคือความไปด้วยกันไม่ได้ และความไม่ปะติดปะต่อของความคิดหนึ่ง กับอีกความคิดหนึ่ง หรือความขัดแย้งกันระหว่างความรู้สึกอย่างหนึ่งกับความรู้สึกอีกอย่างหนึ่ง อาร์เทอร์ โชเพนเฮาเออร์ (Arthur Schopenhauer) นักปรัชญาชาวเยอรมันเป็นอีกผู้หนึ่งที่ยึดมั่นในความไปด้วยกันไม่ได้ เขากล่าวว่า สาเหตุของการหัวเราะนั้น คือการรับรู้อย่างฉับพลัน ถึงความไปด้วยกันไม่ได้ระหว่างความคิดรวบยอดของตน (concept) กับความเป็นจริง ตัวอย่างของอารมณ์ขันที่มีสาเหตุดังเช่นที่กล่าวที่ข้างต้นมากก็คือ เรื่องราวของผู้คุมนักโทษกลุ่มหนึ่งซึ่งอนุญาตให้ผู้ต้องหาคคนหนึ่งร่วมวงเล่นไพ่ด้วย แต่ครั้งผู้คุมนักโทษกลุ่มนี้จับได้ว่านักโทษผู้นั้นเล่นโกง ผู้คุมทั้งหลายจึงไล่เตะนักโทษผู้นั้นออกจากคุกไปทันที ทฤษฎีอารมณ์ขันอีกทฤษฎีหนึ่ง ซึ่งเพิ่งเกิดขึ้นเมื่อเร็ว ๆ นี้ และโด่งดังกว่าทฤษฎีอื่น ๆ คือ ทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่างเหตุการณ์ที่ไปด้วยกันไม่ได้ (theory of bisociation) ของ อาร์เทอร์ เคอสเตอร์ (Arthur Koestler) นักเขียนนวนิยายชาวอังกฤษ ที่จริง เฮนรี เบอร์กสัน (Henri Bergson) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศส ก็เคยจะเป็นเจ้าของทฤษฎีนี้มาก่อน เพราะเขามีความเห็นที่ เหตุการณ์อย่างหนึ่งจะให้ความซับซ้อนอย่างมาก หากเหตุการณ์นั้นเป็นส่วนหนึ่งของลำดับ เหตุการณ์สองชุดได้พร้อมกัน โดยที่เหตุการณ์นั้นสามารถถูกตีความเป็นสองอย่างที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงได้ในเวลาเดียวกัน ส่วน เคอสเตอร์นั้น ได้กล่าวว่าเมื่อเหตุการณ์อย่างหนึ่งสามารถมีความหมายที่แตกต่างกันไปสองอย่าง และความหมายอย่างหนึ่งของเหตุการณ์นั้น ถูกเข้าใจไปเป็นอีกความหมายหนึ่งในทันทีทันใด พลังความรู้สึกคาดหวังของผู้พูดซึ่งหวังในความหมายอย่างหนึ่ง แต่กลับถูกเข้าใจไปในอีกแง่หนึ่ง จะถูกปล่อยออกมาในรูปของการหัวเราะ

3 ทฤษฎีในกลุ่มที่เกี่ยวกับการผ่อนคลายจากความตึงเครียดและการหลุดพ้นจากความไม่กล้าแสดงออก (Relief of Tension และ Release from Inhibition) ผู้เกี่ยวข้องในทฤษฎีกลุ่มนี้ได้แก่ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ชาลส์ แบร์นาร์ดี เรโนเวียร์ (Charles Bernard Renouvier) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศส ออกุสเตเพนจอน (Auguste Penjon) และ จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) ทั้งสามคนหลังนี้เชื่อว่าการหัวเราะนั้นเป็นสัญญาณที่แสดงให้เห็นว่า ความพยายามในเรื่องใดเรื่องหนึ่งได้เสร็จสิ้นลงแล้วด้วยความสำเร็จ เพนจอน ได้ยกอุปมาอุปมัยไว้ว่า ยิ้มที่เกิดขึ้นเมื่อใครสักคนพบเจอเพื่อนฝูงแล้วทักทายกันด้วยถ้อยคำที่แสดงถึงความชอบพอกันหรือยิ้มทักทายแทนคำพูด กับยิ้มของชายคนหนึ่งซึ่งยิ้มเมื่องานหนักของเขาเสร็จสิ้นลงนั้น ต่างก็เป็นสัญญาณธรรมชาติ ที่แสดงถึงความเป็นอิสระมากขึ้นเช่นเดียวกัน ดิวอี้ ก็เห็นด้วยกับแนวคิดดังกล่าว เขากล่าวว่ายิ้มนั้นแสดงให้เห็นว่า ความพยายามได้เสร็จสิ้นลง และการหัวเราะนั้นก็คือสัญลักษณ์ของความโล่งใจ อย่างไรก็ตาม ฟรอยด์ เชื่อว่า การหัวเราะเกิดขึ้นเมื่อพลังจิตได้รับการปลดปล่อยให้เป็นอิสระจากการเก็บกอดความรู้สึกนึกคิดที่ต้องห้าม เขามีความเชื่อว่า รากเหง้าของความขบขันนั้นมีแนวโน้มไปในทางก้าวร้าว แต่แนวโน้มแห่งความก้าวร้าวดังกล่าวต้องถูกสะกดกลับไว้ เนื่องจากความมีสติสัมปชัญญะของคน ดังนั้นความก้าวร้าวจึงถูกเก็บกอดอยู่ในภาวะจิตไร้สำนึก ณ จิตไร้สำนึกนี้เองที่แนวโน้มแห่งความก้าวร้าวเข้าผสมผสานกับความขี้เล่นซึ่งเก็บกอดเอาไว้ตั้งแต่ในวัยเด็ก อารมณ์ที่ผสมแล้วนี้กลับเป็นที่ยอมรับในสังคม ส่วนพลังจิตซึ่งเคยเก็บกอดความก้าวร้าวนั้นก็ได้รับการปลดปล่อยออกมาในลักษณะของการหัวเราะ ความเป็นอิสระจากการเก็บกอด และความเป็นอิสระทางความคิดนั้นทำให้เกิดความรู้สึกปิติอย่างมากจนระบายออกมาในรูปของการหัวเราะอย่างสุขใจ ("Humour" in Encyclopedia Americana 1977 562 – 564)

ธิดา โมสิกรัตน์ (2526 427 –438) กล่าวถึงกลวิธีการแต่งวรรณคดีสี่อารมณ์ชั้น มีดังนี้

1 ยั่วล้อ เป็นการเสนอเรื่องราวที่แฝงการเสียดสี เหน็บแนม ประชดประชัน และเยาะเย้ย มี 2 วิธี คือ

1.1 ยั่วล้อตรง ๆ ผู้แต่งจะเขียนคำหึงตรงไปตรงมาอย่างเฉียบขาด ซึ่งบางครั้งค่อนข้างรุนแรงก้าวร้าว โดยที่ผู้แต่งหยิบยกสิ่งที่บกพร่องมาเขียน เน้นให้เห็นว่าเป็นสิ่งน่าขัน ส่วนเรื่องที่ตีผู้แต่งจะไม่กล่าวถึง

1.2 ยั่วล้อโดยอ้อม ผู้แต่งจะเสียดสีเหน็บแนมด้วยการสร้างเรื่องสั้นแล้วนำพฤติกรรมหรือเหตุการณ์มาใส่เป็นบุคลิกตัวละครหรือเนื้อเรื่องที่ให้อารมณ์ขัน

2 สร้างเรื่องให้เกินจริงหรือเรื่องที่ไม่น่าเกิดขึ้นได้ เหลวไหล เป็นไปไม่ได้ ซึ่งทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ขันโดยไม่ได้คำนึงถึงเหตุผลแต่อย่างใด

3 ทำให้เป็นเรื่องสัปดน เป็นเรื่องที่ทุกคนสนใจ พร้อมทั้งจะรับรู้ได้ทันที โดยผู้เขียนไม่ต้องปูพื้นฐานมาตั้งแต่ต้น นอกจากนี้เรื่องสัปดนซึ่งพาดพิงเรื่องเพศเป็นมุขตลกที่เรียกอารมณ์ขันได้ง่าย และเป็นกลวิธีการแต่งที่สามารถเปลี่ยนบรรยากาศจากเรื่องที่เคร่งเครียด นำ

เบือนหน้าให้นำสนุกขึ้น ตรงกับคำกล่าวของนักเขียนการ์ตูน คือ ประยูร จรรย์าวงศ์ว่า “สัปดน วันละนิด จิตแจ่มใส” อย่างไรก็ตาม การเขียนเรื่องสัปดน ผู้แต่งต้องระมัดระวังไม่ให้เรื่องสื่อ เจตนาไปในทางลามก อนาจาร หรือหยาบโลน แต่ใช้วิธี “พูดสัปดนแต่พองามและให้แง่คิด” ที่ ทำให้ผู้อ่าน “คิดลึก” จากคำข้อความและเนื้อเรื่อง

4 ล้อวรรณคดี ผู้แต่งเขียนวรรณกรรม ที่สร้างความขบขันด้วยการล้อเลียน วรรณคดีซึ่งนิยมแพร่หลาย เรื่องที่แต่งล้อวรรณคดีเป็นเรื่องใหม่ที่มีแนวซ้ำซ้อน การล้อวรรณคดีมี วิธีต่างๆกัน เช่น ล้อเนื้อเรื่อง ล้อบุคลิกพฤติกรรมของตัวละคร ล้อการใช้ภาษา และล้อธรรมเนียม นิยมการแต่งของวรรณคดี

5 ใช้สัญลักษณ์เป็นสื่อที่แทนความคิด หรือลักษณะบางประการของสิ่งใด สิ่งหนึ่ง ผู้แต่งบางคนใช้สัญลักษณ์สื่ออารมณ์ขัน สื่อความหมาย และบอกลักษณะบางอย่างที่ผู้ แต่งต้องการให้ผู้อ่านเข้าใจ ถ้าผู้อ่านมีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องและผู้แต่งเขียนถึง ผู้ อ่านจะตีความสัญลักษณ์ได้ถูกต้อง และเกิดความขบขันได้

6 สร้างความขัดแย้ง ผู้แต่งสร้างความขัดแย้งให้เป็นจุดสร้างอารมณ์ขัน โดยเขียนให้ตัวละครหรือบุคคลในเรื่องแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งอย่างที่ไม่คาดไม่ถึง หรือใน ทำนองที่ไม่น่าจะเป็นไปได้

7 ใช้ภาษาสร้างอารมณ์ขัน ผู้แต่งวรรณกรรมสื่ออารมณ์ขันมักเลือกใช้คำที่ ทำให้ผู้อ่านเกิดความซ้ำซ้อนด้วยวิธีต่าง ๆ ดังนี้

7.1 ใช้ภาษาต่างประเทศ

7.2 ใช้ภาษาถิ่น การใช้ภาษาถิ่นในวรรณกรรมช่วยสร้างบรรยากาศ พื้นบ้านและให้อารมณ์ขันแก่ผู้อ่านด้วย

7.3 ใช้คำบรรยายให้เกิดภาพพจน์ ผู้แต่งเลือกใช้คำที่มีเสียง และความหมายซึ่งทำให้อ่านเกิดภาพพจน์ และความขบขัน

7.4 ใช้คำหรือตัวเลขแทนเสียง เป็นกลวิธีการแต่งพิเศษเฉพาะบุคคล นักเขียนที่เด่น คือ อป ไชยวสุ (อิวเมอริสต์) ใช้เลขห้าแทนเสียงหัวเราะ ฮ่า ฮ่า ฮ่า ใน เรื่อง โปปูลี

8 ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย วรรณกรรมสื่ออารมณ์ขันบางเรื่อง มีการดำเนินเรื่องตามธรรมดา แต่ในตอนจบผู้แต่งจะเปลี่ยนทิศทางให้เรื่องจบลงอย่างที่ไม่คาด ไม่ถึง

พงศ์พันธ์ อันตะวิกานนท์ (2544 63-65) กล่าวถึงยุทธวิธีสร้างอารมณ์ขัน สำหรับผู้ฟังและผู้นำเสนอว่ามี 12 ยุทธวิธี ดังนี้

1 หักมุม ยุทธวิธีหักมุมเป็นการนำเสนอให้ผู้ฟังคล้อยตามไปในทิศทางหนึ่ง หรือคิดต่อไปในทิศทางเดียวกัน แต่ในที่สุดก็มีการลงท้ายด้วยการหักมุมที่พลิกผัน พลิกความคาดหมายของผู้ฟัง และจุดที่หักมุมนี้จะเป็นจุดที่กำหนดให้ผู้ฟังระเบิดอารมณ์ขันออกมาพร้อม ๆ กัน จึงนิยมใช้ยุทธวิธีหักมุมกันอย่างแพร่หลาย

2 ผิดแปลกพิสดาร ยุทธวิธีผิดแปลกจากปกติที่ควรจะเป็นทั้งที่เป็นธรรมชาติ และที่ปรุงแต่งขึ้นมีหลายลักษณะ รูปร่าง หน้าตา ผิวพรรณ ลีลา ท่าทาง บุคลิกภาพ การ แต่งตัว ทรงผม คำพูด น้ำเสียง เรื่องราว อุปกรณ์ประกอบที่ผิดปกติผิดไปจากธรรมดาที่ควร จะเป็นหรือไม่น่าเป็นเช่นนั้นได้ จะทำให้ผู้ดูผู้ฟังรู้สึกขำขันได้ตั้งแต่แรกพบ

3 ขัดแย้งตรงกันข้าม ยุทธวิธีขัดแย้งกันหรือตรงกันข้าม เช่น สูงคู่กับ เตี้ย อ้วนคู่กับผอม ดำคู่กับขาว ผู้ชายรูปร่างกำยำล่ำสัน มีขนหน้าอก ขนหน้าแข้ง มีหนวด เครา แต่พูดจาเสียงอ่อนหวานเป็นกระเทย เป็นต้น เมื่อนำความแตกต่างมาเข้าคู่กันจะทำให้ผู้ดู ผู้ฟังรู้สึกขำขันได้ง่าย

4 เจาะใจจีใจ ยุทธวิธีเจาะใจเป็นการนำเสนอข้อมูลที่เข้าถึงอารมณ์และความ รู้สึกของผู้ฟังอย่างแท้จริง เช่น เรื่องใกล้ตัว - เรื่องครอบครัว ลักษณะนิสัยวิถีชีวิตของผู้คน เรื่องที่ทันสมัย เรื่องที่กำลังเป็นที่สนใจของผู้ฟังในขณะนี้

5 ไหวพริบปฏิภาณ ยุทธวิธีไหวพริบ ปฏิภาณ เป็นการโต้ตอบ รับลูก เล่น รับมุขตลก หรือต่อคำต่อความกันได้ทันทีทันใด โดยแสดงให้เห็นถึงไหวพริบปฏิภาณที่ ฉับไวเท่าทันกัน โดยเฉพาะเรื่องที่ขัดแย้ง และมีการตอบโต้กันจะได้รับความสนใจเป็นพิเศษ ฉะนั้นการสร้างอารมณ์ขันโดยใช้ไหวพริบปฏิภาณจึงเป็นยุทธวิธีที่ใช้ได้ผลดีอีกยุทธวิธีหนึ่ง

6 เสียดสี ยุทธวิธีเสียดสีเป็นการนำเสนอในลักษณะประชดประชันหรือว่า กล่าวกันอย่างอ้อมๆ เรื่องที่นำมาเสียดสีสร้างอารมณ์ขันได้ดี ได้แก่ เรื่องเสียดสีสังคม เศรษฐกิจ การเมือง พฤติกรรมของคนบางกลุ่ม ปัญหาต่าง ๆ วิถีชีวิต ประสบการณ์ด้านต่าง ๆ ที่พบเห็น อยู่บ่อย ๆ

7 ที่เล่นที่จริง ยุทธวิธีที่เล่นที่จริงเป็นการนำเสนอในลักษณะเปิดเผยเบื้อง หลัง หรือพูดถึงอุปนิสัยบางส่วนหรือปลีกย่อยของบุคคลที่มีเค้าความจริง แต่มีการผสมอารมณ์ ขัน เป็นการ “แซว” หรือ “หยิกแกมหยอก” สามารถเรียกเสียงฮาจากผู้ฟังได้เป็นระยะ ๆ ถ้านำ ไปผสมผสานกับยุทธวิธีหักมุมหรือไหวพริบปฏิภาณได้ก็จะทำให้ถึงจุดระเบิดอารมณ์ขันได้ดีเช่นกัน

8 เล่นคำเล่นสำนวน ยุทธวิธีเล่นคำเล่นสำนวน เป็นการสร้างอารมณ์ขัน โดยใช้สำนวนโวหาร ผสมผสานคำในลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

- ศัพท์สแลงเป็นภาษาตลาด ภาษาปาก ที่คิดขึ้นมาในแต่ละกลุ่มนิยม พูดกันจนติดปากและแพร่หลายไปจนเป็นที่รู้จักกันในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ๆ เช่น ศัพท์ของกลุ่มวัยรุ่น ซึ่งนำมาใช้สร้างอารมณ์ขันได้ดี

- คำย่อ เป็นการย่อคำให้สั้นลง โดยอาศัยอักษรย่อแทนคำต่าง ๆ ซึ่งอาจใช้ในลักษณะที่ย่อคำแล้วเพี้ยนไปจากความหมายเดิม หรือคิดอักษรย่อขึ้นมาเองก็สามารถ สร้างอารมณ์ขันได้ดีเหมือนกัน

- คำผสม ได้แก่ การนำคำศัพท์ต่าง ๆ ที่ใช้อยู่ในหลักภาษามาผสม กันให้ผิดแผกแตกต่างไปจากเดิมเกิดศัพท์ใหม่เป็นคำประหลาด ๆ หรือมีความหมายเพี้ยนไปก็ สามารถสร้างอารมณ์ขันได้ดี

- คำแผลง เป็นคำที่ได้มาจากชื่อคน (ที่มีพฤติกรรม) พฤติกรรมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แล้วแผลงมาเป็นคำศัพท์แทนพฤติกรรมหรือเหตุการณ์นั้นหรือนำมาล้อเลียน ซึ่งสามารถสร้างอารมณ์ขันได้ดีในขณะนั้น เช่น คำว่า “บินลาเดน” ที่กำลังเป็นคำยอดนิยมในปัจจุบัน

- พาดหัวข่าว ได้แก่ การสร้างคำสำนวนสั้น กะทัดรัด ง่ายๆ ผู้ฟังในลักษณะเดียวกันกับการพาดหัวข่าวหนังสือพิมพ์ ทำให้ผู้ฟังคิดและเข้าใจความหมายไปได้หลายแง่มุม ก็สามารถสร้างอารมณ์ขันได้ง่าย

9 ยกตัวอย่างตนเอง ยุทธวิธีตัวอย่างตนเองเป็นการนำเรื่องราวหรือประสบการณ์จริงของตนเองไม่ว่าจะเป็นความเจ็บปวด ความผิดพลาด จุดอ่อน ความเขย ความเปิ่น ความเต๋อ ความโง่ ทั้งในอดีตและปัจจุบันมาเล่าให้ฟัง สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นเรื่องราวที่สร้างอารมณ์ขันได้ง่าย เพราะทำให้ผู้ฟังรู้สึกเชื่อถือเป็นเรื่องจริง มีสาระ ในเวลาเดียวกันก็รู้สึกชอบฟังพอใจ เพราะโดยลักษณะทางจิตวิทยาผู้ฟังจะรู้สึกอยากฟังเรื่องราว ๆ ของบุคคลอื่นโดยเฉพาะของผู้นำเสนอเอง

10 สร้างจินตนาการเกินจริง ยุทธวิธีสร้างจินตนาการเกินจริง เป็นการนำเสนอโดยจินตนาการไปไกลเกินความเป็นจริง หรือสร้างเรื่องเล่นๆ ให้ดูเหมือนเป็นเรื่องจริงจังกี้ได้เรื่องเล่าต่าง ๆ แม้ผู้ฟังจะรู้อยู่แล้วว่าเป็นไปไม่ได้ แต่ก็ยังคิดคล้อยตามและอดที่จะขบขันไม่ได้

11 ผิดเพี้ยน ยุทธวิธีผิดเพี้ยน เป็นการนำเสนอโดยการพูดผิดพูดถูกหรือพลาดจากคำจริงโดยความตั้งใจเพื่อสร้างอารมณ์ขัน และถ้าเป็นไปโดยผู้นำเสนอไม่รู้ตัว การใช้ยุทธวิธีนี้สามารถสร้างอารมณ์ขันได้ง่ายหากผู้นำเสนอเลือกใช้ในจังหวะที่เหมาะสม และใช้ลีลาทำทางประกอบด้วย

12 มีเงื่อนงำสองแง่สองมุม ยุทธวิธีมีเงื่อนงำสองแง่สองมุม เป็นการนำเสนอในลักษณะกำกวม มีเงื่อนงำเข้าใจหรือตีความหมายได้หลายแง่มุม อาจทำให้ผู้ฟังคิดไปเองว่าไม่สุภาพแน่ ๆ การใช้ยุทธวิธีนี้ทำได้ง่าย แต่มีความเสี่ยงต่อภาพลักษณ์ของผู้นำเสนอสูง จึงต้องระมัดระวังเป็นพิเศษโดยต้องนำเสนออย่างมีศิลปะมีเซนนั้นอาจกลายเป็นลามก สัปดน หรืออนาจารไปได้จึงควรยึดหลักการนำเสนอที่สุภาพไม่มีคำหยาบ ให้ผู้ฟังคิดไปเอง และมีทางออกหรือแก้ข้อเข้าใจผิดที่สุภาพไม่ได้หยาบอย่างให้ผู้ฟังคิดไว้เฉยด้วย

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคม

ตรีศิลป์ บุญขจร (2542 5-6) ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคมว่า ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม แบ่งเป็น 3 ลักษณะ คือ ลักษณะที่หนึ่ง วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม การสะท้อนสังคมของวรรณกรรมมิใช่บันทึกเหตุการณ์ทำนองเอกสารประวัติศาสตร์ แต่เป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ของผู้เขียน และเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคม วรรณกรรมจึงมีความเป็นจริงทางสังคมสอดแทรกอยู่ ลักษณะที่สอง สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม

หรือต่อนักเขียน นักเขียนอยู่ในสังคมย่อมที่จะได้รับอิทธิพลจากสังคมทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบ ประเพณี ศาสนา ปรัชญา และการเมือง ลักษณะที่สาม วรรณกรรมหรือนักเขียนมีอิทธิพลต่อสังคมให้มีชีวิต โน้มน้าวจิตใจผู้อ่านแล้วยังเป็นผู้มีทัศนะกว้างไกลกว่าคนธรรมดา

โชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์ (2545 106) ได้กล่าวถึงภาพสะท้อนที่ปรากฏในวรรณกรรมว่า " เป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวางแล้วว่า วรรณกรรมมีส่วนในการสะท้อนภาพสังคมที่ผู้ประพันธ์ได้ใช้ชีวิตอยู่ ทั้งนี้ก็เนื่องมาจากวรรณกรรมเป็นผลงานการสร้างสรรค์ของนักเขียน ซึ่งนักเขียนเองก็เป็นหน่วยหนึ่งของสังคม อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมในสังคมจึงปรากฏอยู่ในผลงานของนักเขียนไม่ทางตรงก็ทางอ้อมเสมอ"

ข้อความสั้นสำเร็จรูปถือเป็นงานวรรณกรรมชนิดหนึ่งที่ปรากฏในสังคม การวิเคราะห์ อารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูปครั้งนี้จึงมีทฤษฎีที่เกี่ยวข้องนำมาประกอบการศึกษาวิเคราะห์ คือ

1. ทฤษฎีวรรณคดีกับสังคม

เรณู มหาวานา (2529 22 – 23) และ ลาวัญญ์ สังขพันธ์ (2529 23 – 24) ได้เสนอทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับสังคม ของเวลและวาเรน ว่า

วรรณคดีเป็นหน่วยหนึ่งของสังคมที่ใช้ภาษาเป็นสื่อกลาง และวรรณคดีเป็นสิ่งที่สร้างสรรค์สังคม วรรณคดีโบราณเป็นสัญลักษณ์และเครื่องมือวัดสังคมในแง่ต่าง ๆ วรรณคดีเป็นศูนย์กลางและเป็นมาตรฐานของความก้าวหน้าที่สำคัญของสังคม ทั้งนี้เพราะนักเขียนซึ่งเป็นสมาชิกหน่วยหนึ่งของสังคมที่ได้รับความยอมรับนับถือจะได้บรรยายถึงกลุ่มคนตามพื้นที่ที่เป็นอยู่ วรรณคดีเกิดขึ้นในในส่วนที่สัมพันธ์กับสถาบันทางสังคมเฉพาะแห่ง วรรณคดีจึงมีหน้าที่ในสังคมหรือมีประโยชน์ไม่เฉพาะแต่บุคคลใดบุคคลหนึ่งเท่านั้น หากแต่วรรณคดีจะเป็นตัวแทนบางแง่ของสังคม นักเขียนจะแสดงออกถึงประสบการณ์และแนวคิดของชีวิต แม้จะไม่สามารถบรรยายชีวิตได้ทั้งหมด หรือแม้แต่ส่วนหนึ่งของชีวิตในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งอย่างสมบูรณ์ได้ แต่ก็พอจะเป็นเกณฑ์ได้ว่า นักเขียนจะบรรยายชีวิตส่วนตัวของเขา ซึ่งน่าจะถือว่าเป็น "ตัวแทน" ของสังคมในสมัยของเขาได้

วิธีศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับสังคมนั้น เป็นการศึกษาผลงานวรรณกรรมในฐานะที่เป็นเอกสารทางสังคมโดยคิดถึงสภาพความเป็นจริงของสังคม เพราะวรรณคดีเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม และอีกประการหนึ่ง สิ่งที่ทำให้เกิดผลงานทางวรรณคดีนั้นอาจจะเกี่ยวกับภาษา หลักภาษา หรือขนบประเพณี อย่างน้อยวรรณคดีต้องเชื่อมโยงกับเศรษฐกิจ การเมือง และสถาบันทางสังคม และในความเป็นจริงวรรณคดีต้องสัมพันธ์กับกิจกรรมของมนุษย์ด้วย เพราะโดยทั่ว ๆ ไปวรรณคดีจะต้องกล่าวถึง การดำเนินชีวิตของคนในสังคม ของครอบครัวและบทบาทของครอบครัว รวมทั้งเศรษฐกิจ การเมือง การมีและใช้อำนาจของฝ่ายปกครอง

จากทฤษฎีดังกล่าว จะนำมาเป็นหลักในการวิเคราะห์ภาพสะท้อนที่ปรากฏในข้อความสั้นสำเร็จรูป ในแง่ต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1 ภาพสะท้อนด้านชีวิตความเป็นอยู่ทั่ว ๆ ไป

- 2 ภาพสะท้อนด้านเศรษฐกิจ
- 3 ภาพสะท้อนด้านการเมืองการปกครอง
- 4 ภาพสะท้อนด้านประเพณี และค่านิยม

2 ทฤษฎีสัญลักษณ์

ในบางครั้งผู้คิดข้อความสั้นสำเร็จรูป ไม่ได้นำเสนอข้อความโดยตรงไปตรงมา แต่ใช้คำที่เป็นสัญลักษณ์สอดแทรกเข้ามา ผู้อ่านจึงต้องวิเคราะห์และตีความว่า ข้อความนั้นหมายถึงอะไร ทฤษฎีสัญลักษณ์จึงเป็นเครื่องช่วยในการตีความให้เข้าใจถูกต้องยิ่งขึ้น

กุหลาบ มัลลิกะมาส (2519 37) อธิบายความหมายและลักษณะของคำว่า สัญลักษณ์ โดยสรุปดังนี้ สัญลักษณ์ มี 2 ประเภท คือ เป็นสิ่งแทนโดยอาศัยความเหมือนในแง่ใดแง่หนึ่งเป็นแนวเปรียบเทียบ เช่น ทะเลที่ปั่นป่วน หมายถึง อุปสรรคของชีวิตมนุษย์ต้องต่อสู้ และเป็นสิ่งแทนความจริง เช่น พระจันทร์ แทนความงาม เป็นต้น

นอกจากนี้ เรณู มหาวนา (2529 33) และ ลาวัญย์ สังขพันธ์ (2529 25) ยังเสนอทฤษฎีสัญลักษณ์ของฟราย (Frye) ดังนี้

ฟราย (Frye) ได้เสนอทฤษฎีสัญลักษณ์ไว้ว่า นักเขียนอาจจะใช้สัญลักษณ์ในรูปของเครื่องหมายบางอย่างเพื่อเป็นสิ่งแทนสิ่งที่เป็นนามธรรม เช่น กุหลาบสีแดง ใช้แทนความรัก

นอกจากนี้ สัญลักษณ์อาจปรากฏในแก่นเรื่อง เช่น กองทัพพญามารที่เข้ามาผจญพระพุทธเจ้า เป็นแก่นเรื่องของการที่พระพุทธเจ้าจะหลุดพ้นจากกิเลส (Frye 1973 73-82))

3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับกลวิธีสร้างอารมณ์ขัน

ทัศนีย์ กระจ่างอินทร์ (2521 บทคัดย่อ) ศึกษาอารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทย พ.ศ. 2453-2516 ได้ผลการศึกษาว่า นักเขียนวรรณกรรมสมัยนี้เขียนโดยการใช้รูปแบบในการเขียนต่าง ๆ กัน ได้แก่ บทซ้ำชั้น บทละครพูด เรื่องสั้น นวนิยาย นิทาน สารคดี และเรื่องประเภท "อินไซด์" ในสมัยรัชกาลที่ 6 และสมัยใกล้เคียงกันนิยมรูปแบบละครพูดมากที่สุด รองลงมา คือ นิทาน และเรื่องสั้น ต่อมาจนกระทั่งถึงปัจจุบันนิยมรูปแบบสารคดี บทซ้ำชั้น เรื่องสั้น นวนิยาย และเรื่องประเภทอินไซด์ตามลำดับ ส่วนในด้านการสร้างอารมณ์ขันผู้เขียนใช้กลวิธีต่าง ๆ กันคือ สร้างตัวละครให้มีบุคลิกพฤติกรรมน่าขัน มีนิสัยเป็น "ตัวตลก" วางโครงเรื่องง่าย ๆ ที่ผู้อ่านมักจะคาดคิด สร้างเนื้อเรื่องจากสภาพสังคมด้วยวิธีเหน็บแนม เสียดสี ล้อสังคม สร้างเรื่องสัปดน สร้างเรื่องให้เกินจริง โดยการนำวรรณคดีรูปแบบทางฉันทลักษณ์มาเขียนในแนวซ้ำชั้น นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง สร้างเนื้อเรื่องหรือเหตุการณ์ให้ไม่สัมพันธ์กัน ใช้สัญลักษณ์ ใช้ภูมิหลังทางสังคมประกอบเรื่อง ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย กำหนดให้

บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิด สร้างความขัดแย้งในตัวเอง ลวงให้คิด ใช้ตรรกวิทยาผิด ๆ และใช้ความรู้ความสามารถทางภาษาวิพากษ์วิจารณ์ การใช้ภาษาอย่างมีศิลปะในการเลือกใช้คำ การตีความหมาย การบรรยาย การพรรณนา และการใช้สำนวนโวหาร

นงลักษณ์ แซ่มโซติ (2521 บทคัดย่อ) วิเคราะห์หาสรสในวรรณกรรมร้อยกรองของไทย สมัยรัตนโกสินทร์ พ ศ 2325 – 2475 พบว่ามีกลวิธีต่าง ๆ ในการสร้างหาสรส คือ 1) การบรรยายสภาพเหตุการณ์ลักษณะ หรือพฤติกรรมของตัวละครออกมาตรง ๆ 2) การเลือกใช้คำ การเลือกใช้สำนวนโวหารและวิธีการบรรยายที่ให้อารมณ์ขัน ได้แก่ การเลือกเสียง และความหมายของคำ การวิเคราะห์ความหมายของคำและการเล่นคำ การสร้างภาพพจน์ การใช้สัญลักษณ์ในบทอัครรรย การสร้างยกย่อง หรือ การสร้างทำเป็นเห็นดีด้วย การสร้างลักษณะขัดแย้ง การเขียนแบบผิดธรรมเนียมและการเขียนล้อเลียนลักษณะบางประการในวรรณกรรมเก่าแล้วทำให้ผิดแปลกยิ่งขึ้นไปกว่าเดิม 3) การสร้างบทบาทที่น่าขบขันในตัวละคร หรือบุคคลในเรื่อง 4) การเขียนแบบวีวีว 5) การดำเนินเรื่องที่นำขัน

อรธิธา บัวพิมพ์ (2523 บทคัดย่อ) วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองประเภทล้อเลียนในสมัยรัตนโกสินทร์ระหว่าง พ ศ 2326 – 2464 พบว่าใช้กลวิธีในการแต่งให้ตลกขบขัน ได้ 3 ประการ คือ การดำเนินเรื่องให้ขบขัน การเสนอแนวความคิดเพื่อล้อเลียนเสียดสี และการเสนอภาพพจน์โดยวิธีอุปมาอุปมัยและพรรณนา

วรพร อินทเชื้อ (2526 บทคัดย่อ) วิเคราะห์อารมณ์ขันเชิงเสียดสีในงานประเภท Fiction ของ เอเลน ซิลลิโท พบว่ามีกลวิธีที่ใช้ 2 ด้าน คือ 1) ด้านรูปแบบการเขียนเกี่ยวกับลักษณะการสร้างตัวละคร ฉาก ได้แก่ การถอดแบบอย่างนำขัน เรื่องตลกล้อเลียน และเรื่องล้อ 2) ด้านการใช้ภาษา ได้แก่ การเย้ยหยัน การประชดประชัน การถากถางแตกตั้น การหยามหยัน คำพูดที่ขัดกันแต่เป็นจริง ภาพล้อบุคคล และการเยาะหยัน

กนกวรรณ สุวรรณวิทย์ (2539 บทคัดย่อ) ศึกษาอารมณ์ขันในวรรณกรรมของไมตรี ลิ้มปี่ชาติ ผลการศึกษาพบว่า การสร้างอารมณ์ขันในวรรณกรรมประเภทบันเทิงคดี มีกลวิธีสร้างอารมณ์ขันแบ่งได้เป็น 3 ด้าน คือ เนื้อหา ภาษา และ กลวิธีในการประพันธ์ โดยด้านเนื้อหาแบ่งเป็น การสร้างเรื่องเกินจริง สิ่งที่ยังไม่เคยมีใครทำมาก่อน สิ่งที่ไม่ควรนำมาเปิดเผย เรื่องสัปดน ลักษณะรูปร่างของคน พฤติกรรมของคน เรื่องที่ไม่สัมพันธ์กัน และเรื่องเข้าใจผิด ด้านภาษา แบ่งเป็น เรื่องเสียง การใช้คำหรือกลุ่มคำ การใช้สำนวน และการใช้ภาษาภาพพจน์ ส่วนด้านกลวิธีในการประพันธ์ใช้วิธีการปิดเรื่องหรือการจบเรื่องแบบพลิกความคาดหมาย หรือแบบหักมุม

จันทร์ฉาย แซ่ก้วย (2530 บทคัดย่อ) ได้วิเคราะห์ภาษาแหวกแนวในงานประพันธ์ของรงค์ วงศ์สวรรค์ พบว่า มีการใช้ภาษาต่างจากปกติ ซึ่งส่วนใหญ่อาจทำให้เกิดอารมณ์ขันได้ 3 วิธี คือ 1) การละเมิดกฎเกณฑ์ทางด้านเสียง ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงเสียงบางส่วนของพยางค์หรือคำ การเพิ่มเสียงบางส่วนของคำ การตัดเสียงบางส่วนของคำ 2) การละเมิดกฎเกณฑ์ทางด้านไวยากรณ์ ได้แก่ การเปลี่ยนหน้าที่ของคำ การเรียงลำดับคำขยายต่างจากปกติ การละคำ การ

ใช้คำลักษณะนามต่างจากปกติ การใช้คำในประโยคซึ่งปกติใช้ร่วมกันไม่ได้ 3) การละเมิดกฎเกณฑ์ทางด้านสำนวน ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม โดยการเปลี่ยนแปลงคำหรือข้อความ โดยการเพิ่มคำหรือข้อความและการตัดคำหรือข้อความ

จิตติสรณ์ ศรีชาติดา (2542 บทคัดย่อ) วิเคราะห์การใช้ภาษาในการแสดงตลก พบว่า มีการใช้ภาษาในการแสดงตลก 13 ลักษณะ ดังนี้ การเล่นคำ การใช้คำย่อและอักษรย่อ การใช้คำหยาบและคำผวน การใช้คำสองง่ามสามแง่ การใช้สัญลักษณ์ การใช้ภาพพจน์ การใช้ภาษาถิ่นและภาษาต่างประเทศ การเล่นสำนวน การพูดขัดแย้งกับความเป็นจริง การเย้ยหยัน การประชดประชัน การถากถางแตกตั้น และการล้อเลียนบุคคลและสถานการณ์

ภรพัศุ สร้อยระย้า (2542 บทคัดย่อ) ศึกษาการวิเคราะห์ภาษาในงานเขียนสารคดีของมณีนยา พบว่า งานเขียนประเภทสารคดีของมณีนยา ใช้ถ้อยคำส่วนมากได้ถูกหลักการเขียน คือ ใช้ถ้อยคำชัดเจน เหมาะสมกับบุคคลและสถานการณ์ ใช้คำมีน้ำหนัก สละสลวย มีลักษณะพิเศษในด้านการใช้ภาษาที่เป็นกันเอง และสร้างอารมณ์ขันด้วยถ้อยคำ สำนวน เสียง และความหมาย

3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคม

เรณู มหาวนา (2529 บทคัดย่อ) ศึกษาภาพสะท้อนสังคมและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ในเรื่องสั้นของนิมิตร ภูมิถาวร พบว่า เรื่องสั้นของนิมิตร ภูมิถาวร สะท้อนภาพสังคมเป็นส่วนใหญ่ สะท้อนสภาพสังคม 5 ด้าน คือ ด้านเศรษฐกิจ การศึกษา การเมืองและการปกครอง สภาพความเป็นอยู่ และสภาพวัฒนธรรมและค่านิยม โดยแสดงภาพชีวิตและปัญหาของสังคมได้ลึกซึ้งและกว้างขวาง

ลาวัญญ์ สังขพันธ์านนท์ (2529 บทคัดย่อ) ศึกษาภาพสะท้อนสังคมไทยจากเรื่องสั้นร่วมสมัย จากการศึกษาพบว่า มีลักษณะการสะท้อนภาพสังคมไทยเป็น 3 ลักษณะ คือ ส่วนใหญ่จะมีลักษณะการบอกเล่าถึงปัญหาหรือสภาพของสังคมไทย กลุ่มที่มีจำนวนรองลงมาเล็กน้อยคือ กลุ่มที่มีลักษณะแสดงความคิดเห็นเชิงวิจารณ์สังคม และลักษณะที่พบส่วนน้อยคือ กลุ่มซึ่งแสดงความคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์และเสนอแนวทางการแก้ปัญหา

อรชร เรือนคำ (2537 บทคัดย่อ) ศึกษาภาพสะท้อนสังคมล้านนาและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์จากบทเพลงของจรัล มโนเพ็ชร พบว่า บทเพลงของจรัล มโนเพ็ชรสะท้อนเนื้อหาที่เกี่ยวกับสังคม 5 ด้าน คือ เศรษฐกิจ การศึกษา ค่านิยม ชีวิตความเป็นอยู่ และวัฒนธรรม

ประไพ ศรีสุข (2541 บทคัดย่อ) ศึกษาภาพสะท้อนสังคมในเรื่องสั้นและนวนิยายของชาติ กอบจิตติ ผลการศึกษาปรากฏว่า ด้านการศึกษาให้ภาพสะท้อนของคนยากจนที่ขาดโอกาสทางการศึกษา ด้านการเมืองการปกครองสะท้อนภาพการปกครองแบบเผด็จการ และการทำงานที่ไม่จริงจังของข้าราชการและนักการเมือง ด้านเศรษฐกิจ สะท้อนปัญหาความยากจนของคนส่วนใหญ่ซึ่งไม่สามารถจะเลือกประกอบอาชีพได้ ด้านสภาพชีวิตความเป็นอยู่สะท้อนภาพปัญหา

ครอบครัวแตกแยก เด็กและคนชราถูกทอดทิ้ง ด้านศาสนา วัฒนธรรมและค่านิยมให้ภาพสะท้อนสวนใหญ่แสดงค่านิยมที่ไม่พึงประสงค์

ธานีวัฒน์ บุญโต (2542 บทคัดย่อ) ศึกษาภาพสะท้อนวิถีชีวิตชาวจีนในวรรณกรรมของ หยก บูรพา ผลการศึกษาพบว่า วรรณกรรมของหยก บูรพา สะท้อนชีวิตชาวจีน มีการนำเสนอเรื่องครอบครัวและเครือญาติ เน้นความผูกพันของบุคคลในครอบครัว ผู้ใหญ่มีสิทธิและอำนาจในเรื่องการเลือกคู่ครองให้ลูก ให้ความสำคัญลูกชายมากกว่าลูกสาว ลักษณะครอบครัวมักเป็นครอบครัวเดี่ยว ผู้ชายเป็นผู้นำ ทำงานในระบบ “กงสี” มีค่านิยมพึ่งตนเอง มีความเชื่อเรื่องการสร้างขวัญ ความเชื่อฟ้าดิน ยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิมอย่างเคร่งครัด ไม่นิยมเรียนหนังสือ ให้เรียนรู้งานจากการปฏิบัติ ประพฤติตนตามกฎหมาย การบันเทิงและการพักผ่อน ชมการแสดงงิ้วและเล่นดนตรี มีความกตัญญูในภาษาแม่

จันทศรี สุดโต (2546 บทคัดย่อ) วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2544 พบว่า เนื้อหาของเพลงสะท้อนภาพสังคมเมือง คือ ปัญหาเกี่ยวกับเยาวชน ปัญหาเกี่ยวกับสตรี ปัญหาครอบครัว และปัญหาทั่วไป เนื้อหาเพลงที่สะท้อนภาพสังคมชนบท จะปรากฏสภาพทั่วไปของสังคมชนบทกับปัญหาสังคมชนบท ซึ่งมี 5 ประเด็น คือ สภาพเศรษฐกิจ สถาบันทางสังคม วิถีชีวิต ค่านิยม และการปกครอง

ฐิติวัฒน์ จตุรวิฑูวงศ์ (2546 บทคัดย่อ) วิเคราะห์ลักษณะและภาพสะท้อนจากสำนวนไทย พบว่า สำนวนไทยสะท้อนวิถีชีวิตและการพึ่งพาธรรมชาติด้านปัจจัยสี่ ใช้ธรรมชาติเป็นแหล่งอาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม และยารักษาโรค ส่วนการประกอบอาชีพ พบว่าคนไทยทำนา ทำสวน ทำไร่ เลี้ยงสัตว์ และประมง ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม พบว่า คนไทยมีค่านิยมด้านการเลือกคู่ครองที่เป็นแม่ศรีเรือน ยกย่องนับถือผู้มีอำนาจยศศักดิ์ ผู้อาวุโส และครูอาจารย์ นิยมความสุภาพอ่อนโยน นิยมใช้ชีวิตแบบสันโดษ นิยมผู้มีความกตัญญูรู้คุณ นิยมการพูดจาฉะฉาน นิยมทำงานราชการ ด้านความเชื่อพบว่า คนไทยเชื่อในเรื่องบุญกรรม เชื่อเรื่องผี เชื่อเรื่องไสยศาสตร์ ด้านศาสนาพบว่า คนไทยใช้วัดเป็นศูนย์กลางในการพบปะกันเพื่อการทำบุญ การบวชและการศึกษาหาความรู้ตลอดจนมีค่านิยมในการสร้างวัดของผู้มีฐานะดี

จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาแล้วนี้ ผู้วิจัยจะใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์อารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป ในด้านคำ ความหมาย และกลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน

บทที่ 3

วิเคราะห์กลวิธีการสื่ออารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป

กาญจนา เจริญเกียรติบวร อธิบายเกี่ยวกับอารมณ์ขันสรุปได้ว่า อารมณ์ขันเป็นความรู้สึกพื้นฐานของมนุษย์ ไม่สามารถชั่ง ตวง วัด ได้ เพราะเป็นความรู้สึกที่เป็นนามธรรม แต่สิ่งที่บ่งบอกว่ามนุษย์มีอารมณ์ขันคือ การแสดงออกด้วยการยิ้ม อมยิ้ม หรือหัวเราะ เราเรียกลักษณะอาการที่บ่งบอกถึงอารมณ์ขันว่า หัสรส ซึ่งปรากฏในคัมภีร์สุโขธาหลังการ อากาการหัสรสมี 6 อย่าง เห็นว่าตรงกับกริยาการในภาษาไทย ดังนี้ หนึ่ง สิตะ มีนัยน์ตาบาน น่าจะตรงกับยิ้ม สอง หลิตะ มีฟันปรากฏนิดหน่อย น่าจะตรงกับแยม สาม วหสิตะ มีเสียงไพเราะ น่าจะตรงกับหัวเราะ สี่ อุปหลิตะ มีไหล่และศีรษะไหว น่าจะตรงกับเฮฮา ห้า อวหสิตะ มีน้ำตาไหล น่าจะตรงกับหัวร่อจนงอหงาย หก อติหสิตะ มีอวัยวะโยกโคลง น่าจะตรงกับท้องคัดท้องแข็ง การแสดงออกทางอารมณ์ขันของมนุษย์นอกจากจะแสดงออกทางกายภาพแล้ว คำพูดติดตลกที่มนุษย์ผลิตออกมาก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สะท้อนถึงอารมณ์ขันของมนุษย์ได้เช่นกัน และเป็นวัตถุประสงค์สำคัญในการศึกษาอารมณ์ขัน หรือที่เรียกว่าอารมณ์ขันทางภาษา (กาญจนา เจริญเกียรติบวร 2544-2545 73) ข้อความสั้นสำเร็จรูป (TEXT SMS) เป็นภาษารูปแบบหนึ่งที่มนุษย์คิดและนำมาใช้ติดต่อสื่อสารกันในชีวิตประจำวัน โดยสอดแทรกความตลกขบขันในข้อความเหล่านั้น

การวิเคราะห์กลวิธีการสื่ออารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูปที่มุ่งเน้นวิเคราะห์ใน 3 หัวข้อ คือ การใช้คำ ความหมาย และกลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน ดังรายละเอียดการวิเคราะห์ต่อไปนี้

1. การใช้คำ

คำ คือ เสียงพูดหรือลายลักษณ์อักษรที่เขียนหรือพิมพ์ขึ้นเพื่อแสดงความคิด และแสดงความหมาย แต่ขอบเขตของความหมายนั้นไม่คงที่ตายตัว ความหมายอาจจะกว้าง แคบ หรือ เปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา คำเป็นสิ่งที่ใช้ติดต่อสื่อสารทำความเข้าใจระหว่างบุคคล ดังนั้น การใช้คำจึงต้องเลือกเฟ้นคำมาใช้ให้เข้าใจตรงกันระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสาร การเลือกคำมาใช้ อาจนำคำคำเดียวหรือหลายคำมากล่าว เพื่อเน้นความหมายให้เด่นชัดมากขึ้น หรือหลากความหมายมากขึ้น แบ่งเป็นประเภทดังนี้

- 1 1 การใช้คำพ้อง
- 1 2 การใช้คำเลียนเสียง
- 1 3 การใช้คำซ้ำ
- 1 4 การใช้คำประสม
- 1 5 การสร้างคำใหม่
- 1 6 การเปลี่ยนเสียงของคำ

- 17 การใช้คำสแลง
- 18 การใช้คำผวน
- 19 การใช้คำระดับภาษาปาก

11 การใช้คำพ้อง

คำพ้อง คือ คำที่มีรูปหรือเสียงเหมือนหรือต่างกัน และความหมายแตกต่างกัน ซึ่งที่ปรากฏในข้อความสั้นสำเร็จรูปสามารถแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

- 1 1 1 เล่นคำพ้องทั้งรูปและเสียง
- 1 1 2 รูปและเสียงพ้องกันในพยางค์แรก

1 1 1 เล่นคำพ้องทั้งรูปและเสียง

การเล่นคำพ้องทั้งรูปและเสียง คือ คำที่เขียนเหมือนกัน อ่านเหมือนกัน แต่มีความหมายต่างกัน พบ 2 ตัวอย่างคือ

- (1) คัป A คัป B คัป C แล้วคนดีคัปอะไร ? ส่วนผมคัปออกคัปใจ

ทำอะไรก็คิดถึงเธอ

ข้อความนี้ พ้องคำว่า “คัป”

คัป A คัป B คัป C มาจากภาษาอังกฤษว่า “cup” หมายถึง ขนาดของเสื้อชั้นในผู้หญิง เป็นการใช้คำข้ามระหว่างสองภาษา เกิดจากการถ่ายเสียงจากเสียงภาษาอังกฤษมาเป็นภาษาไทย c – u – p อ่านว่า คัพ ซึ่งพ้องเสียงกับคำว่า คัป ในภาษาไทย

คัปออกคัปใจ หมายถึง อึดอัดใจ

เมื่ออ่านข้อความนี้แล้วทำให้เกิดอารมณ์ขันตรงคำว่า “คัป” ผู้ส่งข้อความชักจูงให้ผู้รับข้อความนึกถึง “คัพ” ที่หมายถึงขนาดของเสื้อชั้นใน แล้วมาเล่นคำพ้องในช่วงสุดท้ายว่า “คัปออกคัปใจ” ซึ่งไม่เกี่ยวกับ “คัพ” ที่เป็นขนาดของเสื้อชั้นใน การทำให้เกิดการพลิกผันจากเรื่องเดิมทำให้ผู้รับข้อความเกิดอารมณ์ขัน

- (2) รูปร่างใหม่ว่าแคร์ กระทบละก็บาท

การเอ่ยคำว่า “แคร์” ในข้อความสั้นสำเร็จรูป โดยใช้ร่วมกับคำว่า “กระทบ” มีนัยถึงแบ่งเด็กยี่ห้อหนึ่ง ชื่อยี่ห้อว่า “แคร์”

แคร์ เป็นคำทับศัพท์จากคำว่า care หมายถึง ดูแล เอาใจใส่ ซึ่งปัจจุบันเรามักใช้เป็นคำทับศัพท์ เมื่อต้องการพูดแสดงความรู้สึกห่วงใย เช่น “เราแคร์เธอนะ” อย่างนี้เป็นต้น

ฉะนั้น care เมื่อใช้ทับศัพท์และใช้พูด จึงเขียนและเปล่งเสียงว่า “แคร์” ทำให้พ้องทั้งรูปและเสียงกับแบ่งเด็กแคร์นั่นเอง

ในข้อความนี้ผู้ส่งข้อความต้องการให้ผู้อ่านข้อความเข้าใจว่า ผู้ส่งนั้นมีความรู้สึกห่วงใยผู้รับ แต่เมื่ออ่านข้อความถัดมาจะรู้ว่าผู้ส่งนั้นไม่ได้แสดงความรู้สึกเป็นห่วงเลย เพียงแต่ต้องการทราบว่าแป้งเด็กแครั้นั้นกระป๋องอะไรดี ซึ่งถือว่าการหักมุม สร้างอารมณ์และเหตุจูงใจให้ผู้อ่านข้อความเข้าใจอย่างหนึ่งแล้วมาหักมุมในช่วงท้ายอีกอย่างหนึ่ง เป็นการยั่วล้อทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ขันได้

1 1 2 รูปและเสียงพ้องกันในพยางค์แรก

รูปและเสียงพ้องกันในพยางค์แรก หมายถึง คำที่พยางค์แรกออกเสียงเหมือนกัน แต่แตกต่างกันในพยางค์ท้าย เมื่ออ่านทั้งหมดจะให้ความหมายตรงข้าม พบ 5 ตัวอย่างดังนี้

(1) ถึงน้องเจน ก็เธอนั้นแหละน้องเจน เจนจัดใจหละ อี อี

เจน เป็นชื่อคน ซึ่งในภาษาอังกฤษตรงกับคำว่า Jane และมักจะเป็นชื่อผู้หญิง

เจนจัด หมายถึง คนที่มีประสบการณ์มาก มีความหมายไปในทางลบ

ข้อความนี้คำ “น้องเจน” เป็นคำเรียกผู้อ่านซึ่งเมื่ออ่านข้อความแล้วจะรู้สึกว่าผู้ส่งข้อความมีความเอ็นดูรักใคร่ เรียกผู้รับข้อความเป็นน้อง แต่มาหักมุมตรงคำ “เจนจัด” ซึ่งมีความหมายไปในทางตรงข้ามกับน้องเจนอย่างสิ้นเชิง จากน้องเจนที่ฟังแล้วดูน่าทะนุถนอมกลายมาเป็นผู้เจนจัดดูเป็นคนมากด้วยประสบการณ์หรือกว้างโลก ผู้ส่งข้อความสร้างความขัดแย้งอย่างชัดเจนจึงเกิดเป็นอารมณ์ขัน

(2) ช่วงนี้ธรรมชาติธรรมโมจริง ๆ ไปวัดโพบอยสะสิ โพไซดอนอะเปลา

โพ เป็นชื่อวัด หมายถึง วัดโพธิ์ หรือวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

โพไซดอน เป็นชื่อสถานที่ให้บริการ อาบ อบ นวด

ข้อความนี้ให้ความหมายไปในทางตรงข้ามกันอย่างสิ้นเชิง วัดโพธิ์เป็นเรื่องของธรรมชาติ แต่โพไซดอนเป็นเรื่องโลกิยะ การใช้สิ่งขัดแย้งตรงข้ามกันเป็นการสร้างอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

(3) เปรียบเธอเป็นแก้ว 3 ประการ แก้วหน้าม้า แก้วตาโบ แก้วขนเหล็ก

แก้ว หมายถึง สิ่งที่มีค่า

แก้วหน้าม้า เป็นชื่อของตัวเอกฝ่ายหญิงในบทละครนอกและบทละคร

โทรทัศน์ที่มีหน้าตาเหมือนม้า

แก้วตาโบ เป็นชื่อที่ฟังดูน่ากลัว ลักษณะของตาโบคือตาเป็นรูลึกเข้าไป

เมื่อฟังดูทำให้จินตนาการไปถึงผีตาโบ

แก้วชนเหล็ก เป็นชื่อนวนิยายแนวสยองขวัญเกี่ยวกับผีดิบ ซึ่งต่อมามีผู้นำมาสร้างเป็นบทละครโทรทัศน์และบทภาพยนตร์ ข้อความนี้สร้างอารมณ์ขันได้เป็นอย่างดี เพราะใช้คำที่มีความหมายแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง จากความหมายในแง่ดีกลายเป็นความหมายในแง่ลบ

(4) ตั้งใจทำงาน ระวังตกหลุม หลุมทางนี้ชุ่ม ระวังตกหลุมรัก หลุม หมายถึง ที่ซึ่งมีลักษณะเป็นบ่อเล็ก หลุมรัก หมายถึง การทำให้อีกฝ่ายหลงรัก ฟังแล้วให้ความรู้สึกน่ารัก หลุม ในความหมายแรกให้ความรู้สึกน่ากลัว มีอันตราย หากตกลงไปคงจะขึ้นลำบาก แต่เมื่ออ่านจบข้อความกลับให้ความรู้สึกขำขัน ผู้อ่านข้อความยิ้มได้เพราะไม่ใช่หลุมที่อันตรายแต่เป็นหลุมรัก ซึ่งไม่น่ากลัวอย่างที่คิด

(5) ประชุม ๆ ๆ ๆ อะไรนักหนา ไม่โทรมาเจอกัน คราวหน้าประชุมเพลิง ประชุม หมายถึง มาร่วมกันเพื่อปรึกษาหารือ ประชุมเพลิง หมายถึง เผาศพ ข้อความนี้บอกว่าประชุม ๆ ๆ ๆ คำว่า “ประชุม” ทำให้รู้สึกทำงานกันจริงจังเพราะประชุมกันบ่อย แสดงว่าเคร่งเครียดและเอาจริงเอาจังในการทำงาน จนไม่มีเวลาทำอย่างอื่น เช่น โทรศัพท์หาคนรัก หรือจะมาพบหน้ากับคนรักบ้าง น่าเสียดายของผู้ส่งข้อความบ่งบอกว่าเริ่มไม่พอใจและหงุดหงิด จึงประชดและคาดโทษว่าหากไม่โทรมาคราวหน้าตาย เพราะคำว่า “ประชุมเพลิง” นั้นหมายถึงตาย เผาศพ ซึ่งมีความหมายไปคนละทางโดยสิ้นเชิง

12 การใช้คำเลียนเสียง

การใช้คำเลียนเสียง แบ่งเป็น 2 ประเภท

12.1 การเลียนเสียงหัวเราะ

12.2 การเลียนเสียงร้องไห้

12.1 การเลียนเสียงหัวเราะ

การเลียนเสียงหัวเราะ เป็นการเลียนเสียงหัวเราะของบุคคล เมื่อเกิดความตลกขบขัน แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

12.1.1 การเลียนเสียงหัวเราะโดยใช้คำ

12.1.2 การเลียนเสียงหัวเราะโดยใช้ตัวเลข

1 2 1 1 การเลียนเสียงหัวเราะโดยใช้คำ

พบ 11 ตัวอย่างดังนี้

- (1) ถึงน้องเจน ก็เขอนั้นแหละน้องเจน เจนจัดใจหละ อิ อิ
- (2) มีคนบ้า ดึงตึง เต๋อตำ กำลังอ่านข้อความนี้อยู่ อิ อิ
- (3) ขอโทษด้วย คนส่ง msg สวยกว่าคนอ่าน อิ อิ
- (4) Happy Valentine ขอคานหลังใหม่ให้กับเธอ อิ อิ
- (5) และแล้วอำมาแก่ ๆ ก็หยิบมือถือขึ้นมาอ่าน msg อิ อิ
- (6) สมการรัก ระบุว่า ความมั่นคงแพ้กาลเวลา คนแก่เลยต้อง
ถูกทิ้ง อิ อิ

ข้อความ (1) ถึง (6) คำ “อิ อิ” นอกจากจะเลียนเสียงหัวเราะของคนแล้ว น้ำเสียงของข้อความทั้ง 6 ข้อความ ยังบ่งบอกถึงความมีชัยของผู้ส่งข้อความอีกด้วย กล่าวคือ ผู้ส่งข้อความจะรู้สึกว่าคุณเองมีชัยที่ทำให้ผู้อ่านข้อความหลงกลอ่านข้อความได้

- (7) ไปเที่ยวกันไหม อยากพาเธอไปเสม็ด เพราะเค้าว่าเสร็จ
ทุกราย อิ อิ

ข้อความ (7) นอกจากจะมีเสียง “อิ อิ” ที่แทนเสียงหัวเราะแล้วยังมีน้ำเสียงที่แสดงถึงความคาดหวัง คือคิดว่าอาจจะสมหวังในความรักถ้าได้พาผู้อ่านไปเสม็ด เพราะเป็นที่กล่าวถึงกันว่า ด้วยบรรยากาศที่เป็นใจย่อมจะทำให้สมปรารถนาในความรัก

- (8) ดต คือ ความแรงที่แซงผ่านซี่ อิ อิ

ข้อความ (8) เป็นพฤติกรรมอาการของคน ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่คนเราไม่อยากจะกล่าวถึงเพราะเป็นเรื่องน่าอาย ไม่สุภาพ เมื่อกล่าวพูดมาตรง ๆ และมีเสียงหัวเราะต่อท้าย จากการทำดูไม่สุภาพจึงเป็นการล้อเล่นและช่วยสร้างความตลกขบขัน

จากตัวอย่างทั้งหมดที่กล่าวมา จึงจะพบว่า เสียงหัวเราะ “อิ อิ” นั้น น้ำเสียงไม่ได้บอกถึงความมีชัยแต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังบอกถึงความรู้สึกที่แสดงถึงความคาดหวัง ความรู้สึกสะใจที่ได้พูดในสิ่งที่คนอื่น ๆ พยายามเลี่ยงเพราะเห็นว่าเป็นสิ่งที่ไม่สุภาพ เป็นต้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริบทของข้อความ

- (9) ยังไม่เปียกสิทำ น่าสงสารจัง ฮา ฮา ฮา ไม่มีใครกล้าสาด
- (10) น้ำขันเดียวคงไม่ทำให้เธอเปียกได้แน่เลย อย่างเธอต้องเป็น
โอง ฮา ฮา

ข้อความ (9) และ (10) นอกจากจะเลียนเสียงหัวเราะของคนแล้ว น้ำเสียงของข้อความยังแสดงความเยาะเย้ยผู้รับข้อความอีกด้วย เพราะผู้ส่งข้อความได้ยกประเพณี

สงครามที่จะมีการรดน้ำดำหัวและมีการสาดน้ำประแป้งกันในหมู่หนุ่มสาว แต่อาจจะไม่มีใครกล้าสาดน้ำเพราะกลัวรูปร่างกายตา หรือชั้นเดียวคงสาดได้ไม่ทั่วทั้งตัว เป็นการกล่าวเปรียบเปรยเหน็บแนม ให้ผู้รับข้อความรู้สึกเจ็บใจ เมื่อเยาะเย้ยสำเร็จจึงเปล่งเสียงว่า “ฮา ฮา ฮา” หรือ “ฮา ฮา”

(11) ฐัโหมวันนีคุณลีมอะไร คิตชิตคิตอีก กิลิมตาใจ ฮี ฮี

ข้อความ (11) คำตอบที่ว่า “กิลิมตาใจ” เป็นคำตอบที่ไม่คาดคิด จึงสร้างความขบขันให้ผู้อ่านข้อความได้ น้ำเสียงของ “ฮี ฮี” แสดงความพึงพอใจที่ถามปัญหา หลอกให้ผู้รับข้อความคิดแล้วคิดอีก แต่คำตอบกลับเป็นสิ่งที่ไม่ใกล้เคียง เป็นคำตอบที่คาดไม่ถึง เหมือนกับหลอกให้คิด จึงรู้สึกพอใจ

จากตัวอย่างดังกล่าว ปรากฏคำแทนเสียงหัวเราะของคนดังนี้ ฮี ฮี, ฮา ฮา ฮา , ฮา ฮา , ฮี ฮี คำเหล่านี้เรามักจะได้ยินเมื่อคนเราเกิดความขำขันก็จะเปล่งเสียงหัวเราะออกมา ซึ่งก็มีน้ำเสียงบ่งบอกความรู้สึกแตกต่างกันไป

1 2 1 2 การเลียนเสียงหัวเราะโดยใช้ตัวเลข

พบ 1 ตัวอย่างคือ

คืนนี้ดาวสวยเต็มฟ้ากว้าง ลิงหูกางกำลังกดมมือถือ 5 5 5

5 5 5 (ห้า ห้า ห้า) แทนเสียงหัวเราะว่า ฮา ฮา ฮา เวลาคนเรา รู้สึกตลกขบขันมักจะเปล่งเสียงหัวเราะมาดังๆ ข้อความนี้ใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะซึ่งแสดงถึงอารมณ์ขันได้อย่างชัดเจน

1 2 2 การเลียนเสียงร้องไห้

พบ 1 ตัวอย่าง ดังนี้

ความผิดครั้งนี้ ไม่ให้อภัยจริงหรือ แง แง โฮ โฮ!

ข้อความนี้ปรากฏคำที่เลียนเสียงเวลาคนร้องไห้ ว่า แง แง แง , โฮ โฮ โฮ เป็นการสร้างจินตภาพให้กับผู้อ่านข้อความ ผู้อ่านข้อความจะเห็นภาพคนส่งข้อความร้องไห้ ไม่เก็บกักความรู้สึก ปลอ่ยโฮร้องไห้ออกมาเลย ซึ่งข้อความนี้ต้องการสื่อว่าหากไม่ให้อภัยในความผิดครั้งนี้จริงๆ ผู้ส่งข้อความจะเสียใจ เพื่อให้ผู้รับข้อความรับรู้ถึงความรู้สึก จึงมีคำแทนเสียงร้องไห้ ปรากฏอยู่ท้ายข้อความ ทั้งที่ในความเป็นจริงแล้วหากไม่ให้อภัยก็ไม่ถึงกับต้องร้องไห้ แต่เมื่อมีคำแทนเสียงร้องไห้มาด้วย อาจทำให้ผู้รับข้อความอ่านแล้วมึนซึม ซอบใจ เกิดความเอ็นดู เห็นใจ หรือขบขันจนให้อภัยจริง ๆ ก็ได้

1.3 การซ้ำคำ

การซ้ำคำ หมายถึง การนำคำใดคำหนึ่ง กลุ่มคำใดกลุ่มคำหนึ่ง มากกล่าวซ้ำมากกว่า 2 ครั้ง เพื่อเน้นความหมาย แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1.3.1 การใช้คำซ้ำในความหมายคงเดิม

1.3.2 การใช้คำซ้ำในความหมายเปลี่ยนไป

1.3.1 การใช้คำซ้ำในความหมายคงเดิม

การใช้คำซ้ำในความหมายคงเดิม พบ 9 ตัวอย่างดังนี้

(1) หนูคิดถึงเธอ ฉันไม่คิดถึงเธอ สิ่งคิดถึงเธอ กลับเขาดินด่วน

ซ้ำคำว่า “คิดถึงเธอ” เพื่อเน้นย้ำให้เห็นว่า มีหลายสิ่งหลายอย่างคิดถึงเธอ ให้ความสำคัญกับเธอ ไม่ว่าจะป็นสัตว์ ดันไม้ใบหญ้า ทำให้ผู้รับข้อความหลงดีใจ แต่ท้ายที่สุดก็มาเฉลยว่า “กลับเขาดินด่วน” ซึ่ง “เขาดิน” เป็นสวนสัตว์มีสัตว์ต่างๆอาศัยอยู่มากมาย ผู้ส่งข้อความหลอกกว่าผู้รับข้อความว่าเป็นสัตว์นั่นเอง

(2) ไม่รัก ไม่ชอบ ไม่คิดถึง ไม่สนใจ ไม่โทรหา (นอกจากเธอ)

ซ้ำคำว่า “ไม่” ย้ำให้รู้ว่าปฏิเสธทุกอย่าง

ข้อความนี้เกิดอารมณ์ขันตรงที่ข้อความที่ผู้ส่งข้อความส่งมานั้นเป็นการปฏิเสธทุกอย่าง แต่ในการปฏิเสธนั้นมีอยู่สิ่งเดียวที่ผู้ส่งข้อความไม่สามารถปฏิเสธได้นั้นคือ ผู้รับข้อความ เมื่อผู้รับข้อความได้อ่านข้อความแล้วจะเกิดอาการยิ้มน้อยยิ้มใหญ่ พอใจกับข้อความที่ได้รับ

(3) อยู่คนเดียวก็ดี ไม่มีคนข้าง ๆ อาจเหงาบ้าง ดีกว่าทนคนข้าง ๆ
นอนกรน

ซ้ำคำว่า “คนข้าง ๆ” ซึ่งมีนัยหมายถึง สามี หรือ ภรรยา

การมีคนรัก เช่น สามี หรือ ภรรยา เป็นความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ที่ต้องการมีคู่ครอง แต่ข้อความนี้กล่าวถึงแง่ลบของคู่ครองที่ว่า คู่ครองของตนนั้นนอนกรน ซึ่งการนอนกรนนั่นคือการนอนแล้วมีเสียงลมหายใจออกมาดัง ๆ ทำให้คนที่นอนข้าง ๆ เกิดความรำคาญได้ ผู้ส่งข้อความจึงบอกว่า ให้อยู่คนเดียวดีกว่า ไม่ต้องจำเป็นต้องมีคนรัก

(4) ปวดหัวจัง ปวดหลังด้วย หากอยากช่วย ให้เรายิ้มสีฟัน

ซ้ำคำว่า “ปวด” หมายถึง อาการเจ็บในร่างกาย ย้ำความหมาย

ข้อความนี้สร้างความขบขันเพราะกล่าวถึงในสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกัน คือช่วง

แรกกล่าวถึงการเจ็บป่วย แต่สุดท้ายมากกล่าวถึงการยืมเงิน ซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่เกี่ยวข้องกัน และเรื่อง การยืมเงินผู้อื่นนั้นเป็นเรื่องที่คนส่วนใหญ่ปฏิเสธ เพราะไม่ต้องการให้ใครมายืมเงินตนเอง

(5) วัยรุ่นวัยเรียน วัยเขียนวัยชน เสพติดไม่สน เสพกันไม่เสียง
ซ้ำคำว่า “วัย” กับ “เสพ” เพื่อเน้นความหมาย

ข้อความนี้ลักษณะคล้ายคำขวัญ และมีคำซ้ำในตำแหน่งที่ใกล้กัน ให้ความรู้สึกในเรื่องของเสียง และยังให้อารมณ์ขันในเรื่องของความหมายอีกด้วยโดยเฉพาะคำว่า “เสพกัน” ซึ่งหมายถึงการร่วมประเวณีทางทวารหนัก การกล่าวเกี่ยวกับเรื่องเพศเป็นการสร้างอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

(6) คนสวยก็รอ รือ รอ แต่ทำไมคนรูปหล่อ ชอบบเพศเดียวกัน
ซ้ำคำว่า “ร” เพื่อย้ำว่าโรแมนติกแล้ว

ข้อความนี้สร้างความตลกขบขันตรงการที่ได้กล่าวถึงลักษณะที่ผิดปกติของบุคคล ในข้อความนี้กล่าวถึงผู้ชายที่ชอบผู้ชายด้วยกันแทนที่จะชอบผู้หญิงซึ่งเป็นเพศตรงข้าม

(7) เสียใจมากที่เธอเลือกเขา แต่ทำไม ทำไม ดัดสินใจซ้ำจ้ง
ซ้ำคำว่า “ทำไม” เพื่อเน้นย้ำในเชิงถาม

ข้อความนี้ใช้ความขัดแย้งสร้างอารมณ์ขัน เพราะจากข้อความนี้ควรจะเป็นผู้ส่งข้อความเสียใจที่ผิดหวังในความรัก กลับกลายเป็นผู้ส่งข้อความไม่เสียใจ หน้าที่ยังบอก ว่าผู้รับข้อความตัดสินใจเข้าไปอีกด้วย

(8) ประชুম จ จ อะไรนักหนา ไม่โทรมาเจอกันคราวหน้า ประชুমเพลึง
ซ้ำคำว่า “ประชুম” ย้ำว่ามีการประชুমจริง ๆ

ข้อความนี้ใช้คำ “ประชুম” ซ้ำกันหลายครั้ง เพื่อย้ำว่ามีการประชুমจริงๆ จุดที่ระเบิดอารมณ์ขันอยู่ที่ “ประชুমเพลึง” คือให้ตายแล้วเผากันไปเลย หากมีวแต่ประชুমจนไม่มีเวลาให้กัน

(9) คนหัวขโมย ฉนขอวไวยวาย ทำจีเสียหาย เชอขโมยใจฉฉ
ซ้ำคำว่า “ขโมย” หัวขโมย หมายถึง ผู้ลักทรัพย์ เป็นคำนาม

เชอขโมย หมายถึง ลักเอาไป เป็นคำกริยา

เป็นการใช้คำซ้ำต่างหน้าที่กัน แต่ก็ยังคงความหมายเดิม ข้อความนี้สร้างอารมณ์ขันโดยการสร้างความขัดแย้ง เพราะในช่วงแรกของข้อความนั้นเป็นการว่า “คนหัวขโมย” ดูเป็นเรื่องที่รุนแรง แต่สุดท้ายกลายเป็น “ขโมยหัวใจ” ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรัก ผู้รับข้อความได้อ่านข้อความจะอมยิ้ม แสดงความพึงพอใจในข้อความที่ได้อ่าน

1 3 2 การใช้คำซ้ำในความหมายเปลี่ยนไป

การใช้คำซ้ำในความหมายต่างกัน หมายถึง การใช้คำซ้ำแล้วความหมายต่างไปจากเดิม พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) อกหักนะเรื่องเล็ก แต่มีแฟนอกเล็กนี่เรื่องใหญ่

ซ้ำคำว่า“เล็ก” เรื่องเล็ก หมายถึง เรื่องราวที่ไม่ใหญ่โตอะไร เป็นรูปธรรม อกเล็ก หมายถึง นม ซึ่งเป็นอวัยวะที่อยู่บริเวณหน้าอก มี 2 เต้า ในที่นี้หมายถึงนมของผู้หญิงที่มีขนาดเล็ก เป็นนามธรรม

ซ้ำคำว่า “อก” อกหัก หมายถึง ผิดหวังในความรัก เป็นการบอกสภาพ อាកาร ส่วน “อกเล็ก” เป็นคำนาม

นอกจากนี้ยังใช้คำตรงข้ามด้วย คือ เรื่องเล็ก - เรื่องใหญ่ จริง ๆ แล้วการที่คนเรออกหักน่าจะเป็นเรื่องใหญ่ เพราะเป็นเรื่องเกี่ยวกับสภาพจิตใจ ส่วนเรื่องอกเล็กเป็นสิ่งที่ธรรมชาติให้มา ไม่น่าจะเป็นเรื่องใหญ่อะไรนัก

(2) ผู้ชายก็เหมือนไม้จิ้มฟัน ถ้า จิ้มไม่มันก็ทิ้งมันไป

ซ้ำคำว่า “จิ้ม” ไม้จิ้มฟัน หมายถึง ไม้เล็กๆใช้แคะฟัน เป็นคำนาม จิ้มไม่มัน หมายถึง ทิ่มหรือแทง เป็นคำกริยา “จิ้มไม่มัน” หมายถึง ทิ่มหรือแทงไม่สะใจ ในที่นี้มีเจตนาไปทางเรื่องเพศ หมายถึงลักษณะการร่วมเพศที่ฝ่ายชายทำกับฝ่ายหญิง

1 4 การใช้คำประสม

การใช้คำประสม หมายถึง การนำคำตั้งแต่ 2 คำขึ้นไป มารวมกันแล้วเกิดความหมายใหม่ แต่คงเค้าความหมายเดิม และสอดคล้องกับบริบทของข้อความ พบ 1 ตัวอย่างดังนี้

ลดความอ้วนอยู่จึงงดของหวานทุกชนิด

แต่หวานใจอย่างเธองดม่ายด้ายย

ของ + หวาน หมายถึง อาหารที่มีรสหวาน

หวาน + ใจ หมายถึง คนรัก

ข้อความนี้ใช้คำ “หวานใจ” ให้ความรู้สึกน่ารัก เอาใจผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านข้อความเกิดความพึงพอใจ

1 5 การสร้างคำใหม่

การสร้างคำใหม่ เป็นการนำคำตั้งแต่ 2 คำขึ้นไปมาผสมกัน เกิดเป็นคำใหม่ และมีความหมายเข้าใจได้โดยง่าย พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) เมแล้วอักก็ยงติม ไม่ท้อใจดับแข็งตาย สมน้ำหน้า สุราชน

สุรา หมายถึง เหล้า

ชน หมายถึง พลเมือง มีคำที่ลงท้ายด้วย “ชน” หลายคำ เช่น

ประชาชน วีรชน สาธารณชน บารมีชน เป็นต้น

สุรา + ชน จึงเกิดเป็นคำใหม่ว่า “สุราชน” หมายถึง คนที่นิยมดื่มสุรา

ข้อความนี้นอกจากสร้างอารมณ์ขันในคำที่สร้างใหม่แล้ว ยังเกิดความพึงพอใจแก่ผู้ส่งข้อความที่ได้ว่าผู้รับข้อความอีกด้วย

(2) ้วยร่น้วยเรียน ้วยเขียน้วยชน เสพติดไม่สน เสพกันไม่เสียง

เสพ แปลว่า กิน , บริโภค , ใช้ เช่น เสพสุรา เสพยา ส่วนมากมักจะเกี่ยวกับยาเสพติด

กัน หมายถึง ส่วนเบื้องล่างหรือส่วนท้ายของลำตัว

เสพ + กัน เป็นคำว่า “เสพกัน” จึงหมายถึง การร่วมเพศทางกัน มักพบในหมู่รักร่วมเพศชาย หรือพวกที่นิยมการร่วมเพศแบบวิถิตถาร การพูดเกี่ยวกับเรื่องเพศเป็นการสร้างอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

16 การเปลี่ยนเสียงของคำ

การเปลี่ยนเสียงของคำ คือ การเปลี่ยนเสียงคำคำหนึ่งเป็นอีกคำหนึ่ง ซึ่งเปลี่ยนบางโครงสร้างเท่านั้น เช่น เปลี่ยนเสียงพยัญชนะ เปลี่ยนเสียงสระ เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ เป็นต้น แบ่งเป็น 3 ประเภท

161 เปลี่ยนเสียงพยัญชนะ

162 เปลี่ยนเสียงสระ

163 เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์

16.1 เปลี่ยนเสียงพยัญชนะ

พบ 1 ตัวอย่างดังนี้

หวัดมรณะฉันไม่กลัว กลัวแต่ หมัดมรณะ

ข้อความนี้เปลี่ยนเสียงพยัญชนะ จาก หวัด เป็น หมัด

หวัด เสียง /ว/ ฐานที่เกิดของเสียงคือริมฝีปากทั้งสองข้าง

ลักษณะเสียงเป็นอัสสระ ลมออก

หมัด เสียง /ม/ ฐานที่เกิดของเสียงคือริมฝีปากทั้งสองข้าง

ลักษณะเสียงเป็นนาสิก ลมออก

จะเห็นได้ว่า หวัด และ หมัด มีรูปเขียนใกล้เคียงกัน แต่มีความหมายต่างกัน เสียงพยัญชนะมีลักษณะร่วมกัน จากตัวอย่างนี้เปลี่ยนเพียงเสียงพยัญชนะต้นเท่านั้น นอกจากนี้ยังสร้างความซับซ้อนในเรื่องความหมายอีกด้วย จากหว่าดมรณะ คือโรคซาร์ส หรือโรคทางเดินหายใจเฉียบพลัน ซึ่งเป็นโรคเกี่ยวกับทางเดินหายใจ ที่ติดต่อกันแล้วทำให้ตายได้ ส่วนหมัดมรณะ เปรียบเทียบว่ามีพลังหมัดหรือการต่อยที่รุนแรง หนักหน่วง ถึงตายได้

1 6 2 เปลี่ยนเสียงสระ

พบ 1 ตัวอย่างคือ

แม้ไม่คิดถึงเวลาตด แต่ก็คิดถึงทุกเวลาที่เกาตุต

ข้อความนี้เปลี่ยนจาก ตด เป็น ตุต

ตด ใช้เสียงสระโอะ เป็นสระเสียงสั้น เสียงเกิดที่ลิ้นส่วนหลัง ลิ้นอยู่ในระดับกลาง ริมฝีปากอยู่ในลักษณะกลม เป็นสระกึ่งเปิด

ตุต ใช้เสียงสระอุ เป็นสระเสียงยาว เสียงเกิดที่ลิ้นส่วนหลัง ลิ้นอยู่ในระดับสูง ริมฝีปากอยู่ในลักษณะกลม เป็นสระปิด

คำ “ตด” กับ “ตุต” มีเสียงสระที่มีลักษณะบางประการร่วมกัน นอกจากจะสร้างอารมณ์ขันในเรื่องการออกเสียงแล้วยังมีความหมายสัมพันธ์กันด้วย กล่าวคือ ตด หมายถึง ลมที่ระบายออกทางทวารหนัก ส่วน ตุต หมายถึง รูกัน ทั้งตดและตุต จึงมีความสัมพันธ์กัน

1 6 3 เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์

พบ 1 ตัวอย่างคือ

คนสวยก็รือ รือ รือ แต่ทำไมคนรูปหล่อชอบเพตเดียวกัน

ข้อความนี้ ใช้คำว่า รือ กับ รือ

รือ เสียงวรรณยุกต์สามัญ เสียงระดับกลาง

รือ เสียงวรรณยุกต์ตรี เสียงระดับสูง

จากข้อความนี้ ทั้ง รือ และ รือ มีความหมายเหมือนกันคือ คอย และจากน้ำเสียงบ่งบอกว่า รือมานานแล้ว หากใช้ว่า รือ รือ รือ ซึ่งเป็นเสียงคงที่ ก็จะไม่ให้ความรู้สึกว่ารือมานานจึงต้องเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์เพื่อบ่งชี้ความหมายและสร้างอารมณ์ขัน ว่ารือมานานจริงๆ ในเมื่อรือคอยแล้วแต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จในการรือคอย

1 7 การใช้คำสแลง

คำสแลง หมายถึง ถ้อยคำหรือสำนวนที่นิยมใช้กันเฉพาะกลุ่มหรือชั่วระยะเวลาหนึ่ง พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

- (1) ถนอมความบริสุทธิ์ของเธอไว้ตั้งแต่เด็กน้อย อย่าปล่อยให้ใครเปิดซิง เปิดซิง แปลว่า การมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรก
- (2) ปีที่แล้วแห้วตลอด ปีนี้จะให้พบคนหล่อ คนสวย โอมเพี้ยง แห้ว แปลว่า ผิดหวัง
- (3) ปิดเทอมนี้จะพาเธอไปเที่ยวซาฟารี เพราะเขาว่าชะนีหายไป 1 ตัว ชะนี แปลว่า กระเทย แต่กระเทยจะนำมาเป็นคำเรียกขานผู้หญิงว่า “น้องชะนี” การใช้คำสแลง เป็นภาษาปากที่คิดขึ้นมาในแต่ละกลุ่มจนแพร่หลายเป็นที่รู้จักในช่วงเวลานั้นๆ คำเหล่านี้สามารถนำมาใช้สร้างอารมณ์ขันได้เป็นอย่างดี

1.8 การใช้คำผวน

คำผวน คือ คำที่ออกเสียงกลับเสียงคำเดิม เป็นภาษาที่ต้องใช้ไหวพริบ เช่น เกียมัว ผวนเป็น กลัวเมีย เป็นต้น พบ 1 ตัวอย่างคือ

โอ๊ย อืมจิง ขอเธอให้เธอฟังสักหน่อย “เรอทัก” ก็ รักเธอ ใจ
เรอทัก ผวนเป็น รักเธอ

ในข้อความนี้การใช้คำผวนทำให้คำที่ดูธรรมดาเป็นไม่ธรรมดาได้ จากที่จะบอกรว่า “รักเธอ” ก็นำคำมาทำเป็นคำผวนว่า “เรอทัก” เป็นการสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ได้อ่าน ทำให้ผู้อ่านอมยิ้มและประทับใจ

19 การใช้คำระดับภาษาปาก

การใช้คำระดับภาษาปาก หมายถึง การใช้คำไม่สุภาพ เป็นภาษาระดับปากใช้เฉพาะกลุ่ม คำบางคำอาจมีความหมายไม่สุภาพ ใช้คำทอถน หรือเปรียบเทียบกับสิ่งไม่ดีหรือกิริยาที่ไม่น่ากระทำ แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

19.1 การใช้ภาษาปาก

19.2 การใช้คำด่า

19.1 การใช้ภาษาปาก

ภาษาปาก เป็นภาษาที่ใช้เฉพาะกลุ่ม เป็นคำที่ใช้ง่าย ๆ ฟังแล้วเข้าใจ มักเป็นคำที่ใช้แบบชาวบ้าน ๆ ซึ่งคำเหล่านี้จะมีคำสุภาพใช้แทนกันได้ หรือบางคำไม่จำเป็นต้องกล่าวก็ได้ ละคำไว้จะสุภาพกว่า พบ 23 ตัวอย่างดังนี้

- (1) จงซื่อสัตย์กับเพื่อนตัวเองแล้วไม่ครี้นเครงกับผัวคนอื่น
- (2) เห็นงานเวียนหัว เห็นผัวหุดหู่ เห็นชูขึ้นบาน เห็นไชยาน ๆ

หมวดอารมณ์

คำว่า ผัว เป็นคำระดับภาษาปาก คำสุภาพ คือ สามี

(3) ดีใจที่ได้เจอเธออีกครั้ง รอคอยเธอนานแสนนาน จ่ายค่าแชร์มาซะ
ไอ้เท้าซีโกง !

(4) ช่วยด้วย ! ไอ้โรคจิตมัน มัน มันกด msg อ่าน !

(5) อยากให้ข้อความนี้ประทับใจเลยส่งมาในเช้าปีใหม่ว่า “ไอ้อ้วน”
คำว่า ไอ้ เป็นคำไม่สุภาพ ไม่จำเป็นต้องกล่าวก็ได้

(6) รักเมียเสียเพื่อน รักเพื่อนเสียเมีย แต่รักเมียเพื่อน
เสียทั้งเพื่อน เสียทั้งเมีย

(7) การไอหรือจามจะเป็นอันตรายถึงชีวิต ถ้าอยู่ใต้เตียงเมียคนอื่น

(8) ผันวานอนกับศพ เหม็นตลบไปทั่ว สะดุ้งสุดตัว เมียนอนตด สลดใจ

(9) กลับบ้านให้ตรงเวลา อย่าลืมว่า -- > เมียดู !!!

เมีย เป็นภาษาปาก คำสุภาพคือ ภรรยา

(10) ดิ้นได้แล้ว ชาวนาเค้ารออยู่ อย่างมาทำอุ เจ้าควายน้อยเอ๋ย

(11) เมื่อเข้าเห็นหมา ว่าแล้วคล้ายเธอ เมื่อกี้เห็นควาย ดูไปยังคล้ายเธอ

(12) เชื่อหรือไม่ ? ปัจจุบันควายไม่ไถนา แต่เอาเวลามาอ่าน msg

(13) ถ้าเธอตาย ก็ไม่มีควาย ! ในโลกนี้

ควาย เป็นคำไม่สุภาพ คำสุภาพคือ กระบือ

(14) เมมาแล้วอ้วกก็ยังดีมี ไม่ท้อใจดับแข็งตาย สมน้ำหน้า สุราชน
“อ้วก” เป็นภาษาปาก คำสุภาพคือ อาเจียน

(15) คิดถึงน้อยลงไม่เป็นไร แต่ถ้านอกใจขอให้ ซีไหลทั้งวัน

(16) ตด คือความแรงที่แซงผ่านซี อี อี

“ซี” เป็นคำไม่สุภาพ คำสุภาพคือ อูจจาระ

(17) สัญญาจะครองคู่อยู่ 2 คน จนตาย เสียตายเชือดตด
เลยอด เลิกคบกัน

(18) ผันวานอนกับศพเหม็นตลบไปทั่ว สะดุ้งสุดตัว เมียนอนตด สลดใจ

(19) ตดของเธอ ร้ายกว่าดีดีที ยุงบินหนีไปหมด เพราะ ตดเอ๋ย

(20) เพียงสายลมพัดผ่านก็ซาบซ่าน กลืนตุดเรา เจ้าใจเธอ
 (21) ลมหนาวพัดโบกโบยโซยมาสัมผัสใจ เหมือนบรรลัย ใครตุดวะ
 “ตุด” เป็นภาษาปาก คำสุภาพ คือ ผายลม

(22) บอกหน่อยคิดยังไง รักหรือไม่เธอจำ บอกนะบอกมา
 ขึ้นไม่พูดออกมา มึงตาย !
 “มึง” เป็นคำพูดที่ไม่สุภาพ

(23) ใครอ่านเป็นหมู ใครดูเป็นหมา ใครดำเจอบ ใครลบเจอ Teen
 Teen (ทีน)เป็นคำมาจากภาษาต่างประเทศ ซึ่งเมื่อนำมาใช้ในภาษาไทย
 จะใช้แทนคำว่า“ตีน”ซึ่งเป็นคำไม่สุภาพ การถอดเสียงจากคำภาษาอังกฤษจึงเป็นการหลีกเลี่ยงคำไม่
 สุภาพ

อารมณ์ขันสามารถสร้างขึ้นได้โดยใช้ภาษาปาก ซึ่งเป็นคำตรงไปตรงมา
 หรือคำต่า แต่แม้ว่าในภาษาปากบางครั้งจะแฝงความไม่สุภาพ หยาบ สิ่งเหล่านี้เป็นการทำให้
 เกิดความขบขันได้

192 การใช้คำต่า

คำต่า คือคำที่ใช้ว่าผู้อื่นด้วยคำหยาบคาย พบ 5 ตัวอย่างดังนี้

(1) มองทุกวันสบตากันมีความหมาย โธ่เอ๊ยไอ้ควายมองแทบตายตัน
 เป็นเกย์

ไอ้ควาย เป็นคำต่า

(2) คำเตือน อย่าอ่านข้อความไปยิ้มไป เพราะจะทำให้คนอื่นรู้ว่า
 เธอ บ้า

“บ้า” ในข้อความนี้เป็นคำที่ใช้สำหรับว่า

(3) ดูข้างหลังให้คะแนนร้อยห้า แต่พอดูข้างหน้าโธ่ E500

คำว่า “E500” เป็นคำต่า ใช้รูปภาษาอังกฤษเขียนเพื่อให้ดูดี และเลี่ยง
 คำไม่สุภาพในภาษาไทย เป็นการลดความรุนแรงของการต่า ให้ความรู้สึกที่เบาลง

(4) ตาเหมือนพ่อ จมูกเหมือนแม่ แต่ไม่รู้ตอแหลเหมือนใคร
 “ตอแหล” เป็นคำต่า

(5) ว่าย !!! อีเซย MESSAGE นี้เคยได้แล้วละ สะ - เหรอ !!!

“อี” เป็นคำไม่สุภาพ ไม่จำเป็นต้องกล่าวก็ได้

“สะ - เหรอ” เป็นคำดา

จากตัวอย่างจะสังเกตได้ว่า การได้ด่า เสียตสี หรือว่าผู้อื่นแรงๆ ทำให้ผู้ที่ด่านั้นรู้สึกว่าคุณเองเหนือกว่าผู้ที่ถูกด่า จึงเป็นการสร้างความบันเทิงอย่างหนึ่งของคนในสังคม

2 ความหมาย

คำแต่ละคำมีความหมายได้หลายความหมาย ในข้อความสั้นสำเร็จรูปใช้คำเรียงร้อยข้อความให้ตกลงขบขัน คำเหล่านั้นอาจมีความหมายตรงตัวหรือต้องอาศัยประสบการณ์ของผู้อ่านตีความจึงจะเข้าใจความหมาย ในเรื่องของความหมายของข้อความที่สร้างความขบขันแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

2.1 ความหมายตรงตัว

2.2 ความหมายนัยประหัต

2.3 ความหมายหลายนัย

2.1 ความหมายตรงตัว

ความหมายตรงตัว คือ คำที่มีความหมายเดียว ไม่ว่าจะปรากฏที่ใดก็มีความหมายนั้นอยู่เหมือนเดิม ซึ่งในข้อความสั้นสำเร็จรูปนี้ คำที่มีความหมายตรงตัวแล้วทำให้ผู้อ่านข้อความเกิดความรู้สึกขบขันต้องอาศัยบริบทของข้อความประกอบด้วย พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

(1) นำรักอย่างนี้ต้องอนุรักษ์เก็บไว้นาน ๆ เข้าพิพิธภัณฑหัวใจ

อนุรักษ์ หมายถึง หมายความว่า รักษาให้คงเดิม

พิพิธภัณฑ หมายถึง หมายความว่า สิ่งของต่าง ๆ ที่เก็บรวบรวมไว้เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษา

ข้อความนี้ใช้คำ “อนุรักษ์” ซึ่งเรามักจะเข้าใจไปว่าการอนุรักษ์ต้องอนุรักษ์ของที่เก่าแก่ และหายาก เช่น โบราณวัตถุ โบราณสถาน และที่ที่จะเก็บสิ่งที่เราอนุรักษ์ก็คือพิพิธภัณฑ ซึ่งทั้ง อนุรักษ์ และ พิพิธภัณฑ ก็มีความเกี่ยวข้องกัน แต่ข้อความสั้นข้อความนี้จะอนุรักษ์ความน่ารักแทน

(2) ขอโทษที่ส่งผิดเบอร์ นึกว่าเบอร์โกดังเก็บของเก่า

โกดัง หมายถึง โรงเก็บสินค้าหรือสิ่งของ

โกดังเก็บของเก่า จึงหมายถึง โรงเก็บสินค้าหรือของที่เก่า

จากบริบทข้างเคียง ข้อความนี้สร้างความขบขัน เพราะผู้ส่งหอยก้อผู้รับข้อความว่าผู้รับข้อความนี้เป็นที่เก็บของเก่า

(3) ด่วนปีนี้ ถ้าใครไม่มีแฟน รัฐบาลจะประกาศให้เป็นโบราณวัตถุ
 โบราณวัตถุ หมายถึง สิ่งของโบราณที่เคลื่อนย้ายได้ มีอายุเก่ากว่า 100 ปีขึ้นไป
 ข้อความนี้ หมายถึง ผู้รับข้อความยังเป็นโสด ยังไม่มีแฟน ผู้ส่งข้อความจึง
 กระเซ้าว่าถ้าปีนี้ยังไม่สามารถหาคนรักได้จะถูกจัดให้เป็นโบราณวัตถุ

จากตัวอย่างที่ยกมาข้างต้น คำว่า “อนุรักษ” “พิพิธภัณฑ” “โกดังเก็บของเก่า”
 และ “โบราณวัตถุ” ต่างมีความหมายที่เป็นความหมายพื้นฐาน ไม่ว่าจะอยู่ที่ใดก็มีความหมายเช่น
 เดิม แต่ด้วยบริบทของข้อความที่มาประกอบกัน ทำให้คำเหล่านี้สร้างอารมณ์ขันให้แก่ผู้อ่านข้อ
 ความได้

2.2 ความหมายนัยประหวัด

ความหมายนัยประหวัด หมายถึง คำที่มีความหมายไม่ตรงรูปคำ ผู้ส่งสารมุ่งที่
 จะให้ความหมายอีกอย่างหนึ่ง ต้องอาศัยการตีความและประสบการณ์ พบ 1 ตัวอย่างดังนี้

ดูหญิงให้ดูแบบประวัติศาสตร์ ดูว่าเธอเสียเอกราชมากี่ที
 คำที่มีความหมายแฝง คือ “เอกราช” ซึ่งสอดคล้องสัมพันธ์เชื่อมโยงมาจากคำ
 “ประวัติศาสตร์”

ประวัติศาสตร์ หมายถึง วิชาว่าด้วยเหตุการณ์ที่เป็นมา หรือเรื่องราวของประเทศ
 ชาติ

เอกราช หมายถึง เป็นอิสระแก่ตน , ไม่ขึ้นแก่ใคร

จากบริบทของข้อความ ต้องตีความหมายของคำ “เอกราช” ที่แฝงอยู่ ถ้ากล่าว
 ถึงการสูญเสียเอกราชนั้นเป็นความรู้สึกที่เหมือนกับถูกข่มเหง ต้องสูญเสียอิสรภาพ ซึ่งความหมาย
 ที่แฝงอยู่ในคำ “เอกราช” ในข้อความนี้ หมายถึง การเสียสาว ความสาวเป็นสิ่งที่ผู้หญิงทุกคน
 หวังแหน เสียเอกราชในที่นี้จึงหมายถึงการที่ผู้หญิงคนหนึ่งถูกละเมิดทางเพศ ดังนั้นเมื่อใช้เป็นคำ
 เปรียบเปรย จึงมีนัยประหวัดในทางเพศสัมพันธ์

2.3 ความหมายหลายนัย

ความหมายหลายนัย หมายถึง คำที่มีหลายความหมาย ต้องเลือกความหมาย
 ที่สอดคล้องกับบริบทของข้อความ จึงจะเข้าใจชัดเจนและเกิดความตลกขบขัน พบ 4 ตัวอย่างดังนี้

(1) ขอหอมหน่อยนะ นะนิดนึ่งเอง ไม่ต้องอายหรอก จะเอาไปทำแกงจืดอะ!
 หอม มีหลายความหมาย ดังนี้

- 1 หมายถึง ชื่อไม้ล้มลุกมีหัว กลิ่นฉุน ใช้ปรุงอาหาร
- 2 หมายถึง ชื่อปลาหมึกทะเลชนิดหนึ่ง
- 3 หมายถึง เก็บ รวบรวม เช่น เก็บหอมรอมริบ

4 หมายถึง จวบ

จากตัวอย่างที่ (1) จะเห็นได้ว่ามีหลายความหมาย แต่ความหมายที่ผู้ส่งข้อความต้องการสื่อคือความหมายที่ 1 และ ความหมายที่ 4 ที่หมายถึงการจวบ สังเกตจากช่วงแรกของข้อความ ที่บอกว่า ขอหอมหน่อย แล้วบอกว่าไม่ต้องอาย การจวบนั้นผู้ที่ถูกจวบจะต้องเซ็นอาย แต่พอสุดท้ายก็หักมุมเป็นว่าขอหอมที่เป็นพีชเพื่อมาใช้ทำกับข้าว ไม่ใช่การหอมแก้ม หรือจวบแก้ม ซึ่งถ้าเป็นหัวหอมที่ปรุงอาหารก็ไม่ต้องเซ็นอาย ดังนั้นจึงเป็นการให้เลือกความหมายว่าจะใช้ความหมายใดเพื่อให้สอดคล้องกับข้อความ ข้อความนี้จะสร้างอารมณ์ขันแก่ผู้ที่ได้อ่านข้อความ

(2) หญิงไทยวันนี้ถ้าสวยฉลาดแสนดีจะมีคู่ แต่เธอไม่ใช่เลย ขึ้นคาน

(3) รถเมล์เลย์ป้าย รถเที่ยวสุดท้ายก็เหมือนกัน รอไปหะ ขึ้นคานแน !!!

ข้อความ (2) และ (3) “คาน” แปลว่า เครื่องเรือนที่ยืดเส้า ขึ้นคาน มิได้หมายถึงเดินไปบนเครื่องเรือนที่ยืดเส้า แต่ความหมายที่ต้องการสื่อคือหมายถึง ไม่มีคู่รัก เขาเรียกกันว่า ขึ้นคาน ทั้ง 2 ข้อความสร้างอารมณ์ขันได้โดยเป็นการกล่าวจี้ใจผู้รับข้อความ คนที่ไม่มีคู่รักจะรู้สึกมีปมด้อย และจะถูกล้อ

(4) เล็กใหญ่ไม่สำคัญ !!! อยู่ที่แรงดันและความถี่

ข้อความนี้ ไม่ได้หมายถึงขนาดของวัตถุ , เรื่องแรงดัน หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับทางวิทยาศาสตร์ แต่นัยของความหมายในข้อความนี้หมายถึง ขนาดของอวัยวะเพศชาย ว่าขนาดนั้นไม่สำคัญเท่ากับลีลาของเพศชายในการร่วมประเวณี การกล่าวถึงเรื่องเพศหรือเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องที่ทุกคนสนใจและรับรู้ได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งถือเป็นวิธีหนึ่งที่จะช่วยสร้างอารมณ์ขันให้เกิดขึ้นได้ง่าย

3. กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน

กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน หมายถึง วิธีการที่จะสื่ออารมณ์ขันให้ผู้อ่านข้อความมีความรู้สึกตลกขบขัน ได้แก่

- 3 1 การทำให้เป็นเรื่องสัปดน
- 3 2 การล้อเลียน
- 3 3 การใช้สัญลักษณ์
- 3 4 การเล่นสำนวน
- 3 5 การใช้คำถาม
- 3 6 การใช้ภาพพจน์
- 3 7 การหักมุม
- 3 8 การใช้คำคล้องจอง

3 1 การทำให้เป็นเรื่องสัปดน

การทำให้เป็นเรื่องสัปดน เป็นการใช้ภาษาสื่อไปในทางหยาบโลน อุดริ มักใช้ใน เรื่องเพศ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนเข้าใจง่ายและสนใจใคร่รู้ พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) เห็นงานเวียนหัว เห็นผ้าหุดหู้ เห็นชู้ชู้บนาน เห็นไซ่ยาน ๗ หมด อารมณ

ข้อความนี้มีเจตนาไปในทางเพศ คือเมื่อเห็นอวัยวะเพศชายยาน ๗ แล้ว จะ หมดอารมณ์ทางเพศ

(2) sex on sell กต 1 ประตุหลัง กต 2 วิตถาร รวมทุกอย่างกต เบอร์เรา

ข้อความนี้สื่อความหมายในเรื่องเพศแนวหยาบโลน เสนอการร่วมเพศทางทวาร

หนัก และแบบวิตถาร
เรื่องสัปดนเป็นเรื่องที่กล่าวพาดพิงในเรื่องเพศ เป็นมุขตลกที่ทำให้คนเกิด อารมณ์ขันได้เป็นอย่างดี

3 2 การล้อเลียน

การล้อเลียน หมายถึง ข้อความสั้นที่มีการใช้คำแบบยั่วเย้า พาดพิงสิ่งใดสิ่งหนึ่ง คนใดคนหนึ่ง สถานการณ์ใดสถานการณ์หนึ่ง เพื่อให้ผู้อ่านข้อความเกิดความตลกขบขัน แบ่ง เป็น 2 ประเภท คือ

3 2 1 การล้อเลียนโดยอ้างถึงบุคคล

3 2 2 การล้อเลียนโดยอ้างถึงสถานการณ์

3 2 1 การล้อเลียนโดยอ้างถึงบุคคล

การล้อเลียนโดยอ้างถึงบุคคล หมายถึง ข้อความสั้นที่กล่าวถึงบุคคลที่เป็นที่สนใจและรู้จักของบุคคลทั่วไป อาจจะไม่กล่าวในลักษณะความเป็นจริง ชื่นชม ล้อเลียน เกินจริง อ้างถึง กล่าวอ้างให้สัมพันธ์กับบริบทของข้อความ เพื่อสร้างความขบขัน ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่พบในลักษณะนี้คือ

(1) วันนี่วันเกิดอาโนลทวาสนาเน็กเกอร์อย่างจี้ต้องฉลอง“แกเลี้ยงนะ”

ข้อความนี้ นำชื่อนักแสดงภาพยนตร์ชื่อดังจากต่างประเทศมากล่าวถึง ซึ่งนักแสดงผู้นี้เป็นดาราที่เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป โต้ตั้งจากภาพยนตร์เรื่อง TERMINETER (คนเหล็ก 2029) ความขบขันของข้อความอยู่ตรงที่ไม่ใช่วันเกิดของผู้รับข้อความแต่ผู้ส่งข้อความจะให้ผู้รับข้อความเลี้ยงวันเกิด ซึ่งในความเป็นจริงแล้วคนที่ เป็นเจ้าของวันเกิดควรจะเป็นคนเลี้ยงวันเกิด

(2) พี่อ๋าจะลอยกระทง พี่เบิร์ดก็รับแขก ส่วนเชอสิแปลก คิดถึงฉันจัง
ข้อความนี้กล่าวถึง อ๋า อัมรินทร์ นิตินน นักร้องนักแสดง โด่งดังจาก
บทเพลงลอยกระทงวันสงกรานต์ และเบิร์ด ชงชัย แมคอินไตย์ นักร้องยอดนิยม มีผลงานเพลง
ชุดรับแขก

(3) ซัดดัมอยู่ที่ไหนไม่มีใครรู้ แต่ถ้าอยากมีซู่ โทรกลับด่วน

(4) พຽ່ງนี้ป้ายสองข้างใหม่ จะพาขึ้นเครื่องไปวิ่งเล่นไล่จับกับซัดดัม

ข้อความ (3) และ (4) กล่าวถึง ซัดดัม ฮุสเซน ประธานาธิบดีของ
ประเทศอิรัก และเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก เพราะซัดดัม ฮุสเซน เป็นบุคคลที่ทางประเทศสหรัฐ
อเมริกาต้องการตัว เนื่องจากทางประเทศสหรัฐอเมริกาสงสัยว่าในประเทศอิรักมีอาวุธนิวเคลียร์
ซ่อนอยู่จึงขอเข้าตรวจค้น แต่ทางประเทศอิรักไม่ยอมให้ตรวจค้น จึงทำให้เกิดความขัดแย้งและ
เป็นข่าวครึกโครมไปทั่วโลก ข้อความนี้กล่าวอ้างถึงซัดดัม ฮุสเซน เพื่อล้อเลียนบุคคลในแวดวง
การเมืองที่เป็นที่รู้จักทั่วโลกและตกเป็นข่าวในขณะนั้น

(5) บิณฑินทะเลาะกับบุชเรื่องของเขา ไม่ใช่ของเรา ดีกันน้ำ

นะนะนะ

ข้อความนี้กล่าวถึงนายอุซามะ บินลาเดิน ซึ่งเป็นผู้นำการก่อการร้าย
กลุ่มอัลเกด้า และประธานาธิบดี จอร์จ ดับเบิลยู บุช แห่งสหรัฐอเมริกา บุคคลทั้ง 2 เป็นผู้นำ
ทางการเมืองที่เป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก และทั้ง 2 คนนี้ มีข้อขัดแย้งเรื่องตึกเวิร์ลเทรดของประเทศ
สหรัฐอเมริกากล่อมเนื่องจากเครื่องบินพุ่งชน เมื่อวันที่ 11 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2544 ทางสหรัฐ
อเมริกาสงสัยว่าจะเป็นกรกระทำของนายอุซามะ บินลาเดิน ข้อความนี้จึงเป็นการล้อเลียนบุคคล
ทั้ง 2 ว่าทะเลาะกัน แล้วโยงเข้าสถานการณ์ของผู้ส่งและผู้รับข้อความที่ทะเลาะกัน ผู้ส่งข้อความ
จ้อผู้รับข้อความในลักษณะที่ใครจะทะเลาะกันก็ช่างเขา ขอเพียงแต่ผู้รับข้อความกับผู้ส่งข้อความ
ดีกันก็พอ เมื่ออ่านข้อความแล้วผู้รับข้อความจะรู้สึกตลกขบขันไปกับข้อความ

(6) ท่านคือผู้โชคดีที่คุณหมอม"พรทิพย์" จะผ่าตัดให้ฟรี !!โทรกลับด่วน

(7) ผ่าแล้วโดยหมอมพรทิพย์ ผลสรุปว่าในหัวใจฉันไม่มีใครนอกจากเธอ

ข้อความ(6)และ (7) กล่าวถึง แพทย์หญิงคุณหญิงพรทิพย์ โรจนะสุนันท์
รองผู้อำนวยการสถาบันนิติวิทยาศาสตร์ เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการผ่าตัดพิสูจน์หลักฐานทาง
นิติวิทยาศาสตร์ในคดีสำคัญ ๆ นอกจากนี้ แพทย์หญิงคุณหญิงพรทิพย์ มักจะได้เป็นผู้ผ่าตัด
ชันสูตรพลิกศพเพื่อหาสาเหตุการตายในคดีที่เป็นที่สนใจในสังคมอีกด้วย ข้อความสั้นที่นำมากล่าว
นำลักษณะเด่นของ แพทย์หญิงคุณหญิงพรทิพย์ คือ การผ่าตัด มากกล่าวเพื่อสร้างอารมณ์ขัน

(8) ขอรีโมดหนองไต้ใหม่อยากเปลี่ยนหน้าเจ้านาย

ให้ละหม้ายคล้ายแบ็กแอม

เดวิด แบ็กแอม เป็นนักกีฬาฟุตบอลอาชีพสัญชาติอังกฤษ รูปร่างหน้าตาดี นอกจากเป็นนักกีฬาแล้วยังได้ถ่ายโฆษณาเป็นนายแบบโฆษณาสินค้า เช่น น้ำมันเครื่อง เครื่องดื่ม ฯลฯ ข้อความนี้อยากเปลี่ยนหน้าเจ้านายให้คล้ายกับแบ็กแอม เพราะแบ็กแอมหน้าตาดี

จากข้อความ (1) ถึง (8) เป็นการอ้างถึงบุคคลในวงการต่างๆ คือ บุคคลในวงการบันเทิงได้แก่ อาโนลชวาสซาเน็กเกอร์, อ่า อัมรินทร์ นิติน และเบิร์ต ธงชัย แมคอินไดย์ แวดวงการเมือง ได้แก่ ชัดดัม ฮุสเซ็น, บินลาติน และ จอร์ช ดับเบิลยู บุช บุคคลในข่าวทั่วไป ได้แก่ แพทย์หญิงคุณหญิงพรทิพย์ โรจนะสุนันท์ บุคคลในวงการกีฬา ได้แก่ เดวิด แบ็กแอม ซึ่งบุคคลทั้งหมดเป็นที่รู้จักของคนในขณะนั้น และมีบทบาทในสังคมจึงเป็นข้อมูลในการอ้างถึงเพื่อให้เกิดอารมณ์ขัน

3 2 2 การล้อเลียนโดยอ้างถึงสถานการณ์

การล้อเลียนโดยอ้างถึงสถานการณ์ หมายถึง ข้อความสั้นที่กล่าวถึงเรื่องราวสถานการณ์ต่างๆที่อยู่ในความสนใจ และเป็นที่น่าขบขันของบุคคลทั่วไป ข้อความที่กล่าวนี้อาจจะกล่าวเชิงล้อเลียนเพื่อสร้างความขบขัน หรือกล่าวให้มีลักษณะผิดเพี้ยนไปจากสถานการณ์เดิม การกล่าวล้อเลียนสถานการณ์ แบ่งได้ 8 ประเภท คือ

3 2 2 1 การล้อเลียนโดยอ้างถึงข่าวและเหตุการณ์ทั่วไป

3 2 2 2 การล้อเลียนโดยอ้างถึงสินค้าและการโฆษณาสินค้า

3 2 2 3 การล้อเลียนโดยอ้างถึงภาษาทางวิชาการ

3 2 2 4 การล้อเลียนโดยอ้างถึงเพลง

3 2 2 5 การล้อเลียนโดยอ้างถึงลีลาการพูดของโจรและตำรวจ

3 2 2 6 การล้อเลียนโดยอ้างถึงชื่อภาพยนตร์

3 2 2 7 การล้อเลียนโดยอ้างถึงคำพูดหรือข้อความที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

3 2 2 8 การล้อเลียนโดยอ้างถึงทางด้านศาสนา

3 2 2 1 การล้อเลียนโดยอ้างถึงข่าวและเหตุการณ์ทั่วไป

การล้อเลียนโดยอ้างถึงข่าวและเหตุการณ์ทั่วไป หมายถึง ข้อความสั้นที่ปรากฏเหตุการณ์จากข่าวที่เป็นที่สนใจของประชาชน พบ 9 ตัวอย่างดังนี้

(1) กตกลงมาเรื่อย ๆ นะจะดี ขณะนี้เชื้อหวัดมรณะกำลังกระจายไปตามนี้ว่าคุณ

(2) โปรโมชันวันนี้ อัลดเซย์ 1 ที รับเชื้อหวัดมรณะฟรี 1 ครั้ง

(3) หวัดมรณะฉับไม่กลัว กลัวแต่ หมดมรณะ

ข้อความ (1) , (2) และ (3) ต่างกล่าวล้อเลียนสถานการณ์ข่าวไข้หวัดมรณะหรือ โครซาร์ส (SARS) ซึ่งเป็นโรคหวัดที่มีเชื้อรุนแรงกว่าเดิม ผู้ป่วยซึ่งขั้นเสียชีวิตได้ติดต่อกันทางลมหายใจ ถือว่าเป็นโรคร้ายแรง

(4) กินองุ่นมากไม่ดี เวลาโดนตรวจฉี่จะเป็นสีม่วง

ข้อความนี้ใช้ข่าวการตรวจจับการเสพยามาล้อเลียน มักจะพบข่าวว่ามีการมั่วสุมเสพยาในสถานบันเทิง เมื่อตำรวจเข้าไปจึงขอตรวจสารเสพติดจากปัสสาวะ หากมีสีม่วงแสดงว่ามีการเสพยา การจับตรวจปัสสาวะคนที่เที่ยวในสถานบันเทิงเป็นมาตรการหนึ่งในการจัดระเบียบสังคม

(5) นี่! ลอยกระทงอยู่กับใคร ถ้าคิดนอกใจขอให้กระทงจม

ข้อความนี้ล้อเลียนสถานการณ์วันลอยกระทง จะมีการลอยกระทงในแม่น้ำ ลำคลอง คนที่มาลอยกระทงมักจะเอาใจช่วยไม่ให้กระทงของตัวเองจม

(6) มีหมายศาลจำคุกคนอ่าน 100 ปี ในใจคนส่ง โทษฐานที่ทำให้คิดถึง
ข้อความนี้ล้อเลียนสถานการณ์เกี่ยวกับหมายศาล ว่าศาลสั่งจำคุกกี่ปี

โทษฐานอะไร (ความผิดอะไร)

(7) พยากรณ์อากาศวันนี้ จะมีคนคิดถึงหนักถึงหนักมาก ห่วงใยกระจาย
เป็นหย่อม ๆ

(8) พยากรณ์อากาศวันนี้ คิดถึงมากถึงมากที่สุด มีนอกใจบ้างเป็น
หย่อม

(9) ประกาศจากกรมอุตุ ปีนี้อากาศจะเย็นมาก ให้รีบถอดกับแฟนด่วน
ข้อความ (7) , (8) และ (9) เป็นการล้อเลียนข่าวพยากรณ์อากาศ

ข้อความที่ (7) และ (8) ล้อเลียนคำในการอ่านข่าวพยากรณ์อากาศ เช่น อากาศร้อนมากถึงมากที่สุด มีฝนตกกระจายเป็นหย่อม ๆ ส่วนข้อความที่ (9) นำชื่อหน่วยงานที่พยากรณ์อากาศมากล่าวคือ กรมอุตุนิยมวิทยา

ข้อความ (1) ถึง (9) เป็นข่าว เรื่องราว และเหตุการณ์ทั่วไปที่เกิดขึ้นในสังคมขณะนั้น การอ้างถึงสถานการณ์ในสังคมเป็นการสร้างอารมณ์ขันแก่คนที่อยู่ในบริบทสังคมขณะนั้น

3 2 2 2 การล้อเลียนโดยอ้างถึงสินค้าและการโฆษณาสินค้า

การล้อเลียนโดยอ้างถึงการขายสินค้าและการโฆษณาสินค้า หมายถึง ข้อความสั้นที่มีคำหรือข้อความ เหตุการณ์ จากการขายสินค้า โฆษณาสินค้า หรือผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ที่เป็นที่ยกย่องและรู้จักของคนทั่วไป พบ 14 ตัวอย่างดังนี้

- (1) โปรโมชันวันนี้ ฮัดเซย์ 1 ที่ รับเชื้อหวัดมรณะฟรี 1 ครั้ง
- (2) โปรโมชันวันนี้ ถ้าคิดถึง 1 ที่ จะให้หอมฟรี 1 หัว
- (3) โปรโมชันล่าสุด ถ้าเป็นแฟนเราตอนนี้ จะได้หัวใจฟรี 4 ห้อง

หมวดเขต 14 ก พ

ข้อความ (1) , (2) และ (3) เป็นการล้อเลียนการขายสินค้าที่ส่วนมากจะบอกว่า โปรโมชันวันนี้มีอะไรเป็นพิเศษ ซึ่งโปรโมชันนี้เป็นวิธีการส่งเสริมการขายอย่างหนึ่ง คือทางร้านค้าหรือสินค้านั้นๆ จะจัดรายการพิเศษ เช่น ลดราคา , มีของแถม , การแลกซื้อสินค้าในราคาพิเศษ เป็นต้น เพื่อดึงดูดใจลูกค้าให้สนใจสินค้าของตน ผู้ส่งข้อความเลือกข้อความที่มีคำว่า "โปรโมชัน" ทำให้ผู้รับข้อความคิดว่าจะต้องมีสิ่งพิเศษที่จะได้รับอย่างแน่นอน

- (4) เคล็ดลับหน้าใส ล้างหน้าด้วยน้ำมะพร้าว ปะแป้งแล้วนอนอมดงค้

ข้อความนี้ล้อเลียนผลิตภัณฑ์ล้างหน้า เช่น โฟม สบู่ สบู่เหลวต่าง ๆ ที่โฆษณาว่าใช้ล้างหน้าแล้วจะทำให้หน้าสะอาดสดใสดูอ่อนเยาว์ขึ้น ไม่มีริ้วรอย ซึ่งเรียกโดยสรุปว่า "เคล็ดลับหน้าใส" แต่ข้อความนี้ให้ใช้น้ำมะพร้าวล้างหน้าเป็นการล้างหน้าศพตามแบบชนบทของคนไทย มีการประแป้ง เอาเงินใส่ในปาก เป็นพิธีศพของคนไทย ข้อความนี้ใช้สิ่งที่ขัดแย้งตรงข้ามกันสร้างอารมณ์ขัน

- (5) ไทรสังพิชซ่าหน้าคิดถึงกับสลัดรดความคำนึง ส่ง msg ซึ่ง ๆ ถึงเธอ

ข้อความนี้ใช้พิชซ่าซึ่งเป็นอาหารที่วัยรุ่นให้ความนิยมมาผสมกับข้อความพิชซ่ามีหลายหน้า เช่น หน้าทะเล ฮาวายเอี้ยน กูน่า ฯลฯ มีสลัดผักผลไม้ ข้อความนี้ดัดแปลงหน้าพิชซ่า เป็นพิชซ่าหน้าคิดถึง

- (6) กระทิงแดงแรงเยอร์ที่ว่าแน่ยังแทบแย อืด แพ้เธอ

ข้อความนี้ใช้ชื่อเครื่องดื่มบำรุงกำลังที่ให้ความกระชุ่มกระชวยมากกล่าวถึงมีตราสินค้ากระทิงแดง และแรงเยอร์

- (7) กลางคืนโทรฟรี กลางวันนาทีละบาท คิดถึงใจแทบขาด

ต้องใช้ก็บาทช่วยบอกที

ข้อความนี้เลียนแบบโฆษณาระบบโทรศัพท์มือถือระบบหนึ่ง ซึ่งให้สิทธิพิเศษในการคิดค่าบริการคือ กลางคืนโทรฟรี กลางวันโทรนาทีละบาท

(8) มาม่า แทนห่วงใย ไ่วไว แทนคิดถึง กุ้งกิ้ง แทนคำนึง
ถ้าไม่คิดถึงขอให้เจอยาย่า

ข้อความนี้ คำว่า มาม่า ไ่วไว กุ้งกิ้ง ยาย่า เป็นตราสินค้าอาหารประเภทบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปที่มีขายตามท้องตลาด และเป็นที่รู้จักเป็นอย่างดี โดยหักมุมในตอนท้ายว่า หากไม่คิดถึงจะถูก “ย่า” หรือทำร้ายร่างกาย

(9) การขับขียานพาหนะทำให้ความสามารถในการโกรธลดลง

ข้อความนี้เลียนแบบโฆษณาผลิตภัณฑ์ที่มีแอลกอฮอล์ เช่น สุรา โดยเลียนแบบข้อความที่ว่า การดื่มสุราทำให้ความสามารถในการขับขียานพาหนะลดลง

(10) ห้ามโกรธเกินวันละ 2 ครั้ง โปรดอ่านคำเตือนก่อนเขยาค
ความโกรธทุกครั้ง

ข้อความนี้เลียนแบบโฆษณาเครื่องดื่มบำรุงกำลัง ช่วงสุดท้ายของโฆษณามักจะบอกว่า ห้ามดื่มเกินวันละ 2 ขวด โปรดอ่านคำเตือนก่อนดื่มทุกครั้ง

(11) “เพดดีกรี” เป็นอาหารสำหรับสุนัขสาวและขนยาวอย่างเธอ

(12) เอน่าอย่างอนไปบอกแล้ววันนี้กลับบ้านไว จะเทเพดดีกรีให้ใจเย็น

(13) จูงมือเกี่ยวก้อยไปสาदन้า เดินเร็วๆ สิ เดี่ยวเย็นนี้ไม่ให้เพดดีกรีนะ

ข้อความ (11) , (12) และ (13) นำชื่อผลิตภัณฑ์อาหารสัตว์ประเภทสุนัข ตราสินค้าเพดดีกรี มากล่าวในข้อความ

(14) ตดของเธอร้ายกว่าดีดีที ยูงบินหนีไปหมด เพราะ ตดเธอ

ข้อความนี้ นำ ดีดีที ซึ่งเป็นของที่คนนำมาฆ่า มด แมลง ต่าง ๆ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันว่า กลิ่นของดีดีทีนั้นเหม็นมาก เพราะเป็นสารมีพิษ

การนำชื่อสินค้า หรือวิธีการโฆษณาของสินค้านั้นมาอ้างถึง เป็นการแสดงให้เห็นว่าผลิตภัณฑ์นั้นๆ มีจุดน่าสนใจ เป็นที่เข้าใจของคนทั่วไป และสามารถสร้างอารมณ์ขันให้แก่ผู้อ่านได้

3 2 2 3 การล้อเลียนโดยอ้างถึงภาษาทางวิชาการ

การล้อเลียนโดยอ้างถึงภาษาทางวิชาการ หมายถึง ข้อความสั้นที่นำคำหรือวลีที่เป็นภาษาเชิงวิชาการมาประยุกต์ใช้กับข้อความสั้น โดยภาษาเชิงวิชาการนั้นเป็นที่เข้าใจและคุ้นหูของบุคคลทั่วไป พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) ผลการวิจัยจากประเทศอังกฤษพบว่า การคิดถึงกัน 1 ที่ หน้าจะ
เยาว์วัยขึ้น 1 ปี

(2) จากผลการวิจัยค้นพบว่า คนที่ sex จัด มักกดปุ่มมือถือด้วยนิ้วโป้ง
ข้อความ (1)และ(2)ช่วงต้นข้อความจะใช้คำที่เป็นทางการในเชิงวิชาการ

ดังนี้ ข้อความ (1) ใช้ว่า ผลการวิจัยจากประเทศอังกฤษพบว่า ข้อความ (2) ใช้ว่า จากผล
การวิจัยค้นพบว่า ซึ่งสำนวนแบบนี้เรามักจะได้ยินจากข่าวที่มีผลการทดลองหรือผลการวิจัยสิ่ง
ใหม่ๆเป็นผลสำเร็จก็จะออกมากล่าวว่าค้นพบสิ่งใดบ้าง แต่สิ่งที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันแก่ผู้อ่านคือ
ข้อความที่ต่อจากภาษาวิชาการในข้อความนั้นๆ เช่นในข้อความ (1) กล่าวถึงการคิดถึงกันแล้วไป
หน้าจะอ่อนเยาว์ เป็นการแห่ กระเช้า ผู้รับข้อความ ในข้อความ (2) กล่าวถึงพฤติกรรมของคน
ทั่วไปที่ตามธรรมชาติแล้วเวลาถือโทรศัพท์เคลื่อนที่ที่ต้องใช้นิ้วโป้งกดโทรศัพท์ซึ่งเป็นเรื่องปกติมา
กล่าวพาดพิงเกี่ยวกับเรื่องเพศ (sex) ทำให้ผู้อ่านข้อความอาจจะรู้สึกเขินอาย เพราะถูกกล่าวหาว่า
เป็นคนที่มีความต้องการทางเพศสูง ผู้ส่งข้อความก็จะเกิดอารมณ์ขันที่ได้กระเช้าเข้าแห่ผู้รับ
ข้อความ

3 2 2 4 การล้อเลียนโดยอ้างถึงเพลง

การล้อเลียนโดยอ้างถึงเพลง หมายถึง ข้อความสั้นที่ปรากฏเนื้อเพลงที่
เป็นที่รู้จักโดยทั่วไป จะเป็นเพลงสตริงหรือเพลงพื้นบ้านก็ได้ อาจจะเป็นเนื้อเพลงที่ดัดแปลงหรือ
ไม่ดัดแปลงก็ได้ พบ 5 ตัวอย่างดังนี้

(1) วอนดาวขอรักยืนยาว ขอข้าวขอแกง ขอให้ตกกระทะทองแดง

* ถ้าคิดนอกใจ *

ข้อความนี้ดัดแปลงจากเพลงที่เด็ก ๆ ร้องกันว่า “จันทร์เอ๋ยจันทร์เจ้า
ขอข้าวขอแกง ขอแหวนทองแดงผูกมือน้องข้า ขอช้างขอม้าให้น้องข้าขี่ ขอเก้าอี้ให้น้องข้านั่ง ”
ข้อความนี้ จากการขอแหวนทองแดง เปลี่ยนเป็นขอให้ตกกระทะทองแดง ซึ่งลงท้ายด้วยคำว่า
“แดง” เหมือนกัน แต่ความหมายต่างกันโดยสิ้นเชิง

(2) แมงมุม ขยุ้มหลังคา แมวกินปลาร้า แสดงว่าแมวลาว

ข้อความนี้เลียนแบบเพลง “แมงมุม” ที่ว่า “แมงมุมขยุ้มหลังคา แมวกิน
ปลา หมากัดกระพุงกัน” ข้อความนี้ใช้คำ “ปลาร้า” เพื่อเสียดสีคนภาคอีสาน

ข้อความ (1) และ (2) เป็นการแปลงเนื้อเพลงให้มีเนื้อหาเปลี่ยนไปจาก
เดิม เพื่อสร้างความขบขัน

(3) หยุด เลิกตุ๊ดเต๋ยวนี้ คุณแม่ขอร้อง

ข้อความนี้ใช้ชื่อเพลง คุณแม่ขอร้อง ของ หลิน วริสสราซึ่งเป็นนักร้อง

ลูกทุ่ง ประโยค “คุณแม่ขอร้อง” เป็นประโยคตั้งของเพลงนี้ และเป็นที่ยอมรับกันในกลุ่มคนทั่วไป

(4) ซอบมะ ๆ มีแฟนหน้าตาดี ๆ อย่างนี้ ถ้ามั่นใจเถอะพี ซอบมะ ๆ
ข้อความนี้เลียนแบบเพลง “ซอบมัย” ของ อาภาพร นครสวรรค์

(5) เหนื่อยไหมคนดีมีพี่เป็นแฟน จากลูกผู้ชายหัวใจลูกทุ่ง

ข้อความนี้ยกเนื้อเพลงของ ไมค์ ภิรมย์พร ในเพลง “เหนื่อยไหมคนดี”

มาใช้ในข้อความสั้น

ข้อความ (3) , (4) และ (5) เป็นการนำเพลงที่โด่งดังและเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมขณะนั้นมากแล้ว โดยเลือกเฉพาะท่อนที่เป็นที่ยอมรับและติดหู เป็นที่เข้าใจในขณะนั้น เพื่อสร้างอารมณ์ขัน

3 2 2 5 การล้อเลียนโดยอ้างถึงลีลาการพูดของโจรและตำรวจ

การล้อเลียนโดยอ้างถึงลีลาการพูดของโจรและตำรวจ หมายถึง ข้อความสั้นที่ปรากฏคำหรือข้อความที่โจรและตำรวจนิยมพูดกัน โดยคำหรือข้อความนั้นเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปว่าเป็นลีลาการพูดของโจรและตำรวจจริง ๆ พบ 4 ตัวอย่างดังนี้

(1) หยุดนี่คือการจี ยืนแก้มมาเดี๋ยวนี้ จะหอมแก้มแล้วบอกคนดี
goodnight

(2) หยุด !!!! นี่คือการง้อ ทั้งอารมณ์โกรธและความมกอนให้หมดเดี๋ยวนี้

(3) หยุดนะ ! นี่คือการจี ส่ง “ความรัก” มาชะดี ๆ แล้วก้อบอกให้ฟัง
อีกที่ว่าคิดถึงกัน

ข้อความสั้น (1) , (2) และ (3) เลียนแบบลีลาการพูดของโจร ที่ว่า
“หยุด นี่คือการปล้น ส่งของมีค่ามาให้หมด”

(4) หยุด ! ชูมือขวาขึ้น แล้วเอานิ้วนางและกลางลง “ I love you”

ข้อความนี้ เลียนแบบลีลาการพูดของตำรวจเวลาจะจับผู้ร้าย ดังนี้
“หยุด นี่เจ้าหน้าที่ตำรวจ ยกมือขึ้น”

ตำรวจและโจรถือว่าเป็นอริกัน เจอกันเป็นไม่ได้เพราะฝ่ายหนึ่งเป็นฝ่ายถูกกฎหมาย อีกฝ่ายหนึ่งเป็นฝ่ายผิดกฎหมาย การนำสิ่งที่ขัดแย้งตรงกันข้ามกันมากแล้วอ้างเพื่อเป็นการล้อเลียนจึงเป็นการสร้างอารมณ์ขันได้อย่างดี

3 2 2 6 การล้อเลียนโดยอ้างถึงชื่อภาพยนตร์หรือตัวละคร

การล้อเลียนโดยอ้างถึงชื่อภาพยนตร์หรือตัวละคร หมายถึง ข้อความสั้นที่กล่าวถึงชื่อภาพยนตร์หรือตัวละครจากภาพยนตร์ที่เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป จะกล่าวเฉพาะชื่อหรือ

มีถ้อยคำเปรียบเทียบเพื่อให้เข้ากับชื่อเรื่องก็ได้ จะเป็นเรื่องของไทยหรือต่างประเทศก็ได้ พบ 5 ตัวอย่างดังนี้

(1) ดึกแล้ว นอนหะ อ่ามาอาละวาดอีกเลย จากพื้มาก (ขา)

ข้อความนี้อ้างถึง“พื้มาก” ซึ่งเป็นตัวละครเอกชายในเรื่อง“นางนาค”ตัวเอกคือ แม่นาคพระโขนงเป็นผีที่เขี่ยน รักและหวงสามีคือพื้มาก จะออกอาละวาดตอนกลางคืน และชอบเรียกสามีด้วยเสียงยาน ๆ วา “พื้มากขา ”

(2) ทำไมเธอไม่มีญาติเป็นสไปเดอร์แมนนะ จะได้มีเยื่อใยให้กันบ้าง

ข้อความนี้ ล้อเลียนภาพยนตร์เรื่องสไปเดอร์แมน (SPIDERMAN) ภาพยนตร์เรื่องนี้สไปเดอร์แมนเป็นมนุษย์แมงมุม นำชื่อภาพยนตร์มาสัมพันธ์กับข้อความระหว่างเยื่อใยกับใยแมงมุม

(3) anaconda รัต twister พัดแตกสลาย men in black ยิงตาย

ไม่วายรักเธอ

ข้อความนี้ล้อเลียนภาพยนตร์ถึงสามเรื่อง ดังนี้ anaconda เป็นนงูยักษ์รัต และกินคน twister เป็นพายุพัดทำลาย และ men in black เป็นเรื่องเกี่ยวกับการต่อสู้

(4) เปรียบเธอเป็นแก้ว 3 ประการ แก้วหน้าม้า แก้วตาโบ้ แก้วชนเหล็ก

ข้อความนี้กล่าวถึงละครเรื่อง แก้วหน้าม้า ซึ่งนางเอกเป็นหญิงสาวรูปร่างเป็นคนแต่มีหน้าตาเหมือนม้า ส่วนเรื่องแก้วชนเหล็ก และแก้วตาโบ้เป็นเรื่องเกี่ยวกับผี

(5) รู้ไหมว่าคิดถึง รู้ไหมว่าห่วงหา รู้ไหมว่าห่วงใยทุกเวลา

รู้ไหมว่าโกหกทั้งเพ

ข้อความนี้ ล้อเลียนภาพยนตร์ เรื่อง fake โกหกทั้งเพ ซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักและการลวง

ข้อความทั้ง 5 ข้อความ มีการกล่าวอ้างถึงภาพยนตร์ซึ่งเป็นที่รู้จักของคนในขณะนั้น เป็นการอ้างถึงแบบตรงๆ และแบบยั่วล้อ เพื่อสร้างความขบขันให้แก่ผู้อ่าน

3 2 7 การล้อเลียนโดยอ้างถึงคำพูดหรือข้อความที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

การล้อเลียนโดยอ้างถึงคำพูดหรือข้อความที่ใช้ในชีวิตประจำวัน หมายถึงข้อความสั้นที่ปรากฏคำ วลี หรือสำนวน ที่บุคคลมักใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นที่คุ้นหู และเป็นที่ทราบโดยทั่วไป พบ 13 ตัวอย่างดังนี้

(1) ถ้าไม่อยากให้เรื่องเล็กเป็นเรื่องใหญ่ สงหวัใจเธอมาเดี๋ยวนี

ข้อความนี้เลียนแบบคำพูดที่ปรากฏในชีวิตประจำวันที่ว่า “อย่าทำเรื่อง

เล็กให้เป็นเรื่องใหญ่" บุคคลมักนิยมพูดกันในกรณีที่มีปัญหาเล็กน้อยแต่ทำให้เป็นเรื่องใหญ่

(2) สอบติด เป็นเรื่องปาฏิหาริย์ แต่สอบไม่ผ่านปาฏิหาริย์กว่า
อย่าคิดมาก

(3) ออกหัก เป็นเรื่องธรรมดา แต่ถ้ามีแฟนที่ผิดธรรมชาตินี้สิ !!
เรื่องใหญ่ !!

ข้อความ (2) และ (3) เลียนแบบข้อความที่ใช้การโฆษณา ที่ผู้แสดงพูด
ในโฆษณาว่า "เป็นสิวเป็นเรื่องธรรมดา" ซึ่งเป็นข้อความเด่น บุคคลนำมาเปรียบเทียบกับเรื่องที่ยากหรือเรื่องที่น่าจะเป็นปัญหา อย่างเช่นกรณีการสอบ หรือออกหัก เป็นต้น

(6) ความ ง่ไม่เข้าใครออกใคร แต่ทำไมมันเข้าเธอแล้วไม่ยอมออก
ข้อความนี้เลียนแบบคำพูดที่ว่า "เรื่องเงินไม่เข้าใครออกใคร" บุคคลมัก
นิยมพูดกันในกรณีที่เกี่ยวข้องกับการเงิน เช่น มีการโกงเงินกัน ก็จะบอกว่าเรื่องเงินไม่เข้าใคร
ออกใคร

(7) ขณะนี้ ฤดูฝน ฝนตกหนัก ถนนลื่น กรุณาจับผู้ขายไว้แน่นแน่น
ข้อความนี้เลียนแบบคำเตือนเวลาขับรถตอนฝนตกว่า "ฝนตก ถนนลื่น
กรุณาขับรถด้วยความไม่ประมาท

(8) โถ ๆ ๆ ขวัญเฮีย ขวัญมา บอกแล้วว่า อย่าส่งกระจก
ข้อความนี้เลียนแบบคำพูดของผู้ใหญ่เวลาปลอบเด็กเมื่อเด็กตกใจ มักจะ
พูดว่า "โอ้ ๆ ขวัญเฮียขวัญมา"

(9) รับซ่อมหัวใจทุก Size ทุกขนาด ราคายุติธรรม
ข้อความนี้ล้อเลียนร้านค้าที่รับซ่อมของ ซึ่งมักจะมีข้อความโฆษณาว่า
"ทุกแบบ ทุกขนาด ราคายุติธรรม"

(10) เธอเสียงใสเอาใจเสมอทุกทีที่เจอได้แต่เพื่อ รับซาลาเปาเพิ่มไหมคะ?
ข้อความนี้ล้อเลียนร้านค้าเซเว่นอีเลฟเว่น (7-11) ซึ่งเป็นร้านค้าที่เปิด
ขายของตลอด 24 ชั่วโมง เวลาลูกค้าชำระเงินพนักงานมักจะพูดถามว่า "รับขนมจิบ ซาลาเปาเพิ่ม
ไหมคะ" เป็นประจำ ซึ่งเป็นประโยคที่คุ้นหูของคนที่เข้าร้านเซเว่นอีเลฟเว่น

(11) ส่งเพราะคิดถึง ไม่ได้ส่งมาวันพิเศษอะไร เอาอย่างนี้มี
"สุขสันต์วันธรรมดา"

ข้อความนี้ล้อเลียนถ้อยคำที่ขอบพุดอวยพรในวันเกิดหรือวันที่พิเศษ ๆ ต่าง ๆ เช่น สุขสันต์วันเกิด เป็นต้น

(12) ใครลบข้อความนี้จะเป็นโศดตลอดชีวิต ไม่เชื่ออย่าลบหลู่
ข้อความนี้ใช้ถ้อยคำที่บุคคลขอบพุดในชีวิตประจำวันเวลามีความเชื่อในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง มักพุดว่า “ไม่เชื่ออย่าลบหลู่”

(13) ปีที่แล้วแห้วตลอด ปีนี้จะให้พบคนหล่อ คนสวย โอมเพี้ยง
ข้อความนี้เป็นการขอพร หรือบนบานศาลกล่าว เพื่อขอให้สิ่งที่ตนอยากได้ มักใช้ในชีวิตประจำวันเมื่อต้องการขอสิ่งใดจากสิ่งที่ตนนับถือ

จากข้อความทั้ง 13 ข้อความ เป็นการนำคำจากชีวิตประจำวันมากล่าวอ้างถึง ซึ่งคำต่างๆ ที่ปรากฏในข้อความเป็นคำที่คนในสังคมขณะนั้นใช้ติดต่อสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำบางคำที่เป็นที่รู้จักเมื่อนามาสร้างเป็นข้อความสั้นผสมกับบริบทของข้อความสั้นนั้นๆ ก็กลายเป็นอารมณ์ขันช่วยผ่อนคลายอารมณ์ให้แก่ผู้อ่านได้

3 2 2 8 การล้อเลียนโดยอ้างถึงทางด้านศาสนา

การล้อเลียนโดยอ้างถึงทางด้านศาสนา หมายถึง ข้อความสั้นที่ปรากฏคำ ข้อความ หรืออากัปกิริยาที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนา พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

(1) อแป๊นัง ดิตัว ปรมาลาภา การไม่มีแฟนติดตัวเป็นลาภอันประเสริฐ
ข้อความนี้ดัดแปลงมาจาก อโรคยา ปรมาลาภา ความไม่มีโรคเป็นลาภอันประเสริฐ

(2) ตกใจตื่นเมื่อคืนนี้ ดันฝันเห็นผีมีหน้าเหมือนเธอ พุทโท้มโมสังโฆ
ข้อความนี้ปรากฏคำทางศาสนาที่บุคคลมักพุดท้ายประโยคว่า “พุทโธ ธิมโมสังโฆ”

(3) สาธุ ขอให้คนอ่านอ้วน อิ่ม ม ม คักดีสิทธิ์จริง
ข้อความนี้นำคำเวลาที่เราไหว้พระหรือรับคำจากพระสงฆ์ เราจะพุดว่า “สาธุ”

ทั้ง 3 ข้อความ มีการนำคำที่เกี่ยวข้องกับทางศาสนา เช่น สาธุ, พุทโท้มโมสังโฆ มาดัดแปลงให้เข้ากับข้อความ และการแปลงพุทธศาสนสุภาษิต ให้มีความคิดเพี้ยนไปจากเดิม ซึ่งทั้งหมดนี้สร้างอารมณ์ขันแก่ผู้อ่านข้อความ

3 3 การใช้สัญลักษณ์

การใช้สัญลักษณ์ หมายถึง การใช้คำแทนลักษณะของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง คำที่ใช้แทนเป็นสัญลักษณ์ของสิ่งนั้น และมีความหมายเป็นที่รู้จักกันโดยกว้าง และถ้าหากเป็นสัญลักษณ์ที่บุคคลสร้างขึ้นมาใช้เอง ผู้อื่นจะทราบได้จากบริบทของข้อความ แบ่งเป็นประเภทดังนี้

3 3 1 สัญลักษณ์ที่มีความหมายเกี่ยวกับอารมณ์ดีหรือเสียงหัวเราะ

3 3 2 สัญลักษณ์ที่มีความหมายเกี่ยวกับลักษณะของบุคคล

3 3 1 สัญลักษณ์ที่มีความหมายเกี่ยวกับอารมณ์ดีหรือเสียงหัวเราะ

สัญลักษณ์ที่มีความหมายเกี่ยวกับอารมณ์ดีหรือเสียงหัวเราะ หมายถึง การใช้สัญลักษณ์ที่บ่งบอกให้รู้ว่ามีอารมณ์ขัน แบ่งเป็น

3 3 1 1 ใช้รูปเป็นสัญลักษณ์

3 3 1 2 ใช้ตัวเลขเป็นสัญลักษณ์

3 3 1 1 ใช้รูปเป็นสัญลักษณ์

พบ 1 ตัวอย่างดังนี้

โกรธนาน ๆ เตี้ยวหน้าแก่แล้วไม่สวายนะตัวเอง)

ข้อความนี้ ใช้รูป) เป็นสัญลักษณ์สากล หมายถึง รูปหน้าของคนกำลังยิ้ม ซึ่งเป็นการบอกให้รู้ว่าล้อเล่น

3 3 1 2 ใช้ตัวเลขเป็นสัญลักษณ์

ใช้ตัวเลข หมายถึง ข้อความสั้นที่ใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะของคนพบ 1 ตัวอย่างดังนี้

คืนนี้ดาวสวยเต็มฟ้ากว้าง ลิงหูกังกำลังกอดมือถือ 5 5 5

5 5 5 (ห่า ห่า ห่า) แทนเสียงหัวเราะว่า ฮ่า ฮ่า ฮ่า บอกให้รู้ว่าพูดเล่น

3 3 2 ความหมายเกี่ยวกับลักษณะของบุคคล

ความหมายเกี่ยวกับลักษณะของบุคคล พบ 32 ตัวอย่างดังนี้

(1) หม่าหอนเขาว่าเห็นผี เธออย่าโผล่หน้าออกไปสิ มันจะได้หยุดหอน

ข้อความนี้ สัญลักษณ์คือผี หมายถึง คนที่หน้าตาไม่ดี หน้าตาน่าเกลียดน่ากลัวเหมือนผี แสดงอารมณ์ขันโดยไม่พูดว่าโดยตรง แต่เกริ่นนำถึงเวลาที่ผีออกมาจะต้องมีเสียงสุนัขหอน แล้วโยงมาถึงผู้รับข้อความว่าไม่ให้โผล่หน้าไปให้สุนัขเห็น มิฉะนั้นสุนัขก็จะหอนอีก นั่นแสดงว่า ผู้ส่งข้อความหยอกล้อผู้รับข้อความว่าหน้าตาเหมือนผี

(2) แต่ก่อนเคยคิดว่าผีไม่มีจริง แต่เปลี่ยนใจแล้ว ตั้งแต่เจอเขอนั้นแหละ
 ข้อความนี้ ผีเป็นสัญลักษณ์ หมายถึง คนที่หน้าตาไม่ดี ข้อความนี้แสดง
 อารมณ์ขันแก่ผู้ส่งข้อความ เพราะผู้ส่งข้อความได้ว่าผู้รับข้อความว่าหน้าตาไม่ดีหน้าเหมือนผี
 ข้อความ (1) และ (2) ต่างใช้ผีเป็นสัญลักษณ์เพื่อกล่าวถึงลักษณะของบุคคล

(3) คิดถึงเจอใจแทบขาด เพราะขาหมูขาดตลาด เลยอดกิน
 ข้อความนี้ ไข้อยู่จะสวนขาของหมูซึ่งมีไขมันมากและมีขนาดใหญ่ เป็น
 สัญลักษณ์ หมายถึง คนที่มีขาใหญ่เหมือนขาหมู เพราะพอผู้ส่งข้อความไม่ได้กินขาหมูก็ทำให้คิดถึง
 ผู้รับข้อความขึ้นมาทันที แสดงว่าขาหมูกับขาของผู้รับข้อความมีลักษณะใกล้เคียงกัน ทำให้เกิด
 อารมณ์ขันได้เพราะผู้ส่งข้อความจะรู้สึกว่าคุณเองได้กระเช้าเข้าหาผู้รับข้อความ

(4) ถ้าไม่เห็นเพื่อนเธอก็คงไม่เชื่อว่านางฟ้ามีจริง
 ข้อความนี้ นางฟ้าเป็นสัญลักษณ์ หมายถึง ผู้หญิงที่สวยงาม ๆ ข้อความนี้
 ผู้รับข้อความต้องตีความจึงจะเข้าใจว่า ผู้ส่งข้อความนั้นชมเพื่อนของผู้รับข้อความว่าสวย ซึ่งเป็น
 การว่ากระหน่ำผู้รับข้อความโดยอ้อมว่าผู้รับข้อความนั้นหน้าตาไม่ดี เป็นการสร้างอารมณ์ขันแก่ผู้
 ส่งข้อความที่ได้ว่าผู้รับข้อความ

(5) เธอนั้นมีรูปร่างแสนมันที่น่าพิศ ฉันเลยสั่งข้าวต้มมัดมาทันที
 ข้อความนี้ ข้าวต้มมัดเป็นสัญลักษณ์หมายถึงคนที่มีรูปร่างอวบอัดเป็นมัด ๆ
 น่ากอดน่าหยิกน่าหอม ข้อความนี้แสดงอารมณ์ขันโดยเปรียบรูปร่างของผู้รับข้อความว่าเหมือนกับ
 ลักษณะของข้าวต้มมัด ทำให้เกิดการจินตนาการนึกถึงลักษณะของข้าวต้มมัดว่ามีลักษณะเป็น
 บั๊ลอง ๆ อวบอัดเป็นมัด ๆ

(6) เธอไม่อ้วน ไม่อ้วน ไม่อ้วนเท่าฮิปโป แต่อ้วนกว่าหมูนิดเดียว
 ข้อความนี้ ทั้ง ฮิปโป และ หมู ต่างเป็นสัญลักษณ์หมายถึงคนอ้วน ซึ่งสื่อ
 อารมณ์ขันโดยการใช้สัตว์ที่มีรูปร่างใหญ่เปรียบเทียบกับความอ้วนของบุคคล การหยอกล้อเรื่อง
 ความอ้วนของบุคคลมักสร้างความขบขันให้แก่ผู้ที่ได้อ้อ

(7) คิดถึงก็อาจไซ่ ห่วงโยง้นมึง เป็นห่วงเธอจังอู๊ด ๆ กินรำหรือยังจ๊ะ
 ข้อความนี้ อู๊ด ๆ หมายถึง หมู และ รำ ก็คืออาหารของหมู ดังนั้นจึงเป็น
 สัญลักษณ์ของคนอ้วน คนอ้วนมักถูกล้อเรื่องรูปร่างทำให้เกิดอารมณ์ขันแก่ผู้ที่ได้อ้อ

(8) ห่วงนะ ห่วงหา ห่วงเธอตลอดเวลา ว่าเมื่อไร ห่วงยางที่ห้องจะถอดซะที
 ข้อความนี้ “ห่วงยาง” หมายถึง ไขมันส่วนเกินบริเวณเอว คนที่มีไขมัน

บริเวณแอมจะเป็นคนที่มีรูปร่างอ้วน การได้ล้อเรื่องรูปร่างลักษณะเป็นเรื่องที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

(9) เห็นเดินมาไกล ๆ นึกว่าชูไม่รุ่นใหญ่ อึ้งตายตาย กลายเป็นเธอ

ข้อความนี้ “ชูไม่” เป็นสัญลักษณ์ หมายถึง คนที่มีรูปร่างอ้วน ใหญ่ เหมือนนักกีฬาชูไม่ การได้ล้อเรื่องรูปร่างลักษณะเป็นเรื่องที่ทำให้เกิดอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

(10) โหล โหล อยู่ที่บ้านหรืออยู่ที่เชียง ตอบด้วยเป็นห่วง

ข้อความนี้ “เชียง” เป็นสัญลักษณ์มีความหมายสัมพันธ์กับหมู จากบริบทของข้อความหมายถึงผู้รับข้อความ เป็นหมู แสดงว่าผู้รับข้อความมีรูปร่างอ้วนเหมือนหมู ทำให้ผู้รับข้อความถูกล้อเลียนเกี่ยวกับเรื่องรูปร่างลักษณะของคน การว่าในเรื่องรูปร่างลักษณะเป็นการสร้างอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

ข้อความ (5)ถึง(10) ต่างใช้คำที่บ่งบอกถึงลักษณะบุคคลที่มีรูปร่างอ้วนทั้งสิ้น

(11) เหนื่อยไซ้ไหมวันนี้หยุดพักที่นี้ตรงนี้ บ้านพักคนชรา

(12) เหนื่อยนักพักตรงนี้ บ้านพักคนชรายังเปิดรับอยู่

ข้อความ (11) และ (12) บ้านพักคนชรา หมายถึงสถานที่ที่รับดูแลผู้ชราภาพ ที่ลูกหลานไม่มีเวลาดูแล ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ใช้กล่าวถึงคนที่อายุมาก ผู้ส่งข้อความต้องการล้อผู้รับข้อความว่าเป็นคนแก่ชราภาพ ทั้งที่จริงๆแล้วผู้รับข้อความอาจไม่ได้มีอายุมากเหมือนกับคนที่อยู่บ้านพักคนชราก็ได้

(13) เธอสวยสมคมขำ แต่ดำสนิท มีขาวนิต ๆ ตอนยิ้มเห็นฟัน

ข้อความนี้ กล่าวถึงคนที่ผิวดำ โดยเฉพาะข้อความที่ว่า “มีขาวนิต ๆ ตอนยิ้มเห็นฟัน” เป็นสัญลักษณ์ หมายถึง คนที่มีผิวสีดำ เพราะคนที่ผิวดำมักมีฟันสีขาว ถ้ายิ้มเห็นฟันเมื่อไหร่สีของฟันจะติดกับสีผิวทันที คนในสังคมชอบคนที่มีผิวสีขาวมากกว่าผิวสีดำ ดังนั้นใครที่มีสีผิวสีดำจะเห็นว่าเป็นปมด้อย และจะถูกล้อ โดยเฉพาะผู้หญิงนั้นจะไม่พอใจหากใครมาว่าหรือล้อเรื่องผิวดำ

(14) งอนนิต ๆ นะน่ารัก แต่งอนหนัก ๆ นางยักษ์ก็ไม่ปาน

ข้อความนี้ “นางยักษ์” เป็นสัญลักษณ์ หมายถึง ผู้หญิงที่ทำหน้าตาให้น่ากลัว ดูด้น มักจะแสดงอาการตอนที่ไม่โอห่ ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความใช้คำพูดในทำนองกระเซ้าเข้าเหย

(15) ดีกันเถิดเธอ ฉันไม่อยากทนเจอคนหน้ายักษ์

ข้อความนี้ "คนหน้ายักษ์" เป็นสัญลักษณ์ หมายถึง คนที่หน้าตาน่ากลัว ดูหรือเวลาโมโห ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความใช้คำเพื่อให้ผู้อ่านข้อความได้คิด และจะได้ไม่ทำหน้ายักษ์อย่างในข้อความ

ข้อความ (14) และ (15) ใช้ "ยักษ์" เป็นสัญลักษณ์แทนคนที่หน้าตาน่ากลัว เวลาโมโหหรือเวลาโกรธ ผู้ส่งข้อความใช้คำ "ยักษ์" เพื่อจีใจผู้อ่านข้อความ ทำให้เกิดอารมณ์ขัน

(16) อย่าลืมไปหาหมอนะคนดี เพราะเท่าที่เห็นตอนนี้ ควันออกหูแล้ว

ข้อความนี้ ควันออกหู เป็นสำนวน หมายถึง คนที่อยู่ในอาการโกรธ โมโห มาก ๆ อารมณ์พุ่งพล่าน เตือดตาล เป็นสัญลักษณ์เปรียบเทียบกับคนที่มีอาการโกรธจัด ข้อความนี้สร้างอารมณ์ขันตรงที่ผู้ส่งข้อความบอกว่าให้ไปหาหมอนเพราะควันออกหู ซึ่งเกรงว่าจะเป็นอาการเจ็บป่วย ผิดปกติ เพราะควันไม่น่าจะมาออกที่หูได้ เป็นการกล่าวโดยแกล้งทำเป็นไม่รู้ว่าควันออกหูนั้นหมายถึงคนกำลังโกรธ ไม่ได้หมายถึงผิดปกติทางกายภาพ

(17) มั่นง ๑ จะส่งรักไปยังไง เลยจตุรูปฝากใจไปคิดถึงเธอ

ข้อความนี้ "จตุรูป" หมายถึง การติดต่อกับคนตายหรือวิญญาณ เป็นสัญลักษณ์แสดงให้รู้ว่าหากต้องการติดต่อกับคนที่ตายไปแล้วหรือวิญญาณจะต้องใช้วิธีจตุรูปถึงจะสื่อสารกันได้ ข้อความแสดงอารมณ์ขันโดยการทำให้ผิดไปจากความเป็นจริง เพราะผู้รับข้อความไม่ได้เสียชีวิต แต่ผู้ส่งข้อความกลับบอกว่าจตุรูปเพื่อติดต่อกับผู้รับข้อความ

(18) อากาศร้อน ดูแลสุขภาพด้วย สัญญาว่า ถ้าว่างเมื่อไหร่จะพาไปฉีดยา

ข้อความนี้ คำ "อากาศร้อน" และ "ฉีดยา" เป็นคำที่มีความหมายเกี่ยวข้องกัน กล่าวคือ เมื่อถึงฤดูร้อนสุนัขจะเป็นโรคพิษสุนัขบ้ากันมาก จากข้อความนี้จึงเป็นสัญลักษณ์ หมายถึง ผู้รับข้อความเป็นสุนัขที่ต้องฉีดยาป้องกันโรคพิษสุนัขบ้าในต่อนหน้าร้อน ซึ่งผู้ส่งข้อความจะเกิดอารมณ์ขันเพราะได้ว่าผู้รับข้อความให้เป็นสัตว์ซึ่งอยู่ในภาวะที่ต่ำกว่า

(19) ส่ง SMS หาเธอแล้วสบายใจเหมือนได้ให้อาหารหมา

ข้อความนี้ ให้อาหารหมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อเปรียบว่าผู้รับข้อความเป็นสุนัข การว่าผู้อื่นเป็นสัตว์เป็นการทำให้ผู้อื่นอยู่ในฐานะที่ต่ำกว่า เป็นการสร้างอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

(20) เรียกเธออยู่นานแล้วนะ จะมาได้หรือยังอย่ามัวแต่กระดิกหางอยู่เลย

ข้อความนี้ "กระดิกหาง" เป็นอาการปฏิกิริยาของสุนัข จึงเป็นสัญลักษณ์หมายถึงผู้รับข้อความเป็นสุนัข ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความเป็นสัตว์ซึ่งอยู่ในฐานะที่ต่ำกว่า

(21) วันนี้ขั้บรถชนหมา เลย msg ถามว่า เจ็บมากป่าว

ข้อความนี้ หมาเป็นสัญลักษณ์ หมายถึง ผู้รับข้อความ แสดงว่าผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความให้เป็นสัตว์ จึงเป็นการทำให้ผู้อื่นอยู่ในฐานะที่ต่ำกว่า

ข้อความ (18) ถึง (21) ต่างใช้คำต่าง ๆ ที่เป็นสัญลักษณ์หมายถึงผู้รับข้อความ

เป็นสุขทั้งสิ้น ซึ่งสุขนั้นอยู่ในฐานะที่ต่ำกว่ามนุษย์ การที่ทำให้ผู้อื่นอยู่ในฐานะที่ต่ำกว่าเป็น การสร้างอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

(22) ห่วงหา ห่วงใย ห่วงไกล ห่วงนะ ห่วงว่า ใครจะคอยเอาหญ้าให้เธอ
กิน เอ้อว

ข้อความนี้ หญ้า เป็นอาหารของสัตว์ เช่น โค กระบือ ประโยคที่ว่า “ใคร จะคอยเอาหญ้าให้เธอกิน” จึงเป็นสัญลักษณ์ หมายถึง การว่า ว่าผู้รับข้อความว่าเป็นวัวเป็น ควาย

(23) คิดถึงคนดีจังเลย รีบนอนนะ พรุ่งนี้ต้องไปไถนาแต่เช้า

(24) ไม่มีที่ยืนเลย ขอไปยืนบนหลังเธอได้ไหม จากนกเอี้ยง

(25) เชื่อหรือไม่? ปัจจุบันควายไม่ไถนา แต่เอาเวลามาอ่าน msg

ข้อความ (23) , (24) และ (25) ต่างใช้คำที่เป็นสัญลักษณ์หมายถึง ผู้รับ ข้อความเป็นกระบือ

ข้อความ (22) ถึง (25) เป็นการว่าผู้รับข้อความว่าเป็นควาย การว่าผู้อื่นเป็น ให้สัตว์เป็นการทำให้ผู้อื่นอยู่ในฐานะที่ต่ำกว่า ผู้ที่ได้ว่านั้นจะรู้สึกว่ายู่ในตำแหน่งที่เหนือกว่า เป็นการทำให้เกิดอารมณ์ขันแก่ผู้ที่ได้ว่าผู้อื่น เพราะทำให้ผู้ว่านั้นรู้สึกว่ามีชัย

(26) เมื่อเข้าเห็นหมา ว่าแล้วคล้ายเธอ เมื่อกี้เห็นควาย ดูไปยังคล้ายเธอ

ข้อความนี้ ใช้สัตว์ทั้งหมาและควายเป็นสัญลักษณ์เพื่อกล่าวถึงผู้รับข้อความ เป็นสัตว์ดังกล่าว เพื่อสร้างอารมณ์ขัน

(27) ก่อนนอนห่มผ้าด้วยคนดี เตี่ยวยุกที่กัดเธอจะไม่สบาย

ข้อความนี้ ใจความในข้อความนี้เป็นสัญลักษณ์หมายถึง ผู้รับข้อความเป็นตัว เชื้อโรค ถ้าถูกยุกกัดทำให้ยุกตัวที่กัดไม่สบายได้ ข้อความนี้สร้างอารมณ์ขันโดยการพลิกสถานการณ์ จากสิ่งที่คิดเอาไว้ เนื่องจากในช่วงแรกผู้ส่งข้อความกล่าวในทำนองเป็นห่วงเป็นใยผู้รับข้อความ กลัวว่าผู้รับข้อความจะไม่สบาย แต่ความจริงแล้วเป็นห่วงยุกตัวที่กัดผู้รับข้อความจะไม่สบายต่าง หาก

(28) มองถนนคิดถึงรถ มองฝนคิดถึงฟ้า มองกาแพ่คิดถึงชา มองปลาร้า
คิดถึงเธอ

ข้อความนี้ “ปลาร้า” เป็นสัญลักษณ์หมายถึงคนภาคอีสาน ข้อความนี้แสดง อารมณ์ขันเพราะได้ล้อผู้รับข้อความว่าเป็นคนอีสาน คนในสังคมชอบล้อเชิงดูถูกคนในภาคอีสาน อาจเป็นเพราะเรื่องอาหารการกินด้วย คนอีสานชอบทานอาหารโดยใส่ปลาร้าซึ่งมีกลิ่นรุนแรง คนที่ไม่ชอบจะบอกว่าเหม็นและอาจแสดงอาการรังเกียจ

(29) อยากังวลไป เรามีหัวใจแค่ดวงเดียว แต่โรเนียว่าได้หลายดวงนะ

ข้อความนี้ ความหมายของข้อความ เป็นสัญลักษณ์ หมายถึง คนที่มีลักษณะนิสัยเป็นคนเจ้าชู้ คือมีหัวใจดวงเดียวแต่สามารถรักคนได้หลายคนในเวลาเดียวกัน ข้อความนี้แสดงอารมณ์ขันโดยการชักจูงให้เข้าใจไปในทางหนึ่งแต่มาพลิกกลับในทางที่ตรงข้ามกัน ข้อความนี้เมื่อบอกว่ามีหัวใจดวงเดียว น่าจะเป็นไปในทางรักเดียวใจเดียว แต่มาพลิกสถานการณ์ตอนท้ายว่าใจดวงเดียวนั้นสามารถรักได้หลายคนต่อครั้ง

(30) ขออะไรเธอสักอย่างได้ไหม กิ่งแขนเธอใจ อายากสูงเกินไป

เราจะเป็นลม

ข้อความนี้ ใจความในข้อความ เป็นสัญลักษณ์หมายถึง คนที่มีกลิ่นตัวแรง โดยเฉพาะบริเวณใต้แขน กลิ่นตัวเป็นกลิ่นที่ไม่พึงประสงค์ฉะนั้นใครที่มีกลิ่นตัวแรงจึงเป็นเรื่องน่าอาย ดังนั้นการว่าเรื่องกลิ่นตัวเป็นการย่ำถึงเรื่องที่ไม่พึงประสงค์ทำให้ผู้ที่ถูกว่ารู้สึกอาย

(31) หนูมัลเตอร์เนทีฟคิดจีบสาว แต่ต้องถอนหายใจยาว เพราะเธอเป็น

หมอลำ

หนูมัลเตอร์เนทีฟ เป็นสัญลักษณ์หมายถึง ผู้ชายที่ทันสมัย

สาวหมอลำ เป็นสัญลักษณ์หมายถึง ผู้หญิงที่ไม่ทันสมัย มีลักษณะ

พื้นบ้าน

ข้อความนี้เป็นการกล่าวเปรียบเทียบในสิ่งที่ตรงข้ามกัน ซึ่งเป็นการสร้างอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

(32) จังหวะเหมาะจะกลับมาใหม่ ลูกกลม ๆ กลิ้งได้

เจ้าหนี้ยี่ไม่เอาตายค่อยว่ากัน

ข้อความนี้ “ลูกกลม ๆ กลิ้งได้” หมายถึง คนที่ลื่นไปมา กลับไปกลับมา ปลิ้นปล้อน ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะบุคคล ข้อความนี้สร้างอารมณ์ขันโดยการนำลักษณะเฉพาะของตนเองมากล่าว ว่าตนเองนั้นจะลื่นปลิ้นปล้อน สามารถเอาตัวรอดได้

3 4 การเล่นสำนวน

การเล่นสำนวน หมายถึง การนำสำนวนที่มีอยู่มาเรียบเรียงใหม่เพื่อให้ความหมายแตกต่าง แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

3 4 1 การเล่นสำนวนแบบตรงตัว

3 4 2 การเล่นสำนวนโดยเลียนแบบสำนวนเดิม

3 4 3 การเล่นสำนวนโดยเลียนแบบสำนวนสมัยใหม่

3 4 1 การเล่นสำนวนแบบตรงตัว

การเล่นสำนวนแบบตรงตัว หมายถึง การนำสำนวนเดิมมาอธิบายแต่เพิ่มความหมายจากเดิมออกไป พบ 1 ตัวอย่างดังนี้

ระยะทางพิสูจน์ม้า กาลเวลาพิสูจน์คน การเอาตนพิสูจน์ตัวเอง

ระยะทางพิสูจน์ม้า กาลเวลาพิสูจน์คน หมายถึง การวัดคุณภาพสิ่งใดสิ่งหนึ่งไม่ว่าจะเป็นคนหรือสัตว์ย่อมมีเครื่องมือในการวัดที่แตกต่างกัน และเหมาะสมกับสิ่งที่จะวัด ดังเช่น จะดูว่าม้าตัวไหนดี ก็ต้องวัดจากการวิ่งของม้าคือระยะทาง การจะพิสูจน์คุณค่าของคนก็ต้องใช้เวลาเป็นมาตรฐาน นอกจากนี้ยังเพิ่มความหมายออกไปจากเดิม โดยยกเรื่องเพศเข้ามาเปรียบเทียบเพื่อสร้างอารมณ์ขัน

3 4 2 การเล่นสำนวนโดยเลียนแบบสำนวนเดิม

การเล่นสำนวนโดยเลียนแบบสำนวนเดิม หมายถึง การนำสำนวนเดิมมาดัดแปลงเป็นสำนวนใหม่ แต่ยังคงเค้าสำนวนเดิม พบ 6 ตัวอย่างดังนี้

(1) อย่านอนตื่นสาย ตลาดจะวาย ผู้ชายจะหมด อนาคต ขึ้นคานชั่วคราว
ข้อความนี้ ดัดแปลงมาจากสำนวนที่ว่า อย่านอนตื่นสาย อย่าย่ำทำกิน

อย่าหมิ่นเงินน้อย อย่าคอยวาสนา

(2) รักดีกินถั่ว รักชั่วกินเหล้า รักทั้งดีและชั่ว กินถั่วแกล้มเหล้า

(3) รักเมียเสียเพื่อน รักเพื่อนเสียเมีย แต่รักเมียเพื่อน
เสียทั้งเพื่อนเสียทั้งเมีย

ข้อความ (2) และ (3) ดัดแปลงมาจากสำนวน รักดีห้ามจู้ รักชั่วห้ามเสา

(4) ความพยายามอยู่ที่ไหน ความพยายามก็อยู่ที่นั่น

(5) มีต้นทุนอยู่ที่ไหน มีความพยายามอยู่ที่นั่น

ข้อความ (4) และ (5) ดัดแปลงมาจากสำนวน ความพยายามอยู่ที่ไหน

ความสำเร็จอยู่ที่นั่น

(6) น้ำมาปลากินมด น้ำลตมดกินเขอ ถ้าปล่อยไปชวนคนอื่นเล่นสงกรานต์

ข้อความนี้ดัดแปลงมาจากสำนวน น้ำมาปลากินมด น้ำลตมดกินปลา

ข้อความทั้ง 6 ข้อความ ใช้การเลียนแบบสำนวนคือทำให้ผิดไปจากเดิมเพื่อ

สร้างอารมณ์ขันแก่ผู้ที่ได้อ่านข้อความ

3 4 3 การเล่นสำนวนโดยเลียนแบบสำนวนสมัยใหม่

การเล่นสำนวนโดยเลียนแบบสำนวนสมัยใหม่ หมายถึง การนำสำนวนที่คิด
ขึ้นใหม่ในสมัยนิยม ใช้ในชีวิตประจำวัน ไม่ใช่สำนวนไทยแต่เก่าก่อน นำมาดัดแปลง เรียบเรียง
ใหม่ พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) รักแท้ต้องไม่ยอมแพ้ แม้ลูกปืนของวาที่พ้อดา
ข้อความนี้ดัดแปลงมาจากสำนวน รักแท้แพ้ใกล้ซัด

(2) อายครูบ่รู้วิชา อายภรรยาที่ไร้บุตร ได้ครูเป็นภรรยาได้ทั้งวิชาได้ทั้ง
บุตร

ข้อความนี้นำมาคิดเพิ่มเติมต่อจากสำนวนที่ว่า อายครูบ่รู้วิชา

ทั้ง 2 ข้อความ นำสำนวนที่ใช้ในชีวิตประจำวันมาปรับใหม่เพื่อความบันเทิง

คลายเครียด

3.5 การใช้คำถาม

การใช้คำถาม หมายถึง ข้อความสั้นที่มีลักษณะเชิงถาม แบ่งเป็น 3 ประเภท

3 5 1 ใช้คำถามในลักษณะปัญหาเขาวงกต

3 5 2 ใช้คำถามในลักษณะปริศนาอะไรเอ๋ย

3 5 3 ใช้คำถามแบบตรงตัว

3 5.1 ใช้คำถามในลักษณะปัญหาเขาวงกต

ใช้คำถามในลักษณะปัญหาเขาวงกต หมายถึง ข้อความสั้นที่ตั้งเป็นคำ
ถามทดสอบความไวของปัญญาหรือความคิด คำตอบที่ได้มักเป็นคำตอบที่ไม่คาดคิดเป็นแบบ
กวนๆ พบ 1 ตัวอย่างดังนี้

รู้ไหมวันนี้คุณลืมอะไร คิดชิ คิดอีก ก็ลืมตาไง อี อี

คำถามนี้ หากผู้รับข้อความคิด จะคิดว่าลืมอะไร เช่น ลืมปิดประตู
หรือลืมทำอะไรสักอย่างหนึ่ง แต่พอเฉลย กลายเป็นลืมตา ซึ่งทุกคนก็ต้องลืมตาอยู่แล้ว เป็นคำ
ตอบที่คาดไม่ถึงจึงเกิดอารมณ์ขัน

3 5 2 ใช้คำถามในลักษณะปริศนาอะไรเอ๋ย

ใช้คำถามในลักษณะปริศนาอะไรเอ๋ย หมายถึง ข้อความสั้นที่แต่งขึ้น
เพื่อให้ทายปัญหา มักขึ้นต้นว่า “อะไรเอ๋ย” เช่น อะไรเอ๋ยสี่ตีนเดินมาหลังคามุงกระเบื้อง คำ
ตอบคือ เต่า พบ 4 ตัวอย่างดังนี้

(1) อะไรเอ๋ย? ขึ้นแล้วไม่ลง เฉลย ก็อายุคนอานังย

- (2) อะไรเอ่ย หน้าเหมือนปอบแล้วยังชอบอ่านข้อความ
 - (3) อะไรเอ่ย ไม่ใช่แฟน แต่อยากเป็น ตอบว่า คนที่ส่งมานี่ไง
 - (4) ใครเอ่ย แม็กลายร่างเป็นตุ้มก็ยังไม่รัก
- ข้อความที่ (4) เปลี่ยนจาก อะไรเอ่ย เป็น ใครเอ่ย

การใช้คำในลักษณะปริศนาอะไรเอ่ย จะเกิดอารมณ์ขันตรงสิ่งที่ถาม และสิ่งที่ถามนั้นส่วนใหญ่มักมุ่งประเด็นไปที่ปมด้อยของผู้รับข้อความ เช่น เรื่องความอ้วน ความแก่ และเรื่องหน้าตาไม่สวย เป็นต้น

3 5 3 ใช้คำถามแบบตรงตัว

ใช้คำถามแบบตรงตัว หมายถึง ข้อความสั้นที่ปรากฏคำที่มีลักษณะถาม มักมีคำว่า อะไร เมื่อไร ใคร ใช่มั๊ย ที่ไหน หรือยัง หรือเปล่า เป็นต้น พบ 24 ตัวอย่างดังนี้

- (1) ช่วงนี้ธรรมชาติธรรมโมจริง ๆ ไปวัดโพยละสิ โพยตอนอะเปล่า
- (2) คิดถึงก็อาจใช้ ห่วงโยงั่นมั้ง เป็นห่วงเธอจังอู๊ด ๆ กินรำหรือยังจ๊ะ
- (3) ดอกรักฝากมา ดอกขบาฝากอีกนิด ดั่งค์ที่ติดเมื่อไรจะใช้คืน ห้า
- (4) รู้บ้างไหมว่า แคร่ กระทบละก็บาท
- (5) รักเธอตลอดมา แต่ตอนนี้อยากถามว่า มีดั่งค์ให้ยืมอะป่าว
- (6) คินนี้ ถ้าเธอนอนหลับฝันดี พรุ่งนี้ช่วยบอกฉันที หวยออกอะไร
- (7) ทำไงดี ไม่มีเงินเสียค่าปรับ โดนจับอะ ข้อหาหน้าตาดีทำไง
- (8) 1 เป็นห่วง 2 คิดถึง 3 คำนี้ ถึงเงินที่เธอยืมไป เมื่อไหร่จะคืน
- (9) คติวันนี้ถ้าไม่เจ้าชู้ จะรู้ได้จ้ะว่าเธอหึง จริงมั๊ย
- (10) รู้จักหมอดี ๆ มั๊ย รีบบอกไว ๆ จะเอ็กซ์เรย์ใจ ทำไมข้างในมีแต่เธอ
- (11) ทำไมคนอ้วนมีพุง รุ่งมี 7 สี แยกขายโรตีสีและทำไมฉันคนนี้รักเธอ
- (12) ห่วงนะ ห่วงหา ห่วงเธอตลอดเวลา ว่าเมื่อไร ห่วงยางที่ท้องจะถอดซะที
- (13) กลางคืนโทรฟรี กลางวันนาทีละบาท คิดถึงใจแทบขาด ต้องใช้ก็บาท ช่วยบอกที
- (14) ตำรวจกำลังจับคนที่น่ารัก เธอคงปลอดภัยแต่ฉันจะซ่อนที่ไหนดี
- (15) สาวเอยสาวน้อย เธอคอยใครอยู่ ดวงใจใครรู้ คอยชู้หรือไร
- (16) รู้ไหมว่าคิดถึง รู้ไหมว่าห่วงหา รู้ไหมห่วงโยยทุกเวลา รู้ไหมว่าโกหก ทั้งเพ
- (17) ตาเหมือนพ่อ จมูกเหมือนแม่ แต่ไม่รู้ต่อแผลเหมือนใคร
- (18) ดวงดาวยังค้างฟ้า เหมือนคนบ้ายังคาใจ ว่าทำไมคิดถึงใครไม่เท่าเธอ
- (19) คิดถึงเธอเกินไป มองอะไรก็เป็นเธอ เห็นหน้าหมาเบลอ ๆ เอ๊ย ! เป็นเธอได้ไง

(20) เธอเสียใจเอาใจใส่เสมอ ทุกทีที่เจอ ได้แต่เพื่อ รับชลาเปาเพิ่มไหมคะ?

(21) ตอนนี้อยู่ที่ไหน คิดถึงมากรู้ไหม ทำไมไม่มาทำงาน จากเจ้านาย

(22) ปีเก่าผ่านไปปีใหม่เข้ามา อยากถามเธอว่า ไม่คิดจะผอมเลยหรือไง

(23) ลมหนาวพัดโบกโบยโซยมาสัมผัสใจ เหมือนบรลัย ไครตวะ

(24) วันเกิดปีนี้ม่แต่เชือกส่งมาให้ไว้ปิ่นขึ้นคานใจ ถูกใจไหม

ข้อความสั้นที่เป็นคำถามแบบตรงตัวนี้ ส่วนมากไม่ต้องการคำตอบอย่างแท้จริง เพราะคนที่ส่งข้อความนั้น ต้องการให้ข้อความของตัวเองกระทบใจผู้รับข้อความเท่านั้น ไม่ได้เป็นคำถามที่จะต้องมาตอบแบบจริง ๆ จัง ๆ

3.6 การใช้ภาพพจน์

การใช้ภาพพจน์ หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่ใช้คำทำให้เห็นภาพ ผู้ส่งข้อความต้องการสร้างมโนภาพในจิตใจของผู้รับข้อความ โดยใช้โวหารมาเปรียบเทียบกับเกิดภาพชัดเจน เป็นกลวิธีที่พยายามโยนให้ผู้รับข้อความเข้าใจและทราบความหมาย ภาพพจน์ที่ปรากฏมี 2 ประเภท ดังนี้

3.6.1 แบบอุปมา

3.6.2 แบบอุปลักษณ์

3.6.1 แบบอุปมา

อุปมา เป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนอีกสิ่งหนึ่ง พบ 14 ตัวอย่าง ดังนี้

(1) ผู้ชายก็เหมือนประจำเดือน เดี่ยวคลาดเคลื่อนเดี่ยวตรงเวลา

ข้อความนี้ เปรียบผู้ชายว่าเหมือนกับประจำเดือน ที่บางครั้งอาจมาไม่ตรงเวลาจึงใช้เป็นแนวการเปรียบเทียบโดยใช้เรื่องของเวลาเป็นตัวเปรียบเทียบ เพราะประจำเดือนมีความคลาดเคลื่อนอาจไม่ตรงเวลาทุกเดือน จึงเปรียบกับผู้ชายที่ไม่มีความสม่ำเสมอ เดี่ยวก็มาหาเดี๋ยวก็หายไป ไป ๆ มา ๆ ไม่คงที่

(2) รักฉันก็เหมือนช้างไทย ต้องรีบอนุรักษ์ไว้ ก่อนสูญสิ้นไปทั้งเผ่าพันธุ์

ข้อความนี้ เปรียบความรักว่าเหมือนกับช้าง ที่ต้องรีบอนุรักษ์ไว้ เพราะช้างไทยเริ่มเหลือน้อย ด้วยเหตุต่าง ๆ เช่น ถูกตัดงาขาย เข้ามาหากินในเมืองหลวง นำช้างไปลากไม้เถื่อนหรือบางที่ช้างก็ถูกล่าทำให้จำนวนช้างของไทยลดน้อยลงในข้อความนี้ใช้สภาวะการณ์ในสังคมเป็นแนวเปรียบเทียบ เพราะปัญหาเรื่องช้างเป็นที่ทราบกันดีในสังคม และสื่อต่าง ๆ ก็

รณรงค์ให้ช่วยอนุรักษ์ช้างไทย มิฉะนั้นช้างจะสูญพันธุ์ เหมือนกับความรัก หากไม่รีบอนุรักษ์ความรักนี้ไว้ ความรักที่มอบให้ก็อาจสูญสิ้นไปเหมือนกับช้าง

(3) อยากเห็นเวลาที่เธอเป็ยกองน่ารัก เหมือนลูกหมาตักน้ำแน่เลย
ข้อความนี้ เปรียบคนที่ตัวเป็ยกปอนเหมือนกับลูกหมาเวลาดกน้ำ ข้อความนี้ใช้การเปรียบเทียบให้เห็นภาพ เรามักจะได้ยินคำพูดที่ว่า “เป็ยกยังกับลูกหมาตักน้ำ” ซึ่งเมื่อได้ยินเราก็จะจินตนาการไปถึงคนที่เนื้อตัวเป็ยกปอน เป็ยกทั้งตัว

(4) คิดถึงหน้าเธอเมื่อเจอหน้าลิง เหมือนกันจริง ๆ หน้าลิงเหมือนเธอ
ข้อความนี้ เปรียบให้หน้าลิงเหมือนหน้าเธอ ใช้หน้าตาของลิงซึ่งเป็นสัตว์ที่คล้ายคนมากที่สุดมาเปรียบเทียบ ลักษณะเด่นๆบนใบหน้าลิงคือช่วงใต้จมูก ในใบหน้าของลิงช่วงใต้จมูกนั้นจะมีลักษณะอูมๆ หากคนลองเอาลิ้นมาตุนๆตรงด้านหน้าของฟันบนก็จะทำให้หน้าคล้ายลิงได้ ในข้อความนี้จึงหมายความว่า หน้าตาของเธอเหมือนลิง

(5) ส่ง SMS หาเธอแล้วสบายใจ เหมือนได้ให้อาหารหมา
ข้อความนี้ เปรียบการส่งข้อความสั้นไปให้เธอแล้วเหมือนกับได้ให้อาหารหมา ใช้พฤติกรรมของคนมาเปรียบเทียบ เพราะเวลาส่งข้อความสั้นแล้วสบายใจ เหมือนกับตอนให้อาหารหมา แสดงว่าผู้ส่งอาจเป็นคนที่เลี้ยงสุนัขหรือเป็นคนที่รักสุนัขก็ได้ เมื่อได้ให้อาหารสุนัขแล้วจึงรู้สึกสบายใจ เหมือนกับตอนได้ส่งข้อความสั้นไปหาเธอ อีกประเด็นหนึ่งอาจจะเปรียบผู้รับข้อความเป็นผู้รับก็ได้ เปรียบเป็นสัตว์ซึ่งต่ำต้อยกว่าคน การที่ส่ง SMS ให้เธอ เธอเป็นผู้ได้รับการให้อาหารสุนัข สุนัขก็เป็นผู้ได้รับ ในเมื่อเป็นผู้ได้รับเหมือนกัน ก็อาจเปรียบว่าเธอเป็นผู้รับก็ได้

(6) หากความคิดถึงเธอเหมือนยาตม ชั้นคงเป็นลมตลอดเวลา
ข้อความนี้ เปรียบความคิดถึงว่าเหมือนยาตม ยาตมกับคนเป็นลม มีความเชื่อมโยงกัน เพราะเวลาคนเป็นลมเราต้องรีบหายาตมมาให้ตม เพื่อจะได้ฟื้นจากการเป็นลม ในข้อความนี้ใช้เรื่องของเวลามาเป็นตัวเทียบด้วย เพราะถ้าความคิดถึงเหมือนยาตมก็คงต้องเป็นลมตลอดเวลา คือคิดถึงอยู่ตลอดเวลา

(7) เห็นเธอแล้วอยากว่ายน้ำเพราะเหมือนห้วงยาง ฉันจะได้ปลอดภัย
ข้อความนี้ เปรียบรูปร่างเธอเหมือนกับห้วงยาง แสดงว่ามีรูปร่างอ้วนกลม คล้ายห้วงยาง ใช้รูปร่างลักษณะของคนมาเป็นตัวเปรียบเทียบ เวลาว่ายน้ำหากมีห้วงยางเกาะก็จะปลอดภัย เพราะห้วงยางช่วยในการลอยน้ำจะได้ไม่จม ข้อความนี้พอเห็นรูปร่างของเธอที่เหมือนห้วงยางจึงนึกอยากว่ายน้ำ

(8) อยากให้เธอเหมือนจักรยานคันนี้ สวย สง่า น่าถีบ

ข้อความนี้ เปรียบให้เธอเหมือนกับจักรยาน ไม่ใช่เหมือนที่รูปลักษณะภายนอกแต่ต้องการให้เหมือนในลักษณะการใช้งาน รูปลักษณะภายนอกของจักรยานนั้นสวยงามยิ่งจักรยานรุ่นใหม่ ๆ มักออกแบบรูปทรงให้สวยงาม น่าใช้ จักรยานดี ๆ มีราคาแพงและรูปโฉมสวยงาม แต่ข้อความนี้ที่อยากให้เธอเหมือนจักรยาน อยากให้เหมือนตรงการใช้งาน คือใช้ถีบ การถีบจักรยาน คือ งอเข้าแล้วใช้ฝ่าเท้ากระแทกหรือดันออกไป เราเรียกว่า “ถีบจักรยาน” กริยาเช่นนี้เราใช้กระทำกันเมื่อต้องการใช้พาหนะประเภทจักรยาน การดำเนินความของข้อความตั้งแต่ต้นทำให้ผู้อ่านข้อความเข้าใจว่าอยากให้อันนั้นสวย มีความสง่า แต่มาหักมุมช่วงท้ายว่า น่าถีบ

(9) เธอช่างงามเหมือนนางในวรรณคดี ไม่ใช่ใครผีเสื้อสมุทรไล่ละ

ข้อความนี้ เปรียบเธอว่างามเหมือนนางในวรรณคดี ใช้นางในวรรณคดีเป็นตัวเปรียบเทียบ นางในวรรณคดีนั้นส่วนมากเป็นผู้หญิงในอุดมคติ คือดีพร้อมทุกด้าน รูปร่างหน้าตาสวย เก่ง งามทั้งกาย งามทั้งใจ แต่ข้อความนี้หักมุมตอนท้ายว่าเป็นผีเสื้อสมุทร ซึ่งเป็นหญิงในวรรณคดีที่มีรูปร่างหน้าตาอัปลักษณ์ ตัวดำ ผมหยิก หน้าตาน่าเกลียดน่ากลัว

(10) หลาย ๆ คนเหลียวมองร้องกันทันที

เพราะเธอเหมือนแหม่มมัดดี ๆ นี้เอง

ข้อความนี้ เปรียบเธอว่าเหมือนแหม่มมัดดี ใช้ลักษณะของแหม่มเป็นตัวเปรียบเทียบ แหม่มมีลักษณะเป็นปล้อง ๆ อ้วน กลม มักใช้เปรียบเทียบกับคนที่มีรูปร่างอ้วน

(11) ตาเหมือนพ่อ จมูกเหมือนแม่ แต่ไม่รู้ต่อแหลเหมือนใคร

ข้อความนี้ เปรียบว่ามีหน้าตาเหมือนพ่อแม่ ใช้อวัยวะของคนเป็นตัวเปรียบเทียบ เวลาคลอดลูกเรามักจะทายกันว่าหน้าตาจะเหมือนใคร ระหว่างพ่อกับแม่ หรือมีอวัยวะบางอย่างที่เหมือนพ่อ อวัยวะบางอย่างที่เหมือนแม่ บางคนเหมือนพ่อทั้งหมด บางคนเหมือนแม่ทั้งหมด บางคนเหมือนทั้งพ่อเหมือนทั้งแม่ผสมกันไป ในข้อความนี้เปรียบอวัยวะภายนอกคือตาและจมูกเหมือนพ่อกับแม่ แต่ความต่อแหลไม่รู้เหมือนใคร “ต่อแหล” เป็นคำด่า ใช้ด่าคนที่พูดเท็จหรือพูดไม่จริง เราเรียกคน ๆ นั้นว่า ต่อแหล น้ำเสียงของข้อความต้องการด่าว่าผู้รับข้อความ ซึ่งการได้ด่าว่าผู้อื่นนั้นทำให้ผู้ที่ว่ารู้สึกว่าตนเองอยู่เหนือผู้อื่น เป็นการสร้างอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง

(12) ตักใจตื่นเมื่อคืนนี้ ดันฝันเห็นผีหน้าเหมือนเธอ พุทโธธัมโมสังโฆ

ข้อความนี้ เปรียบ ผี มีหน้าเหมือนเธอ ใช้จินตนาการของคนเวลาพูดถึงผีแล้วจะนึกถึงสิ่งที่น่ากลัว ไบหน้าและ ๆ มีเลือกสยดสยอง เหมือนในภาพยนตร์แนวผีๆหรือแนว

สของขวัญต่าง ๆ เมื่อนำมาใช้ในข้อความสั้นจึงหมายความว่า เธอหน้าตาไม่ดี หน้าตาเหมือนผี น่าเกลียด น่ากลัว

(13) เข้าห้องน้ำเห็นคอห่านเป็นแก้วตา

เหลือบเห็นฝาก็ตกใจคล้ายหน้าเธอ

ข้อความนี้ เปรียบ ฝา ว่าคล้ายกับหน้าของเธอ ใช้ลักษณะสิ่งของเป็นตัวเปรียบเทียบ ในข้อความนี้หมายถึงฝาผนัง ฝาผนังมีลักษณะแบนเรียบ ซึ่งก็หมายความว่า หน้าตาของเธอเรียบ ๆ เหมือนข้างฝา ไม่โดดเด่น ไม่สวยสะดุดตา

(14) เมื่อเข้าเห็นหมาว่าแล้วคล้ายเธอ

เมื่อกี้เห็นควายดูไปยังคล้ายเธอ

ข้อความนี้ เปรียบว่า ทั้งหมาและควายคล้ายเธอ เป็นการเปรียบคนกับสัตว์ เป็นการทำให้ต่ำไปกว่าเดิม จากคนไปเป็นสัตว์ ซึ่งสัตว์ที่คนชอบเอ่ยถึงก็จะเป็นหมาและควาย เช่น “หมา” เรามักได้ยินคำที่คนเอ่ยถึงหมาว่า ซาติหมา หมาหมู่ หมาจันทรอก หน้าหมา เป็นต้น ถ้า “ควาย” ก็จะได้ยินคนเอ่ยถึงควายว่า โง่เป็นควาย ไล่ควายไปไถนาหะเอะ เป็นต้น น่าเสียงจะเป็นแบบตลกเหยียดหยาม ซึ่งทำให้ผู้อื่นอยู่ในฐานะที่ต่ำกว่า จึงเป็นการสร้างอารมณ์ขันให้แก่ผู้ส่งข้อความอย่างหนึ่ง

สรุปการใช้โวหารแบบอุปมานี้มีคำเทียบเพียง 2 คำ คือ คำว่า “เหมือน” กับคำว่า “คล้าย”

3 6 2 แบบอุปลักษณ์

อุปลักษณ์ เป็นการเปรียบเทียบว่าสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำว่า “เป็น” หรือ “คือ” กล่าวเปรียบเทียบ พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

(1) เธอคือคอเรสเตอร์ล ที่ไซซอนไปอุดเส้นเลือดของหัวใจ

ข้อความนี้ เปรียบ เธอ คือ คอเรสเตอร์ล คอเรสเตอร์ลเป็นสารประกอบอินทรีย์จำพวกไขมัน เป็นส่วนประกอบของฮอร์โมนหลายชนิดในร่างกาย พบในเลือด เนื้อเยื่อสมอง ตับและต่อมหมวกไต ข้อความนี้มุ่งไปในเรื่องความรัก จึงเปรียบเธอว่าคือคอเรสเตอร์ล ที่จะไปไซซอนอุดเส้นเลือดในหัวใจ เหมือนกับความรักไปอุดอัดแน่นในหัวใจ

(2) เข้าห้องน้ำเห็นคอห่านเป็นแก้วตา

เหลือบเห็นฝาก็ตกใจคล้ายหน้าเธอ

ข้อความนี้ เปรียบ คอห่านเป็นแก้วตา จากบริบทของข้อความ แก้วตา ในที่นี้ หมายถึง คนรัก ข้อความนี้ให้คอห่านเป็นคนรัก ทำให้ความหมายต่ำลงเพราะเปรียบกับสิ่งที่ใช้ในการถ่ายอุจจาระและปัสสาวะ ซึ่งเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจเป็นของสกปรก

(3) เกลื่อนคือสีสันของชีวิต รถติดคือสีสันของเมืองฟ้า

ฉันว่าเธอคงต้องทำใจ

ข้อความนี้ เปรียบว่า เกลื่อนเป็นสีสันของชีวิต เกลื่อนเป็นโรคผิวหนัง เกิดจากเชื้อรา ขึ้นเป็นดวงขาว ๆ อาจมีอาการคัน จึงเปรียบว่าคือสีสันของชีวิต เพราะเป็นจุดต่าง ๆ ขาว ๆ บนร่างกายแลดูเป็นสีสัน เปรียบรถติดคือสีสันของเมืองฟ้า เมืองฟ้านี้ก็คือกรุงเทพฯ เมืองหลวง เมืองฟ้าอมรนั่นเอง ชื่อเต็มๆคือ “กรุงเทพมหานคร อมรรัตนโกสินทร์ มหินทรายุทธยามหาตลก อมรพิมานอวตารสถิต สักกะทัตติยะวิษณุกรรมประสิทธิ์” ซึ่งถือว่าเป็นเมืองที่เทวดาอยู่ เป็นเมืองที่มีความเจริญ ปัจจุบันในกรุงเทพฯ มีผู้คนอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก จำนวนรถก็มาก ทั้งรถส่วนตัวและรถประจำทาง ทำให้เกิดปัญหาการติด ซึ่งเป็นปัญหาที่ยังแก้ไขไม่ได้ ปัญหาการติดนั้นเป็นสัญลักษณ์ของกรุงเทพฯ ไปเสียแล้ว หากมองโลกในแง่ดีก็ถือว่ารถติดนั้นเป็นสีสันของเมืองหลวง

3.7 การหักมุม

การหักมุม หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่ทำให้ผู้อ่านข้อความคล้อยตามไปในทิศทางหนึ่ง แต่ลงท้ายด้วยการหักมุมแบบพลิกความคาดหมาย ในข้อความสั้นสำเร็จรูปมีการหักมุม 2 ประเภท ดังนี้

- 3.7.1 การหักมุมโดยใช้คำ
- 3.7.2 การหักมุมโดยใช้ประโยค
- 3.7.3 การหักมุมโดยสร้างเงื่อนไข

3.7.1 การหักมุมโดยใช้คำ

การหักมุมโดยใช้คำ เป็นการทำให้ข้อความจบแบบพลิกความคาดหมายโดยใช้คำในลักษณะต่างๆเป็นตัวหักมุม แบ่งเป็น

- 3.7.1.1 การหักมุมโดยใช้คำสันธาน
- 3.7.1.2 การหักมุมโดยใช้คำแบบปฏิเสธ
- 3.7.1.3 การหักมุมโดยใช้คำแบบวิธีเพิ่มความ

3 7 1 1 การหักมุมโดยใช้คำสันธาน

การหักมุมโดยใช้คำสันธาน คือนำคำสันธานมาใช้ในข้อความสั้นเพื่อให้เกิดการหักมุม มีการใช้คำสันธาน 2 แบบคือ

3 7 1 1 1 คำสันธานแบบขัดแย้ง

3 7 1 1 2 คำสันธานแบบเป็นเหตุเป็นผลกัน

3 7 1 1 1 คำสันธานแบบขัดแย้ง

พบ 13 ตัวอย่างดังนี้

(1) ใครว่าเธอไม่สวย คนพวกนี้ไม่มีสมอง

แต่สายตาดีมากเลย

ข้อความนี้ ใช้คำว่า “แต่” หักมุมได้ชัดเจน ในช่วงแรกของข้อความผู้ส่งข้อความสื่อเจตนาเหมือนจะเป็นพวกเดียวกับผู้รับข้อความ แต่มาหักมุมในช่วงท้ายข้อความ การตัดสินใจว่าใครสวยหรือไม่สวยต้องใช้สายตาดูแล้วประเมิน ฉะนั้นใครที่ประเมินว่าผู้รับข้อความไม่สวยแปลว่าคนประเมินไม่มีสมองแต่มีสายตาที่ดี

(2) กลับบ้านดึกไม่เคยว่า แต่รอยลิปติกที่ติดเสื้อมา

จะว่าไงอี

ข้อความนี้ ใช้คำว่า “แต่” หักมุมจากข้อความช่วงแรกที่ว่ากลับบ้านดึกไม่เคยว่า หมายถึง เวลาสามีกลับบ้านผิดเวลาจนดึกตื่นภรรยาก็ไม่เคยว่า แต่พอสามีกลับดึกแล้วมีรอยลิปติกมาด้วย แสดงว่าต้องไปเหลวไหลนอกใจให้ผู้หญิงคนอื่นมาแนบชิด ชบซุก จนมีรอยลิปติกที่ใช้ทาปากติดมากับเสื้อ

(3) อยากจะบอกว่าคุณอ่านน่ารัก แต่คนส่งน่ารักกว่า

ข้อความนี้ ชมผู้รับข้อความว่าน่ารัก แต่หักมุมทันทีโดยใช้คำว่า “แต่” ให้ความหมายพลิกผันทันที กลายเป็นว่า คนส่งข้อความนั้นน่ารักกว่าคนรับข้อความ

(4) คนที่อ่านรู้ตัวอะป่าวว่าน่ารักมาก

แต่อ้าวดันส่งผิดคน ขอโทษที

ข้อความนี้ กล่าวชมในช่วงแรก แต่มาหักมุมในทันทีโดยใช้ คำว่า “แต่” จึงทำให้ข้อความช่วงท้ายกลายเป็นว่าส่งข้อความมาชมผิดคน

(5) อยากกังวลไป เรามีหัวใจแค่ดวงเดียว

แต่โรเนียวได้หลายดวงนะ

ข้อความนี้ ในช่วงแรกทำให้ผู้อ่านคิดว่ามีหัวใจดวงเดียว แปลว่า เป็นคนรักเดียวใจเดียว แต่มาหักมุมว่า หัวใจดวงเดียวนั้นสามารถถ่ายสำเนาทำให้มีหลายดวงขึ้นมาได้ แปลว่าเป็นคนมากรัก มีความรักเผื่อแผ่ให้คนอื่น ๆ ได้เสมอ

(6) รุ้มยดาเธอสวยมาก แต่มีอุณหภูมิสูงทันทีเมื่อเห็นใครได้ดี

ข้อความนี้ กล่าวชมในช่วงแรก ว่าตาสวยมาก แต่หักมุมว่า ตานั้นมีอุณหภูมิสูงเมื่อเห็นใครได้ดี ตีความได้ว่า อัจฉตาร้อน นั่นเอง หักมุมโดยใช้คำว่า “แต่” และในข้อความนี้ยังใช้คำที่มีความหมายเกี่ยวเนื่องกัน คือคำว่า อุณหภูมิ ซึ่งเป็นคำที่มีความหมายเกี่ยวกับระดับความร้อนเย็นของสิ่งต่าง ๆ และคำที่ตีความว่า อัจฉตาร้อน ตรงคำว่า “ตา ร้อน” ก็เป็นคำที่บ่งบอกถึงอุณหภูมิได้

(7) รักคนอ่าน message ตลอดกาลนะ

แต่ไม่ได้สาบานว่าจะรักก็คน

ข้อความนี้ ช่วงแรกบอกรักคนอ่านข้อความ ทำให้เกิดการตีความเกี่ยวกับความรักว่าผู้ส่งข้อความคงจะรักผู้รับข้อความชั่ววันจันทร์ ผู้ส่งข้อความใช้ช่วงเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง แต่มาหักมุมว่า ไม่ได้สาบานว่าจะรักก็คน ทำให้เกิดความพลิกผันฉับพลันในสิ่งที่กล่าวไว้ข้างต้น

(8) เธอสวย รวยเว็ด เชิดหยิ่ง เด่นจริงนะ

งามซ่า แต่ “ดำ” จะตาย

ข้อความนี้กล่าวพรรณนาคุณสมบัติของผู้หญิง ทั้ง สวย รวย หยิ่ง งามซ่า แต่มาหักมุมช่วงสุดท้ายว่า ดำจะตาย ซึ่งขัดแย้งกับช่วงแรกและน้ำเสียงในช่วงท้ายข้อความบ่งบอกว่าผู้ส่งข้อความทักทายผู้รับข้อความ

(9) รักเธอมาก อยากชิดใกล้ อยากหอมแก้มก่อนใครๆ

แต่เสียใจ ฉันเป็นเกย์

ข้อความนี้ ช่วงแรกกล่าวพรรณนาว่ารัก อยากอยู่ใกล้ชิด อยากแสดงความรักด้วยการหอมแก้ม แต่มาหักมุมช่วงท้ายว่า เป็นเกย์ ซึ่ง “เกย์” นั้น ไม่ใช่ผู้ชายแท้จริง เป็นผู้ชายที่ชอบผู้ชายด้วยกัน

(10) เสียใจมากที่เธอเลือกเขา แต่ทำไม

ทำไม ตัดสินใจช้าจัง

ข้อความนี้ กล่าวเสียใจที่เธอไปเลือกเขา แสดงความรู้สึกคุณ โกรธ แต่สุดท้ายกลับหักมุมโดยบอกว่า ทำไมตัดสินใจช้าจัง เหมือนผู้ส่งข้อความต่อว่าผู้รับข้อความ แสดงว่าไม่ได้เศร้าโศกเลยที่ผู้รับข้อความตัดสินใจเลือกคนอื่น ทำให้เกิดการหักมุมอย่างชัดเจน

(11) เธออยู่แสนไกลยังงี้ก็อยากเห็นหน้า

แต่อย่างว่าสามมีคนอื่น

ข้อความนี้ ช่วงแรกต้องการสื่อว่า ถึงผู้รับข้อความจะอยู่ไกลก็อยากเห็นหน้า แต่มาหักมุมว่าคนที่อยากเห็นหน้านั้นเป็นสามมีของคนอื่น คือมีคู่ครองอยู่แล้ว เป็นไปในลักษณะที่ปลงตก การที่อยากเห็นหน้าคนที่มิคู่ครองแล้ว หรือมีความพึงพอใจในเชิงชู้สาวกับคนที่มีคู่ครองอยู่แล้ว ตามชนบทของคนไทยถือว่าผิดศีลธรรม

(12) สัญญาสงกรานต์ปีนี้จะไม่มีแฟนใหม่

แต่วันต่อไปไม่ได้สัญญา

ข้อความนี้ ช่วงแรกเป็นการให้สัญญากันว่าจะไม่มีคู่อีกใหม่ ในวันสงกรานต์ แต่หักมุมว่า วันอื่นไม่ได้สัญญา แปลว่า สัญญาแค่วันเดียว ผู้ส่งข้อความแสดงเจตนาให้ผู้รับข้อความรับรู้ว่าผู้ส่งข้อความไม่ได้คิดจะผูกพันกับผู้รับข้อความ

(13) พี่อ่าจะล่อยกระทง พี่เบิร์ดก็รับแขก ส่วนเธอสิแปลก

คิดถึงฉันจัง

ข้อความนี้ในช่วงแรกกล่าวถึงบุคคลในวงการบันเทิง ประเภท นักร้อง 2 คน คือ อ่า อัมรินทร์ นิติพน และ เบิร์ด ชงชัย แมคอินไตย์ กล่าวถึงผลงานเพลงของแต่ละคน กล่าวคือ อ่า อัมรินทร์ โด่งดังจากบทเพลง ลอยกระทงวันสงกรานต์ ส่วน เบิร์ด ชงชัย มีผลงานเพลงชุดรับแขก ข้อความกล่าวถึงผลงานเพลงของนักร้องมาโดยตลอด แต่มาหักมุมตอนท้ายข้อความกล่าวถึงผู้รับข้อความว่าคิดถึงผู้ส่งข้อความมาก ซึ่งเป็นการจี้ใจผู้รับข้อความทำให้ผู้รับข้อความรู้สึกอึดอัด มีความสุขเมื่อได้อ่านข้อความนี้

ข้อความ (1) ถึง (13) ใช้คำสันธานที่แสดงความขัดแย้งมาหักมุม โดยใช้คำว่า “แต่” และคำว่า “ส่วน” คำว่า “แต่” นี้ เป็นคำที่ใช้เชื่อมความให้กลับกันหรือให้ขัดแย้งกันอย่างชัดเจน

3 7 1 1 2 คำสันธานแบบเป็นเหตุเป็นผลกัน

พบ 7 ตัวอย่างดังนี้

(1) ไม่อยากทำใครเลือดออก ขอยู่บ้านนะ

เพราะฉันสวยบาดใจนะสิ

ข้อความนี้ กล่าวว่ ไม่อยากทำใครเลือดออกจึงขอยู่บ้าน หมายถึง ไม่ออกไปไหนเพราะไม่อยากให้ใครต้องเจ็บตัวจนเลือดออก เป็นการสร้างปมปัญหาในช่วงแรกโดยใช้คำว่า "บาด" ผู้รับข้อความจะจินตนาการไปถึงอาวุธ หรือสิ่งของมีคมที่ทำให้เลือดตกยางออก แต่มาหักมุมว่า เพราะฉันสวยบาดใจนะสิ ผู้ส่งข้อความใช้ความสวยเป็นอาวุธ

(2) ไม่ชอบคุยกับคนแปลกหน้า แต่ชอบคุยกับเธอเป็นบ้า

เพราะเธอหน้าแปลก

ข้อความนี้ ต้องการจะสื่อว่าไม่อยากคุยกับคนที่ไม่รู้จัก หรือคนแปลกหน้า แต่ที่อยากคุยกับเธอก็เพราะหน้าเธอแปลก นอกจากจะหักมุมโดยให้เหตุผลว่าหน้าตาเธอแปลกแล้ว ยังเป็นการเล่นคำโดยสลับที่กัน ระหว่าง แปลกหน้า กับ หน้าแปลก อีกด้วย ซึ่งทั้ง "แปลกหน้า" และ "หน้าแปลก" นั้น ก็มีความหมายที่แตกต่างกันด้วย

(3) อย่างอนตึกนะ เดี่ยวไม่น่ารัก เพราะที่เป็นอยู่

ก็รับไม่ได้อยู่แล้ว

ข้อความนี้ ช่วงแรกผู้ส่งข้อความแสดงความเป็นห่วง ไม่อยากให้ผู้รับข้อความอนตึก ซึ่งผู้รับข้อความอาจมีนิสัยชอบอนตึก ผู้ส่งข้อความจึงกลัวว่าถ้าอนตึกแล้วอาจจะทำให้สุขภาพของผู้รับข้อความทรุดโทรม ทำให้ดูไม่น่ารัก แต่ก็หักมุมด้วยเหตุผลที่ว่า เพราะที่เป็นอยู่ก็แย่อยู่แล้ว แสดงว่าในปัจจุบันที่เป็นอยู่ถึงไม่อนตึกก็ดูไม่น่ารักอยู่แล้ว

(4) ไม่ชอบเธอที่หน้าตา เพราะมีสิ่งอื่นสำคัญกว่า

คือเพื่อนเธอไงหนาน่ารักจัง

ข้อความนี้ ในช่วงแรกทำให้คิดไปว่าผู้ส่งข้อความไม่ได้ชอบคนที่รูปร่างหน้าตา คงจะชอบคนที่อุปนิสัยใจคอ แต่หักมุมอย่างฉับพลันโดยบอกเหตุผลที่ชอบผู้รับข้อความก็เพราะเพื่อนของผู้รับข้อความนั้นน่ารัก แสดงว่าที่คบค้าสมาคมกับผู้รับข้อความนั้นก็ไม่ใช่ที่นิสัยใจคอแต่เพราะผู้รับข้อความมีเพื่อนที่หน้าตาน่ารัก ทำให้ผู้ส่งข้อความชอบผู้รับข้อความไปด้วย

(5) อย่าเดินคนเดียวในที่มืดและเปลี่ยว

เพราะเดี่ยว "เมื่อย"

ข้อความนี้ ในช่วงแรกของข้อความชวนให้คิดไปว่าผู้ส่งข้อความมีความเป็นห่วงเป็นใย ไม่อยากให้ผู้รับข้อความเดินคนเดียวในที่มืดและเปลี่ยว เพราะกลัวว่าจะเกิดอันตรายกับผู้รับข้อความ แต่ก็มาหักมุมว่าที่ไม่อยากให้เดินในที่มืดและเปลี่ยวนั้นไม่ใช่เพราะห่วงใย แต่เป็นเพราะเดี่ยวยจะทำให้ผู้รับข้อความเมื่อย

(6) ฉันไม่ใช่พระเอกในใจเธอ เพราะตัวจริงนะเธอ
เป็นผู้กำกับ

ข้อความนี้ ในช่วงแรกทำให้คิดไปว่าผู้ส่งข้อความนั้นส่งข้อความมาแสดงอารมณ์ตัดพ้อ ว่าไม่ใช่พระเอกในใจของผู้รับ “พระเอกในใจ” นั้น ดีความได้ว่าหมายถึงคนสำคัญหรือคนรักของผู้รับข้อความ แต่ก็หักมุมอย่างชัดเจนว่า ที่ไม่ใช่พระเอกนั้นก็เพราะตัวจริงของผู้ส่งข้อความเป็นผู้กำกับต่างหาก ในข้อความนี้ คำ “พระเอก” และ “ผู้กำกับ” เป็นคำที่มีความเกี่ยวเนื่องกัน เพราะทั้ง 2 คำ นี้ เป็นคำที่ใช้อยู่แวดวงภาพยนตร์และละคร

(7) พุดด้วยไม่พุดด้วย ทำไม ไม่น่าถามเลย
ก็ปากเธอ همینนี้หว่า

ข้อความนี้ ในช่วงแรกจากน้ำเสียงของข้อความชวนให้เข้าใจว่าที่ผู้รับข้อความพุดด้วยแล้วผู้ส่งข้อความไม่ยอมพุดด้วยอาจจะเป็นเพราะไม่พอใจหรือโกรธผู้รับข้อความ แต่มาหักมุมว่าเป็นเพราะกลิ่นปากของผู้รับข้อความนั้น همینจึงทำให้ไม่อยากพุดด้วย

คำสันธานที่ใช้หักมุมโดยแสดงความเป็นเหตุเป็นผลกัน มักจะใช้คำว่า “เพราะ” เนื่องจากเป็นคำที่ใช้แนะนำเพื่ออธิบายเหตุหรือผล

3 7 1 2 การใช้คำแบบปฏิเสธ

หักมุมโดยการปฏิเสธ เป็นการหักมุมแบบมีคำที่เป็นคำที่ใช้สำหรับการปฏิเสธ คำที่ใช้สำหรับปฏิเสธ เช่น คำว่า “ไม่” เป็นต้น พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) เกิดเป็นหญิง หยิ่งในศักดิ์ ผู้ชายขอรัก อย่ายี้กั๊ก

ข้อความนี้ มีคำว่า “อย่า” ซึ่งเป็นคำที่ใช้ในการปฏิเสธ ในข้อความนี้ ชักจูงให้คิดว่าเป็นผู้หญิงต้องหยิ่งในศักดิ์ศรี ถ้าผู้ชายมาขอความรักก็อย่าใจง่ายให้ความรักไปง่ายๆ ทำนองว่า ต้องไว้ตัวบ้าง แต่ผู้ส่งข้อความกลับบอกว่า อย่ายี้กั๊ก ซึ่งเป็นการหักมุม

(2) ปิดเทอมนานหลายเดือน คิดถึงกันบ้างนะ ไม่ใช่เธอ
ฉันหมายถึงหมาที่บ้าน

ข้อความนี้ มีคำหักมุมแบบปฏิเสธ คือคำว่า “ไม่ใช่” ในช่วงแรกของข้อความชักจูงให้คิดว่าคงจะคิดถึงผู้รับข้อความเพราะปิดเทอมนานหลายเดือน แต่กลับบอกว่า “ไม่ใช่” ซึ่งหมายถึงผู้ส่งข้อความนั้นคิดถึงหมาที่บ้านของผู้ส่งข้อความเอง

ข้อความที่หักมุมโดยมีคำปฏิเสธ มักจะมีข้อความชักนำให้คิดไปในแง่ดี แต่มาปฏิเสธภายหลังให้เกิดการหักมุมแบบพลิกความคาดหมาย

3 7 1 3 การหักมุมโดยใช้คำแบบวิธีเพิ่มความ

การหักมุมโดยใช้คำเพื่อเพิ่มความ เป็นการนำคำมากล่าวต่อท้ายข้อความที่กล่าวมาทั้งหมด ซึ่งคำที่นำมากล่าวต่อท้ายข้อความนั้นเป็นคำที่ใช้ในการหักมุมคำดังกล่าวนี้เมื่อนำมาต่อท้ายข้อความแล้วจะเป็นการเพิ่มความ ขยายความ ของข้อความสั้นให้มีความกระจ่างขึ้น พบ 9 ตัวอย่างดังนี้

(1) ไม่รัก ไม่ชอบ ไม่คิดถึง ไม่สนใจ ไม่โทรหา

(นอกจากเธอ)

ข้อความนี้ ในช่วงแรกเป็นการปฏิเสธสารพัดไม่ว่าจะเป็น ไม่รัก ไม่ชอบ ไม่คิดถึง ไม่สนใจ ไม่โทรหา ชวนให้คิดไปว่าผู้ส่งข้อความคงไม่มีใจให้กับผู้รับข้อความ เพราะปฏิเสธทุกรูปแบบ ทำให้ผู้รับข้อความเกิดความรู้สึกเสียใจ แต่มาหักมุมในช่วงท้ายว่า “(นอกจากเธอ)” หมายถึงจะไม่กับคนอื่น แต่สำหรับผู้รับข้อความนั้นเป็นข้อยกเว้น

(2) แรกพบก็เริ่มชอบ ต่อไปก็เริ่มรัก

คบไปสักพักก็รักกัน (ฝันนะ)

ข้อความนี้ ในช่วงแรกพรรณนาให้เห็นภาพว่าความรักเริ่มก่อตัวอย่างไร เป็นลำดับขั้นไปเรื่อย ๆ แต่มาหักมุมในช่วงท้ายว่า (ฝันนะ) แปลว่า ที่พูดมาทั้งหมดเป็นเพียงความฝัน ไม่ใช่เรื่องจริง

(3) อย่าหน้าบึ้งนะ เดี่ยวไม่สวย (กว่าเดิม)

ข้อความนี้ ในช่วงแรกหากผู้รับข้อความอ่านแล้วจะรู้สึกดีใจมาก เหมือนผู้ส่งข้อความเป็นห่วงเป็นใยกลัวจะไม่สวยหากผู้รับข้อความทำหน้าบึ้ง แต่สุดท้ายมาหักมุมว่า “(กว่าเดิม)” แปลว่า เดี่ยวไม่สวยกว่าเดิม แสดงว่าของเดิมผู้รับข้อความก็ไม่สวยอยู่แล้ว

(4) สัญญาว่าจะไม่จ้อใครนอกจากจ้อเธอ (ถ้าไม่จำเป็น)

ข้อความนี้ ช่วงแรกทำให้ผู้รับข้อความรู้สึกว่าคุณส่งข้อความให้ความสำคัญกับผู้รับข้อความจริงๆ เพราะบอกว่าจะไม่จ้อใครเลยนอกจากผู้รับข้อความ แต่มาหักมุมว่า “(ถ้าไม่จำเป็น)” แปลว่า ถ้าไม่จำเป็นก็จะไม่จ้อผู้รับข้อความ

(5) ตั้งแต่เห็นหน้าคนดี ฉันคนนี้ก็พูดคำอื่นไม่เป็น

นอกจากคำว่าอ้วน

ข้อความนี้ พิจารณาจากน้ำเสียงของข้อความแล้ว ในช่วงแรกของข้อความทำให้ผู้รับข้อความเข้าใจไปว่า ผู้ส่งข้อความน่าจะกล่าวคำว่า “รัก” แต่กลับกลายมาหักมุมว่า “อ้วน” ซึ่งหมายถึงผู้รับข้อความเป็นคนอ้วน คนรูปร่างอ้วนมักถูกล้อ ซึ่งขัดกับความรู้สึกในช่วงแรกอย่างสิ้นเชิง

(6) เธอช่างแสนดี รูปงามน่ารักน่าเอ็นดู เจ้าตูบน้อย

ข้อความนี้ กล่าวชมในช่วงแรก ทำให้ผู้รับข้อความคล้อยตามว่าชมผู้รับข้อความจริง ๆ ทั้งชมว่าดี รูปร่างหน้าตาน่ารัก แต่หักมุมช่วงท้ายว่า เจ้าตูบน้อย แสดงว่าที่กล่าวชมมาทั้งหมดนั้นหมายถึงชมสุนัข หรือไม่ก็หมายถึงผู้รับข้อความนั้นเป็นสุนัข

(7) ไปทะเลหน้าร้อน ไปนอนอาบแดด ไปกับแฟนแก !!

ข้อความนี้ ช่วงแรกทำให้ผู้รับข้อความนึกว่าผู้ส่งข้อความส่งข้อความมาบอกเล่าเรื่องราวเฉย ๆ ว่าหน้าร้อนแล้วจะไปอาบแดด แต่กลับหักมุมช่วงท้ายว่า “ไปกับแฟนแก” ซึ่งหมายถึงไปอาบแดดกับคนรักของผู้รับข้อความนั่นเอง น่าเสียดายประโยคให้ความรู้สึกมีชัย เย้ยหยัน เหมือนเป็นผู้ชนะ

(8) อยากให้เธอเหมือนจักรยานคันนี้ สวย สง่า น่าถีบ

ข้อความนี้ บรรยายมาเรื่อย ๆ ว่าอยากให้ผู้รับข้อความเหมือนจักรยานที่สวยงาม สง่า ทำให้ผู้รับข้อความรู้สึกดี แต่มาหักมุมตอนท้ายว่า “น่าถีบ” ซึ่งค้านกับอารมณ์ในช่วงแรกอย่างสิ้นเชิง ในข้อความนี้เป็นการนำลักษณะของการใช้จักรยานมาหักมุม เพราะจักรยานนั้นต้องใช้ขาถีบจักรยานถึงจะเคลื่อนที่ไปได้

(9) เปรียบเธอเป็นแก้ว 3 ประการ แก้วหน้าม้า แก้วตาโป
แก้วชนเหล็ก

ข้อความนี้ ช่วงแรกผู้รับข้อความอ่านจะรู้สึกว่าดีใจที่ผู้ส่งข้อความเปรียบให้ผู้รับข้อความ เป็นแก้ว 3 ประการ ซึ่งแก้ว 3 ประการนั้นเป็นแก้วที่มีคุณค่าควรแก่การรักษาตั้งเช่นแก้วรัตนตรัย แก้วแต่ละอย่างที่ผู้ส่งข้อความกล่าวถึง กลายเป็น แก้วหน้าม้า หมายถึงหญิงที่มีรูปร่างเป็นผู้หญิงแต่หน้าตาเป็นม้า แก้วตาโป เป็นชื่อที่ไม่น่าฟัง ให้ความรู้สึกน่ากลัว ฟังดูเหมือนกับเป็นเรื่องเกี่ยวกับผี และแก้วชนเหล็ก เป็นเรื่องเกี่ยวกับผี

3 7 2 การหักมุมโดยใช้ประโยค

การหักมุมโดยใช้ประโยค เป็นการทำให้ข้อความจบแบบพลิกความคาดหมายโดยใช้ประโยคในลักษณะต่างๆเป็นตัวหักมุม แบ่งเป็น

3 7 2 1 หักมุมโดยใช้ประโยคบอกเล่า

3 7 2 2 หักมุมโดยใช้ประโยคคำถาม

3 7 2 1 หักมุมโดยใช้ประโยคบอกเล่า

พบ 20 ตัวอย่างดังนี้

(1) หมู้าคิดถึงเธอ ดันไม่คิดถึงเธอ ลิงคิดถึงเธอ กลับเขาติด่วน
 ข้อความนี้ บรรยายว่าธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นต้นไม้ใบหญ้าหรือสัตว์ต่างก็
 คิดถึงเธอทั้งนั้น แต่พอมาช่วงท้ายกลับบอกว่า กลับเขาติด่วน นั้นหมายถึง เธอเป็นสัตว์
 เพราะเขาติด่วนเป็นสวนสัตว์ มีสัตว์มากมายหลายชนิดอยู่ในเขาติด่วน

(2) ไม่สบตาใช้หมางเมิน ก็แค่เขินอยากบอกเหลือเกินยืมดั่งค์พันนึ่ง
 ข้อความนี้ ในช่วงแรกที่ดำเนินมาสื่อให้ผู้อ่านรู้สึกว่าคุณส่งข้อความเขิน
 อายคงจะแอบรัก แต่ก็มาหักมุมว่าที่ไม่สบตาเป็นเพราะอยากยืมเงิน จึงไม่กล้าสู้หน้า

(3) รู้สึกไม่เป็นตัวของตัวเองตั้งแต่นั้น
 วันที่เธอยืมเงินฉันไป 2 พันนะสิ
 ข้อความนี้ ในช่วงแรก หากผู้อ่านอ่านแล้วจะรู้สึกว่าที่รู้สึกไม่เป็นตัวของ
 ตัวเองคงเป็นเพราะความรัก แต่กลับไม่ใช่ เป็นเพราะผู้รับข้อความยืมเงินผู้ส่งข้อความไป 2 พัน
 บาท จึงทำให้ผู้รับข้อความรู้สึกวิตกกังวล เกรงว่าจะไม่ได้เงินคืนจากผู้รับข้อความ

(4) ตีใจที่ได้เห็นเธออีกครั้ง รอคอยเธอนานแสนนาน
 จ่ายค่าแชร์มาซะ ไอ้เท้าชิ่งโงง !
 ข้อความนี้ ในช่วงแรกแสดงความตีใจที่ได้พบหน้า หลังจากที่คอยมา
 นาน ความรู้สึกต้องการบอกว่าคิดถึงกัน แต่ก็มาหักมุมด้วยเรื่องราวที่ว่าเป็นเท้าแชร์ ซึ่งโงงเงิน
 ค่าแชร์ไป ที่รอและตีใจที่เจอเพราะต้องการให้จ่ายเงินค่าแชร์

(5) กว่าจะรู้ก็อริกเธอหมดหัวใจ อู๋ยตายตาย ขอภัยเราละเมอ
 ข้อความนี้ ช่วยแรกสื่อให้เข้าใจผู้ส่งข้อความรักผู้รับข้อความจนหมดหัว
 ใจ แต่มาหักมุมตอนสุดท้ายว่า ที่บอกไปนั้นเป็นเพราะละเมอ แปลว่าไม่ได้ตั้งใจจะพูด

(6) เมื่อเป็นหนึ่งไม่ได้ไม่เป็นไร เธอจำไว้เลขสองเราต้องการ
 ข้อความนี้ ช่วงแรกชวนให้คิดไปทางหนึ่งว่าเป็นที่หนึ่งไม่ได้ไม่เป็นไร
 แล้วต่อไปจะเป็นอย่างไร ซึ่งจริง ๆ ควรจะเป็นอะไรที่ดีกว่าอย่างแรก แต่กลับหักมุมว่าเป็นที่สองที่
 ต้องการ จริง ๆ แล้วไม่มีใครอยากเป็นสองรองใคร

(7) วันเธอล้มฉันจะเฉยอย่างไรกัน สองขาฉันจะเหยียบส่งให้จมดิน
 ข้อความนี้ ช่วงแรกที่ว่าวันเธอล้มฉันจะเฉยอย่างไรกัน ชวนให้คิดว่าผู้
 ส่งข้อความคงแสดงความหวังโยอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะบอกว่าจะเฉยได้อย่างไร แต่กลับหักมุม
 ว่าสองขาฉันจะเหยียบส่งให้จมดิน กลายเป็นผู้ส่งข้อความนั้นซ้ำเติมผู้รับข้อความลงไป

(8) มีพรมาฝาก ขอให้รวย มีคนรุมจีบมากมาย โอมเพียง !!

พรเสื่อมเมื่ออ่านจบ

ข้อความนี้ ช่วงแรกผู้ส่งข้อความขอพร ขอแต่สิ่งดีๆ ให้เกิดแก่ผู้รับข้อความ แต่มาหักมุมตอนจบว่า พรเสื่อมเมื่ออ่านจบ แปลว่า พออ่านจบสิ่งที่ขอมาทั้งหมดก็ไม่มี ความหมาย

(9) ฉันทันหุดหู่และสลัดใจ ไม่มีเธอแล้วฉันจะตำใคร เศร้าใจจัง

ข้อความนี้ ช่วงแรกผู้ส่งข้อความแสดงความเศร้า เสียใจ ที่ไม่มีเธอ (หมายถึงผู้รับข้อความ) แต่พลิกความคาดหมายว่า ไม่มีเธอแล้วจะตำใคร หมายความว่า ที่เสียใจไม่ได้อาลัยอาวรณ์ แต่เป็นเพราะไม่มีใครให้ตำว่านั่นเอง

(10) message นี้ จะได้เฉพาะคนหน้าตาดีเท่านั้น !

ซึ่งต้องขอโทษด้วยที่ส่งผิด

ข้อความนี้ ช่วงแรกทำให้เข้าใจว่า คนที่จะได้ข้อความนี้ต้องเป็นคนหน้าตาดีเท่านั้น แสดงว่าผู้รับข้อความหน้าตาดี แต่ก็มาหักมุมว่า ส่งผิดเบอร์ เหมือนกับหลอกให้ตีใจ แสดงว่าผู้รับข้อความหน้าตาไม่ดี

(11) อากาศร้อน ดูแลสุขภาพด้วย สัญญาว่าถ้าว่างเมื่อไหร่

จะพาไปฉีดยา

ข้อความนี้ ตอนแรก ๆ จะแสดงให้เห็นว่า ผู้ส่งข้อความเป็นห่วงในเรื่องสุขภาพของผู้รับข้อความ แต่พออ่านไปเรื่อยๆ จะรู้ว่าไม่ใช่ เพราะมีการหักมุมในช่วงต่อมา คือข้อความช่วงท้ายที่ว่า จะพาไปฉีดยา ซึ่งการฉีดยาจะสัมพันธ์กับหน้าร้อน นั้นหมายถึงสุนัข เพราะพอหน้าร้อนสุนัขมักเป็นโรคพิษสุนัขบ้าจึงต้องฉีดยา เมื่ออ่านข้อความจบจะเข้าใจว่าผู้ส่งข้อความต้องการบอกว่าผู้รับข้อความเป็นสุนัข

(12) ก่อนนอนห่มผ้าด้วยคนดี เต็มยุงที่กัดเธอจะไม่สบาย

ข้อความนี้ ช่วงแรกแสดงว่าผู้ส่งข้อความมีความห่วงใยผู้รับข้อความ โดยบอกให้นอนห่มผ้า แต่หักมุมว่าที่ให้ห่มผ้านั้นไม่ใช่กลัวผู้รับข้อความจะไม่สบาย แต่เพราะกลัวยุงที่กัดผู้รับข้อความจะไม่สบาย แสดงว่าห่วงยุง ไม่ได้ห่วงผู้รับข้อความ และถ้ายุงที่กัดแล้วเกิดไม่สบายแสดงว่าตัวของผู้รับข้อความมีเชื้อโรคถึงกับทำให้ยุงไม่สบาย

(13) มีคำพูดเป็นล้านที่อยากบอกเธอ แต่คงไม่สำคัญเท่าคำนี้

หิว ข้าว

ข้อความนี้ ในช่วงแรกใช้คำชักจูงให้คิดว่า คำที่สำคัญที่ผู้ส่งข้อความ ต้องการบอกผู้รับข้อความ คือคำว่า “ รัก “ หรือคำที่ซึ่ง ๆ แต่กลับกลายเป็น หิว ข้าวซึ่งเป็นการหักมุมอย่างพลิกความคาดหมาย

(14) มองทุกวัน สบตากัน มีความหมาย

โธ่เอ๊ยไอ้ควาย มองแทบตาย ดันเป็นเกย์

ข้อความนี้ ในช่วงแรกใช้คำซึ่ง ๆ เหมือนหนุ่มจีบสาว สาวจีบหนุ่ม แต่มาหักมุมในตอนท้ายว่าผู้รับข้อความ เป็นเกย์ จากน้ำเสียงของข้อความเหมือนเป็นการตำหนิที่ผู้รับข้อความ เป็นเกย์ ซึ่งถือว่าเป็นเพศที่ผิดธรรมชาติ ทำให้ผู้ส่งข้อความผิดหวัง

(15) อยากรบแต่ไม่กล้า กลัวเธอเฉยชา ก็ขอเหยียบชี้หามา

ไม่บอกได้รัย

ข้อความนี้ ในช่วงแรกชวนให้ผู้รับข้อความคิดว่าผู้ส่งข้อความมีอะไรในใจจะบอก คงเป็นเรื่องเกี่ยวกับความในใจ เพราะถ้าบอกไปอาจจะทำให้ผู้รับข้อความหมางเมินผู้ส่งข้อความก็เป็นได้ แต่มาหักมุมถึงเหตุที่ผู้ส่งข้อความไม่กล้าบอกนั้นเป็นเพราะ ผู้รับข้อความเหยียบมุลสุนัข มุลสุนัขเป็นของสกปรก เป็นสิ่งที่คนมักหลีกเลี่ยงที่จะพูด และเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจ

(16) ก็คนไม่หล่อ ขอนะอย่าว่า อย่าดูที่หน้า ดูตอนแก้ผ้า

น่ารักกว่าเยอะ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความชักจูงให้ผู้รับข้อความคิดว่าอย่าดูคนที่รูปร่างหน้าตา แต่กลับมาหักมุมว่า ที่ไม่ให้ดูที่หน้าตานั่นนะให้มาดูตอนแก้ผ้าแทน การแก้ผ้าเป็นสิ่งที่น่าจะปกปิดไม่ใช่มาให้ดูกันง่าย ๆ

(17) คิดถึงเพลอร้องให้ โธ่ไม่น่าไป อาหารที่กินไปยังไม่จ่ายดั่งค์

ข้อความนี้ ช่วงแรกชวนให้คิดว่าเสียใจที่ผู้รับข้อความไป แต่กลับหักมุมว่าเป็นเพราะยังไม่ได้เงินค่าอาหาร ไม่ได้เสียใจที่เธอเดินจากไป

(18) เธอช่างงาม เหมือนนางในวรรณคดี ไม่ใช่ใคร

ผีเสื้อสมุทรไงละ

ข้อความนี้ ช่วงแรกให้ความรู้สึกภูมิใจที่งามเหมือนนางในวรรณคดี เพราะนางในวรรณคดีแต่ละคนจะสวยๆทั้งนั้น เช่น สุวรรณมาลี นางละเวง นางสีดา เป็นต้น แต่สุดท้ายหักมุมว่างามเหมือนนางผีเสื้อสมุทร นางผีเสื้อสมุทรมีรูปร่างอัปลักษณ์และหน้าตาไม่สวย

(19) รักเธอ บอกว่ารักเธอ มากกว่าสุนัขตัวโปรดที่บ้านนะ
ข้อความนี้ ช่วงแรกเป็นการบอกรัก รัก รักผู้รับข้อความจริง ๆ แต่มา
หักมุมตอนท้าย ว่ารักมากกว่าสุนัขที่บ้าน เป็นการนำตัวผู้รับข้อความไปเปรียบกับสัตว์

(20) ยิ้มเธอแท้ มีเสน่ห์น่าจุมพิต ยิ้มอีกนิด ถูกถีบ ' แแน
แม่คุณเธอ
ข้อความนี้ ช่วงแรกทำให้เข้าใจว่า รอยยิ้มของผู้รับข้อความมีเสน่ห์น่า
หลงใหล น่าจะยิ้มต่อไป แต่มาหักมุมว่า ถ้ายิ้มอีกจะถูกถีบ แทนที่ยิ้มต่อไปจะดีกลับจะถูกดันออกไปด้วยเท้า

3 7 2 2 หักมุมโดยใช้ประโยคคำถาม

พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

(1) ดอกรักฝากมา ดอกชบาฝากอีกนิด

ดั่งค์ที่ติดเมื่อไรจะใช้คืน ห้า

ข้อความนี้ ในช่วงแรกกล่าวถึงดอกไม้ ทั้งดอกรัก ดอกชบา ให้ความรู้
สึกสดใส สบายใจ แต่มาหักมุมช่วงท้าย ว่าเมื่อไหร่จะคืนเงินเสียที

(2) 1 เป็นห่วง 2 คิดถึง 3 คำนี้ ถึงเงินที่เธอยิ้มไป เมื่อไหร่จะคืน

ข้อความนี้ ในช่วงแรกกล่าวถึงความเป็นห่วงเป็นใย ความคิดถึง ห่วง
หาคำนี้ แต่มาหักมุมในตอนท้าย ว่าเมื่อไหร่จะคืนเงิน

(3) ห่วงนะห่วงหา ห่วงเธอตลอดเวลา ว่าเมื่อไรห่วงย่างที่ห้อง

จะถอดชะที

ข้อความนี้ ในช่วงแรกทำให้รู้สึก ว่า ผู้ส่งข้อความมีความเป็นห่วงเป็นใย
อย่างจริงจังจริง ๆ แต่สุดท้ายก็มาหักมุมว่าห่วงเรื่องรูปร่างที่อ้วน ซึ่งดูแล้วเหมือนเป็นการตอกย้ำ
ซ้ำเติมเรื่องรูปร่าง ไม่ได้เป็นห่วงจริง ๆ

3 7 3 การหักมุมโดยสร้างเงื่อนไข

การหักมุมโดยสร้างเงื่อนไข เป็นการหักมุมโดยการสร้างเงื่อนไขข้อแม้ ซึ่ง
เงื่อนไขข้อแม้นี้จะปรากฏในช่วงท้ายของข้อความสั้นสำเร็จรูป พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) เธอเป็นคนน่ารัก ใคร ๆ ก็ทักว่าน่ารักที่สุด

ถ้า ตัดหัวทิ้ง

ข้อความนี้ สร้างข้อแม้ว่า ถ้าเธอตัวหัวทิ้ง เธอก็จะน่ารักที่สุด แปลว่า ตอน
นี้เธอไม่น่ารักเลย

(2) การโอหรือจามจะเป็นอันตรายถึงชีวิต ถ้าอยู่ใต้เตียงเมียคนอื่น

ข้อความนี้ สร้างข้อแม้ว่า การโอหรือจามจะเป็นอันตรายถึงชีวิตได้ก็ต่อเมื่อ
แอบอยู่ใต้เตียงเมียคนอื่น คือซ่อนตัวอยู่แล้วถ้าโอหรือจามก็จะทำให้ถูกจับได้

ข้อความที่หักมุมโดยการใช้เงื่อนไขข้อแม้จะมีคำว่า "ถ้า" ปรากฏอยู่ในข้อ
ความ

การหักมุมเป็นการสร้างอารมณ์ขันได้อย่างชัดเจน เพราะเป็นการจูงใจให้ผู้
อ่านข้อความเข้าใจไปในทิศทางหนึ่งแล้วมาหักมุมเพื่อสร้างความขัดแย้งไปอีกทิศทางหนึ่งทำให้ผู้
อ่านรู้สึกผิดความคาดหมาย

3 8 การใช้คำคล้องจอง

การใช้คำคล้องจอง หมายถึง การใช้คำหรือพยางค์ที่มีเสียงสระและเสียงตัว
สะกดเป็นเสียงเดียวกัน แต่ต่างกันที่พยัญชนะต้น ทำให้มีการออกเสียงรับสัมผัสกัน แบ่งเป็น 3
ประเภท ดังนี้

3 8 1 คล้องจองทุกส่วน

3 8 2 คล้องจองบางส่วน

3 8 3 คล้องจองเป็นจังหวะ

3 8 1 คล้องจองทุกส่วน

คล้องจองทุกส่วน หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่มีคำสัมผัสคล้องจองส่ง
ต่อกันทุกวรรค แบ่งเป็น 3 ประเภทดังนี้

3 8 1 1 คล้องจองแบบถูกต้องตามฉันทลักษณ์

3 8 1 2 คล้องจองทั้ง 2 วรรค

3 8 1 3 คล้องจองทั้ง 3 วรรค

3 8 1 4 คล้องจองทั้ง 4 วรรค

3 8 1 5 คล้องจองทั้ง 5 วรรค

พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

(1) คิดถึงหน้า <u>เธอ</u>		เมื่อ <u>เจอ</u> หน้า <u>ลิ่ง</u>	
เหมือนกัน <u>จริงๆ</u>		หน้า <u>ลิ่ง</u> เหมือน <u>เธอ</u>	
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	เธอ	กับ	เจอ
	ลิ่ง	กับ	จริง
	จริง	กับ	ลิ่ง

(2) สาว <u>เอย</u> สาว <u>น้อย</u>		เธอ <u>คอย</u> ใคร <u>อยู่</u>	
ดวง <u>ใจ</u> ใคร <u>รู้</u>		คอย <u>รู้</u> หรือ <u>ไร</u>	
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	น้อย	กับ	คอย
	อยู่	กับ	รู้
	รู้	กับ	รู้

(3) <u>วัย</u> รุ่น <u>วัย</u> <u>เรียน</u>		<u>วัย</u> <u>เขียน</u> <u>วัย</u> <u>ชน</u>	
<u>เสพ</u> ติด <u>ไม่</u> <u>สน</u>		<u>เสพ</u> <u>กัน</u> <u>ไม่</u> <u>เสี</u> <u>ียง</u>	
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	เรียน	กับ	เขียน
	ชน	กับ	สน
	สน	กับ	กัน

3 8 1 1 3 แบบคล้ายกลอน 6

แบบคล้ายกลอน 6 หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่มี
ฉันทลักษณ์คล้ายแบบกลอน 6 แต่แตกต่างกันบ้างในบางตำแหน่งดังนี้

แผนผังกลอนหก

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

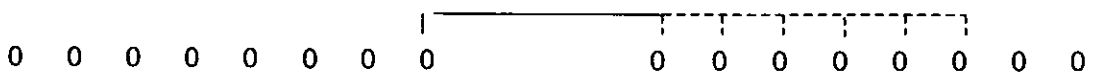
(สุภาณี พัดทอง 2540 71-72)

แต่ในข้อความสั้นสำเร็จรูป มีวรรคละ 6 คำ คำสุดท้ายของวรรคที่ 1 ไปสัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 2 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3 คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรคที่ 4 ดังต่อไปนี้

คำสุดท้ายของวรรคที่ 4 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 ของบทต่อไป เสียงท้ายวรรคเหมือนวรรคที่ 3

ในข้อความสั้นสำเร็จรูป คำคล้องจองทั้ง 2 วรรค มีลักษณะคล้ายกลอนสุภาพ แต่ตัดตอนมาเพียง 2 วรรคเท่านั้น ใช้ฉันทลักษณ์คล้ายกับกลอนสุภาพแต่มีการยืดหยุ่นในตำแหน่งที่รับสัมผัส ดังแผนภูมินี้

แผนผังแบบในข้อความสั้นสำเร็จรูป



คำคล้องจองทั้ง 2 วรรค แบ่งเป็น 3 ประเภท โดยพิจารณาจากเสียงท้ายวรรคดังนี้

3 8 1 2 1 แบบวรรคสลับกับวรรครับ

3 8 1 2 2 แบบวรรครองกับวรรคส่ง

3 8 1 2 1 แบบวรรคสลับกับวรรครับ

พบ 4 ตัวอย่างดังนี้

(1) จงซื่อสัตย์กับเพื่อนตัวเอง

แล้วไปครั้นเครงกับผัวคนอื่น

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	เอง	กับ	เครง
	เอง	=	เสียงสามัญ
	อื่น	=	เสียงเอก

(2) จงซื่อสัตย์กับแฟนตัวเอง

แล้วไปครั้นเครงกับแฟนชาวบ้าน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	เอง	กับ	บ้าน
	เอง	=	เสียงสามัญ
	บ้าน	=	เสียงโท

(3) ส่ง SMS ถึงคนหน้าตาธรรมดา

ฝากบอกด้วยว่าคนน่ารักคิดถึง

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	ดา	กับ	ว่า
	ดา	=	เสียงสามัญ
	ถึง	=	เสียงจัตวา

(4) สง SMS หาเธอแล้วสบายใจ

เหมือนได้ให้อาหารหมา

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	ใจ	กับ	ได้ / ให
	ใจ	=	เสียงสามัญ
	หมา	=	เสียงจัตวา

3 8 1 2 2 แบบวรรครองกับวรรคส่ง

พบ 14 ตัวอย่างดังนี้

(1) ผู้ชายก็เหมือนประจำเดือน

เด็ยวคลาดเคลื่อนเด็ยวตรงเวลา

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	เดือน	กับ	เคลื่อน
	เดือน	=	เสียงสามัญ
	เวลา	=	เสียงสามัญ

(2) เธอนั้นมีรูปร่างแสนมันที่น่าพึด

ฉันเลยสั่งข้าวต้มมัดมาทันที

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	พึด	กับ	มัด
	พึด	=	เสียงตรี
	ที่	=	เสียงสามัญ

(3) แคนี้คิดถึงเธอทุกลมหายใจ

มากกว่านี้คงไม่ไหวหายใจไม่ทัน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	ใจ	กับ	ไม่ / ไหว
	ใจ	=	เสียงสามัญ
	ทัน	=	เสียงสามัญ

(4) มันง ๆ จะส่งรักไปยังไ

เลยจุดรูปฝากใจไปคิดถึงเธอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	ไ	กับ	ใจ / ไป
	ไ	=	เสียงสามัญ
	เธอ	=	เสียงสามัญ

(5) กว่าจะรู้ก็รักเธอหมดหัวใจ

อึยตียตายขออภัยเราละเมอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใจ กับ อภัย
 ใจ = เสียงสามัญ
 ละเมอ = เสียงสามัญ

(6) เมื่อเป็นหนึ่งไม่ได้ไม่เป็นไร
 เธอจำไว้เลขสองเราต้องการ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไร กับ ไว้
 ไร = เสียงสามัญ
 การ = เสียงสามัญ

(7) วันเธอล้มฉันจะเฉยอย่างไรกัน
 สองขาฉันจะเหยียบสงให้จมดิน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ กัน กับ ฉัน
 กัน = เสียงสามัญ
 ดิน = เสียงสามัญ

(8) ก่อนส่งคิดถึงใจแทบขาด
 หลังส่งเสียสามบาทแทบขาดใจ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ขาด กับ บาท
 ขาด = เสียงเอก
 ใจ = เสียงสามัญ

(9) เชิดไว้ นะ เชิดไว้
 ถึงเสียใจ แต่ไม่เสียฟอร์ม

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไว้ กับ ใจ
 ไว้ = เสียงตรี
 ฟอร์ม = เสียงสามัญ

(10) ก่อนนอนห่มผ้าด้วยคนดี
 เตี้ยยุงที่กัดเธอจะไม่สบาย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ดี กับ ที่
 ดี = เสียงสามัญ
 สบาย = เสียงสามัญ

(11) เข้าห้องน้ำเห็นคอร่านเป็นแก้วตา

เหลือบเห็นฝาก็ตกใจคล้ายหน้าเธอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	ตา	กับ	ฝา
	ตา	=	เสียงสามัญ
	ฝา	=	เสียงสามัญ

(12) ผู้ชายก็เหมือนไม้จิ้มฟัน

ถ้า จิ้มไม่มันก็ทิ้งมันไป

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	ฟัน	กับ	มัน
	ฟัน	=	เสียงสามัญ
	ไป	=	เสียงสามัญ

(13) หากความคิดถึงเธอเหมือนยาดม

ฉันคงเป็นลมตลอดเวลา

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	ดม	กับ	ลม
	ดม	=	เสียงสามัญ
	เวลา	=	เสียงสามัญ

(14) เห็นเธอแล้วใจเต้นแรง อยากฝ่าไฟแดงไปหาเธอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	แรง	กับ	แดง
	แรง	=	เสียงสามัญ
	เธอ	=	เสียงสามัญ

3 8 1 3 คล้องจองทั้ง 3 วรรค

คล้องจองทั้ง 3 วรรค หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่อ่านเป็น
จังหวะได้ 3 วรรค แต่ละวรรคไม่จำกัดจำนวนคำ และส่งสัมผัสคล้องจองต่อเนื่องกันไปทุก
วรรค แบ่งเป็น 2 ประเภทคือ

3 8 1 3 1 แบบคำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำสุดท้าย
ของวรรคที่ 2

3 8 1 3 2 แบบคำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำใดก็ได้
ของวรรคที่ 2

3 8 1 3 1 แบบคำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำสุดท้าย
ของวรรคที่ 2

- (8) ไม่ชอบคุยกับคนแปลกหน้า ไว้ กับ ไป แต่ชอบคุยกับเธอเป็นบ้า
เพราะเธอหน้าแปลก
 คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หน้า กับ บ้า
 บ้า กับ หน้า
- (9) จะไปตลาดซื้อขนม แต่ต้องไปซื้อยาต้ม
เพราะเป็นลมคิดถึงเธอ
 คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ขนม กับ ดม
 ดม กับ ลม
- (10) 6 โมงเย็นวันนี้เธอว่างไหม ไม่ได้คิดชวนไปไหน
แต่จะชวนให้เคารพธงชาติกัน
 คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไหม กับ ไหน
 ไหน กับ ให้
- (11) หยุดนะ ! นี่คือการจี ส่ง "ความรัก" มาซะดี ๆ
แล้วก้อบอกให้ฟังอีกทีว่าคิดถึงกัน
 คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ จี กับ ดี ๆ
 ดี ๆ กับ ที
- (12) ไม่ชอบเธอที่หน้าตา เพราะมีสิ่งอื่นสำคัญว่า
คือเพื่อนเธอไงหนาน่ารักจัง
 คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ตา กับ กว่า
 กว่า กับ หนา
- (13) รักเธอมากไม่อยากไปไหน รักทั้งตัวหัวใจ
กระเพาะดับไตไม่เอาแหะ
 คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไหน กับ หัวใจ
 หัวใจ กับ ไต
- (14) มองทุกวันสบตากันมีความหมาย โธเอ๊ยไอ้ควาย
มองแทบตายตันเป็นเกย์
 คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ความหมาย กับ ควาย

ควาย กับ ดาย

(15) เป็น 1 ไม่ได้ยอมมีแฟนเลยดีกว่า คบทำไม่เสียเวลา
หาใหม่ดีกว่าง่ายดี

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ กวา กับ เวลา
เวลา กับ กวา

(16) อย่าเดินคนเดียว ในที่มีดและเปลี่ยว
เพราะเดี่ยว "เมื่อย"

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ เดี่ยว กับ เปลี่ยว
เปลี่ยว กับ เดี่ยว

(17) โทรสั่งพิซซ่าหน้าคิดถึง กับสลัดราคาความคำนึง
ส่ง msg ซึ่ง ๆ ให้เธอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ คิดถึง กับ คำนึ่ง
คำนึง กับ ซึ่ง ๆ

(18) ห่วงนะห่วงหา ห่วงเธอตลอดเวลา
ว่าเมื่อไรห่วงย่างที่ท้องจะถอดชะที่

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ห่วงหา กับ เวลา
เวลา กับ ว่า

(19) นี่นี่มาเป็นแฟนกันใหม่ ไม่คิดต้นทุนหรือกำไร
ขอแค่หัวใจก็พอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใหม่ กับ กำไร
กำไร กับ หัวใจ

(20) หนุ่มอัลเตอร์เนทีฟคิดจีบสาว แต่ต้องถอนหายใจยาว
เพราะเธอเป็นสาวหอมล้า

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ สาว กับ ยาว
ยาว กับ สาว

(21) จังหวะเหมาะจะกลับมาใหม่ ลูกกลม ๆ กลิ้งได้
เจ้าหนี้ยี่ไม่เอาตายค่อยว่ากัน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใหม่ กับ ได้
ได้ กับ ไม่

(22) ออกหักดีกว่ารักไม่เป็น แต่ออกหักทุกเย็น
รักไม่เป็นดีกว่า

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ เป็น กับ เย็น
เย็น กับ เป็น

(23) 13 เมษา ว่าจะพาไปสรองน้ำพระ คิดมาคิดไปไม่ดีกว่านะ
เธอกลัวพระลืมไป

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ พระ กับ นะ
นะ กับ พระ

(24) แม่แต่ใจให้ไป แต่ดับม้ามไต ไม่ให้นะจะปอบจำ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไป กับ ใจ
ใจ กับ ไม่ / ให้

(25) ห้วงหา ห้วงโย ห่างไกล ห้วงนะ ห้วงว่าใคร
จะคอยเอาหญ้าให้เธอกิน ! ฮ้าว

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไกล กับ ใคร
ใคร กับ ให้

(26) แมงมูมขยุ่มหลังคา แมวกินปลาร้า
แสดงว่าแมวลาว

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หลังคา กับ ปลา ร้า
ปลา ร้า กับ ว่า

(27) ยังไม่เป็ยกละชิท่า นำสงสารจิง ฮา ฮา ฮา
ไม่มีใครกล้าสาด

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ทา กับ ฮา
ฮา กับ กล้า

(28) ก่อนรักก็ต้องจีบ ถ้าไม่รีบ ระวังจะถูกถีบนะจะ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ จีบ กับ รีบ

รับ กับ ถีบ

(29) กลับบ้านดึกไม่เคยว่า แต่รอยลิปสติกที่ติดเสื้อมา
จะว่าใจ ฮี

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ว่า กับ มา
มา กับ ว่า

(30) ฉะนั้นหน้หุดหูและสลดใจ ไม่มีเชอแล้วฉนจะด่าใคร
เศร้าใจจัง

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใจ กับ ไคร
ไคร กับ ใจ

(31) นี่ ! ลอยกระทงอยู่กับไคร ถ้าคิดนอกใจ
ขอใ้กระทงจม

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไคร กับ ใจ
ใจ กับ ใ้

(32) หน้าตานิสัยใ้ใ้ได้ ทรงมมถูกใจ
แต่กลีนปากใ้ใ้วอดองปริบปรุง

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ได้ กับ ใจ
ใจ กับ ใ้ / ใ้

3 8 1 3 2 แบบคำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับคำใดก็ได้
ของวรรคที่ 2

คล้องจองกันทั้ง 3 วรรค แบบคำสุดท้ายของวรรคที่ 1 สัมผัสกับ
คำใดก็ได้ของวรรคที่ 2 ส่วนคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 นั้นจะสัมผัสกับคำใดก็ได้ในวรรคที่ 3
พบ 17 ตัวอย่างดังนี้

(1) ดอกรักฝากมา ดอกชบาฝากอีกนิด
ดังค์ที่ติดเมื่อใ้ใ้คีน ห้า

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ มา กับ ชบา
นิต กับ ดิต

(2) สัปหงกอยหรือเปล้า ระวังใ้นายมาเหินนะ
จะหาวาสวยใ้เื่อน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ เปลา กับ เจ้า
นะ กับ จะ

(3) วันนี้วันเกิดใครเอ่ย ไซ้แนเลยชั่วรึبابวันนี้

สรุปว่ามีคนชราเพิ่ม 1 คน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ เอ่ย กับ เลย
นี้ กับ มี

(4) ไม่ว่าเธอจะผิดแค่ไหน ฉันก็ยังอภัยเธอเสมอ

ที่ปัญญาอ่อนและเชือกกว่าทุกคน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไหน กับ อภัย
เสมอ กับ เชือก

(5) อย่างกังวลไป เรามีหัวใจแค่ดวงเดียว

แต่โรเนียวได้หลายดวงนะ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไป กับ หัวใจ
เดียว กับ โรเนียว

(6) ขาดน้ำ 2 วันไม่เป็นไร ขาดอากาศหายใจ 1 นาทีคงแย

ขาดเธอแม่วินาทีชี้แห่งเรา

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไร กับ ใจ
แย กับ ชี้แห่ง

(7) รักแรกคือเราสอง รักสำรองเจอน้ำกรด

รักทรยศต้อง 38

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ สอง กับ สำรอง
น้ำกรด กับ ทรยศ

(8) เชื่อหรือไม่? ปัจจุบันควายไม่ไถนา

แต่เอาเวลามาอ่าน msg

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไม่ กับ ไถ
นา กับ เวลา / มา

(9) ไปเที่ยวกันใหม่ อยากพาเธอไปเสม็ด

เพราะเค้าว่าเสร็จทุกราย อึ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใหม่ กับ ไป
เสม็ด กับ เสร็จ

(10) วาเลนไทน์นี้ ขอให้มีใครรักคน

หล่นลงในหลุมที่เธอขุดไว้ชะที่

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นี้ กับ มี
คน กับ หล่น

(11) เคลื่อนคือสีสันของชีวิต รถติดคือสีสันของเมืองฟ้า

ฉันว่าเธอคงต้องทำใจ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ชีวิต กับ ติด
ฟ้า กับ ว่า

(12) ถึงออกปากไล่ก็ไม่ไปให้พ้นหน้า จะอยู่ให้รกลูกตารกใจ

ใครจะทำไม

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หน้า กับ ตา
ใจ กับ ใคร / ทำไม

(13) น้ำมาปลากินมด น้ำลดมดกินเชอ

ถ้าเลอไปชวนคนอนเนลนสงกรานด

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ มด กับ ลด
เธอ กับ เผลอ

(14) ดวงดาวยังค้ำฟ้า เหมือนคนบ้ายังตาใจ

ว่าทำไมคิดถึงใครไม่เท่าเธอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ฟ้า กับ บ้า / ตา
ใจ กับ ทำไม/ใคร/ไม่

(15) ระยะเวลาพิสูจน์ม้า กาลเวลาพิสูจน์คน

การเอาทนพิสูจน์ตัวเอง

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ม้า กับ เวลา
คน กับ ทน

คำที่สัมผัสคล้องจองกัน คือ หัว กับ ผัว
 หดหู่ กับ ชู้
 บาน กับ ยาน

(5) ดอกไม้ไร้คำ ห่วงหาเลยให้
 ขอเดือนนะยาใจ ทิ้งเมื่อไพร่ตายแน่นอน
 คำที่สัมผัสคล้องจองกัน คือ คำ กับ หา
 ให้ กับ ใจ
 ใจ กับ ไพร่

(6) เขาคือคู่คิด คู่สนิทชิดใกล้
เขาคือกำลังใจ ของใครๆที่ไม่ใช่ฉัน
 คำที่สัมผัสคล้องจองกัน คือ คิด กับ สนิท
 ใกล้ กับ ใจ
 ใจ กับ ใคร / ไม่ใช่

(7) รักใครไม่ว่า แต่อย่าให้เห็น
ฉันใจไม่เย็น อาจตะกระเด็นไม่รู้ตัว
 คำที่สัมผัสคล้องจองกัน คือ ว่า กับ อย่า
 เห็น กับ เย็น
 เย็น กับ กระเด็น

(8) รู้จักหมอดี้ม้าย รีบบอกไวๆ
จะเอือกเรยี้ใจ ทำไมข้างในมีแต่เธอ
 คำที่สัมผัสคล้องจองกัน คือ ม้าย กับ ไว
 ไว กับ ใจ
 ใจ กับ ทำไม / ใน

(9) ทำไมคนอ้วนมีพุง รั้งมี 7 สี
แขกขายโรตี และทำไมฉันคนนี้รักเธอ
 คำที่สัมผัสคล้องจองกัน คือ พุง กับ รั้ง
 สี กับ โรตี
 โรตี กับ นี้

- คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ มาก กับ อยาก
ไกล กับ ไคร
ไคร กับ ใจ
- (23) msg ถามความหลัง เรายังมีกันไซ้ใหม่
ไธ้เกย์ก็มีหัวใจ หิ้งได้ไหงฮ้า
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หลัง กับ ยัง
ใหม่ กับ ไธ้ / หัวใจ
หัวใจ กับ ได้ / ไหง
- (24) ไม่รักไม่รักไต่ยืนมัย เข้าซี่ทำไม
บอกแล้วไหง ไม่รักไครนอกจากเธอ
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ มัย กับ ทำไม
ทำไม กับ ไหง
ไหง กับ ไม่ / ไคร
- (25) ด่วนโรคระบาดใหม่ แพร่มาทางใจ
รับเชื้อเมื่อไหร่ ใจจะหายไปทั้งดวง
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใหม่ กับ ใจ
ใจ กับ ไหร่
ไหร่ กับ ใจ / ไป
- (26) ขอให้เบตหมด กตอ่านไม่ได้
ให้มือถือมีอันเป็นไป ถ้าไม่คิดถึงกัน
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หมด กับ กต
ได้ กับ ไป
ไป กับ ไม่
- (27) สนใจใหม่ ถ้าไม่คงเก้อ
แค่อยากบอกเธอ คนอย่างฉันเชื่อแต่เราใจ
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใหม่ กับ ไม่
เก้อ กับ เธอ
เธอ กับ เชื่อ

3 8 2 คล้องจองบางส่วน

คล้องจองบางส่วน หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่มีคำสัมผัสคล้องจองในบางสวนหรือบางวรรค แต่ละวรรคไม่ได้กำหนดคำตายตัว แบ่งเป็น 5 ประเภทดังนี้

- 3 8 2 1 คล้องจองส่วนหน้า
- 3 8 2 2 คล้องจองส่วนกลาง
- 3 8 2 3 คล้องจองสวนหน้ากับสวนกลาง
- 3 8 2 4 คล้องจองส่วนกลางกับส่วนท้าย
- 3 8 2 5 คล้องจองส่วนหน้ากับส่วนท้าย

3 8 2 1 คล้องจองส่วนหน้า

คล้องจองสวนหน้า หมายถึง ข้อความสั้นที่ปรากฏลักษณะสัมผัสคล้องจองกันในส่วนหน้า แต่ส่วนท้ายไม่สัมผัสคล้องจองกัน พบ 5 ตัวอย่างดังนี้

(1) เหนื่อยโซ่ไหมวันนี้ หยุดพักที่นี้ตรงนี้

บ้านพักคนชรา

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นี้ กับ ที่ / นี้ / นี้

(2) msg นี้ อ่านซ้ำ 2 ที่ กดลงมากดอีก

เฮ้อ เชื่อคนง่ายเหมือนเดิมนะ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นี้ กับ ที่

(3) msg ว่าคิดถึง มีคำซึ้งๆให้

กลัวเป็นเบาหวานตาย เลิกส่งได้มัยพอที่

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ คิดถึง กับ ซึ้งๆ

ตาย กับ ได้ (อ่านว่า ด้าย)

(4) ของขวัญกลองใหญ่ ดอกไม้เทียนไซ

กรอรูป ถ้าเลิกส่งคืนด้วย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใหญ่ ดอกไม้ / เทียนไซ

(5) เห็นเดินมาไกลๆ นึกว่าซูม่รุ่นใหญ่

อึ้งด้ายตาย กลายเป็นเชอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไกล กับ ใหญ่

3 8 2 2 คล้องจองส่วนกลาง

คล้องจองส่วนกลาง หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่ปรากฏ
ลักษณะสัมผัสคล้องจองในช่วงกลางของข้อความสั้นเท่านั้น พบ 5 ตัวอย่างดังนี้

(1) สงเพราะคิดถึง ไม่ได้ส่งมาวันพิเศษอะไร
เอาอย่างงี้มี มีย “สุขสันต์วันธรรมดา”
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ อะไร กับ มีย

(2) ตื่นได้แล้ว ชานาเค้ารออยู่
อย่ามาทำ อู้ เจ้าควายน้อยเอ๋ย
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ อยู่ กับ อู้

(3) คดีวันนี้ ถ้าไม่เจ้าชู จะรู้ได้จียว่าเธอหึง จริงมีย
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ชู กับ รู้

(4) ครั้งแรกพลาด ครั้งที่สองลงใหม่ ให้มันรู้ไป
ว่าจะไม่ได้จริงๆ
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใหม่ กับ ให้ / ไป

(5) โปรโมชันล่าสุด ถ้าเป็นแฟนเราตอนนี้
จะได้หัวใจ ฟรี 4 ห้อง หมดเขต 14 ก พ
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นี้ กับ ฟรี

3 8 2 3 คล้องจองส่วนหน้ากับส่วนกลาง

คล้องจองส่วนหน้ากับส่วนกลาง หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูป
ที่ปรากฏลักษณะสัมผัสคล้องจอง เฉพาะข้อความในส่วนหน้ากับส่วนกลางเท่านั้น พบ 30 ตัวอย่าง
ดังนี้

(1) ไม่สบตาไซหมาง เมิน ก็แค่เขิน
อยากบอกเหลือ เกิน ยืมตั้งค์พันนึง
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ เมิน กับ เขิน
เขิน กับ เกิน

(2) คิดถึงก็อาจ ใช่ ห่วงใยนั้นมึง เป็นห่วงเธอ จึงอู๊ด ๆ
กินรำหรือยัง จ๊ะ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไช กับ ห่วงใย
มิ่ง กับ จัง

(3) เธอสวยสมคมขำ แต่ดำสนิท มีขานิดๆ
ตอนยิ้มเห็นฟัน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ขำ กับ ดำ
สนิท กับ นิดๆ

(4) รักเธอตลอดมา แต่ตอนนี้อยากถามว่า
มีตั้งให้ยิ้มอะป่าว

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ มา กับ ว่า

(5) ตั้งแต่เห็นหน้าคนดี ฉันคนนี้ก็พูดคำอื่นไม่เป็น
นอกจากคำว่าอ้วน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ดี กับ นี้

(6) อย่าลืมไปหาหมอนะคนดี เพราะเท่าที่เห็นตอนนี้
ควันออกหูแล้ว

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ดี กับ ที่

(7) พยากรณ์อากาศวันนี้ จะมีคนคิดถึงหนักถึงหนักมาก
ห่วงใยกระจายเป็นหย่อมๆ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นี้ กับ มี

(8) คิดถึงกันไหม ฉันคิดถึงเธอแทบขาดใจ
แต่กลัวฟ้าผ่าตายเพราะโกหกเธอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไหม กับ ใจ

(9) เธอเป็นคนน่ารัก ใครก็ทักว่าน่ารักที่สุด
ถ้า เธอตัวหัวทึ่ง

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ รัก กับ ทัก

(10) ขออะไรเธอสักอย่างได้ไหม ก็วงแขนของเธอใจ
อย่ายกสูงเกินไป เราจะเป็นลม

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไหม กับ ใจ

(11) แรดเป็นสัตว์หายาก ฉันจึงฝากเบอร์โทรเธอ
ให้สวนสัตว์ไปตามจับแล้ว

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ยาก กับ ฝาก

(12) เรียกเธออยู่นานแล้วนะ จะมาได้หรือยัง
อย่ามัวแต่กระดิกหางอยู่เลย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นะ กับ จะ

(13) อยากบอกแต่ไม่กล้า กลัวเธอเฉยชา
ก็เธอเหยียบชีหามา ไม่บอกได้งัย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ กล้า กับ เฉยชา
ชา กับ หมา / มา

(14) วันนี้ขับรถชนหมา เลย msg มาถามว่า เจ็บมากป่าว

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หมา กับ มา / ว่า

(15) ขณะนี้มือถือของท่าน ไม่สามารถใช้งานได้
เพราะเจ้าของซีเห่ มาก

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ท่าน กับ งาน

(16) คนหัวขโมย ฉันขอไว้วาย ทำงี้เสียหายน
เธอขโมยใจฉัน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ขโมย กับ ไว้วาย
ไว้วาย กับ เสียหาย

(17) คินนี้หลับฝันดีนะ แต่อย่าส่งกระจกก่อนนอนละ
เตี๋ยฝันร้าย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นะ กับ กระจก

(18) อก 36 เช็กซี เอว 24 สุดสวย สะโพก 35 ใจระทวย
รวม 95 อายุเธอพอดี

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ เช็กซี กับ 24 (ยี่สิบสี่)

สวย กับ ระทวย

(19) ไม่ติดต่อ หลายวัน เกินกว่า นี่ อีกวัน ฉัน มี ชู้ แน่
เบบี๋ เอย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ วัน กับ ฉัน

(20) พยากรณ์ อากาศ วันนี้ คิด ถึง มาก ถึง มาก ที่ สุด
มี นอก ใจ บ้าง เป็น หย่อม

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นี้ กับ ที่

(21) ตก เย็น หาย หัว ไป มั่ว อยู่ ไหน หนิ ได้ หนิ ไป
เจอ เมื่อ ไหร่ ตาย ลูก เดียว

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หัว กับ มั่ว
ไหน กับ ได้ / ไป
ไป กับ ไหร่

(22) ตอน นี้ อยู่ ที่ ไหน คิด ถึง มาก รู้ ไหม
ทำไม ไม่ มา ทำงาน จาก เจ้านาย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไหน กับ ไหม
ไหม กับ ทำไม / ไม่

(23) ไม่ได้ โทร หา ใช้ ว่า เจียบ หาย ยัง คิด ถึง มาก มาย
แต่ แฟน ไม่ ให้ โทร อะ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หา กับ ว่า
หาย กับ มาย

(24) ปี เก่า ผ่าน ไป ปี ใหม่ เข้า มา อยาก ถาม เธอ ว่า
ไม่ คิด จะ ผอม เลย หรือ ไง

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไป กับ ใหม่
มา กับ ว่า

(25) มี ดอก ไม้ มาก มาย มาก อง ไว้ ถ้า เธอ อยาก ได้
นูน ปาก คลอง ตลาด

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไว้ กับ ได้

(26) วอนดวงดาวในคืนนี้ ขอให้ปีต่อ ๆ ไป
ฉันยังสวยกว่าเธอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นี้ กับ ปี

(27) ส่ง smg มาทำไม อ่านที่ไรต้องวิงวาทกระเณ
หวานจนเลียนจริง ๆ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ทำไม กับ ที่ไร

(28) ฝันว่านอนกับศพ เหม็นตลบไปทั่ว สะดุ้งสุดตัว
เมียนอนตด สลดใจ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ศพ กับ ตลบ
ทั่ว กับ ตัว

(29) รู้ใหม่ว่าชอบคิดถึงเธอตอนไหน
ตอนไม่มีดั่งคัง คิดถึงบอยสุดเลย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไหน กับ ไม่ / ใจ

(30) คืนนี้ถ้าเธอนอนหลับฝันดี ช่วยบอกฉันที่
ห่วยออกอะไร

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ดี กับ ที่

(30) สอบติดเป็นเรื่องปาฏิหาริย์
แต่สอบไม่ผ่านปาฏิหาริย์กว่า อย่าคิดมาก

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ปาฏิหาริย์ กับ ผ่าน

3 8 2 4 คล้องจองส่วนกลางกับส่วนท้าย

คล้องจองส่วนกลางกับส่วนท้าย หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่ปรากฏลักษณะสัมผัสคล้องจองเฉพาะข้อความในส่วนกลางกับส่วนท้ายเท่านั้น พบ 17 ตัวอย่างดังนี้

(1) ขับไม่โทร โทรไม่ขับ

เพราะเดียวจะได้ไปรับโทรศัพท์กับท่านยม

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ขับ กับ โทรศัพท์

(2) อยาก ถึง ผม อย่า ถึง หัวใจ เดี่ยว ทะเล เข้าไป
เพราะ ข้าง ใน มี คุณ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หัวใจ กับ ไป
 ไป กับ ใน

(3) อากาศ ร้อน ดู แล สุขภาพ ด้วย สัญญา ว่า
ถ้า ว่าง เมื่อ ไหร่ จะ พา ไป ฉีก द्या

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ว่า กับ ถ้า
 ถ้า กับ พา

(4) ส่ง มา เล่น ๆ ส่ง มา กวน ๆ ใคร จะ ทำ ไม
เสีย ตั้ง ค์ แล้ว สบาย ใจ ตาม นิสัย คน มี เงิน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ทำไม กับ ใจ
 ใจ กับ นิสัย

(5) ทดลอง ส่ง ข้อความ เฉย ๆ ไม่ ต้อง ดี ใจ
ไม่มี ใคร คิด ถึง

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใจ กับ ไม่ / ใคร

(6) มอง ถนน คิด ถึง รถ มอง ฝน คิด ถึง ฟ้า
มอง กา แพ คิด ถึง ชา มอง ปลา ร้า คิด ถึง เชอ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ฟ้า กับ กาแพ / ชา
 ชา กับ ปลา ร้า

(7) 1 เป็น ห้วง 2 คิด ถึง 3 คำ นี้ ถึง เงิน ที่ เธอ ยืม ไป
เมื่อ ไหร่ จะ คืน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ คิดถึง กับ คำนี้
 คำนี้ กับ ถึง
 ไป กับ ไหร่

(8) เธอ เปล อ ใจ ให้ เขา รู้ นะ ป วด ร้าว แค ไหน
เธอ เม า ม า ก ไป เปล อ ใจ ให้ เก ย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไหน กับ ไป
 ไป กับ ใจ / ให้

(9) คำเดือน อย่าอ่านข้อความไปยิ้มไป

เพราะจะทำให้คนอื่นรู้ว่า เธอ บ้า
คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ไป กับ ให้
ว่า กับ บ้า

(10) รู้ใหม่ว่าคิดถึง รู้ใหม่ว่าห้วงหา รู้ใหม่ห้วงไยทุกเวลา
รู้ใหม่ว่าโกหกทั้งเพ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หา กับ เวลา
เวลา กับ ว่า

(11) happy birthday วันเกิดปีนี้เหมือนเคย
แก่แล้วแก่เลยละกัน

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ เคย กับ เลย

(12) สงกรานต์นี้ห้ามออกไปไหนนะ ยังไม่ได้ฉีดยา
ถ้าว่างจะรับพาไปนะจ๊ะ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ยา กับ ถ้า/ พา

(13) ตั้งใจทำงาน ระวังจะตกหลุม หลุมทางนี้ชุม
ระวังตกหลุมรัก

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ หลุม กับ ชุม
ชุม กับ หลุม

(14) สวยอย่างเธอ ร้อยทั้งร้อย เมียน้อยชั่ววี

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ร้อย กับ น้อย

(15) อย่างอน มาง้อแล้ววันนี้ มามะมาคินดี
เดียวหัวล้านกว่านี้แยเลย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ นี้ กับ ดี
ดี กับ นี้

(16) พี่อ๋าจะลอยกระทง พี่เบิร์ดก็รับแขก
ส่วนเธอสิเปลกคิดถึงฉันจิง

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ แขก กับ แปลก

(17) ครั้งแรกพลาด ครั้งที่สองลองใหม่ ให้มันรู้ไป
ว่าไม่ได้จริงๆ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใหม่ กับ ให้ / ไป
ไป กับ ไม่ / ได้

3 8 2 5 คล้องจองส่วนหน้ากับส่วนท้าย

คล้องจองส่วนหน้ากับส่วนท้าย หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่ปรากฏลักษณะสัมผัสคล้องจองเฉพาะข้อความในส่วนหน้ากับส่วนท้ายเท่านั้น พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

(1) ขอรีโมดหน่อยได้ไหม อยากเปลี่ยนหน้าเจ้านาย
ให้ละหม้ายคล้ายแบ็กแฮม

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ใหม่ กับ ให้

(2) เหอ ๆ ๆ มีอะไรจะบอก กดลงสิ กดเตะะ อีกร ๆ
หลอกง่ายจังคนแก่เนี่ย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ บอก กับ หลอก

(3) เชอ ๆ รีบกลับบ้านด่วน มีรถมารอรับแล้ว
เขาบอกขบวนสุดท้ายนะ

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ ด่วน กับ ขบวน

3 8 3 คล้องจองเป็นจังหวะ

คล้องจองเป็นจังหวะ หมายถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่ปรากฏลักษณะสัมผัสคล้องจองกัน เป็นจังหวะส่งต่อกันไปเรื่อยๆ โดยไม่กำหนดเรื่องจำนวนคำ และไม่กำหนดว่าจะต้องส่งสัมผัสกันในตำแหน่งที่ตายตัว แต่เมื่ออ่านแล้วเป็นจังหวะส่งต่อกันไปเรื่อยๆ พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) เชอสวย รวยเร็ด เชิตหยิง เदनจริงนะ

งามข้า แต่ "ดำ" จะตาย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ สวย กับ รวย
เร็ด กับ เชิต
ข้า กับ ดำ

(2) ติดไฟแดง ถูกแซงทางโค้ง เบรคจนตัวโก่ง

ถนนไม่โล่ง คนดีไปสายรอดด้วย

คำที่สัมผัสคล้องจองกันคือ	แดง	กับ	แซง
	โค้ง	กับ	โก่ง
	โก่ง	กับ	โล่ง

บทที่ 4

วิเคราะห์ภาพสะท้อนของสังคมจากอารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป

ข้อความสั้นหรือ SMS (Short Message Service) เป็นช่องทางหนึ่งที่บุคคลใช้ติดต่อสื่อสารได้สอดคล้องกับยุคสมัย ข้อความนี้ไม่เพียงแต่ใช้ภาษาสอดคล้องตามยุคสมัยเท่านั้น แต่ภาษาในข้อความสั้นที่ผู้ส่งข้อความส่งให้ผู้รับข้อความยังเป็นเครื่องมือบันทึกสภาพในสังคมไทยอีกด้วย ภาพในสังคมไทยที่สะท้อนออกมานั้นเป็นวิถีชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน ฉะนั้นข้อความสั้นจึงมีส่วนในการสะท้อนภาพสังคมที่ปรากฏเป็นถึงวิถีชีวิตได้เป็นอย่างดี จากการเก็บข้อความสั้นสำเร็จรูปในช่วงเวลาเดือนมกราคม พ.ศ. 2546 ถึง เดือนธันวาคม พ.ศ. 2546 จำนวน 469 ข้อความ ปรากฏภาพสะท้อนวิถีชีวิตของคนในสังคมไทย ดังนี้

- 1 ภาพสะท้อนเกี่ยวกับการแสดงออกด้านเพศสัมพันธ์
- 2 ภาพสะท้อนการดำเนินชีวิต
- 3 ภาพสะท้อนเรื่องค่านิยมและความเชื่อ
- 4 ภาพสะท้อนเกี่ยวกับกระแสสังคม
- 5 ภาพสะท้อนลักษณะนิสัยของคนในสังคมปัจจุบัน

1. ภาพสะท้อนเกี่ยวกับการแสดงออกด้านเพศสัมพันธ์

เรื่องเพศเป็นแรงขับเคลื่อนตามธรรมชาติของชีวิตที่เกิดขึ้น แรงขับเคลื่อนตามธรรมชาตินี้จะ เป็นเครื่องบ่งบอกเพศและพฤติกรรมทางเพศที่แสดงออก ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่สะท้อนลักษณะ พฤติกรรมทางเพศมีดังนี้

(1) มองทุกวันสบตากันมีความหมาย โธ่เอ๊ยไอ้ควาย มองแทบตายดันเป็นเกย์

(2) รักเธอมาก อยากซัดใกล้ อยากหอมแก้มก่อนใครๆ แต่เสียใจฉันเป็นเกย์

(3) เธอเปลือยใจให้เขา รู้ะปวดร้าวแค้นไหน เธอเมามากไป เปลือยใจให้เกย์

ข้อความที่ (1) ถึง (3) ไม่สามารถระบุได้ชัดเจนว่าเกย์ที่ปรากฏในข้อความเป็น เกย์แบบใด เนื่องจากคำในข้อความสามารถตีความได้ทั้งเกย์คิงและเกย์ควีน

(4) msgถามความหลัง เรายังมีกันใช่ไหม โธ่เกย์ก็มีหัวใจ กิ่งใต้ใจฮ้า

ข้อความนี้ สันนิษฐานได้ว่าเกย์ในข้อความนี้เป็นเกย์ควีน เพราะอ่านจากข้อความ ช่วงสุดท้ายคำว่า “ฮ้า” คำ “ฮ้า” เป็นคำลงท้ายของผู้หญิง

(5) เกิดเป็นหญิงไม่กล้าบอกความในใจให้รู้ ได้แต่ดูเธอเสียรู้กระเทย

ข้อความ (5) ผู้ส่งข้อความเป็นผู้หญิงส่งให้ผู้รับข้อความซึ่งเป็นผู้ชาย

(6) เขาไม่รักเรา แล้วก็แล้วไป ไม่เป็นไรเพื่อนแอ้ยกระเทยมี

(7) ไม่อยากให้ประชากรล้นโลกควรรีโภคกระเทย

ข้อความ (6) และ (7) ผู้ส่งข้อความเป็นผู้ชายส่งให้ผู้รับข้อความซึ่งเป็นผู้ชายเช่นกัน จากข้อความสะท้อนให้เห็นว่าวัยรุ่นมีการยอมรับกระเทยมากขึ้น และกล่าวถึงกระเทยอย่างเป็นเรื่องธรรมดา

ข้อความ (5) ถึง (7) กล่าวถึง กระเทย ซึ่งเป็นผู้ชายที่แสดงกิริยาอาการและแต่งกายเหมือนผู้หญิง

(8) คนสวยก็ร้อ รือ รอ แต่ทำไมคนรูปหล่อชอบเพศเดียวกัน

ข้อความที่ (8) ถึงแม้จะไม่ปรากฏคำว่า “เกย์” หรือ “กระเทย” แต่ความหมายของข้อความหมายถึงผู้ชายที่ชอบผู้ชายด้วยกัน นั่นก็คือ เกย์หรือกระเทยนั่นเอง

(9) หยุด เลิกตุ๊ดเดี๋ยวนี้ คุณแม่ขอร้อง

(10) อยากจีบเธอเป็นคู่สมอร่า พอรู้ว่าเธอเป็นตุ๊ดสุดเศร้าใจ

ข้อความ (10) ผู้ส่งข้อความเป็นผู้หญิงส่งให้ผู้รับข้อความซึ่งเป็นตุ๊ด

ข้อความ (9) และ (10) กล่าวถึง “ตุ๊ด” ซึ่งหมายถึงผู้ชายที่ชอบแต่งตัว แต่งหน้า ทำท่าเป็นผู้หญิง คนพวกนี้มักทำพฤติกรรมต่างๆ เช่น แสดงท่าทางเหมือนผู้หญิง พูดจาแบบผู้หญิง แต่งกายแบบผู้หญิง เป็นต้น เพื่อดึงดูดความสนใจจากบุคคลอื่น บทบาททางเพศอาจเป็นแบบเกย์คิง เกย์ควีน หรือลักเพศก็ได้

ข้อความ (1) ถึง (10) กล่าวถึง เกย์ กระเทย และตุ๊ด หมายถึงผู้ชายรักร่วมเพศกับผู้ชาย เกย์แบ่งเป็นประเภทดังนี้ เกย์คิง หมายถึง เกย์ที่เป็นฝ่ายกระทำ เกย์ควีน คือ เกย์ที่เป็นฝ่ายถูกกระทำ และแบบผสมคือเป็นได้ทั้งฝ่ายกระทำและฝ่ายถูกกระทำ ส่วนกระเทยและตุ๊ดจะเป็นผู้ชายที่แสดงกิริยาอาการเหมือนผู้หญิง แต่งหน้าแต่งตาเหมือนผู้หญิง ทั้ง เกย์ กระเทย และ ตุ๊ด เป็นพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ เราพบคนที่เป็นเกย์ กระเทย และตุ๊ดในสังคมมากขึ้นเรื่อยๆ และดูกลายเป็นเรื่องปกติในสังคม และจากข้อความทั้ง 10 ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นว่าผู้ชายเปิดเผยพฤติกรรมของตนมากกว่าผู้หญิง และไม่คิดว่าเป็นเรื่องที่น่าอายหรือต้องปกปิด

(11) ความห่างไกลกันในบางครั้งทำให้เราได้รู้จักคำว่า “ช่วยตัวเอง”

“การช่วยตัวเอง” เป็นพฤติกรรมทางเพศประเภทหนึ่งโดยบุคคลทำให้ตนเองเกิดความพึงพอใจทางเพศด้วยการกระตุ้นจับต้องอวัยวะเพศจนเกิดความสุข ความพอใจ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องธรรมดาเรื่องหนึ่ง สังคมไทยเดิมไม่นิยมพูดถึงเรื่องเพศหรือการแสดงออกทางเพศเพราะถือว่าเป็นเรื่องที่ต้องปกปิด แต่ปัจจุบันสามารถพูดกันอย่างเปิดเผยโดยไม่อายกัน

(12) วยรุ่นวัยเรียน วยเขียนวัยชน เสพติดไม่สน เสพกันไม่เสี่ยง

“เสพกัน” หมายถึง การร่วมประเวณีทางทวารหนัก แต่ข้อความนี้สื่อความว่าไม่ต้องการร่วมประเวณีทางทวารหนัก การร่วมเพศทางทวารหนักเป็นการร่วมเพศที่นิยมในหมู่เกย์หรือพวกรักร่วมเพศ และการร่วมเพศแบบนี้มีความเสี่ยงต่อโรคที่เกิดจากเพศสัมพันธ์อีกด้วย

(13) เล็กใหญ่ไม่สำคัญ !!! อยู่ที่แรงดันและความถี่

ข้อความนี้ สะท้อนให้เห็นว่า ขนาดขององคชาตจะใหญ่จะเล็กก็ไม่สำคัญ สิ่งสำคัญอยู่ที่เวลาสอดใส่อวัยวะเพศชายเข้าไปในอวัยวะเพศหญิง ว่าสอดใส่เข้าไปลึกและขยับเข้าออกช้าหรือเร็ว แต่จากบริบทของข้อความนี้ ต้องการให้ปฏิบัติแบบลึกและถี่

(14) sex on sell กต1 ประดูหลัง กต2 วิตถาร รวมทุกอย่างกต เบอร์เรา

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นการร่วมประเวณีในแบบต่างๆ ที่นอกเหนือจากแบบธรรมดาที่ผู้ชายจะใช้อวัยวะเพศของตนเองสอดใส่ในอวัยวะเพศของผู้หญิง ยังมีการร่วมประเวณีแบบประดูหลัง หมายถึง ร่วมประเวณีทางทวารหนัก ซึ่งมีในหมู่วัยรักร่วมเพศ ต่อมาจึงแพร่เข้ามาในสังคมทั่วไป และแบบวิตถาร ซึ่งเป็นการร่วมประเวณีในแบบที่แปลกออกไปอีก นอกจากนี้ผู้ส่งข้อความยังเสนอตัวเองให้เป็นทางเลือกอีกด้วย

(15) ผู้ชายก็เหมือนไม่จิ้มฟัน ถ้า จิ้มไม่มันก็ทิ้งมันไป

ข้อความนี้ สะท้อนให้เห็นความพึงพอใจในการร่วมประเวณี ถ้าพึงพอใจก็คบกันต่อ แต่ถ้าไม่พอใจก็เลิกคบกันไป และสมัยนี้ทั้งหญิงและชายไม่สนใจเรื่องการเปลี่ยนคู่นอนใครเคยนอนกับใครมาก่อนก็ไม่สนใจ ยอมรับกันได้

(16) ระยะเวลาพิสูจน์ม้า กาลเวลาพิสูจน์คน การเอาทนพิสูจน์ตัวเอง

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นถึงเวลาในการร่วมประเวณี ว่ามีความนิยมกันว่าหากร่วมประเวณีได้ยาวนานถือว่าดี

(17) เธอกหักฉันยินดีรักษาแผลใจ แต่เสียดายเธอตั้งหัก ! เลยรักไมลง

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นว่าผู้ส่งข้อความไม่ชอบคนตั้งหัก คนตั้งหักคือคนที่
จมูกไม่มีสัน จมูกไม่โด่ง เราเชื่อว่าคนที่จมูกโด่งจะหน้าตาดี ฉะนั้นข้อความนี้สะท้อนให้เห็นว่า
เลือกคบคนที่หน้าตา

(18) ออกหักนะเรื่องเล็ก แต่มีแฟนออกเล็กนี่เรื่องใหญ่

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นว่าผู้ส่งข้อความเลือกคนรักตรงที่หน้าอก ผู้หญิงที่
ถูกเลือกจะต้องเป็นคนหน้าอกใหญ่

(19) ออกหักเป็นเรื่องธรรมชาติ แต่ถ้ามีแฟนที่ผิดธรรมชาตินี้สิ !!

เรื่องใหญ่ !!

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมนิยมเลือกคนรักหรือคู่รักแบบถูกเพศ
คือแบบชายจริงหญิงแท้ ไม่ใช่แบบชายไม่จริงหญิงเทียม

(20) ดูหญิงให้ดูแบบประวัติศาสตร์ ดูว่าเธอเสียเอกราชมากี่ที

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นว่า ผู้ชายไทยนิยมเลือกผู้หญิงแบบพรหมจรรย์
คือไม่มีการเสียเนื้อเสียตัวให้ผู้ชายคนใดมาก่อน ยังเป็นสาวบริสุทธิ์อยู่

(21) จงซื่อสัตย์กับเพื่อนตัวเอง แล้วไปครั้นเครงกับผัวคนอื่น

(22) จงซื่อสัตย์กับเพื่อนตัวเอง แล้วไปครั้นเครงกับแฟนชาวบ้าน

ข้อความ (21) และ (22) สะท้อนให้เห็นว่าไม่มีความรักเดียวใจเดียว
เพราะคำ “ครั้นเครง” หมายถึง ไปสนุกสนาน ในข้อความทั้งสองกล่าวทำให้ไปครั้นเครงกับผัวคน
อื่น และไปครั้นเครงกับแฟนชาวบ้าน แสดงว่าไม่ได้อยู่กับคู่รักของตัวเอง

(23) การโง่หรือจามจะเป็นอันตรายถึงชีวิต ถ้าอยู่ได้เตียงเมียคนอื่น

ข้อความ (23) สะท้อนให้เห็นว่าเป็นชู้กับภรรยาของผู้อื่น ส่วนตัวภรรยา
ไม่ได้มีสามีเพียงคนเดียวเช่นกัน

ข้อความ (21) , (22) และ (23) แสดงให้เห็นกระแสสังคมแบบใหม่ในเรื่อง
ความรักที่คนในสังคมมีพฤติกรรมมากรัก และพยายามทำให้เป็นเรื่องที่เป็นปกติในสังคม

(24) เพื่อนได้แฟนก็แสนจะยินดี สำหรับคืนนี้เมื่อสองทีนะเพื่อน

ข้อความนี้ สะท้อนให้เห็นว่าผู้ส่งข้อความสนับสนุนที่จะให้ผู้รับข้อความมีเพศสัมพันธ์กับแฟนของผู้รับข้อความ และยังจะให้ผู้รับข้อความมีเพศสัมพันธ์กับคูรักเพื่อให้ผู้ส่งข้อความด้วย ซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่สมควรจะพูด เพราะเรื่องเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องส่วนตัว ไม่ควรนำมาทำเป็นเรื่องสาธารณะ คูรักของใครก็คือคูรักของคนนั้น เมื่อแก่กันไม่ได้

(25) ไปเที่ยวกันใหม่ อยากพาเธอไปเสม็ด เพราะเค้าว่าเสร็จทุกราช อิ อิ

ข้อความนี้ สะท้อนให้เห็นอยากชัดเจนว่าผู้ส่งข้อความมีความประสงค์ที่จะพาผู้รับข้อความไปมีสัมพันธ์ทางเพศกัน โดยน้ำเสียงของข้อความแสดงความหวังว่าจะทำสำเร็จ

ข้อความ (24) และ (25) สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานซึ่งกำลังแพร่มาสู่หมู่วัยรุ่นมากขึ้นเรื่อยๆ วัยรุ่นมักไม่สนใจเรื่องการรักษาวลสงวนตัว ผิดกับสมัยก่อนที่หญิงไทยจะมีเพศสัมพันธ์ก็ต่อเมื่อได้มีการแต่งงานแล้ว

ภาพสะท้อนเกี่ยวกับการแสดงออกด้านเพศสัมพันธ์จากข้อความสั้นสำเร็จรูป ทำให้ทราบว่า เรื่องเพศเป็นเรื่องที่กล่าวถึงในวงกว้าง และไม่ใช่ว่าเรื่องที่ต้องปกปิดอีกต่อไป คนในสังคมกล่าวถึงเรื่องเพศได้อย่างเปิดเผย โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นที่กล่าวพูดทั้งวัยรุ่นหญิงและวัยรุ่นชาย

2 ภาพสะท้อนการดำเนินชีวิต

การดำเนินชีวิต หมายถึง วิธีชีวิตที่บุคคลประพฤติปฏิบัติในกิจวัตรประจำวัน แบ่งเป็น 4 ประเภทคือ

- 2 1 ด้านสังคม
- 2 2 ด้านเศรษฐกิจ
- 2 3 ด้านการงาน
- 2 4 ด้านวิถีชีวิต

2.1 ด้านสังคม

ภาพสะท้อนเรื่องการดำเนินชีวิตด้านสังคม แบ่งเป็น 2 ประเภทดังนี้

- 2 1 1 สถานการณ์ในสังคม
- 2 1 2 การแบ่งชนชั้นในสังคม

2 1 1 สถานการณ์ในสังคม

ในปี พ.ศ. 2546 มีเหตุการณ์ที่เป็นที่รู้จักกันในสังคมโดยกว้างหลายเหตุการณ์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ จึงปรากฏอยู่ในข้อความสั้นสำเร็จรูปด้วย แบ่งเป็น

- 2 1 1 1 สถานการณ์เรื่องโรคซาร์ส
- 2 1 1 2 การจัดระเบียบสังคม
- 2 1 1 3 สถานการณ์สงครามตะวันออกกลางระหว่างประเทศอิรัก กับ
ประเทศสหรัฐอเมริกา
- 2 1 1 4 สถานการณ์การก่อการร้ายสากล
- 2 1 1 5 สถานการณ์การสอบคัดเลือกเข้ามหาวิทยาลัย
- 2 1 1 6 สถานการณ์การจราจรติดขัด

2 1 1 1 สถานการณ์เรื่องโรคซาร์ส

โรคซาร์ส หรือโรคทางเดินหายใจเฉียบพลัน มีชื่อภาษาอังกฤษว่า Severe Acute Respiratory Syndrome (SARS) เป็นเชื้อไวรัสชนิดหนึ่ง แต่ทว่าความรุนแรงมากขึ้นกว่าเดิม ผู้ป่วยจะมีอาการไข้ขึ้นสูง เจ็บคอ ไอแห้งๆ อาการจะทรุดหนักลงในช่วงวันที่ 10-14 จนเสียชีวิต พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

- (1) กดลงมาเรื่อย ๆ นะจะดี ขณะนี้เชื้อหวัดมรณะกำลังกระจายไปตาม
นิ้วคุณ
- (2) โปรโมชั่นวันนี้ ฮัดเซย์ 1 ที่ รับเชื้อหวัดมรณะฟรี 1 ครั้ง
- (3) หวัดมรณะฉันไม่กลัว กลัวแต่ หมัดมรณะ

ข้อความ (1) , (2) และ (3) กล่าวถึงสถานการณ์ใช้หวัดมรณะหรือโรคซาร์ส ซึ่งเป็นโรคหวัดที่มีเชื้อรุนแรงกว่าเดิม ผู้ป่วยถึงขั้นเสียชีวิตได้ ติดต่อกันทางลมหายใจถือว่าเป็นโรคร้ายแรง แพ้ระบาดในประเทศในช่วงต้นปี พ.ศ. 2546 ในช่วงเวลานั้นเป็นโรคที่หลายฝ่ายให้ความสำคัญและเร่งหามาตรการในการควบคุมโรคซาร์ส ข้อความทั้ง 3 ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นสภาวะการณ์ในสังคมได้เป็นอย่างดี

2 1 1 2 การจัดระเบียบสังคม

มาตรการการจัดระเบียบสังคมช่วงสมัยรัฐบาล พ.ต.ท. ดร.ทักษิณ ชินวัตร ปีพ.ศ. 2544 - 2547 โดยมี ร.ต.อ. ประชัช เปี่ยมสมบูรณ์ ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยในช่วง พ.ศ. 2544-2545 ท่านเข้มงวดเรื่องสถานบันเทิงทั้งเรื่องเวลาการปิดสถานบันเทิงและการเสพยาเสพติดของนักเที่ยวกลางคืนโดยเฉพาะวัยรุ่นในขณะที่ยาวสถานบันเทิงสถานการณ์ที่ปรากฏให้เห็นพบ 6 ตัวอย่างดังนี้

- (1) กินอู่นมากไม่ดี เวลาโดนตรวจนี่จะเป็นสีม่วง

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นนโยบายการจัดระเบียบสังคม ว่าด้วยเรื่องการตรวจสถานบันเทิงในยามค่ำคืน ว่ามีการเสพยาหรือไม่ ซึ่งการเสพยามักแพร่ระบาดในหมู่นักเที่ยว

ยามคำคืน ดังนั้นจึงจัดให้เจ้าหน้าที่ตำรวจได้เข้าไปตรวจผู้ที่มาเที่ยวสถานบันเทิงว่ามีอาการเสพยาหรือไม่ว่าใครเสพยาผลตรวจปัสสาวะจะออกมาเป็นสีม่วง

- (2) เมมาแล้วชอบขับ ระวังหน้าจะยับยู่ยี่
- (3) ชมตานอนแต่ไม่หลับเพราะรู้ว่ามาแล้วขับ เลยเป็นหวง
- (4) ขับไม่โทร โทรไม่ขับ เพราะเดี๋ยวจะได้ไปปรับโทรศัพท์กับทนาย
- (5) คินนี้กลับดึกไม่ต้องหวง เมมาแล้วขับอยู่แล้ว ก็ขับรถไม่เป็นอะ
- (6) เมไม่ให้ขับ เลยต้องกลับกับคนอื่น

ข้อความ (2) ถึง (6) สะท้อนให้เห็นการจัดระเบียบสังคมในเรื่องการประชาสัมพันธ์ "เมมาแล้วขับ" เพราะถ้ามีอาการเมมาแล้วขับที่ขี้นยานพาหนะจะทำให้เกิดอุบัติเหตุ จึงมีการช่วยกันประชาสัมพันธ์เพื่อให้สถิติการเกิดอุบัติเหตุลดลง ต่อมาได้มีการตรวจจับวัดแอลกอฮอล์ในเลือดของผู้ที่ขับขี้นยานพาหนะ หากใครมีปริมาณแอลกอฮอล์มากเกินไปก็กฎหมายจราจรกำหนดจะถูกจับดำเนินคดี

2 1 1 3 สถานการณ์สงครามตะวันออกกลางระหว่างประเทศ อิรัก กับ ประเทศสหรัฐอเมริกา

สถานการณ์สงครามที่พบในข้อความสั้นสำเร็จรูป เป็นสถานการณ์สงครามที่เกิดในต่างประเทศ พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

- (1) ชัดตัมอยู่ที่ไหนไม่มีใครรู้ แต่ถ้าอยากมีซู้อโทรกลับด่วน
- (2) พรุ่งนี้ป้ายสองว่างไหม จะพาขึ้นเครื่องไปวิ่งเล่นไล่จับกับชัดตัม

ข้อความ (1) และ (2) กล่าวถึงนาย ชัดตัม ยูสเซ็น ประธานาธิบดีของประเทศอิรัก ซึ่งเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก ได้เกิดข้อขัดแย้งกับประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา คือนาย จอร์จ ดับเบิลยู บุช ประเทศสหรัฐอเมริกาตั้งข้อกล่าวหาว่าประเทศอิรักมีอาวุธเคมีชีวภาพร้ายแรง จากสาเหตุนี้ประชาชนทำให้เกิดสงครามระหว่างประเทศสหรัฐอเมริกา กับ ประเทศอิรัก สถานการณ์ ในขณะที่มีข้อความเหล่านี้ ทางประเทศสหรัฐอเมริกายังไม่สามารถค้นหานายชัดตัม ยูสเซ็น ได้

2 1 1 4 สถานการณ์การก่อการร้ายสากล

สถานการณ์การก่อการร้ายสากล เป็นการสร้างความไม่สงบซึ่งจะเกิดกับประเทศมหาอำนาจ พบ 1 ตัวอย่าง คือ

บินลาตินทะเลาะกับบุชเรื่องของเขา ไม่ใช่ของเรา ดีกันหน้า นะนะนะ

ข้อความนี้กล่าวถึงนายอุซามะ บินลาเต็น ผู้นำกลุ่มอัลเกด้า ซึ่งประธานาธิบดี จอร์จ ดับเบิลยู บุช แห่งสหรัฐอเมริกา ต้องการตัวในฐานะผู้นำการก่อวินาศกรรมเครื่องบินพุ่งชนตึกเวิร์ลเทรดและตึกเพนตากอน ในวันที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2544 เป็นเหตุให้มี

ผู้เสียชีวิตมากมาย สร้างความเสียหายต่อชีวิตและทรัพย์สินอีกทั้งยังทำให้ชาวอเมริกันหวาดผวาว จะเกิดเหตุการณ์ร้ายแรงอีกหรือไม่

2 1 1 5 สถานการณ์การสอบคัดเลือกเข้ามหาวิทยาลัย

การสอบคัดเลือกเข้ามหาวิทยาลัย หรือที่เรียกกันว่าการสอบเอนท์ทรานซ์ เป็นการสอบแข่งขันระดับประเทศของนักเรียนที่จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า เพื่อเข้าเรียนต่อในมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียง 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) เอนท์ติดคราวน์รีบรองมีเฮ ว่าแต่สอบมาก็ปีแล้วละเพื่อน

ข้อความนี้ สะท้อนให้เห็นถึงสถานการณ์การสอบเอนท์ทรานซ์เข้าเรียนต่อ ในมหาวิทยาลัย ซึ่งการสอบเอนท์ทรานซ์ เป็นการสอบที่มีการแข่งขันกันสูงเพราะแข่งขันกันทั่วประเทศ ผู้ที่สอบแข่งขันเป็นเยาวชนอายุประมาณ 17 – 18 ปี จบชั้นม 6 ปวช หรือเทียบเท่า ก็มีสิทธิ์สมัครสอบเอนท์ทรานซ์

(2) สอบติดเป็นเรื่องปาฏิหาริย์ แต่สอบไม่ผ่านปาฏิหาริย์กว่า
อย่าคิดมาก

ข้อความนี้ สะท้อนให้เห็นถึงสถานการณ์การสอบเอนท์ทรานซ์ ว่าสอบติดหรือไม่ติด สอบติดคือเอนท์ติด หมายถึงสอบเข้ามหาวิทยาลัยได้นั่นเอง

2 1 1 6 สถานการณ์การจราจรติดขัด

ปัญหาการจราจรติดขัด เป็นปัญหาที่ยังไม่สามารถแก้ไขได้ ที่ที่มีปัญหา การจราจรติดขัดจนเป็นที่ทราบโดยทั่วกันก็คือกรุงเทพมหานครนั่นเอง ในข้อความสั้นสำเร็จรูปนี้ พบ 1 ตัวอย่างคือ

เกลื่อนคือสีสนของชีวิต รถติดคือสีสนของเมืองฟ้า ฉันทว่าเธอคงต้องทำใจ

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นสภาพสังคมที่คนกรุงเทพฯต้องประสบทุกวันนี้ นั่นคือเรื่องปัญหาจราจรติดขัด ซึ่งปัญหานี้เป็นปัญหาที่ยังแก้ไขไม่ได้

2 1 2 การแบ่งชนชั้นในสังคม

สังคมไทยแม้ไม่ใช่ประเทศที่มีการแบ่งชนชั้นในสังคมอย่างชัดเจน แต่ในการดำเนินชีวิตของคนในสังคมก็ปฏิบัติกันแบบมีชนชั้น มีสังคมในลักษณะเฉพาะกลุ่ม เช่น กลุ่มคนรวย เป็นต้น พบ 1 ตัวอย่างดังนี้

เธอเป็นคนสังคมชั้นสูง ใครๆก็เรียกว่า ไฮเสี่ยว

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นการแบ่งชนชั้นในสังคม แม้ข้อความสั้นข้อความนี้จะไม่ได้บอกตรงๆ แต่ก็สามารถตีความได้ว่าในสังคมแบ่งระดับของบุคคล เช่น พวกไฮโซ หมายถึง

บุคคลที่มีหน้ามีตาในสังคมทั้งทางฐานะและชาติตระกูล ข้อความนี้ใช้การเลียนเสียงของคำ คำว่า “ไอโซ” มาเป็น “ไอเสี้ยว” ไอเสี้ยว หมายถึง คนอีสาน คนอีสานคือคนที่มีภูมิลำเนาอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ สำเนียงการพูดไม่เหมือนคนภาคกลาง อาหารการกินต้องผสมปลาร้า ซึ่งมีกลิ่นแรง หากใครที่ไม่คุ้นเคยกับกลิ่นของปลาร้าก็อาจจะแสดงอาการรังเกียจ และ คำว่า “เสี้ยว” เป็นคำที่ใช้เรียกคนอีสานโดยเฉพาะเพศชาย ปัจจุบันชาวอีสานได้เข้ามาขายแรงงานในกรุงเทพฯ เป็นจำนวนมาก ต้องใช้ชีวิตร่วมกับคนภาคอื่นๆ ด้วยวิถีชีวิตดั้งเดิมที่เคยดำรงอยู่ในชีวิตประจำวัน อาจทำให้ดูแปลกไปจากคนส่วนใหญ่ จึงมีการดูถูกเหยียดหยันคนอีสานในสังคม

2.2 ด้านเศรษฐกิจ

เศรษฐกิจเป็นเรื่องที่มีความเกี่ยวพันกับการดำรงชีวิตของคนในสังคม ถ้าสภาพเศรษฐกิจดี ชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมก็จะดี แต่ถ้าเศรษฐกิจตกต่ำ ค่าครองชีพในสังคมสูง ก็จะทำให้คนในสังคมมีปัญหาทางเศรษฐกิจ รายรับกับรายจ่ายอาจจะไม่สัมพันธ์กัน จากนั้นก็จะเกิดปัญหาตามมาอีกมากมาย ในข้อความสั้นสำเร็จรูปพบภาพสะท้อนที่เกี่ยวกับด้านเศรษฐกิจดังนี้

- (1) จากวันเป็นปี ดีใจที่มีเพื่อน msg มาเตือน ใช้นี้เพื่อนได้แล้ว
- (2) คิดถึงแทบขาดใจ เธออยู่ไหนก็ไม่รู้ รู้ไหมใครรออยู่ บอกให้รู้ เจ้าหนี้ไง
- (3) 1 เป็นห่วง 2 คิดถึง 3 คำนี้ ถึงเงินที่เธอยืมไป เมื่อไหร่จะคืน
- (4) ดอกรักฝากมา ดอกขบาฝากอีกนิด ดั่งค์ที่ติดเมื่อไรจะใช้คืน ห้า
- (5) รู้สึกไม่เป็นตัวของตัวเองตั้งแต่นั้น วันที่เธอยืมเงินฉันไป 2 พัน นะสิ

ข้อความที่ (1) ถึง (5) เป็นการทวงหนี้หรือทวงเงินที่ให้ผู้ยืมไป สะท้อนให้เห็นถึงภาวะเศรษฐกิจว่าวัยรุ่นมีรายได้น้อยกว่ารายจ่าย จึงต้องมีการกู้หรือยืมเงิน เพื่อนำมาจับจ่ายใช้สอยในชีวิตประจำวัน จึงเกิดการทวงหนี้ขึ้น ไม่สามารถใช้นี้คืนได้ตามกำหนดที่ตกลงกันได้

- (6) รักเธอตลอดมา แต่ตอนนี้อยากถามว่า มีดั่งค์ให้ยืมอะป่าว
- (7) ไม่สบตาใช้หมางเมิน ก็แค่เขิน อยากบอกเหลือเกินยืมดั่งค์พันนึง
- (8) ปวดหัวจัง ปวดหลังด้วย หากอยากช่วย ให้เรายืมสี่พัน
- (9) รู้ไหมว่าชอบคิดถึงเธอตอนไหน ตอนไม่มีดั่งค์ไง คิดถึงบ่อยสุดเลย

ข้อความ (6) ถึง (9) สะท้อนให้เห็นว่ามีการใช้เงินเกินตัว อาจจะเป็นเพราะค่าครองชีพในชีวิตประจำวันสูงก็ได้ เพราะมีการยืมเงินในจำนวนค่อนข้างมาก มีทั้งข้อความที่ยืมเงินโดยระบุดเงินที่ยืม ไม่บอกจำนวนเงิน และข้อความที่พูดยืมเงินแบบอ้อมๆ ในข้อความ (9)

- (10) ดีใจที่ได้เจอเธออีกครั้ง รอคอยเธอนานแสนนาน จ่ายค่าแชร์มาซะ
ไอ้เท้าช้ำโกง !

ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นว่า ในสังคมมีการเล่นแชร์กัน และปัจจุบันการเล่นแชร์ได้แพร่เข้ามาในหมู่บ้าน และจากข้อความนี้คนที่เล่นแชร์ได้ยกยอกเงินค่าเล่นแชร์ไป จึงต้องส่งข้อความมาทวงเงิน

ตั้งแต่ข้อความที่ (1) ถึงข้อความที่ (10) สะท้อนภาพเศรษฐกิจของสังคมไทยในช่วงปีพ.ศ. 2546 ได้เป็นอย่างดี ว่ารายได้ของคนในสังคมน้อยกว่ารายจ่าย ทำให้คนในสังคมมีการหยิบยืมเงินกัน มีการทวงหนี้สินกันเกิดขึ้น และในข้อความที่ (10) มีการฉ้อโกงเงินแชร์ของผู้อื่น ยิ่งสะท้อนภาพเศรษฐกิจของไทยว่าอยู่ในภาวะเศรษฐกิจไม่ดีหรือเศรษฐกิจตกต่ำนั่นเอง

2.3 ด้านการงาน

งานหรืออาชีพเป็นสิ่งสำคัญต่อบุคคลในสังคม เพราะเมื่อมีงานทำก็ทำให้มีเงินมาจับจ่ายใช้สอยในชีวิตประจำวัน ข้อความสั้นสำเร็จรูปสะท้อนภาพการทำงานของคนในสังคมได้เป็นอย่างดี ว่ามีความรู้สึกอย่างไร ปฏิบัติหน้าที่เป็นอย่างไร ดังตัวอย่างต่อไปนี้

(1) หลงเซอเสียเวลา หลงเจ้านายดีกว่า เงินมางานมี

ข้อความนี้ ดัดแปลงมาจากข้อความที่ว่า “หลงทางเสียเวลา หลงติดยาเสียอนาคต” สะท้อนให้เห็นว่าคุณในสังคมคิดถึงเรื่องหน้าที่การงาน คือให้ความสำคัญกับเจ้านายนั้น ย่อมหมายความว่าต้องให้ความสำคัญกับงานหรืออาชีพที่ทำด้วย นอกจากจะทำให้ประสบความสำเร็จในเรื่องงานแล้วยังได้รับเงินเป็นค่าตอบแทนอีกด้วย

(2) สัปหงกอยู่หรือเปล่า ระวังเจ้านายมาเห็นนะ จะหาว่าสวยไม่เดือน

ข้อความนี้ สะท้อนเรื่องการทำงานในทำนองว่า เวลาทำงานคงจะแอบหลับ เพื่อนจึงต้องส่งข้อความมาเตือน เพราะถ้าหลับจนสัปหงกในขณะที่ทำงานจะทำให้เกิดผลเสียต่อหน้าที่การงานอย่างแน่นอน

(3) งานหนักมัย ไหวหรือเปล่า จีบสักคราว เจ้านายไม่อยู่

ข้อความนี้ สะท้อนให้เห็นว่า หลังเจ้านายอาจจะมีการแอบหลับ เป็นการหลบเลี่ยงงานเมื่อมีโอกาส

(4) ตอนนี้อยู่ที่ไหน คิดถึงมากรู้ไหม ทำไมไม่มาทำงาน จากเจ้านาย

ข้อความนี้ สะท้อนให้เห็นถึงวิธีการติดต่อสื่อสารที่สะดวกรวดเร็ว เวลาถูกจ้างไม่มาทำงานเจ้านายสามารถส่งข้อความตามให้มาทำงานได้

จากข้อความทั้ง 4 ข้อความนี้ สามารถสันนิษฐานได้ว่า งานที่ผู้รับข้อความทำนั้นน่าจะเป็นงานเอกชน หรือเป็นแบบสำนักงาน เพราะใช้คำว่า “เจ้านาย” ซึ่งมาจากคำภาษาอังกฤษว่า “boss” และภาพสะท้อนโดยรวมของทั้ง 4 ข้อความที่ปรากฏคือ คนในสังคมไม่จริงจังกับการทำงาน ถ้ามีโอกาสก็คอยหลบเลี่ยง

2.4 ด้านวิถีชีวิต

วิถีชีวิต หมายถึง แนวในการดำเนินชีวิตของคนในสังคมนั้นๆ แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

2.4.1 ความสัมพันธ์ของบุคคลในครอบครัว

2.4.2 วิถีชีวิตคนรุ่นใหม่

2.4.1 ความสัมพันธ์ของบุคคลในครอบครัว

ความสัมพันธ์ของบุคคลในครอบครัว เป็นแนวการดำเนินชีวิตของบุคคลตามลักษณะวัฒนธรรมของครอบครัวไทย ซึ่งเป็นที่ทราบโดยทั่วไปในสังคม พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) รักแท้ต้องไม่ยอมแพ้ แม้ลูกปิ่นของว่าที่พ่อตา

ข้อความนี้สะท้อนวิถีชีวิตเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของบุคคลในครอบครัวคือ พ่อตา กับ ลูกเขย ในเรื่องความรักดังนี้ เรามักเข้าใจกันว่าหากบ้านไหนมีลูกสาว บิดาของสาวบ้านนั้นจะต้องดูแลเพราะหวงลูกสาว หรือเราอาจจะจำภาพจากภาพยนตร์หรือละคร ว่าถ้ามีใครมาจีบลูกสาวบิดาของสาวผู้นั้นจะต้องเอาปืนไล่ยิงบรรดาหนุ่มๆที่เข้ามาจีบ ข้อความนี้จึงชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างพ่อตากับลูกเขยว่าเป็นไปในลักษณะที่ลูกเขยมักจะมีปัญหาเกี่ยวกับพ่อตาแม่ยาย

(2) รักแท้คือแม่ช้า รองลงมาคือน้องเมีย

ข้อความนี้สะท้อนวิถีชีวิตเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของบุคคลในครอบครัวคือ พี่เขย น้องเมีย และแม่ ในสมัยก่อนเราคงได้ยินคำว่า “พี่เขย กับน้องเมีย” สุดท้ายแล้วบางครั้งพี่เขยก็ได้น้องเมียมาเป็นภรรยาของตนเพิ่มอีกคน เพราะพี่เขยปฏิบัติตนแบบพระยาเทศวรบรรพตทั้งพี่และน้อง คนที่เป็นน้องเมียต้องคอยระวังเนื้อระวังตัวไม่ให้พลาดท่าเสียทีพี่เขย เพราะจะทำให้มีเรื่องในทำนองพี่เขยกับน้องเมีย และในข้อความนี้ได้กล่าวถึงแม่ของฝ่ายชายด้วย เป็นในลักษณะว่าฝ่ายพี่เขยนั้นรักแม่ของตนเองมากที่สุด ความรักที่รองลงมาจากแม่นั้นก็คือน้องสาวของภรรยาตนเอง ไม่ใช่ภรรยาตนเอง

2.4.2 วิถีชีวิตคนรุ่นใหม่

วิถีชีวิตสมัยใหม่ เป็นแนวการดำเนินชีวิตของคนรุ่นใหม่ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเงิน การอุปโภคบริโภค พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) พ่อคะ แม่ขา อย่าผิดสัญญา ที่เกាប់ัญชีเดิม ช่วยมาเติมเงินให้ที

ข้อความนี้สะท้อนวิถีชีวิตแบบใหม่ของครอบครัว ระหว่างพ่อแม่และลูก สมัยก่อนถ้าลูกขอเงินพ่อแม่จะเป็นผู้ให้เงินเองกับมือ แต่สมัยนี้มีทางเลือกใหม่ที่จะให้เงินลูกไว้ใช้จ่าย ทางเลือกนั้นคือการโอนเงินเข้าบัญชี เพราะข้อมูลในปัจจุบันเชื่อมโยงติดต่อกันได้อย่างไร้พรหมแดน เวลาจะให้เงินลูกพ่อแม่ไม่จำเป็นต้องไปเบิกเงินจากธนาคารแล้วนำมาให้ลูก แต่สามารถโอนเงินผ่านธนาคารไปให้ลูกได้เลย

(2) โทรสั่งพิซซ่าหน้าคิดถึง กับสลัดราคาความคำนึง ส่งmsgซึ่งๆถึงเธอ

ข้อความนี้สะท้อนวิถีชีวิตของคนรุ่นใหม่ในเรื่องอาหารการกิน สมัยก่อนหากต้องการรับประทานอาหารอะไรก็ต้องปรุงอาหารรับประทานเอง แต่ปัจจุบันมีวิธีที่สะดวกกว่านั้นคือการสั่งอาหารผ่านทางโทรศัพท์ ซึ่งก็ได้รับความนิยมจากคนในสังคมพอสมควร สมัยนี้ต้องการรับประทานอะไรก็สามารถโทรศัพท์ไปสั่งกับทางร้าน แล้วทางร้านจะส่งพนักงานของร้านให้นำอาหารมาส่งตามที่อยู่ของผู้สั่งอาหารแจ้งไป จากตัวอย่างของข้อความนี้เป็นการโทรศัพท์สั่งพิซซ่า พิซซ่ามีหลายหน้าให้เลือก เช่น หน้าชีฟู้ดส์ หน้าทูน่า หน้าฮาวานเอี้ยน หน้าแฮม ฯลฯ นอกจากพิซซ่าแล้วยังมีอาหารแบบอื่นอีกที่ให้โทรศัพท์สั่งอาหารได้ เช่น ไก่ทอด KFC สุกี้ MK เป็นต้น ข้อความนี้สะท้อนความสะดวกสบายของคนในสังคมเรื่องอาหารที่รับประทานโดยไม่ต้องเสียเวลามาปรุงอาหารเอง มีบริการส่งอาหารถึงบ้านในเวลาที่รวดเร็ว

3. ภาพสะท้อนเรื่องค่านิยมและความเชื่อ

ค่านิยม หมายถึง ความเชื่อที่บุคคลใช้ยึดถือประจำใจเพื่อช่วยในการตัดสินใจในการเลือกกระทำการสิ่งต่างๆ ซึ่งบุคคลนั้นได้ยึดถือเป็นแนวปฏิบัติในการดำรงชีวิต ค่านิยมของแต่ละบุคคลเกิดจากประสบการณ์ของแต่ละบุคคลด้วย

ความเชื่อ เป็นสิ่งที่บุคคลในแต่ละสังคมนับถือ ไว้วางใจ ศรัทธา และเห็นพ้องต้องกันที่จะยึดถือ

ค่านิยมที่ปรากฏในข้อความสั้นสำเร็จรูปส่วนใหญ่จะเป็นค่านิยมที่เกิดขึ้นตามสภาพสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ดังนั้นในแต่ละยุคสมัยจึงมีค่านิยมที่แตกต่างกัน ค่านิยมและความเชื่อที่ปรากฏในข้อความสั้นสำเร็จรูป มีดังนี้

- 3 1 ค่านิยมเรื่องเล่นการพนัน
- 3 2 ค่านิยมเรื่องความรัก
- 3 3 ความเชื่ออนรก-สวรรค์

3 1 ค่านิยมเรื่องเล่นการพนัน

พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

- (1) คินนี่ ถ้าเธอนอนหลับฝันดี พรุ่งนี้ช่วยบอกฉันที หายออกอะไร
- (2) พรุ่งนี้จะให้แม่ไปขอ หัวหมูกับมาลัยคงพอ ให้หายแมนจนะ

ข้อความ (1) และ (2) สะท้อนให้เห็นค่านิยมในสังคมเรื่องการพนันเสี่ยงโชค ซึ่งให้เห็นว่าคนในสังคมหมกมุ่นและเห็นเรื่องรางวัลเลขท้ายสลากกินแบ่งรัฐบาลเป็นเรื่องสำคัญ รางวัลเลขท้ายสลากกินแบ่งรัฐบาลอาจจะเป็นความหวังของคนในสังคมที่เป็นผู้มีรายได้น้อย รายได้ไม่เพียงพอค่าใช้จ่าย ความหวังก็คือการเสี่ยงโชค หากเสี่ยงโชคถูกก็จะทำให้ได้เงินมาใช้

3.2 ค่านิยมเรื่องความรัก

ค่านิยมเรื่องความรัก เป็นกระแสสังคมแบบใหม่ที่หมู่วัยรุ่นอายุประมาณ 12 – 22 ปี มีความนิยมกันว่าจะต้องมีคู่รัก หากใครไม่มีคู่รักดูจะเป็นเรื่องผิดปกติ ผิดกับสมัยก่อนจะมีคู่รักต้องสำเร็จการศึกษาทำงานเป็นหลักเป็นฐานก่อนแล้วจึงคิดมีครอบครัว ต้องรอให้มีอายุและหน้าที่การงานที่เหมาะสมก่อน แต่ในปัจจุบันเด็กที่ยังเรียนหนังสือไม่จบ วัยรุ่นที่ยังไม่มีงานทำ ไม่มีรายได้ ก็นิยมหาคู่รักไว้เป็นคู่ควงตามกระแสสังคม พบตัวอย่างในข้อความสั้นสำเร็จรูปดังนี้

- (1) เธอ ๑ เป็นโสดทำไมเสียดายของ มีคู่ครองซะ ของจะได้ไม่เสียดายของ

ข้อความนี้ แสดงให้เห็นว่าผู้รับข้อความเป็นผู้หญิง ผู้ส่งข้อความต้องการให้ผู้รับข้อความมีคู่รัก หากผู้หญิงไม่มีคู่รักหรืออยู่เป็นโสด ก็เป็นที่น่าเสียดาย

- (2) นี้นี้ ช่วยบอกคนข้างๆที คินนี่จะเปิดหน้าต่างบานที่ 4 รอคณิตมาป็น

ข้อความนี้ แสดงให้เห็นว่าผู้ส่งข้อความใช้โทรศัพท์เป็นสื่อเพื่อต้องการบอกให้ผู้รับข้อความรู้ว่าผู้ส่งข้อความเตรียมหัวใจทั้ง 4 ห้อง รอให้ผู้รับข้อความมาเป็นเจ้าของหัวใจคือมาเป็นคู่รักของผู้ส่งข้อความนั่นเอง

- (3) สะพานก็ทอดไป แต่ทำไมไม่ได้ผล ขอให้จงอดทน คงมีคนหลงกลเอย

ข้อความนี้ แสดงให้เห็นว่าผู้ส่งข้อความเป็นผู้หญิงส่งข้อความให้เพื่อผู้หญิงด้วยกัน ให้กำลังใจและส่งเสริมให้ผู้รับข้อความพยายามแสวงหาผู้ชายหรือคู่รักต่อไป สักวันหนึ่งคงจะประสบความสำเร็จ

- (4) ถ้าไม่ตอบกลับ sms แสดงว่าเธอยินดีที่จะเป็น “แฟนเรา”

ข้อความนี้ แสดงให้เห็นว่าผู้ส่งข้อความต้องการให้ผู้รับข้อความตอบตกลงเป็นคู่รักของผู้ส่งข้อความ

(5) ปีนี้อีกามเทพนอนหลับ ห่วงคนที่รับเมสเสจจะเป็นโสดอีกปี

ข้อความนี้แสดงให้เห็นว่าผู้ส่งข้อความแสดงความเป็นห่วงที่ผู้รับข้อความไม่มีคู่รัก

(6) สาบานว่าถ้าได้เธอเป็นแฟนเมื่อไร จะสาปให้มีหนอนซอนไซในใจเธอ

ข้อความนี้ แสดงให้เห็นว่าผู้ส่งข้อความต้องการเป็นคู่รักกับผู้รับข้อความ

จากข้อความทั้ง 7 ข้อความ ทุกข้อความจะกล่าวในทำนองที่ว่าควรมีแฟนหรือคู่รัก จะพูดทำนองหยอกเข้าเรื่องความรัก เรื่องคนรัก ซึ่งความรักเป็นเรื่องที่วัยรุ่นให้ความสำคัญ และให้ความสนใจเป็นพิเศษ กระแสนิยมช่วงปีนี้วัยรุ่นนิยมมีความรักในวัยเรียน

3.3 ความเชื่อ นรก-สวรรค์

พบ 1 ตัวอย่างคือ

วอนดาวขอรักยืนยาว ขอข้าวขอแกง ขอให้ตกกระทะทองแดง * ถ้าคิดนอกใจ *

ข้อความนี้ สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยมีความเชื่อเรื่องนรก – สวรรค์ คือใครทำดีก็ได้ขึ้นสวรรค์ ใครทำชั่วหรือทำไม่ดีต้องตกนรก ในข้อความนี้หากนอกใจคนรักต้องตกกระทะทองแดง ซึ่ง “กระทะทองแดง” เราเชื่อกันว่ามีอยู่ในนรก

4. ภาพสะท้อนเกี่ยวกับกระแสสังคม

กระแสสังคม เป็นแนวความคิดที่คนสังคมยอมรับ และเห็นพ้องต้องกัน สังคมในแต่ละสมัยย่อมมีกระแสสังคมแตกต่างกันตามกาลเวลาและสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม เมื่อเวลาผ่านไปกระแสสังคมย่อมมีการเปลี่ยนแปลงได้ ข้อความสั้นสำเร็จรูปในช่วงปี พ.ศ. 2546 พบกระแสสังคมในด้านต่างๆ ดังนี้

4.1 กล่าวถึงบุคคลที่มีชื่อเสียง

4.2 อิทธิพลของเพลง

4.3 อิทธิพลของสินค้า

4.4 อิทธิพลของภาพยนตร์

4.5 อิทธิพลของวรรณคดี

4.1 กล่าวถึงบุคคลที่มีชื่อเสียง

บุคคลที่มีชื่อเสียง ย่อมเป็นที่รู้จักกันดีในสังคม และมักถูกกล่าวถึงเป็นประจำ เนื่องจากเป็นที่รู้จักโดยทั่วไป ในสังคมไทยมิได้มีแต่บุคคลเชื้อชาติไทยเท่านั้นที่เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย คนต่างชาติดังสังคมไทยก็รู้จักและกล่าวถึง เนื่องจากระบบติดต่อสื่อสารในปัจจุบันได้เชื่อมโยง

ติดต่อกันในทุกประเทศ ข่าวสารต่าง ๆ จึงส่งถึงกัน ทำให้เราทราบความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในโลกได้อย่างทันท่วงที บุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคมในยุคนี้แบ่งเป็นประเภทดังนี้

- 4 1 1 บุคคลด้านการเมือง
- 4 1 2 บุคคลด้านบันเทิง
- 4 1 3 บุคคลที่เป็นที่รู้จักทั่วไป
- 4 1 4 บุคคลด้านกีฬา

4.1 1 บุคคลด้านการเมือง

บุคคลด้านการเมือง คือบุคคลที่มีบทบาททางการเมือง และเป็นที่ยูจักกันโดยทั่วไป พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

- (1) ชัดตัมอยู่ที่ไหนไม่มีใครรู้ แต่ถ้าอยากมีชู โทรกลับด่วน
- (2) พรุ่งนี้ป้ายสองว่างไหม จะพาขึ้นเครื่องบินไปวิ่งเล่นไล่จับกับชัดตัม

ข้อความ (1) และ (2) กล่าวถึง ชัดตัม ฮุสเซ็น ประธานาธิบดีของประเทศอิรัก และเป็นที่ยูจักของคนทั่วโลกจากข่าวต่างประเทศ

- (3) บินลาตินทะเลาะกับบุขเรื่องของเขา ไม่ใช่ของเรา ดีกันหน้า

นะนะนะ

ข้อความนี้กล่าวถึงนายอูซามะ บินลาเต็น ซึ่งเป็นผู้นำการก่อการร้ายกลุ่มอัลเกด้า และประธานาธิบดี จอร์จ ดับเบิลยู บุช แห่งสหรัฐอเมริกา บุคคลทั้ง 2 เป็นผู้นำทางการเมืองที่เป็นที่ยูจักของคนทั่วโลก และเป็นการเมืองระดับโลก

4.1 2 บุคคลด้านบันเทิง

บุคคลด้านบันเทิง คือบุคคลที่ทำงานอยู่ในวงการบันเทิง ไม่ว่าจะเป็นนักร้อง นักแสดง หรืออื่นๆที่เป็นที่ยูจักของคนทั่วไป พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

- (1) พี่อ๋าจะลอยกระทง พี่เบิร์ดก็รับแขก ส่วนเชอสิแปลก คิดถึงฉันจัง

ข้อความนี้กล่าวถึงบุคคลในวงการบันเทิงประเภทนักร้อง 2 คน คือ อ๋า อัมรินทร์ นิติพน และ เบิร์ด ธงชัย แมคอินไตย์ นักร้องทั้ง 2 คน มีผลงานโด่งดังและเป็นที่ยูจักในหมู่นักในสังคม

- (2) วันนี้วันเกิดอาโนลชวาสนาเน็กเกอร์อย่างเงี้ยต้องฉลอง“แกเลียงนะ”

ข้อความนี้ กล่าวถึงนักแสดงภาพยนตร์ชื่อดังจากต่างประเทศ โด่งดังจากภาพยนตร์เรื่อง คนเหล็ก เป็นที่ยูจักโดยทั่วไปในสังคม

ทั้ง 2 ข้อความนี้กล่าวถึงบุคคลที่มีชื่อเสียงในด้านวงการบันเทิงทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

4 1.3 บุคคลที่เป็นที่รู้จักทั่วไป

บุคคลที่เป็นที่รู้จักทั่วไป คือบุคคลที่มีบทบาทในสังคม เป็นที่รู้จักกันในสังคมเป็นอย่างดี พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

- (1) ท่านคือผู้โชคดีที่คุณหมอ“พรทิพย์” จะผ่าตัดให้ฟรี !! โทรมกลับด่วน
- (2) ผ่าแล้วโดยหมอพรทิพย์ ผลสรุปว่าในหัวใจฉันไม่มีใครนอกจากเธอ

ข้อความ (1) และ (2) กล่าวถึงแพทย์หญิงคุณหญิงพรทิพย์ โรจนะสุนันท์ รองผู้อำนวยการสถาบันนิติวิทยาศาสตร์ เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการผ่าตัดพิสูจน์หลักฐานทางนิติเวชในคดีสำคัญ ๆ และเป็นที่รู้จักโดยทั่วกันในสังคม

4 1 4 บุคคลด้านกีฬา

บุคคลด้านกีฬา คือ บุคคลที่อยู่ในวงการกีฬา และเป็นที่รู้จักโดยทั่วไป พบ 1 ตัวอย่างคือ

ขอรี้มอดหน่อยได้ไหมอยากเปลี่ยนหน้าเจ้านาย ให้ละหม้ายคล้ายแบ็กแฮม

เดวิด แบ็กแฮม เป็นนักกีฬาฟุตบอลอาชีพชาวอังกฤษ เป็นที่รู้จักทั่วโลก จากกีฬาฟุตบอลซึ่งเป็นกีฬาระดับโลก ข้อความนี้สะท้อนให้เห็นอิทธิพลของฟุตบอลที่เข้ามาในสังคมไทยและได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

4 2 อิทธิพลของเพลง

เพลงเป็นสิ่งให้ความบันเทิงแก่บุคคลในสังคม เพลงใดที่ร้องได้ไพเราะและโด่งดังเป็นที่ยอมรับในสังคม เพลงๆนั้นจะเป็นที่จดจำของคนในสังคมไปนาน พบ 5 ตัวอย่างดังนี้

- (1) วอนดาวขอรักยืนยาว ขอข้าวขอแกง ขอให้ตกกระทะทองแดง

* ถ้าคิดนอกใจ *

ข้อความนี้ดัดแปลงจากเพลงที่เด็ก ๆ ร้องกันว่า “จันทร์เอยจันทร์เจ้า ขอข้าวขอแกง ขอแหวนทองแดงผูกมือน้องข้า ขอช้างขอม้าให้น้องข้าขี่ ขอเก้าอี้ให้น้องข้านั่ง ” ถือเป็นเพลงในท้องถิ่นก็ว่าได้ เด็กๆ ส่วนใหญ่มักได้ร้องเล่นกันจากรุ่นสู่รุ่น แต่ในปัจจุบันอาจจะมีคนเคยได้ยินเพลงนี้น้อยลงก็ได้

- (2) แมงมุม ชยุ่มหลังคา แมวกินปลาร้า แสดงว่าแมวลาว

ข้อความนี้เลียนแบบเพลง “แมงมุม” ที่ว่า “แมงมุมชยุ่มหลังคา แมวกินปลา หมากัดกระพุงกัน” ซึ่งเป็นเพลงที่เด็กๆ ชอบร้องกัน

- (3) หยุด เลิกตุ๊ดเต๋ยวนี้ คุณแม่ขอร้อง

ข้อความนี้มีที่มาจากเพลง คุณแม่ขอร้อง ของ หลิว วริศรา ซึ่งเป็นนักร้องลูกทุ่ง เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงการไม่กระทำพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เช่น รับเงินหรือของมีค่าจากผู้ชาย การรับของมีค่าดังที่กล่าวข้างต้นหมายถึงการเป็นภรรยาของชายคนนั้น ถือเป็นเรื่องไม่ดีไม่งาม สิ่งเหล่านี้คุณแม่จึงได้ขอร้องเอาไว้ เนื้อเพลงมีดังนี้

คุณแม่ขอร้อง คุณแม่ขอร้อง คุณแม่ขอร้อง คุณแม่ขอร้อง

น้ำท่วมปาก พูดมากไม่ได้ แม่ขอร้องไว้ คุณแม่ขอร้องก็อยากได้ เหมือนกันเงินทอง ดิดที่แม่ขอร้อง เป็นนักเป็นหนา ไม่ให้รับ ของคนแปลกหน้า ที่หนูทำ ทำตามแม่ว่า ไม่ได้โง่งนะคะ แต่คุณแม่ขอร้อง คุณแม่ขอร้อง

ทั้งบ้านช่อง ห้องชุด หนูสน มีถือรถยนต์อยากเป็นเจ้าของเช็คเงินสด เป็นทุนสำรอง บ้านสวนริมคลอง อีก 1 คูหา อีกแหวนเพชร เรือนแสนที่ว่า อยากจะได้ แต่เกรงใจแม่ดำ ไม่ได้โง่งนะคะ แต่คุณแม่ขอร้อง คุณแม่ขอร้อง

* มีคน ว่าหนูสวยแต่โง่ ไม่อยากตอบโต้ เพราะคุณแม่ขอร้องเขาว่าหนู ไร้มันสมอง เอาทรัพย์มากอง ยังเล่นลีลาเพื่อนยังยุ ว่าหนูมัวเล่นท่า อ๊ะบอกแล้วไง ว่าเกรงใจแม่ดำ ไม่อยากตอบโต้ นะ เพราะคุณแม่ขอร้อง คุณแม่ขอร้อง

** น้ำท่วมปาก พูดมากไม่ได้ แม่ขอร้องไว้ คุณแม่ขอร้องถ้าไฟเขียว เมื่อไหร่รับรอง ทรัพย์สินเงินทอง รับหมดเจ้าคำคิดเหมือนกัน ว่ายังนั่นเข้าท่า อ๊ะแต่วันนี้ ต้องทำตามแม่ว่าไม่ได้โง่งนะคะ แต่คุณแม่ขอร้อง คุณแม่ขอร้อง

|||

(ซ้ำ * , **)

(4) ซอบมะ ๆ มีแฟนหน้าตาดี ๆ อย่างนี้ ตามหน่อยเถอะพี่ ซอบมะ ๆ
ข้อความนี้เลียนแบบเพลง “ซอบไหม” ของ อาภาพร นครสวรรค์ เนื้อหาของเพลงเป็นการถามผู้ชายแบบยั่ววนว่ารูปร่าง หน้าตา และส่วนสัดแบบที่กล่าวในเพลงนี้ผู้ชายชอบหรือไม่ เนื้อเพลงมีดังนี้

ซอบไหม ซอบไหม รูปร่างหน้าตาแบบนี้ละ ตามหน่อยเถอะพี่ ซอบไหมซอบไหม ซอบไหม ส่วนสัดอวบอัดอย่างเงี้ยะ ตามหน่อยเถอะพี่ ซอบไหมซอบไหม ซอบไหม ถ้าซอบก็บอก ไม่ซอบก็บอก ไม่ต้องกลัวหรอก เรื่องราคาราคารักกันซอบกัน ไม่ต้องหวั่นเงินตรา ให้รักจริงจริงเกิดจ๊ะ กลัวจะไม่จริง กลัวจะหลอกกลอกกลิ้ง ไม่จริงตั้งวาจา อย่าหลอกกันนะ อย่าหลอกกันเน้อ ฉันท้นำเสนอ ให้เธอพิจารณา

|||

* ขอบไหม ขอบไหม รูปร่างหน้าตาแบบนี้ ถ้ามั่นใจเออะพี่ ขอบไหมขอบไหม ขอบไหม สามสิบสี่ ยี่สิบสี่ สามสิบห้า สูงร้อยกว่ากว่า ละขอบไหมขอบไหม ขอบไหม สะโพกขนาดนี้ เช็กซีขนาดไหน ไม่ต้องบรรยาย รับรองจะต้องผวาทุกส่วนแต่งตั้ง ไม่เคยตั้งหน้าตา ของฉันจริงนะจ๊ะ จะหาว่าไม่จริงไม่ได้ใส่โคลนนิ่ง ไว้ออนอิงลูกตา แล้วขอบไหมละ ไม่หลั่นลั่นลา หรอกเธอ ถ้าขอบมาเหอะ ให้เมียเปลอถึงมา

|||

(ซ้ำ * ,)

ขอบไหม ขอบไหม รูปร่างหน้าตาแบบนี้ ถ้ามั่นใจเออะพี่ ขอบไหมขอบไหม ขอบไหม ส่วนสัดอวบอืดอย่างเงี้ยะ ถ้ามั่นใจเออะพี่ ขอบไหมขอบไหมขอบไหม รูปร่างหน้าตา แบบนี้ ถ้ามั่นใจเออะพี่ ขอบไหมขอบไหมขอบไหม สามสิบสี่ ยี่สิบสี่ สามสิบห้า สูงร้อยกว่ากว่า ละขอบไหมขอบไหม ขอบไหม

ขอบไหม รูปร่างหน้าตาแบบนี้ ถ้ามั่นใจเออะพี่ ขอบไหมขอบไหมขอบไหม สามสิบสี่ ยี่สิบสี่ สามสิบห้า สูงร้อยกว่ากว่า ละขอบไหมขอบไหม ขอบไหม ขอบไหม ขอบไหม

(5) เหนื่อยไหมคนดีมีพี่เป็นแฟน จากลูกผู้ชายหัวใจลูกทุ่ง

ข้อความนี้ยกเนื้อเพลงของ ไมค์ ภิรมย์พร นักร้องลูกทุ่ง ในเพลง “เหนื่อยไหมคนดี” มาใช้ในข้อความสั้น เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงการร่วมฟันฝ่าความยากลำบากของคู่รัก เนื้อเพลงมีดังนี้

เหนื่อยไหมคนดีมีพี่เป็นแฟน ครอบรักบนความขาดแคลน ยากแค้นที่กลัวเธอท้อ เราเริ่มจากศูนย์ ลงทุนด้วยความไม่พอ ความหวังที่เยื้องย่างเกี่ยวก่อ ประคองกันสู้เรื่อยมา บนเส้นทางเดินขาดเงินประจำ คลื่นลมชีวิตกระหน่ำ อาจทำให้ใจพี่ล้า บางครั้งบางที พี่ก็สร้างปัญหา ทำให้เธอมีน้ำตา ต้องทนพี่มาเสมอ เก่งไม่มีขับปิคอัพก็ไม่มีซี เห็นแฟนคนอื่นได้ดี พี่นี่ยังสงสารเธอ จมอยู่กับพี่ ทั้งที่ไร้สิ่งปรนเปรอรู้อุ้มว่ารอยยิ้มเธอ ช่วยให้ใจพี่มีหวัง พี่ขอขอบคุณที่น้องมีใจ ก่อนนี้ถ้าพี่ผิดไป ต้องขอภัยใจนาง ยิ้มเถิดคนดีวันนี้เริ่มมองเห็นทาง จับมือลูกเดินเคียงข้าง เรา จะสร้างพรุ่งนี้ด้วยกัน

ทั้ง 5 ข้อความ เป็นอิทธิพลจากเพลงในสังคม ไม่ว่าจะเป็เพลงเก่าหรือเพลงใหม่ หากเป็นที่คุ้นหูแล้วคนในสังคมก็จะจำบทเพลงนั้นๆได้

4.3 อิทธิพลของสินค้า

สินค้า หรือผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ เป็นสิ่งของจำเป็นที่คนในบุคคลต้องใช้อุปโภคและบริโภค สินค้าบางอย่างบางชนิดเป็นที่นิยมกันอย่างมากของคนในสังคม เมื่อเป็นที่นิยมก็ย่อมต้องมีการกล่าวถึง ข้อความสั้นสำเร็จรูปที่พบอิทธิพลของสินค้ามี 5 ข้อความดังนี้

(1) กระจกแดงแรงเยอร์ที่ว่าแน่ยังแทบแย อืด แพ้เธอ

ข้อความนี้ใช้ชื่อผลิตภัณฑ์เครื่องดื่มบำรุงกำลัง ที่ให้ความกระชุ่มกระชวยมา กล่าวถึง มีตราสินค้ากระจกแดง และแรงเยอร์ ซึ่งเป็นเครื่องดื่มบำรุงกำลัง ดื่มแล้วไม่อ่อนเพลีย

(2) มามา แทนห่วยโย ไวไว แทนคิดถึง กุ้งกิ้ง แทนคำนึง

ถ้าไม่คิดถึงขอให้เจอยาย่า

ข้อความนี้ กล่าวถึงสินค้าประเภทเบหมีกึ่งสำเร็จรูปตราสินค้าต่าง ๆ ได้แก่ มามา ไวไว กุ้งกิ้ง และ ยาย่า ซึ่งเป็นตราสินค้าที่ได้รับความนิยมทั้งสิ้น

(3) “เพ็ดดีกรี” เป็นอาหารสำหรับสุนัขสาวและขนยาวอย่างเธอ

(4) เอน่าอย่างอนไปบอกแล้ววันนี้กลับบ้านไว จะเทเพ็ดดีกรีให้ใจเย็น

(5) จูมมือเกี้ยวก้อยไปสาदन้า เดินเร็ว ๆ สิ เดี่ยวเย็นนี้ไม่ให้เพ็ดดีกรินะ

ข้อความ (3) , (4) และ (5) นำชื่อผลิตภัณฑ์อาหารสัตว์ประเภทสุนัข ยี่ห้อ เพ็ดดีกรี มากกล่าวในข้อความ

ทั้ง 5 ข้อความ สะท้อนให้เห็นอย่างชัดเจนว่าตราสินค้าผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่ใช้อุปโภคบริโภคในชีวิตประจำวันมีอิทธิพลในสังคม สะท้อนให้เห็นว่าในช่วงเวลานั้นๆ คนในสังคมนิยมใช้สินค้าใด

4.4 อิทธิพลของภาพยนตร์

ภาพยนตร์ เป็นสิ่งที่ช่วยทำให้คนในสังคมมีความสุข รู้สึกผ่อนคลาย เราคงเคยได้ยินคำพูดที่ว่า “ดูหนัง ฟังเพลง” นั้นย่อมแสดงให้เห็นว่าสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ช่วยทำให้คนในสังคมรู้สึกผ่อนคลายได้อย่างมีความสุข ในปัจจุบันคนไทยชอบชมภาพยนตร์ทั้งภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศ ภาพยนตร์เรื่องไหนน่าสนใจ สร้างได้ดี ก็จะช่วยสร้างความประทับใจให้ผู้ชมได้อย่างไม่รู้ลืม ต้องกล่าวถึงบ่อยๆ พบ 4 ตัวอย่างดังนี้

(1) ทำไมเธอไม่มีญาติเป็นสไปเดอร์แมนนะ จะได้มีเยื่อใยให้กันบ้าง

ข้อความนี้ กล่าวถึงชื่อภาพยนตร์เรื่องสไปเดอร์แมน (ไอ้แมงมุม) ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นที่รู้จักกันทั่วโลก

(2) anaconda รัต twister พัดแตกสลาย men in black ยิงตาย

ไมวายรักเธอ

ข้อความนี้กล่าวถึงภาพยนตร์ถึงสามเรื่อง ดังนี้ anaconda (เลื้อยสยองโลก) เป็นยูักษ์รัดและกินคน twister (ทอร์นาโดมฤตยูถล่มโลก) เป็นพายุพัดทำลาย men in black (หน่วยจารชนพิทักษ์จักรวาล) เป็นเรื่องเกี่ยวกับการต่อสู้ ภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่อง นี้ล้วนได้รับความนิยมจากกลุ่มวัยรุ่น

(3) รู้ไหมว่าคิดถึง รู้ไหมว่าห่วงหา รู้ไหมว่าห่วงใยทุกเวลา รู้ไหมว่าโกหกทั้งเพ
ข้อความนี้ กล่าวถึงชื่อภาพยนตร์ไทย เรื่อง fake โกหกทั้งเพ เรื่องนี้มีทั้งชื่อภาษาอังกฤษและชื่อภาษาไทย ชื่อภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นที่ติดปากของคนในสังคม

(4) เปรียบเธอเป็นแก้ว 3 ประการ แก้วหน้าม้า แก้วตาโบ แก้วขนเหล็ก
ข้อความนี้กล่าวถึงชื่อละครโทรทัศน์เรื่องแก้วหน้าม้า และภาพยนตร์แนวสยองขวัญเรื่องแก้วขนเหล็ก

จากข้อความทั้ง 4 ข้อความ สะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ ทั้งจากในประเทศและต่างประเทศ

4.5 อิทธิพลของวรรณคดี

วรรณคดีไทยเป็นสิ่งที่อยู่คนไทยมาแต่โบราณกาล เพราะคนไทยเป็นคนเจ้าบทเจ้ากลอน จึงแต่งวรรณคดีเรื่องต่างๆ ไว้เป็นจำนวนมาก แต่ที่พบในข้อความสั้นสำเร็จรูปมีเพียง 1 ตัวอย่างคือ

เธอช่างงามเหมือนนางในวรรณคดี ไม่ใช่ใครผีเสื้อสมุทรไฉละ

ข้อความนี้ หยิบยกตัวละครในวรรณคดีนิทานคำกลอนของสุนทรภู่ เรื่อง “พระอภัยมณี” มากกล่าวถึงผีเสื้อสมุทร ซึ่งเป็นนางยักษ์ที่มีรูปร่างหน้าตาอัปลักษณ์ ตัวดำ หน้ากลัว ในเรื่องพระอภัยมณีถือเป็นวรรณคดีเรื่องเอกของครูกลอนสุนทรภู่ และเพื่อเป็นการยกย่องเกียรติคุณของท่านสุนทรภู่ได้เป็นกวีเอกของโลก ในทุกๆวันที่ 26 มิถุนายน ของทุกปี ตามโรงเรียนหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจะจัดให้มีงานวันสุนทรภู่ขึ้น เพื่อเป็นการรำลึกถึงคุณของท่านสุนทรภู่ สิ่งนี้เองแสดงให้เห็นว่าสังคมได้สะท้อนอิทธิพลของวรรณคดี และเป็นการแสดงให้เห็นว่าสังคมของเรามีได้ลิ้มเลือนวรรณคดีไทยไปจากสังคม

5. ภาพสะท้อนลักษณะนิสัยของคนในสังคมปัจจุบัน

ลักษณะนิสัยของคนในสังคมปัจจุบัน คือ แบบประพฤติปฏิบัติของคนในสังคมจนเกิดความเคยชิน ซึ่งลักษณะนิสัยแบบใหม่เป็นลักษณะนิสัยที่แตกต่างไปจากเดิมที่เคยประพฤติปฏิบัติในสังคม แบ่งลักษณะนิสัยแบบใหม่เป็น 4 ประเภท ดังนี้

5 1 นิสัยยกตนข่มท่าน

5 2 นิสัยชอบว่าผู้อื่น

5 3 นิสัยพูดคำหยาบ

5 4 นิสัยซ้ำเติมผู้อื่น

5 1 นิสัยยกตนข่มท่าน

ยกตนข่มท่าน เป็นการชื่นชมตนเองว่าเหนือผู้อื่นในด้านต่างๆ เช่น สวยกว่า หล่อกว่า ดีกว่า ฉลาดกว่า เป็นต้น พบ 17 ตัวอย่างดังนี้

(1) ไม่อยากทำใครเลือดออก ขออยู่บ้านนะ เพราะฉันสวยบาดใจหน้าะสิ
ข้อความนี้ ชมตนเองว่าเหมือนอาวูธมีคม สวยมากจนบาดผู้อื่นให้เลือดไหลได้

(2) ทำไมชอบเอาเราไปพูดลับหลังอยู่เรื่อยว่า “เราหน้าตาดี” เบื่อจัง
ข้อความนี้ กล่าวเองว่าผู้รับข้อความชมผู้ส่งข้อความแบบลับหลังว่าผู้ส่งข้อความ
เป็นคนหน้าตาดี

(3) คำประสมเกิดจาก 2 คำมารวมกันแล้วเกิดความหมายใหม่ เช่น
น่ารัก + สวย = ฉันเอง

ข้อความนี้ ใช้หลักภาษาไทยเรื่องคำประสมว่าคิดคำใหม่ โดยหาคำที่เป็นการชม
ตัวเองทั้งหมดว่าผสมกัน ความสวยเหล่านั้นรวมกันแล้วคือตัวของผู้ส่งข้อความเอง

(4) ขอโทษด้วย คนส่ง msg สวยกว่าคนอ่าน อี อี

ข้อความนี้ ชมตัวเองจริงๆ ว่าสวยกว่าผู้รับข้อความ สั้นๆแต่ได้ใจความ

(5) ถึงคนซีเห่ หนาวแล้วห่มผ้าด้วย คนสวยเป็นห่วง

ข้อความนี้ นอกจากจะกล่าวชมตนเองว่าสวยแล้ว ยังว่าผู้รับข้อความว่าซีเห่อีก
ด้วย

(6) Message นี้แทนคิดถึงนะ จากคนไม่หล่อแต่หน้าตาดี

ข้อความนี้ ตอนแรกบอกว่าตนเองไม่หล่อ แต่กลับยอตัวเองต่อมาทันทีว่าเป็นคน
หน้าตาดี คือไม่หล่อแต่หน้าตาดี ซึ่งก็หมายความว่าผู้ส่งข้อความหน้าตาดีนั่นเอง

(7) ช้านิดช้าหน่อยทำเป็นคอยไม่ได้ มีแฟนเป็นนางสาวไทย
ทำใจหน่อยแล้วกัน

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความยอตัวเองว่าสวยเหมือนนางสาวไทย

- (8) ชอบมะ ะ มีแฟนหน้าตาดี ๆ อย่างนี้ ถ้าหม่นน้อยเถอะพี ชอบมะ ะ
ข้อความนี้ ยอตัวเองว่าเป็นคนหน้าตาดีโดยอาศัยเนื้อเพลงของคุณอากาศพร
นครสวรรค์ ในเพลง “ชอบมั๊ย” โดยใช้เนื้อเพลงช่วงที่เป็นประโยคตั้งของเพลงนั้น
- (9) ถึงคนหน้าตาไม่ดี ชอบใจนะที่ส่ง msg ให้คนหน้าตาดีอ่าน
ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความขมตัวเองว่าเป็นผู้ที่มีหน้าตาดี และว่าผู้รับข้อความว่า
เป็นคนที่หน้าตาไม่ดี
- (10) อยากจะบอกว่าคนอ่านน่ารัก แต่คนส่งน่ารักกว่า
ข้อความนี้ ขมผู้รับข้อความว่าเป็นคนน่ารัก แต่ก็ขมตัวเองในช่วงสุดท้ายว่าผู้ส่ง
ข้อความนั้นน่ารักกว่าผู้รับข้อความ
- (11) ไม่ว่าจะอะไรจะเกิดขึ้นอยากบอกให้เธอรู้ว่าฉัน ฉันสวย
ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความขมตัวเองว่าเป็นคนสวย
- (12) ปีนี้คงไปสาดน้ำด้วยไม่ได้ เพราะต้องไปประกวดเทพีสงกรานต์
- (13) เมื่อวานจะไปหาที่บ้าน แต่มีป้ายหน้าบ้านบอกว่า “คนน่ารักห้ามเข้า”
ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความขมตัวเอง ว่าเป็นคนน่ารัก
- (14) หมอบอกว่าฉันไม่สบาย เป็นโรคหน้าตาดีแต่กำเนิด ไม่มีทางรักษาหาย
ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความขมตัวเองว่าเป็นคนที่หน้าตาดีมาแต่กำเนิด
- (15) วอนดวงดาวในคืนนี้ขอให้ปีต่อไปฉันยังสวยกว่าเธอ
ข้อความนี้ ใช้วิธีการอ้อนวอนดวงดาวให้ตนเองสวยกว่าผู้รับข้อความ
ข้อความทั้ง 15 ข้อความ จะเห็นว่าทุกข้อความมีลักษณะเนื้อหาแบบยกตนข่ม
ท่าน เห็นว่าตนเองเป็นผู้ที่มีหน้าตาดีกว่าผู้รับข้อความและคนอื่นๆ ซึ่งเป็นค่านิยมแบบใหม่ที่
สะท้อนผ่านข้อความสั้นสำเร็จรูป ผิดกับวัฒนธรรมไทยแบบดั้งเดิมที่เป็นในลักษณะถ่อมตน
- (16) มองชายก็หล่อ มองชวาก็เท่ อู้ย !! เอ้อ แฟนเราเอง
ข้อความที่ (16) ผู้ส่งข้อความขมคนรักตนเอง
- (17) ส่งมาเล่นๆ ส่งมากวนๆ ใครจะทำไม เสียตั้งค์แล้วสบายใจ

ตามนิสัยคนมีเงิน

ข้อความที่ (17) ผู้ส่งข้อความยกตนเองว่าเป็นคนร่ำรวย มีเงินมาก

ข้อความสั้นสำเร็จรูปทั้ง 17 ข้อความ สะท้อนให้เห็นว่า สังคมในยุคนี้มีค่านิยมยกตนข่มท่าน เห็นตนเองดีกว่าคนอื่น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องหน้าตาและฐานะ

5.2 นิสัยชอบว่าผู้อื่น

การว่า เป็นการพูดตำหนิผู้อื่น ในข้อความสั้นสำเร็จรูปแบ่งเป็น 5 เรื่อง ดังนี้

- 5.2.1 เรื่องรูปร่าง
- 5.2.2 เรื่องหน้าตา
- 5.2.3 โดยเปรียบเทียบเป็นสัตว์
- 5.2.4 เรื่องความแก่
- 5.2.5 เรื่องผิวดำ

5.2.1 ว่าเรื่องรูปร่าง

ว่าเรื่องรูปร่าง เป็นการกล่าวติผู้อื่นในเรื่องชวตทรวงลักษณะของร่างกาย พบ 16 ตัวอย่างดังนี้

(1) คิดถึงเจอใจแทบขาด เพราะขามูขาดตลาดเลยอดกิน

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นหมู ในข้อความพิจารณาได้ 2 ประเด็น คือ ผู้รับข้อความอ้วนเหมือนหมู หรือผู้รับข้อความขาใหญ่เหมือนหมู เพราะผู้ส่งข้อความพูดถึงขามูก็อาจจะหมายถึงอวัยวะส่วนขาของผู้รับข้อความว่าเหมือนขามูก็ได้

(2) เธอนั้นมีรูปร่างแสนมันที่น่าพิศ ดันเลยสั่งข้าวต้มมัดมาทันที

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่ารูปร่างมันน่าพิศ ผู้ส่งอาจหมายความว่าถึงมันหมู หรือหมายถึงรูปร่างที่อ้วนอ้วนเห็นแล้วน่ากอดรัดพิศเหวี่ยง แล้วก็กล่าวถึงข้าวต้มมัด ซึ่งข้าวต้มมัดมีลักษณะเป็นปล้องแน่นและอวบ

(3) เธอไม่อ้วนไม่อ้วน ไม่อ้วนเท่าฮิปโป แต่อ้วนกว่าหมูนิดเดียว

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความโดยเทียบกับลักษณะของสัตว์ 2 ตัว คือฮิปโป กับ หมู ฮิปโปหรือฮิปโปโปแตมัส เป็นสัตว์สี่เท้าชนิดหนึ่ง ขาและหางสั้น หนั่งหนา ท่อนหัวยาวและกว้าง ตัวโตใหญ่ ส่วนหมูเป็นสัตว์สี่เท้าเลี้ยงลูกด้วยนม ตัวอ้วน หากเปรียบเทียบแล้วฮิปโปจะตัวโตและใหญ่กว่าหมูมาก ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความกล่าวว่าผู้รับข้อความว่าอ้วนกว่าหมูแต่ไม่อ้วนเท่าฮิปโป แปลว่าผู้รับข้อความอ้วนไม่มาก

(4) คิดถึงก็อาจไซ้ หวงโยง์นั้ง เป็นห้วงเชอจ้งอู้ด ๆ กินรำหรือยังจะ
 ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความไซ้เสียงของหมูกล่าวว่าเชิงล้อเลียน เสียง"อู้ด ๆ"
 หมายถึงเสียงร้องของหมู และยังมีคำว่า "รำ" ซึ่งเป็นอาหารของหมู ทำให้ทราบได้ชัดเจนว่าผู้ส่ง
 ข้อความหมายความว่าผู้รับข้อความอ้วนเป็นหมู

(5) อยากบอกเชอว่ารัก รัก รัก รักษาหุ่ดด้วยนะ
 ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความหมายความว่าผู้รับข้อความอ้วน จึงบอกให้ผู้รับข้อ
 ความรักษารูปร่างให้ดี ใช้การซ้ำคำว่า "รัก" แต่ไม่ใช่รักใคร่ แต่เป็นรักษาหุ่ด

(6) ตั้งแต่เห็นหน้าคนดี ฉันทนนี้ก็พูดคำอื่นไม่เป็น นอกจากคำว่าอ้วน
 ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความกล่าวอย่างชัดเจนว่าผู้รับข้อความอ้วน หากอ่าน
 ข้อความแล้วสังเกตเสียงคำสุดท้าย จะรู้สึกที่ผู้ส่งข้อความซ้ำเติมผู้รับข้อความด้วย

(7) ไครเอ่ย แม็กลายร่างเป็นตุ่มก็ย้งนำรัก

(8) น้ำขันเดียวคงไม่ทำให้เชอเปียกได้แน่เลย อย่างเชอต้องเป็นโอง

ฮา ฮา

ข้อความนี้ (7) และ (8) ผู้ส่งข้อความใช้ลักษณะของเครื่องใช้ในบ้านเรือนเป็น
 ตัวเปรียบเทียบ ข้อความนี้ใช้ลักษณะของ "ตุ่มหรือโอง" ที่เป็นภาชนะใส่น้ำเป็นตัวอย่างผู้รับข้อความ
 ตุ่มหรือโองใส่น้ำมีลักษณะกันสอปากกว้าง ทั้ง 2 ข้อความใช้ภาษาแบบเดียวกันมากล่าวว่า ใน
 ข้อความที่ (7) ไม่ได้กล่าวว่าแบบธรรมดาแต่ใช้คำถามถามผู้รับข้อความให้ผู้รับข้อความได้คิด

(9) โหล โหล อยู่ที่บ้านหรืออยู่ที่เชียง ดอด้วย เป็นห้วง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าอ้วนเป็นหมู โดยใช้อุปการณ์ที่
 เกี่ยวข้องกับหมูนั่นคือเชียงที่ใช้สับหมูเป็นตัวเทียบ

(10) ห่วงนะ ห่วงหา ห่วงเชอตลอดเวลา ว่าเมื่อไรห้วงยางที่ท้องจะ
 ถอดชะที่

(11) เห็นเชอแล้วอยากว่ายน้ำเพราะเหมือนห้วงยาง ฉันทนได้ปลอดภัย

ข้อความนี้ (10) และ (11) ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความโดยใช้ลักษณะของ
 ห้วงยางเป็นตัวว่า ห้วงยางเป็นอุปการณ์ที่ใช้ในการว่ายน้ำ มีลักษณะเป็นชั้นกลมๆ หากเวลาว่ายน้ำ
 น้ำได้สวมห้วงยางจะทำให้คนว่ายน้ำไม่จมน้ำ ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความหมายถึงผู้รับข้อความมีรูป
 ร่างแบบมีชั้นไขมันตรงช่วงเอว เรียกได้ว่าเป็นคนอ้วน

(12) เห็นเดินมาไกลๆ ก็กลัวๆ ใจไม่รู้นี่ใหญ่ อึ้งตายตายกลายเป็นเธอ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้ลักษณะรูปร่างของนักกีฬาซูโม่มากกว่าผู้รับข้อความ “ซูโม่” เป็นกีฬาของประเทศญี่ปุ่น ผู้ที่เล่นซูโม่ต้องเป็นผู้ที่มีรูปร่างอ้วน และใหญ่ เพราะต้องใช้แรงมาก ในข้อความนี้หากผู้รับข้อความเหมือนซูโม่แปลว่าผู้รับข้อความต้องอ้วนอย่างมาก

(13) สาธุ ขอให้คนอ่านอ้วน อิม ม ม คักดีสิทธีจริง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้การบนบานศาลกล่าว ซึ่งเป็นภาษาที่คนในสังคมชอบใช้เวลาไปขอพรจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ข้อความนี้ว่าผู้รับข้อความตรงๆว่าเป็นคนอ้วน

(14) หลายเป็นคนเหลียวมองร้องกันทันที เพราะเธอเหมือนแหม่มมัดดีนี่เอง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้ลักษณะของแหม่มว่าเป็นตัวกล่าวว่าเป็น แหม่มมีลักษณะเป็นปล้องหรือทรงกระบอก ซึ่งก็มีลักษณะเหมือนคนที่อ้วน ผู้ส่งข้อความจึงนำมากล่าว

(15) ปีเก่าผ่านไปปีใหม่เข้ามา อยากรู้เธอว่าไม่คิดจะผอมเลยหรือไง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้คำถามถามผู้รับข้อความว่า “ไม่คิดจะผอมเลยหรือ” หมายความว่า ผู้รับข้อความอ้วนมานานแล้ว

(16) อยากรู้ข้อความนี้ประทับใจเลยส่งมาในเช้าปีใหม่ว่า “ไอ้อ้วน”

ข้อความนี้ น้ำเสียงของคำสุดท้ายเป็นการตอกย้ำว่าผู้รับข้อความอ้วนจริงๆ

ข้อความทั้ง 16 ข้อความ สะท้อนเรื่องราวรูปร่างว่าผู้รับข้อความเป็นผู้ที่มีรูปร่างอ้วน คนที่มีรูปร่างอ้วนมักถูกล้อหรือพูดประชดประชัน ส่วนใหญ่แล้วคนในสังคมโดยเฉพาะผู้หญิงต้องการมีรูปร่างผอมเพรียว

5.2.2 ว่าเรื่องหน้าตา

หน้าตา เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่คนในสังคมให้ความสนใจและความสำคัญ สังเกตได้ว่าบุคคลให้ความชื่นชมและสนใจดารานักแสดง เพราะดารานักแสดงเป็นบุคคลที่มีหน้าตาหล่อสวย เห็นแล้วเจริญหูเจริญตา คนที่หน้าตาน่ารักน่าเอ็นดู หน้าตาดี ก็จะเป็นที่ปลื้มใจ แต่ถ้าใครหน้าตาไม่ดีมักจะถูกล้อหรือกล่าวหาว่าต่างๆนา พบ 25 ตัวอย่างดังนี้

(1) หมาหอนเขาว่าเห็นผี เธออย่าโผล่หน้าออกไปสิ มันจะได้หยุดหอน

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเหมือนผี โดยใช้สถานการณ์ตั้งเดิมตามความเข้าใจของคนไทยว่าหมาหอนแปลว่าหมาเห็นผี ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผี

(2) ดึกแล้วนอนหือะ อย่ามาอาละวาดอีกเลย จากพี่มาก (ขา)

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผีแม่นาค พระโขนง อาจจะเป็นเพราะอิทธิพลจากภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ก็ได้ เพราะเรื่องแม่นาคได้สร้างออกมาให้คนชมหลายครั้งแล้ว

(3) หน้าที่ของใครก็ต้องทำให้ดี อย่างเธอหน้าผี จึงมีหน้าที่หลอกคน

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผี โดยใช้ภาระหน้าที่เป็นตัวเปรียบเทียบ ให้อู้จึกว่าใครมีหน้าที่อย่างไร ข้อความนี้บอกผู้รับข้อความว่าเป็นผีจึงต้องมีหน้าที่ไปหลอกคน

(4) แต่ก่อนเคยคิดว่าผีไม่มีจริง แต่เปลี่ยนใจแล้ว ตั้งแต่เจอเธอนั่นแหละ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผีโดยใช้ความเชื่อส่วนตัวเป็นเงื่อนไขว่าผู้ส่งข้อความไม่เคยเชื่อเรื่องผีเลย แต่ต้องมาเชื่อเมื่อเห็นหน้าตาของผู้รับข้อความเหมือนผี

(5) อะไรวะเย้ย หน้าเหมือนปอบแล้วยังชอบอ่านข้อความ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผีปอบ ผีปอบเป็นผีชนิดหนึ่ง เชื่อกันว่าถ้าสิงในตัวผู้ใดแล้วจะกินตับไตไส้พุงจนหมด เมื่อออกจากร่างผู้นั้นก็ตาย

(6) ถ้าเธออยากดูหนังผีไม่ต้องไปโรงหนัง แต่ไปที่กระจกก็เห็นแล้ว

ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผี โดยใช้ภาพยนตร์แนวสยองขวัญเป็นตัวเทียบเพื่อว่าผู้รับข้อความ

(7) นี่เธอเที่ยงคืนนะอย่าลืมนะ !! อย่าลืมนะไปหลอกคน !

ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผี โดยใช้เวลาที่คนไทยเชื่อกันว่าเป็นเวลาของผีที่จะออกมาหลอกผู้คน นั่นคือเวลาที่เที่ยงคืน

(8) นี่ก็เข้าแล้วนะทำไมเธอคนดีไม่ยอมหนีไปลงหลุม !

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผี โดยใช้เงื่อนไขของเวลาและที่อยู่ของผีสร้างความเข้าใจกับผู้รับข้อความ

(9) ฉันทึใจที่ได้รู้จักเธอเพราะเธอทำให้ฉันรู้ว่า ผีมีจริง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผี โดยการทำให้ผู้รับข้อความเข้าใจว่า ผู้ส่งข้อความได้ค้นพบความจริงอะไรบางอย่าง ความจริงนั้นก็คือผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเหมือนผี

(10) ตึกใจตื่นเมื่อคืนนี้ดันฝันเห็นผี มีหน้าเหมือนเธอ
พุกุโธธัมโมสังโฆ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นผี โดยใช้ความฝันของผู้ส่งข้อความเป็นสื่อ นำเสนอโดยการเล่าความฝัน แต่ความฝันนั้นกลับกลายเป็นว่าเห็นผีมีหน้าเหมือนกับผู้รับข้อความ แสดงว่าผู้รับข้อความมีหน้าตาเหมือนผี

ข้อความทั้ง 10 ข้อความ มักกล่าวในเชิงว่าผู้รับข้อความมีใบหน้าเหมือนผี ไม่ว่าจะเป็ผีแม่มาค ผีปอบ และผีทั่วไป ผีมีหน้าตาน่าเกลียดน่ากลัว ใครเห็นใครก็กลัวทั้งนั้น แสดงว่าผู้ส่งข้อความไม่ได้กล่าวว่าผู้รับข้อความว่าหน้าตาไม่สวยอย่างเดียว แต่หมายความว่านอกจากไม่สวยผู้รับข้อความยังมีใบหน้าที่น่ากลัวอีกด้วย การกล่าวว่าผู้รับข้อความหน้าตาเหมือนผีถือเป็นกลวิธีในการว่าอย่างหนึ่ง

(11) ฐานะไม่กล้าออกจากบ้าน กลัวเปียกแล้วไม่สวยสิท่า ยายชี้เหร่

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่ามีหน้าตาชี้เหร่ ไม่สวย จากบริบทของข้อความสันนิษฐานได้ว่าเป็นข้อความที่เกิดขึ้นในช่วงเทศกาลสงกรานต์ เพราะมีการสาดน้ำ

(12) ถึงคนชี้เหร่ หนาวแล้วห่มผ้าด้วย คนสวยเป็นห่วง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าหน้าตาไม่สวย แล้วยังลงท้ายในลักษณะยกตนข่มท่านอีกด้วย เพราะต้นข้อความบอกว่าผู้รับชี้เหร่ แต่ลงท้ายข้อความกลับชมตัวเองว่าสวย เหมือนเป็นการข่มผู้รับข้อความ

(13) ขณะนี้มีมือถือของท่านไม่สามารถใช้งานได้เพราะเจ้าของชี้เหร่มาก

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้การใช้งานของโทรศัพท์มือถือมาเชื่อมโยงในการว่าผู้รับว่าหน้าตาชี้เหร่

(14) โปรดทราบ เวล่าย่าน msg อย่าทำหน้าตาชี้เหร่ เพราะโทรศัพท์
จะเสีย

ข้อความนี้ ผู้ส่งว่าผู้รับข้อความโดยเลียนแบบลักษณะคำประกาศตามห้างสรรพสินค้า

ชีวิตที่เหลือทั้งสิ้น

ข้อความ (11) ถึง (14) ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าหน้าตาไม่สวย

(15) ใครว่าเธอไม่สวย คนพวกนี้ไม่มีสมอง แต่สายตาดีมากเลย
 ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าไม่สวย โดยใช้วิธีแกล้งทำ
 เป็นเห็นด้วย แต่ก็มาหักมุมในช่วงท้ายข้อความ

(16) อย่าหน้าบึ้งนะ เดี่ยวไม่สวย (กว่าเดิม)

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความแบบซ้ำเติมไปจากเดิม

(17) ตอนนี้กินยาลดความสวยของที่ไหนมาเธอ ยาแรงมากเลยนะ

ขอบอก

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้กระแสลดความอ้วนมาสอดแทรก โดย
 เปลี่ยนจากยาลดความอ้วนเป็นยาลดความสวยหมายความว่าผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าไม่สวย

(18) คนไม่สวยห้ามอ่าน ยังจะอ่านอีก เอ๊ะ บอกว่าคนไม่สวยห้าม

อ่านไง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความโดยตรงว่าไม่สวย

ข้อความ (15) ถึง (18) ต่างว่าผู้รับข้อความว่าเป็นคนหน้าตาไม่สวยทั้งสิ้น

(19) มีคัยบอกว่าคุณน่ารักมีย นันแหละเค้าโกหกคุณ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความโดยใช้คำถามและตอบกลับแบบ

หักมุมอย่างรวดเร็ว

(20) ตำรวจกำลังจับคนที่น่ารัก เธอคงปลอดภัยแต่ฉันจะชอนที่ไหนดี

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความไม่ได้ว่าผู้รับข้อความว่าไม่สวยเพียงอย่างเดียว
 ยังใช้คำในทำนองว่าผู้ส่งนั้นเป็นคนหน้าตาดีอีกด้วย เป็นการชมตัวเองของผู้ส่งข้อความ

ข้อความ (19) และ (20) ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความเป็นบุคคลที่มีหน้า

ตาไม่น่ารัก

(21) แจกหัวใจฟรี ให้เฉพาะคนหน้าตาดีสำหรับเธอคนนี้เห็นทีจะไม่ได้ใจ

(22) message นี้จะได้เฉพาะคนหน้าตาดีเท่านั้น ! ซึ่งต้องขอโทษด้วยที่
 ส่งผิด

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้วิธีการว่าโดยการสร้างความหวังให้ผู้รับข้อความ เพราะเมื่อผู้รับข้อความได้อ่านข้อความคงจะหวังว่าผู้ส่งข้อความนั้นชมผู้รับข้อความ แต่จริงๆแล้วไม่ใช่ เพราะผู้ส่งข้อความบอกวาสงมาผิด

(23) ถึงคนหน้าตาไม่ดี ชอบใจนะที่ส่ง msg ให้คนหน้าตาดีอ่าน
ข้อความนี้ น่าจะเป็นการตอบกลับข้อความของผู้รับข้อความตอบกลับไปให้ผู้ส่งข้อความ ในครั้งนี้มีการว่าอีกฝ่ายหนึ่งและชมตนเอง

(24) คบคนให้ดูหน้า ส่วนฉันเสียใจเพราะลืมดูหน้าเธอ
ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้สำนวนสุภาษิตของไทยที่ว่า “คบคนให้ดูหน้า ซื้อผ้าให้ดูเนื้อ” มาใช้ในการว่าผู้รับข้อความ

(25) วันเกิดแล้วทำบุญนะ กุศลจะได้ช่วยให้เกิดมาหน้าตาดีกับเขาบ้าง
ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้ความเชื่อในการทำบุญ ซึ่งเป็นชนบความเชื่อดั้งเดิมของคนไทยมาใช้ในการว่าผู้รับข้อความ

ข้อความ (21) ถึง (25) ผู้ส่งข้อความจะว่าผู้รับข้อความว่าหน้าตาไม่ดี จากข้อความที่ (1) ถึง (25) ทุกข้อความล้วนเป็นการว่าผู้รับข้อความว่าเป็นคนที่หน้าตาไม่ดี ขี้ริ้วขี้เหร่ ไม่สวย หน้าเหมือนผี ซึ่งทั้งน่าเกลียดน่ากลัว

5.2.3 ใช้สัตว์เป็นความเปรียบ

การว่าผู้อื่นมักจะสรรหาคำมาว่า เพื่อให้ผู้ที่ถูกว่านั้นดูต้อยต่ำลง การว่าโดยเปรียบผู้ถูกว่าเป็นสัตว์แบ่งเป็น 7 ประเภทดังนี้

- 5 2 3 1 สุนัข
- 5 2 3 2 ควาย
- 5 2 3 3 ลิง
- 5 2 3 4 แรด
- 5 2 3 5 ชะนี
- 5 2 3 6 หมาป่า
- 5 2 3 7 สัตว์อื่น ๆ

5 2 3 1 สุนัข

การว่าเป็นสุนัขหรือหมาเป็นการว่าเปรียบ ทำให้ผู้ถูกว่ารู้สึกต้อยต่ำลง

พบ 12 ตัวอย่างดังนี้

(1) เธอช่างแสนดี รูปงามน่ารักน่าเอ็นดู เจ้าตูบน้อย
ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นลูกหมา จากน้ำเสียงของ
ข้อความไม่ได้เป็นการว่าที่รุนแรง เป็นในลักษณะหยอกเย้าแถมเอ็นดู

(2) อยากเห็นจังเวลาที่เธอเปี้ยกคองน่ารักเหมือนลูกหมาตกน้ำแน่เลย
ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความโดยใช้การจินตนาการภาพลูก
หมาตกน้ำ

(3) อากาศร้อนดูแลสุขภาพด้วย สัญญาว่าถ้าว่างเมื่อไหร่จะพาไปฉีดยา

(4) สงกรานต์นี้ห้ามออกไปไหนนะยังไม่ได้ฉีดยาถ้าว่างจะรับพาไปนะจ๊ะ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้สถานการณ์หน้าร้อนจะเกิดโรคพิษสุนัขบ้า
ระบาด จะมีสุนัขเป็นโรคพิษสุนัขบ้ากันมาก เจ้าของสุนัขจะต้องพาสุนัขไปฉีดวัคซีน

(5) ส่ง SMS หาเธอแล้วสบายใจ เหมือนได้ให้อาหารหมา

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้ความรู้สึกในการให้อาหารหมามาเป็นตัว
เปรียบเทียบการว่าผู้รับข้อความ โดยเทียบว่าการส่งข้อความสั้นไปหาผู้รับข้อความนั้นทำให้ได้ความ
สบายใจเหมือนได้ให้อาหารหมา

(6) “เพ็ดดีกรี” เป็นอาหารสำหรับสุนัขสาวและขนยาวอย่างเธอ

(7) เอน่าอย่างอนไป บอกแล้ววันนี้กลับบ้านไว จะเทเพ็ดดีกรีให้
ใจเย็น

ข้อความ (6) และ (7) ผู้ส่งข้อความใช้ยี่ห้ออาหารสุนัขเป็นตัวอย่างเปรียบเทียบ
ให้ผู้รับข้อความรู้ว่าถูกผู้ส่งข้อความว่าว่าเป็นสุนัข

(8) เรียกเธออยู่นานแล้วนะ จะมาได้หรือยัง อย่านัวแต่กระดิกหางอยู่เลย

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความโดยการใช้ลักษณะท่าทางของ
สุนัข เวลาสุนัขดีใจหรือแสดงความเป็นมิตรสุนัขมักกระดิกหาง

(9) วันนี้ขี้บรคชนหมา เลยมsg มาถามว่า เจ็บมากป่าว

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความโดยใช้การขี้พาทะนะในชีวิต
ประจำวันมาเป็นตัวกล่าวหาว่า

(10) จูงมือเกี้ยวก้อยไปสาดน้ำ เดินเร็วๆสิ เดี่ยวเย็นนี้ไม่ให้เพ็ดดีกรีนะ

ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความโดยใช้สถานการณ์วันสงกรานต์
และใช้ยี่ห้อผลิตภัณฑ์อาหารสุนัข

(11) คิดถึงเธอเกินไป มองอะไรก็เป็นเธอ เห็นหน้ามาเบลอๆ
เอ๊ย ! เป็นเธอได้ไง

ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความแบบตรงไปตรงมา ว่าผู้รับข้อ
ความมีหน้าตาเหมือนสุนัข

(12) อยู่ไกลแต่ห่วงใยเหมือนเดิม ระวังเขากำลังจับหมาจรจัด หนีเร็ว
ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความโดยใช้สถานการณ์การจับสุนัข

จรจัดซึ่งเป็นปัญหาของกรุงเทพมหานคร

ข้อความทั้ง 12 ข้อความ ล้วนว่าผู้รับข้อความว่าเป็นสุนัขทั้งสิ้น มีทั้ง
ว่าตรงๆ และว่าโดยอ้อม

5 2 3 2 ควาย

กระบือ ภาษาปากเรียกว่า “ควาย” เป็นชื่อสัตว์เคี้ยวเอื้องชนิดหนึ่ง รูป
ร่างใหญ่ เขาโค้งยาว โดยปริยายหมายถึงคนโง่ เซ่อ ไม่ฉลาด พบ 7 ตัวอย่างดังนี้

(1) ห่วงหา ห่วงใย ห่วงไกล ห่วงนะ ห่วงว่า ใครจะคอยเอาหญ้า
ให้เธอกิน ! อ้าว

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นควาย โดยใช้อาหารของ
ควายเป็นตัวสร้างความเข้าใจ

(2) ตื่นได้แล้ว ชาวนาเค้ารออยู่ อย่ามาทำอู๊ เจ้าควายน้อยเอ๊ย

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความเป็นควายโดยกล่าวถึงชาวนาซึ่งเป็น
เป็นบุคคลที่มีความสัมพันธ์กับควาย

(3) เมื่อเช้าเห็นหมาว่าแล้วคล้ายเธอ เมื่อกี้เห็นควาย ดูไปยังคล้ายเธอ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความ โดยว่าซ้ำมากกว่าเดิม เพราะ
ช่วงแรกกล่าวว่าเหมือนหมา แต่ต่อมาเปลี่ยนเป็นเหมือนควาย ความรู้สึกระหว่างหมากับควาย
ควายจะให้ความรู้สึกที่แรงกว่า

(4) คิดถึงคนดีจังเลย รีบนอนนะ พรุ่งนี้ต้องไปไถนาแต่เช้า

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความเป็นควาย โดยใช้หน้าที่ของควายเป็น
การกล่าวว่

(5) ไม่มีที่ยืนเลย ขอไปยืนบนหลังเธอได้ไหม จากนกเอี้ยง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความเป็นควาย โดยใช้นกเอี้ยง ซึ่งเป็นนกที่ชอบเกาะอยู่บนหลังควาย เพราะเวลาควายกินหญ้า นกเอี้ยงก็ได้กินรี้นโรหรือแมลงตัวเล็กๆที่ยืนออกมาจากหญ้า

(6) เชื่อหรือไม่ ? ปัจจุบันควายไม่ไถนา แต่เอาเวลามาอ่าน msg

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นควาย โดยใช้ลักษณะพฤติกรรมของควายกับคนมาเทียบกัน ระวังการไถนากับการอ่านหนังสือ

(7) ถ้าเธอตาย ก็ไม่มีควาย ' ในโลกนี้

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความแบบตรงๆ ฟังจากน้ำเสียงเป็นการว่าแบบเหยียดหยันดูถูก

ข้อความทั้ง 7 ข้อความ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นควาย มีทั้งว่าโดยตรงและโดยอ้อม การที่ว่าผู้อื่นว่าเป็นควายนั้นมองได้ 2 แง่ คือ ว่าเปรียบให้เป็นสัตว์จะได้ดูต่ำต้อยกว่าคน ส่วนอีกความหมายหนึ่งของการว่าว่าเป็นควายนั้น คือหมายความว่าโง่งเป็นควาย

5 2 3 3 ลิง

พบ 1 ตัวอย่างดังนี้

คิดถึงเธอเมื่อเจอหน้าลิง เหมือนกันจริงๆ หน้าลิงเหมือนเธอ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่ามีหน้าเหมือนลิง เป็นการว่าเกี่ยวกับหน้าตาที่เหมือนลิง แต่ไม่ได้หมายถึงกิริยาท่าทางที่เหมือนลิง

5 2 3 4 แรด

แรด เป็นชื่อสัตว์ชนิดหนึ่งขนาดใหญ่ ขาสั้น ตาเล็ก หูตั้ง มีนอเดียว ส่วนอีกความหมายหนึ่งหมายถึงผู้หญิงที่ประพฤติปฏิบัติตนไม่เหมาะสม โดยเฉพาะการแสดงออกทางกิริยามารยาท แสดงกิริยามารยาทเกินพอดี พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

(1) แรดเป็นสัตว์หายากฉันจึงฝากเบอร์โทรเธอให้สวนสัตว์ไปตามจับแล้ว

(2) โชคดีจังเน้อ ! ที่แรดยังเหลืออยู่อีกตัว นั่งอ่าน msg อยู่

ข้อความ (1) และ (2) ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นแรดแบบตรงไปตรงมา

(3) อย่างกัมอ่านมากนักสิ เตี่ยวนอที่มจอ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้ลักษณะทางกายภาพของแรตมากล่าวว่า แรตเป็นสัตว์ที่มีนอยีนออกมา ผู้ส่งข้อความต้องการสื่อว่าหากผู้รับข้อความก้มหน้าอ่านข้อความ แล้วนอยีนจะทิมที่จอโทรศัพท์ นั่นก็หมายถึงผู้รับข้อความมีนอยีนซึ่งก็คือแรตนั่นเอง

ข้อความทั้ง 3 ข้อความ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นแรต ว่าทั้ง โดยตรงและโดยอ้อม

5 2 3 5 ชะนี

ชะนี แปลตรงตัวคือสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมชนิดหนึ่ง แขนยาว ไม่มีหาง ขนยาวนุ่ม ชอบห้อยโหนตามต้นไม้สูง ร้องเสียงดัง แต่ปัจจุบันคำ “ชะนี” มีอีกความหมายหนึ่ง หมายถึงผู้หญิง เป็นคำที่พวกกระเทยใช้เรียกผู้หญิง พบ 1 ตัวอย่างคือ

ปิดเทอมนี้จะพาเธอไปเที่ยวซาฟารี เพราะเขาว่าชะนีหายไป 1 ตัว

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความอาจจะว่าผู้รับข้อความว่าเป็นสัตว์ อีกความหมายหนึ่งอาจหมายถึงผู้ส่งข้อความเป็นพวกกระเทยแล้วส่งข้อความมาให้ผู้รับข้อความที่เป็นผู้หญิง จึงใช้คำว่า “ชะนี” แทนผู้หญิง

5 2 3 6 หมาป่า

พบ 1 ตัวอย่างคือ

พระจันทร์เต็มดวง โปรดระวังหมาป่า อ้าวอ่าน msg อยู่นี่เอง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นหมาป่า หมาป่าหมายถึง มนุษย์หมาป่า เป็นครึ่งคนครึ่งปีศาจ มีความเชื่อกันว่า เมื่อถึงวันพระจันทร์เต็มดวงคนที่ เป็นปีศาจเมื่อถูกแสงจันทร์จะกลายร่างเป็นปีศาจหมาป่า

5 2 3 7 สัตว์อื่น ๆ

พบ 1 ตัวอย่างคือ

หมาคิดถึงเธอ ต้นไม้คิดถึงเธอ ลิงคิดถึงเธอ กลับเขาตินด่วน

ข้อความนี้ ไม่ได้ระบุว่า จะว่าผู้รับข้อความเป็นสัตว์ชนิดใด ข้อความนี้ หมายถึงสัตว์ทั่วไป ไม่ระบุว่า เป็นสัตว์ประเภทใด

ข้อความที่ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความ เป็นสัตว์ประเภทต่าง ๆ ต้องการ ว่าให้ผู้รับข้อความรู้สึกด้อยค่า

5 2 4 ว่าเรื่องความแก่

พบ 18 ตัวอย่างดังนี้

(1) และแล้วอามาแก่ๆก็หยิบมือถือขึ้นมาอ่าน msg อี อี
“อามา” เป็นคำภาษาจีน หมายถึงย่า ซึ่งเป็นหญิงสูงอายุ

(2) คลื่นโทรศัพท์ทำให้ผิวเหี่ยวเกินวัย ขนาดเธอไม่ได้ใช้หน้ายังเกินวัยเลย

(3) นักจิตวิทยาบอกว่าคนที่หน้าแก่เกินอายุมักชอบหน้าบึ้ง

ข้อความนี้ (2) และ (3) ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าหน้าแก่เกินวัย

(4) คนหน้าตาดีส่ง message มาบอกตาแก่ว่าอย่ามัวทำงาน เลิกอ่านชะที่

ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความเป็นผู้หญิงส่งข้อความหาผู้รับข้อความซึ่งเป็นผู้ชาย

เพราะใช้คำว่า “ตาแก่”

(5) ไม่ต้องบอกก็รู้ว่าวันนี้เป็นวันอะไร รู้ด้วยว่ามีใครแก่ขึ้นอีก 1 ปี

(6) วันนี้วันเกิดใครเอ่ย ไซ้แนเลยซั้วรี่ป้าบวันนี้ สรุปว่ามีคนชราเพิ่ม 1 คน

(7) happy birthday วันเกิดปีนี้เหมือนเคย แก่แล้วแก่เลยละกัน

(8) จุดเทียนรอบเค้ก และแล้วเธอก็กลายเป็นคนแก่ขึ้นอีกปีแล้วนะ

(9) เย้ วันเกิดอีกแล้ว สุขสันต์วัน วัน วันชราภาพ

ข้อความ (5) ถึง (9) ใช้วันเกิดของผู้รับข้อความกล่าวให้รู้ว่าเมื่อถึงวันเกิดแปล

ว่าอายุมากขึ้น ซึ่งก็คือแก่ขึ้นนั่นเอง

(10) เหอ ๆ ๆ มีไรจะบอก กดลงสิ กดเตะะ อีๆ หลอกง่ายจัง คนแก่เนี่ย

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าเป็นคนแก่

(11) นักจิตวิทยาบอกว่าคนวัยทองชอบส่ง msg มิน่าละ ส่งมาได้ทุกวัน

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าแก่ แต่ไม่บอกตรงๆ ใช้คำที่นิยม

กันคือ “คนวัยทอง” ซึ่งก็คือคนที่มากแล้วและมีการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายและอารมณ์

(12) ห้ามทำหน้าแก่เวลาอ่าน msg เพราะทำให้คนส่งเสียตายดั่งค์

ข้อความนี้ผู้ส่งข้อความห้ามผู้รับข้อความทำหน้าแก่ ซึ่งก็หมายถึงผู้รับข้อ

ความหน้าแก่นั่นเอง

(13) สมการรักระบุว่า ความมั่นคงแพ้กาลเวลา คนแก่เลยต้องถูกทิ้ง อี อี

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าแก่ จึงทำให้อหหห

(14) คนที่เริ่มเข้าวัยชรา ทางกรแพทย์บอกว่ามักกดมือถือด้วยมือขวา

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าแก่ โดยใช้คำที่สุภาพคือ “วัยชรา”

(15) 13 เมษา เธอกงไปสาดน้ำไม่ได้ เพราะลูกหลานจะมาไหว้หน้าเห็นใจจริง

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความว่าผู้รับข้อความว่าแก่ผ่านการสะท้อนภาพวันสำคัญคือวันสงกรานต์ เพราะในวันสงกรานต์นี้เป็นวันที่ลูกหลานมารดน้ำดำหัวญาติผู้ใหญ่ซึ่งเป็นผู้สูงอายุแล้วทั้งสิ้น

(16) วันผู้สูงอายุที่ดิฉัน มีแต่คนส่ง message มาทักทายเธอ

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้สถานการณ์วันผู้สูงอายุนามว่าผู้รับข้อความว่าเป็นบุคคลที่สูงอายุแล้ว

ข้อความ (1) ถึง (16) เป็นการว่าผู้รับข้อความเรื่องอายุ สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมไม่ชอบคนอายุมาก ไม่ชอบคนแก่ คนอายุเพิ่มขึ้นจะถูกเรียกว่าคนแก่บ้าง วัยทองบ้าง วัยชราบ้าง เป็นต้น

(17) เหนื่อยใช่ไหมวันนี้ หยุดพักที่นี้ตรงนี้ บ้านพักคนชรา

(18) เหนื่อยนักพักตรงนี้ บ้านพักคนชรายังเปิดรับอยู่

ข้อความ (17) และ (18) ต่างก็กล่าวพาดพิงว่าผู้รับนั้นเป็นผู้ที่มีอายุมากแล้ว ข้อความทั้ง 2 ข้อความนี้ ยังสะท้อนเรื่องการเลียดผู้สูงอายุในสังคมไทยอีกด้วยว่ามีสถานดูแลผู้สูงอายุ ที่เรารู้จักกันในนาม “บ้านพักคนชรา” หากใครไม่มีเวลาดูแลผู้สูงอายุ หรือมีเหตุผลจำเป็นก็สามารถนำผู้สูงอายุท่านนั้นมาอาศัยที่บ้านพักคนชราได้

5 2 5 ว่าเรื่องผิวดำ

พบ 3 ตัวอย่างดังนี้

(1) โปรดทราบ ขณะนี้มือถือของคุณขัดข้อง เพราะคนตัวดำห้ามใช้

(2) เธอสวย รวยเว็ด เชิดหยิ่ง เต็มจริงนะ งามซ่าแต่ “ดำ” จะตาย

(3) เธอสวยสมคมซ่า แต่ดำสนิท มีขาวนิดๆ ดอนยืมเห็นฟัน

ข้อความทั้ง 3 ข้อความ กล่าวหาพาดพิงคนที่มีผิวทึบดำ คนผิวดำมักถูกล้อใครที่ผิวดำจะรู้สึกว่ตนเองมีปมด้อย สังคมสมัยใหม่ชอบคนผิวขาว

5.3 นิสัยพูดคำหยาบ

การพูดคำหยาบ พบมากในสังคมยุคนี้ ทั้งหญิงและชายพูดคำหยาบได้เหมือนกัน โดยไม่สนใจใคร คำที่เราได้ยินบ่อยๆ เช่น กู มึง เป็นต้น พบ 7 ตัวอย่างดังนี้

(1) ก่อนรักก็ต้องจีบ ถ้าไม่รีบระวังจะถูกถีบนะจ๊ะ

(2) ยิ้มเธอเท่ มีเสน่ห์น่าจุมพิต ยิ้มอีกนิด ถูกลถีบ ! แยะ แม่คุณเธอ

ข้อความนี้ (1) และ (2) ผู้ส่งข้อความใช้คำว่า “ถีบ” ในข้อความ พิจารณาจากน้ำเสียงของประโยคจะรู้สึกว่แรง และหยาบ

(3) มองทุกวันสบตากันมีความหมาย โช้เอ๊ยไอ้ควาย มองแทบตายดันเป็นเกย์

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้คำหยาบแบบดำ คือคำว่า “ไอ้ควาย”

(4) ว้าย !!! อีเซย MESSAGE นี้เคยได้แล้วละ สะ - เหรอ !!!

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้คำสรรพนามที่หยาบ คือคำว่า “อี” และย้งว่าซ้ำอีกว่ “สะเหรอ”

(5) ใครอ่านเป็นหมู ใครดูเป็นหมา ใครดำเจอบ ใครลบเจอ Teen

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้คำหยาบคือ คำว่า Teen หรือ ดีน ในภาษาไทย นอกจากคำพูดที่หยาบแล้ว การกระทำที่บอกว่ ใครลบเจอ Teen หมายถึงถูกรุมทำร้าย

(6) ดูข้างหลังให้คะแนนร้อยห้า แต่พอดูข้างหน้าโช้ E500

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้คำนำหน้าชื่อที่หยาบ คือ E หรือ อี ซึ่งถือว่ไม่สุภาพ

(7) บอกหน่อยคิดย้งไร รักหรือไม่เธอจำ บอกนะบอกมา ชินไม่พูดออกมา

มึงตาย !

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความใช้คำสรรพนามที่หยาบคือคำว่า “มึง”

ข้อความทั้ง 7 ข้อความ ล้วนใช้คำหยาบและไม่สุภาพทั้งสิ้น

5.4 นิสัยซ้ำเติมผู้อื่น

ในสภาพสังคมที่มีการแข่งขันสูง ผู้คนในสังคมมีความเห็นแก่ตัวมากขึ้น นิสัยบางอย่างจึงปรากฏให้เห็นกันในสังคม จากที่เคยมีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน จากที่เคยมีนิสัยเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ชี้สังสาร แต่ปัจจุบันนี้นิสัยเหล่านี้ได้เปลี่ยนไปแล้ว การซ้ำเติมผู้อื่น พบ 2 ตัวอย่างดังนี้

(1) วันเธอล้มฉันจะเฉยอย่างไรกัน สองขาฉันจะเหยียบสงให้จมดิน

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความแสดงเจตนาชัดเจนว่าจะตอกย้ำให้ผู้ส่งข้อความแย่ไปกว่าเดิม

(2) เมื่อเธอล้มฉันจะอยู่ห่าง คอยทำทุกอย่างเพื่อไม่ให้เธอยืน

ข้อความนี้ ผู้ส่งข้อความแสดงเจตนาว่าจะทำทุกอย่างเพื่อไม่ให้ผู้รับข้อความได้ลุกขึ้นมาใหม่

จากตัวอย่างทั้ง 2 ข้อความ จะเห็นได้ว่า ความโอบอ้อมอารี ความมีน้ำใจของคนในสังคมลดน้อยลงไป ไม่ค่อยมีใครยอมช่วยเหลือซึ่งกันและกัน มีแต่ซ้ำเติมและเหยียบย่ำให้แย่ลงไปกว่าเดิม

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สารนิพนธ์เรื่องอารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูปฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์กลวิธีการสร้างภาษาสื่ออารมณ์ขัน และศึกษาภาพสะท้อนของสังคมจากข้อความสั้นสำเร็จรูป ที่ปรากฏในช่วงเดือนมกราคม - เดือนธันวาคม พ.ศ. 2546 จำนวนทั้งสิ้น 469 ข้อความ ซึ่งจัดพิมพ์โดยผู้ให้บริการโทรศัพท์มือถือเครือข่ายจีเอสเอ็ม (GSM) ดีแทค (DTAC) และผู้ให้บริการเกี่ยวกับโทรศัพท์มือถือรายย่อย ตามที่ระบุไว้ในขอบเขตการศึกษาค้นคว้า และนำเสนอผลการศึกษารูปแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาค้นคว้าสามารถสรุปเป็นประเด็นสำคัญตามจุดมุ่งหมายของการวิจัยได้เป็น 2 ประเด็นหลัก คือ ประเด็นเรื่องกลวิธีการสร้างภาษาสื่ออารมณ์ขัน และประเด็นเรื่องภาพสะท้อนของสังคมจากข้อความสั้นสำเร็จรูป สรุปได้ดังนี้

ประเด็นที่เกี่ยวกับกลวิธีการสร้างภาษาสื่ออารมณ์ขัน พบว่ามีการใช้กลวิธีการสร้างภาษาเพื่อสื่ออารมณ์ขันใน 3 ลักษณะ คือ การใช้คำ การใช้ความหมาย และกลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน การใช้คำพบการใช้คำ 9 ประเภท คือ การใช้คำพ้อง พบคำพ้องทั้งรูปและเสียง 2 ลักษณะ คือ พ้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ กับพ้องในพยางค์แรก การใช้คำเลียนเสียง พบ 2 ประเภท คือ คำเลียนเสียงหัวเราะและเสียงร้องไห้ คำเลียนเสียงหัวเราะนั้นจะมีการใช้คำแทนเสียงหัวเราะ และใช้ตัวเลขแทนเสียงหัวเราะ ได้แก่ 5 5 5 แทนเสียงหัวเราะ ฮ่า ฮ่า ฮ่า คำเลียนเสียงร้องไห้ ใช้คำแทนเสียงอย่างเดียวคือ แง ๆ โฮ ๆ การซ้ำคำ จะปรากฏทั้งในการซ้ำคำแล้วความหมายคงเดิม และซ้ำคำแล้วความหมายเปลี่ยนไป การใช้คำประสม การสร้างคำใหม่ การเปลี่ยนเสียงของคำ มีทั้งเปลี่ยนเสียงพยัญชนะ เปลี่ยนเสียงสระ และเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ การใช้คำสแลงที่ปรากฏในข้อความสั้นสำเร็จรูปนี้มักจะเป็นคำที่ใช้ในกลุ่มวัยรุ่น การใช้คำผวน พบตัวอย่างเดียวคือ เรอทัก ผวนเป็น รักเธอ การใช้คำระดับภาษาปาก มีทั้งใช้ภาษาปากที่ใช้โดยทั่วไปและการใช้คำต่ำ

เรื่องการใช้ความหมาย พบการใช้ความหมาย 3 ลักษณะคือ ความหมายตรงตัว ความหมายนัยประหวัด พบ 1 ตัวอย่าง และความหมายหลายนัย เช่น หอม เป็นต้น

เรื่องกลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน พบว่าในข้อความสั้นสำเร็จรูปมีการใช้กลวิธี 8 กลวิธี ได้แก่ การทำให้เป็นเรื่องสัปดน การล้อเลียน พบการล้อเลียน 2 แบบ คือล้อเลียนโดยอ้างถึงบุคคลและล้อเลียนโดยอ้างถึงสถานการณ์ การใช้สัญลักษณ์ พบว่าปรากฏ 2 ประเภท คือ สัญลักษณ์เกี่ยวกับอารมณ์ดีและเสียงหัวเราะ ซึ่งมีทั้งแบบใช้รูปเป็นสัญลักษณ์ คือ) หมายถึงหน้าคนกำลังยิ้ม และแบบที่ใช้ตัวเลขเป็นสัญลักษณ์ คือ 5 5 5 แทนเสียงหัวเราะของคน และสัญลักษณ์ที่มีความหมายเกี่ยวกับลักษณะบุคคล เช่น หัวงยาง หมายถึง คนอ้วน การเล่นสำนวน ปรากฏใน 3 ลักษณะคือ เล่นสำนวนตรงตัว เล่นสำนวนโดยเลียนแบบสำนวนเดิม และเล่นสำนวนใหม่ การใช้

คำถาม ปรากฏคำถามใน 3 ลักษณะ คือ การใช้คำถามเขาวน การใช้คำถามปริศนาอะไรเอ่ย และคำถามแบบตรงตัว เช่น เมื่อไร ใคร เป็นต้น การใช้ภาพพจน์ พบทั้งภาพพจน์แบบอุปมา และอุปลักษณ์ การหักมุม มีการหักมุมโดยใช้คำ ประโยค และสร้างเงื่อนไข การใช้คำคล้องจอง พบมากที่สุด มี 3 ลักษณะคือ คล้องจองทุกส่วน คล้องจองบางส่วน และคล้องจองเป็นจังหวะ

ประเด็นที่เกี่ยวกับภาพสะท้อนของสังคมจากข้อความสั้นสำเร็จรูป สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนในสังคมไทย 5 ด้าน คือ

(1) ภาพสะท้อนเกี่ยวกับการแสดงออกด้านเพศสัมพันธ์ เช่น พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ เช่น เกย์ ดู้ด กระเทย การแสวงหาความสุขทางเพศ เช่น วิธีในการร่วมประเวณีและการช่วยตัวเอง การเลือกคนรัก เช่น เลือกคนที่หน้าตาดี และการมีเพศสัมพันธ์ก่อนการแต่งงาน

(2) ภาพสะท้อนการดำเนินชีวิต มี 4 ด้าน คือ

(2 1) ด้านสังคม สะท้อนสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมช่วงพ ศ 2546 และการแบ่งชนชั้นในสังคม

(2 2) ด้านเศรษฐกิจ สะท้อนให้เห็นอย่างชัดเจนว่าเศรษฐกิจไม่ดี รายได้น้อยแต่รายจ่ายมาก

(2 3) ด้านการงาน สะท้อนเรื่องการทำงานของคนในสังคมที่ทั้งที่คอยหลบเลี่ยงงาน และตั้งใจทำงาน

(2 4) ด้านวิถีชีวิต มีทั้งความสัมพันธ์ของบุคคลในครอบครัว และวิถีชีวิตคนรุ่นใหม่

(3) ภาพสะท้อนเรื่องค่านิยมและความเชื่อ ปรากฏใน 3 ด้าน คือ ค่านิยมเรื่องการเล่นการพนัน ได้แก่ รางวัลเลขท้ายสลากกินแบ่งรัฐบาล ค่านิยมเรื่องความรัก เช่น วัยรุ่นจะต้องมีคู่รัก และความเชื่อเกี่ยวกับบรอก - สวรรค์ ซึ่งเป็นความเชื่อในด้านพุทธศาสนา

(4) ภาพสะท้อนเกี่ยวกับกระแสสังคม แบ่งเป็น 5 ด้าน

(4 1) การกล่าวถึงบุคคลที่มีชื่อเสียง เช่น ด้านการเมือง ด้านบันเทิง ด้านกีฬา และบุคคลที่เป็นที่รู้จักโดยทั่วไป

(4 2) อิทธิพลของเพลง ถ้าช่วงใดมีเพลงที่เป็นที่นิยมคนในสังคมก็จะจำเนื้อร้องของเพลงนั้นๆได้

(4 3) อิทธิพลของสินค้า มีทั้งสินค้าอุปโภคและบริโภค เช่น เครื่องดื่ม บำรุงกำลัง บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป เป็นต้น

(4 4) อิทธิพลของภาพยนตร์ มีปรากฏทั้งภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศ เช่น เรื่อง แก้วขนเหล็ก men in black เป็นต้น

(4 5) อิทธิพลของวรรณคดี ปรากฏ 1 เรื่องคือ เรื่องพระอภัยมณี

(5) ภาพสะท้อนลักษณะนิสัยของคนในสังคมปัจจุบัน มี 4 ลักษณะ คือมีนิสัยยกตนข่มท่าน ต่ำห็นผู้อื่น พุดคำหยาบ และซ้ำเติมผู้อื่น

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์อารมณ์ขันในข้อความสั้นสำเร็จรูป พบข้อสังเกตที่น่าสนใจหลายประการ กล่าวคือ ข้อความส่วนใหญ่มีลักษณะคล้องจอง ทำให้เกิดจังหวะในการอ่าน ซึ่งย่อมเป็นการแสดงให้เห็นว่าคนไทยเป็นคนเจ้าบทเจ้ากลอน ถือว่าเป็นศิลปะการใช้ภาษาอย่างหนึ่ง ส่วนภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในช่วงพ.ศ. 2546 นั้นได้สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตในด้านต่างๆ อันได้แก่ เศรษฐกิจ สังคม ค่านิยม ความเชื่อ ลักษณะนิสัย และด้านเพศสัมพันธ์ โดยเฉพาะในเรื่องเพศนั้น สามารถพูดได้อย่างเปิดเผยทั้งวัยรุ่นหญิงและวัยรุ่นชาย จนดูเหมือนกับว่าข้อความสั้นได้กล่าวถึงเรื่องเพศอย่างกลายเป็นเรื่องปกติของคนในสังคม นอกจากนี้ในข้อความสั้นสำเร็จรูปนั้นยังปรากฏข้อความในลักษณะตำว่า เสียดสี และตำหนิผู้อื่น เช่น การเหยียดสีผิว ใช้คำกำกวม ใช้คำหยาบ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นการสร้างอารมณ์ขันของคนในสังคมปัจจุบันที่นำความไม่สุภาพมาสร้างเป็นอารมณ์ขัน

ข้อสังเกตหนึ่งที่น่าสนใจจากการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างอารมณ์ขันก็คือ บ่อยครั้งที่อารมณ์ขันไม่ได้เกิดจากความหมายของคำ แต่เป็นอารมณ์ขันที่เกิดขึ้นจากการที่ผู้ส่งข้อความและผู้รับต่างอยู่ในบริบททางสังคมเดียวกัน อีกทั้งต้องมีประสบการณ์ร่วมกัน เช่น วัยหรือกลุ่มสังคมเดียวกัน เช่น กระเทย เกย์ เป็นต้น จึงจะเกิดการรับรู้และตีความจากข้อความ รวมทั้งสัญลักษณ์ที่ปรากฏได้ อารมณ์ขันจึงจะเกิดขึ้น การศึกษาครั้งนี้จึงทำให้เป็นการสะท้อนให้เห็นความจริงประการหนึ่งที่ว่า ไม่ว่าจะในยุคสมัยใดอารมณ์ขันเป็นลักษณะประจำตัวของคนไทยที่ยังคงแสดงออกไว้อย่างหลากหลายรูปแบบแม้แต่ในข้อความสั้นสำเร็จรูป

ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ข้อความสำเร็จรูปที่ใช้ติดต่อสื่อสารกันนั้น ผู้ส่งข้อความไม่ได้เป็นผู้คิดข้อความเอง หากมีการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อความสั้นจากโทรศัพท์มือถือที่ผู้ส่งข้อความเป็นผู้คิดข้อความสั้นขึ้นเอง น่าจะทำให้เห็นกลวิธีในการสร้างข้อความสั้นและเห็นวิถีชีวิต สภาพสังคมในยุคสมัยนั้นๆ ได้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้อารมณ์ขันแล้วอาจนำข้อความสั้นสำเร็จรูปมาศึกษาในด้านโครงสร้างภาษา โครงสร้างคำ และโครงสร้างประโยคได้อีกเพื่อประโยชน์ทางการศึกษา

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กนกวรรณ สุวรรณวิทย์ (2539) อารมณ์ขันในวรรณกรรมของไมตรี ลิมปิชาติ ปรินญา
นิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ถ่ายเอกสาร
- กรมวิชาการ (2543) แนวทางการจัดทำพจนานุกรมคำคะนอง กรุงเทพฯ องค์การคำของ
คุรุสภา
- กุหลาบ มัลลิกะมาส (ม ป ป) วรรณกรรมไทย กรุงเทพฯ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
----- (2519) วรรณกรรมไทย กรุงเทพฯ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- ใกล้รุ่ง อามระดิษ (2533) ร้อยแก้วแนวขบขันของไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ถึงรัชกาลที่ 7
ปรินญานิพนธ์ อษ ม (วรรณคดีไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย ถ่ายเอกสาร
- งามจิตร จารุพันธ์ (2545, กันยายน) อารมณ์ขันที่น่าจะชอบ คหกรรมศาสตร์สารัน 11 62
- จันทร์ฉาย แซ่ก๊วย (2530) ภาษาแหวกแนวในงานประพันธ์ของ รงค์ วงษ์สวรรค์
ปรินญานิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร
- จันทร์ศรี สุดโต (2546) วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งระหว่างปี พ ศ
2543-2544 สารนิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร
- โชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์ (2545 , มกราคม – มีนาคม) ภาพสะท้อนสังคมไทยจากเรื่องสั้น
ในนิตยสาร “ช่อกระเจด” วารสารรามคำแหง 19 (1) 106
- ตรีศิลป์ บุญขจร (2542) นวนิยายกับสังคมไทย (2475-2500) พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ
โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ตุ้ม ชุมสาย , ม ล (2516) วรรณกรรมพินิจเชิงจิตวิทยา กรุงเทพฯ ไทยวัฒนาพานิชจำกัด
- ฐิติวัฒน์ จตุรวิธวงศ์ (2546) การวิเคราะห์ลักษณะและภาพสะท้อนจากสำนวนไทย
สารนิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร
- ฐิติสรณ์ ศรีธาดา (2542) การใช้ภาษาในการแสดงตลก การศึกษาวิเคราะห์ ปรินญา
นิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร
- ทัศนีย์ กระต่ายอินทร์ (2521) อารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทย ระหว่าง พ ศ
2453 – 2516 ปรินญานิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร

- ธานีวัฒน์ บุญโต (2542) ภาพสะท้อนวิถีชีวิตชาวจีนในวรรณกรรมของ หยก บุรพา
 ปริญญาานิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
 ศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร
- ธิดา โมสิกรัตน์ (2526) วรรณคดีสี่อภรณ์ชั้น ในเอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 4
 วรรณคดีในหน่วยที่ 1-7 พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ ฝ่ายการพิมพ์มหาวิทยาลัย
 สุโขทัยธรรมาธิราช
- นงลักษณ์ แซ่มโซติ (2521) ทัศนคติในวรรณกรรมร้อยกรองของไทย สมัยรัตนโกสินทร์
 พศ 2325 - พศ 2475 ปริญญาานิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ
 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร
- ประจักษ์ ประภาพิตยากร (2526) วรรณคดีซ้ำชั้น พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ ชัยยศ
 ประไพ ศรีสุข (2541) ภาพสะท้อนสังคมในเรื่องสั้นและนวนิยายของชาติ กอบจิตติ
 ปริญญาานิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
 ศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร
- พงศ์พันธ์ อันตะริกานนท์ (2544, พฤษภาคม-สิงหาคม) อภรณ์ชั้นเป็นยาชูกำลังสำหรับผู้ฟังและ
 ผู้นำเสนอ สุขศึกษา 28 55-65
- ภรพัศ สร้อยระย้า (2542) การวิเคราะห์ภาษาในงานเขียนสารคดีของมณีนยา ปริญญาานิพนธ์
 กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ถ่ายเอกสาร
- รัญจวน อินทรกำแหง (2518) วรรณวิจารณ์ตอนที่ 2. กรุงเทพฯ โรงพิมพ์พิมพ์เนศ
 ราชบัณฑิตยสถาน (2546) พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พศ 2542 กรุงเทพฯ
 อักษรเจริญทัศน์ อจท จำกัด
- เรณู มหาวนา (2529) ภาพสะท้อนสังคมและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ในเรื่องสั้น
 ปริญญาานิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) พิษณุโลก บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
 ศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก ถ่ายเอกสาร
- ลาวัลย์ สังขพันธานนท์ ภาพสะท้อนสังคมไทยจากเรื่องสั้นร่วมสมัย ปริญญาานิพนธ์ กศ ม
 (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร
- วรพร อินทเชื้อ (2526) วิเคราะห์อภรณ์ชั้นเชิงเสียดสีในงานประเภท Fiction ของ เอเลเชิลลีโท
 ปริญญาานิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ถ่ายเอกสาร
- ศิริพร ณ ถลาง (2546, 22 - 23 ธันวาคม) "มุขตลกในนิทานพื้นบ้านไทย" เอกสารประกอบ
 การบรรยาย ณ ศูนย์ภูมิภาคโบราณคดีและวิจิตรศิลป์ (ซีมิโอ - สป่าฟา)

- สุปาณี พัดทอง (2540) ศิลปะการประพันธ์ภาษาไทย ร้อยกรอง กรุงเทพฯ มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์
- สุรพล บัณฑิตตรี (2539) อารมณชั้นในพล นิกร กิมหงวน ของ ป อินทรปาลิต ปรินญา
นิพนธ์ อษ ม (วรรณคดีเปรียบเทียบ) กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย ถ่ายเอกสาร
- สำนักพจนานุกรมมติชน (2543) พจนานุกรมนอกราชบัณฑิตยฯ กรุงเทพฯ บริษัท พิมพ์เทศ
พริ้นติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด
- หทัย ดันหยง (2532) การปรุงรสการสอนด้วยอารมณชั้น กรุงเทพฯ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ
- อนันท์ การุณยกร (2519,กันยายน) อารมณชั้นของข้าราชการ วารสารข้าราชการ 21 41
- อรชร เรือนคำ (2537) การศึกษาภาพสะท้อนสังคมและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์จากบทเพลง
ของ จรัส มโนเพ็ชร ปรินญา นิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) พิษณุโลก บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยนเรศวร ถ่ายเอกสาร
- อรธิรา บัวพิมพ์ (2523) วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองประเภทล้อเลียนในสมัยรัตนโกสินทร์
ระหว่าง พศ 2367 – พศ 2468 ปรินญา นิพนธ์ กศ ม (ภาษาไทย) กรุงเทพฯ
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถ่ายเอกสาร

ภาคผนวก

1 นารีก็อย่างนี้ต้องอนุรักษ์ เก็บไว้นาน ๆ เข้าพิพิธภักดิ์หัวใจ
 2 จงซื่อสัตย์กับเพื่อนตัวเองแล้วไปครั้นเครงกับผัวคนอื่น
 2 เธอเป็นคนสังคมชั้นสูง ใคร ๆ ก็เรียกว่า ไฮเสี้ยว
 3 หน้าหยิ่งเธอสิบล้อเสียวหลัก ยังหักหลบเลยอะ
 4 คินนี่เจียบเหงา ไม่มีเขาหรือใคร ๆ มีแต่หัวกับไส้ ลอยไปหาเธอ
 5 หมาหอนเขาว่าเห็นผี เธออย่าโผล่หน้าออกไปสิ มันจะได้หยุดหอน
 6 ซัดตัมอยู่ที่ไหน ไม่มีใครรู้ แต่ถ้าอยากมีซู้ โทกรลับตัวน
 7 ถึงน้องเจน ก็เธอนั้นแหละ น้องเจน เจนจัดไงล่ะ อีอิ
 8 ผู้ชายก็เหมือนประจำเดือน เตี่ยวคลาดเคลื่อนเตี่ยวตรงเวลา
 9 หย้าคิดถึงเธอ ต้นไม้คิดถึงเธอ ลิงคิดถึงเธอ กลับเขาตินตัวน
 10 และแล้วอำมาแก่ ๆ ก็หยิบมือถือขึ้นมาอื่น msg อีอิ
 11 ไม่อยากทำใครเลื้อดออก ขออยู่บ้านนะ เพราะฉันสวยบาดใจนะสิ
 12 ช่วงนี้ธรรมชาติไม่จริง ๆ ไปวัดโพ่บอยละสิ โพ่ไซดอนอะเปล่า
 13 คิดถึงเธอใจแทบขาด เพราะขาหุมขาดตลาด เลยอดกิน
 14 ถ้าไม่เห็นเพื่อนเธอก็คงไม่เชื่อว่านางฟ้ามีจริง
 15 เธอนั้นมีรูปร่างแสนมันที่น่าฟัด ฉันเลยสั่งข้าวต้มมัดมาทันที
 16 ขอโทษที่ส่งผิดเบอร์ นึกว่าเบอร์โกดังเก็บของเก่า
 17 เธอไม่อ้วนไม่อ้วน ไม่อ้วนเท่าฮิปโป แค่อ้วนกว่าหมูนิดเดียว
 18 ฉันรู้เธอจิตใจดีมีเมตตา รักหมา แต่ทำไมต้องเลี้ยงไว้ในปากด้วย
 19 เหนื่อยใช่ไหมวันนี้หยุดพักที่นี้ตรงนี้ บ้านพักคนชรา
 20 ใส่เสื้อคว้านคอสิก็เห็นว่าเห็นอะไร ไม่เห็นอะไรเห็นแต่ตาตุ่ม
 21 จากวันเป็นปีดีใจที่มีเพื่อน msg มาเตือนใช้หนี้เพื่อนได้แล้ว
 22 ไม่สบตาใช้หมางเม็นก็แค่เขินอยากบอกเหลือเกินยืมตั้งค์พันนี้
 23 เธอ ๆ เป็นโสดทำไมเสียดายของมีคู่ครองซะ ของจะได้ไม่เสียของ
 24 ก่อนรักก็ต้องจีบ ถ้าไม่รีบระวังจะถูกถีบนะจ๊ะ
 25 คิดถึงก็อาจไซ่ ห่วงใยนั้นมั้ง เป็นห่วงเธอจังอู๊ด ๆ กินรำหรือยังจ๊ะ
 26 ผู้หญิงที่ไหนน่ารักเก่ง แสนดีอีกต่างหาก อ้อ แม่เราเอง
 27 ใครว่าเธอไม่สวย คนพวกนี้ไม่มีสมอง แต่สายตาดีมากเลย
 28 อยากยิงผม อยากยิงหัวใจ เตี่ยวจะทะลุเข้าไป เพราะข้างในมีคุณ
 29 เธอคือคอเรสเตอร์อล ที่ไซ่ซอนไปอุดเส้นเลือดของหัวใจ
 30 อย่างนอนตื่นสาย ตลาดจะวาย ผู้ชายจะหมด อนาคต ขึ้นคานซัวร์
 31 ขอรื้ไม่ทนน้อยได้ไหม อยากเปลี่ยนหน้าเจ้านายให้ละหม้ายคล้ายแบ็กแฮม

32 เอนาอย่างอนไป บอกแล้ววันนี้กลับบ้านไว จะเทพีดติกริให้ ใจเย็น
 33 นี้นี้ ช่วยบอกคนข้าง ๆ ที่ คินนี้จะเปิดหน้าต่างบานที่ 4 รอคคนตีมาป็น
 34 เธอสวยสมคมข่า แต่คำสนิท มีขาวนิต ๆ ตอนยืมเห็นพัน
 35 พรุ่งนี้บ่ายสองว่างใหม่ จะพาขึ้นเครื่องไป วังเล่นไล่จับกับซัดตัม
 36 พ่อคะ แม่ขา อย่าผิดสัญญา ที่เก่าบัญชีเดิม ช่วยมาเติมเงินให้ที่
 37 กดลงมาเรื่อย ๆ นะจะดี ขณะนี้เชื้อหวัดมรณะกำลังกระจายไปตามนิ้วคุณ
 38 โปรโมชั้นวันนี้ ฮัดเซย์ 1 ที่ รับเชื้อหวัดมรณะฟรี 1 ครั้ง
 39 นอกใจเมื่อไรจะแจกไม้หน้าสาม ฟาดหน้างาม ๆ ให้หน้าใจ
 40 กลับบ้านดึกไม่เคยว่า แต่รอยลิปสติกที่ติดเสื้อมาจะว่าไง ฮี
 41 รู้สึกไม่เป็นตัวของตัวเองตั้งแต่วันนั้น วันที่เธอยืมเงินฉันไป 2 พัน นะสิ
 42 ดอกรักฝากมา ดอกชบาฝากอีกนิต ดังก์ที่ติดเมื่อไรจะใช้คิน ห้า
 43 หลงเธอเสียเวลา หลงเจ้านายดึกกว่า เงินมางานมี
 44 โปรโมชั้นวันนี้ ถ้าคิดถึง 1 ที่ จะให้หอมฟรี 1 หัว
 45 ถ้าไม่มีเธอในวันนี้ ฉันคงไม่มีตัวหนังดูฟรี ทุก ๆ วัน
 46 แจกฟรีหัวใจ ให้เฉพาะคนหน้าตาดี สำหรับเธอคนนี้ เห็นทีจะไม่ได้ใจ
 47 รักแท้ต้องไม่ยอมแพ้ แม้อูกป็นของว่าที่พ่อตา
 48 รักฉันก็เหมือนช้างไทย ต้องรับอนุรักษไว้ ก่อนสูญสิ้นไปทั้งเผ่าพันธุ์
 49 คลื่นโทรศัพท์ทำให้ผิวเหี่ยวเกินวัย ขนาดเธอไม่ได้ใช้หน้ายังเกินวัยเลย
 50 ขับไม้โทร โทรไม่ขับ เพราะเดี๋ยวจะได้ไปรับโทรศัพท์กับท่านยม
 51 คิดถึงเช้า คิดถึงเย็น คิดถึงไม่ว่างเว้น แม้ออนเข้าห้องน้ำ
 52 รู้ไหมว่าชอบคิดถึงเธอตอนไหน ตอนไม่มีดังก์ใจ คิดถึงบ่อยสุดเลย
 53 ผลการวิจัยจากประเทศอังกฤษพบว่า การคิดถึงกัน 1 ที่ หน้าจะเยาว์วัยขึ้น 1 ปี
 54 เดือนแล้วไม่ฟัง ระวังตกหลุมรักคนอ่าน
 55 หยุดนี้คือการจี ยืนแก้มมาเดี๋ยวนี้จะหอมแก้มแล้วบอกคนดี goodnight
 56 อยากจะบอกว่าคนอ่านน่ารัก แต่คนส่งน่ารักกว่า
 57 รู้บ้างไหมว่า แคร่ กระจบองละก็บาท
 58 ถ้าไม่ยอมทำให้เรื่องเล็กเป็นเรื่องใหญ่ ส่งหัวใจเธอมาเดี๋ยวนี้
 59 รู้ไหมวันนี้คุณลิมอะไร คิตซิคิตอิกก็ลิมตาใจ ฮิอิ
 60 ห่วงหา ห่วงใย ห่วงไกล ห่วงนะ ห่วงว่า ใครจะคอยเอาหญ้าให้เธอกิน ! อ้าว
 61 ได้ยินไหมเสียงดัง รัก ๆ มันก็กักกว่าร็อคแอนด์โรล
 62 อยากบอกเธอว่า รัก รัก รัก รักษาหุ่นด้วยนะ
 63 คนหน้าตาดีส่ง message มาบอกตาแก่ว่าอย่ามัวอุ้งงาน เลิกอ่านซะที่
 64 ถ้าเจ้าของเครื่องยังมีชีวิตอยู่ กรุณาโทรกลับด้วย
 65 มีคัยบอกว่าคุณน่ารักมัย นันแหละเค้าโกหกคุณ

66 คำว่ากันว่า ใครได้รับ message นี้ไม่รีบตอบกลับแฟนจะมีชัย
 67 สัปหงกอยู่หรือเปล่า ระวังเจ้านายมาเห็นนะ จะหาว่าสวยไม่เดือน
 68 ห่าง 3 วา ก็ว่าไกลแล้ว ห่างกว่านั้นก็จำหน้าไม่ได้สิ
 69 ไม่ต้องบอกก็รู้ว่าวันนี้เป็นวันอะไร รู้ด้วยว่ามีใครแก่ขึ้นอีก 1 ปี
 70 สะพานก็ทอดไป แต่ทำไมไม่ได้ผล ขอให้จงอดทน คงมีคนหลงกลเอย
 71 ยิ้มหยอหยินคนดี ให้ฉันได้ตั้งใจสักนิด ว่าฟินเธอไม่หลอ
 72 เหนื่อยนักพักตรงนี้ บ้านพักคนชรายังเปิดรับอยู่
 73 กำลังใจนะถึงจะมีไม่จำกัดแต่ได้โปรดใช้สอยอย่างประหยัดนะ
 74 รักเธอตลอดมา แต่ตอนนี้อยากถามว่า มีดั่งคำให้ยิ้มอะป่าว
 75 มองซ้ายก็หล่อ มองขวาก็เท่ อัย !! เอ้อ แฟนเราเอง
 76 ไม่รัก ไม่ชอบ ไม่คิดถึง ไม่สนใจ ไม่โทรหา (นอกจากเธอ)
 77 ตั้งแต่เห็นหน้าคนดี ฉันคนนี้ก็พูดคำอื่นไม่เป็น นอกจากคำว่าอ้วน
 78 ไม่ชอบคุยกับคนแปลกหน้า แต่ชอบคุยกับเธอเป็นบ้า เพราะเธอหน้าแปลก
 79 แรกพบก็เริ่มชอบ ต่อไปก็เริ่มรัก คบไปสักพักก็รักกัน (ผีนนะ)
 80 อย่าหน้าบึ้งนะ เตี้ยวไม่สวย (กว่าเดิม)
 81 งอนนิด ๆ หน้าน่ารัก แต่งอนหนัก ๆ นางยักษ์ก็ไม่ปาน
 82 อย่าลืมน้ำหอมนะคนดี เพราะเท่าที่เห็นตอนนี้ ควันออกหูแล้ว
 83 ใครเอ่ย แม้กลายเป็นตุ่มก็ยังน่ารัก
 84 นักจิตวิทยาากล่าวว่าคนที่หน้าแก่เกินอายุมักชอบหน้าบึ้ง
 85 สัญญาว่าจะไม่จ้อใครนอกจากจ้อเธอ (ถ้าไม่จำเป็น)
 86 หยุด !!!!! นี่คือการจ้อ ทั้งอารมณ์โกรธและความมกนให้หมดเดี๋ยวนี้
 87 ดึกแล้ว นอนเหอะ อย่ามาอาละวาดอีกเลย จากพี่มาก (ขา)
 88 คินนี้ ถ้าเธอนอนหลับผีนดี พรุ่งนี้ช่วยบอกฉันที หวยออกอะไร
 89 ดีใจที่ได้เจอเธออีกครั้ง รอคอยเธอนานแสนนาน จ่ายค่าแชร์มาซะ ไร่ห้าสิโกง !
 90 หยุด ! ชูมือขวาขึ้น แล้วเอานิ้วนางและกลางลง “I love you”
 91 เห็นงานเวียทหั่ว เห็นผ้าหตุเห็นชู้ชู้ชาน เห็นไชยาน ๆ หมดอารมณ์
 92 ทำไมเธอไม่มีญาติเป็นสไปเดอร์แมน นะ จะได้มีเยื่อใยให้กันบ้าง
 93 อย่างอนดีกนะ เตี้ยวไม่น่ารัก เพราะที่เป็นอยู่ ก็รับไม่ได้อยู่แล้ว
 94 จงซื่อสัตย์กับแฟนตัวเอง แล้วไปครั้นเครงกับแฟนชาวบ้าน
 95 พูดด้วยไม่พูดด้วย ทำไม ! ไม่น่าถามเลย ก็ปากเธอ همینนี้หว่า
 96 เธอช่างแสนดี รูปงามน่ารักน่าเอ็นดู เจ้าตูบน้อย
 97 สงสัยผมจะแก่จนสายตายาวแล้วละ เพราะผมได้แต่แอบมองเธออยู่ห่าง ๆ
 98 แค่นี้คิดถึงเธอทุกลมหายใจ มากกว่านี้คงไม่ไหว หายใจไม่ทัน
 99 มั่นง ๆ จะส่งรักไปยังไง เลยจูดรูปฝากใจไปคิดถึงเธอ

- 100 เมมาเหล่าเสี่ยหลัก เมมารักเสี่ยใจ
 101 กว่าจจะรูกักรักเธอหมดหัวใจ อู๋ยตายตาย ขออภัยเราละเมอ
 102 เมื่อเป็นหนึ่งไม่ได้ไม่เป็นไร เธอจำไว้เลขสองเราต้องการ
 103 วอนดาวขอรักยืนยาว ขอข้าวขอแกง ขอให้ตกกระทะทองแดง * ถ้าคิดนอกใจ*
 104 วันเธอล้มฉันจะเฉยอย่างไรกัน สองขาฉันจะเหยียบส่งให้จมดิน
 105 มีพรมาฝาก ขอให้รวย มีคนรุมจีบมากมาย โอมเพี้ยง !! พรเสื่อเมื่ออ่านจบ
 106 วันนี้วันเกิดใครเอ่ย ใช้น้ำเนลยชัวร์ป้าบวันนี้ สรุปรว่ามีคนชราเพิ่ม 1 คน
 107 ก่อนส่งคิดถึงใจแทบขาด หลังส่งเสี่ยสามบาทแทบขาดใจ
 108 ขณะนี้ได้ส่งความคิดถึงผ่านสายไฟช่วยเอานี้ว้แหยรับความคิดถึงด้วย
 109 พยากรณ์อากาศวันนี้ จะมีคนคิดถึงหนักถึงหนักมาก ห่วงโยกระจ่ายเป็นหย่อม ๆ
 110 ตอนนี้อยู่ รพ เป็นไรไม่รู้ หมอบอกว่า เป็นโรคไม่ค่อยมีใครสนใจ
 111 อยากเห็นจ้งเวลาที่เธอเปียกคองน่ารักเหมือนลูกหมาตักน้ำเนลย
 112 น้ำขันเดียวจ้งไม่ให้เธอเปียกได้เนลย อย่างเธอต้องเป็นโอง ฮาฮา
 113 รุ้เนไม่กล้าออกจากบ้านกลัวเปียกแล้วไม่สวยสิท่า ยายซีเหร์
 114 ปีนี้ร้อนมากระวังหมาในปากเป็นโรคพิษสุนัขบ้า
 115 ฮาโหล ๆ คิดถึงจ้ง ฮ๊ะ ๆ ไม่ต้องดีใจ แค่ลองส่งมา
 116 เป็นคนดีแล้ววันนี้เจ็บเหลือเกิน ถูกคนเลวอย่างเธอหมางเมินไม่ใส่ใจ
 117 ฉันทันหดหู่และสลดใจ ไม่มีเธอแล้วฉันจะดำใครเศร้าใจจ้ง
 118 รักเมียเสี่ยเพื่อน รักเพื่อนเสี่ยเมีย แต่รักเมียเพื่อน เสี่ยทั้งเพื่อนเสี่ยทั้งเมีย
 119 ทำใจดี ไม่มีเงินเสี่ยค่าปรับ โดนจับอะ ข้าหาหน้าตาดีทำใจ
 120 message นี้จะได่เฉพาะคนหน้าตาดีเท่านั้น ! ซึ่งต้องขอโทษด้วยที่ส่งผิด
 121 ถ้าเก็บภาชีจากความน่ารัก ป่านนี้ฉันคงหมดตัวแล้ว
 122 คิดถึงกันไหม ฉันคิดถึงเธอแทบขาดใจ แตกแล้วฟ้าผ่าตายเพราะโกหกเธอ
 123 เธอออกหักฉันยินดีรักษาแผลใจ แต่เสี่ยตาย เธอตั้งหัก ! เลยรักไม่ลง
 124 รักดีกินถั่ว รักชั่วกินเหล้า รักทั้งดีและชั่วกินถั่วแกล้มเหล้า
 125 เชิดไว้นะ เชิดไว้ ถึงเสี่ยใจ แต่ไม่เสี่ยฟอร์ม
 126 รักแท้คือแม่ข้า รองลงมาคือน้องเมีย
 127 จะไปตลาดซื้อขนม แต่ต้องไปซื้อยาต้ม เพราะเป็นลมคิดถึงเธอ
 128 ไม่ว่าเธอจะผิดแค่ไหน ฉันก็อภัยเธอเสมอ ที่ปัญญาอ่อนและเช่อกว่าทุกคน
 129 แมงมุม ชุ่มหลังคา แมวกินปลาร้า แสดงว่าแมวลาว
 130 เหอ ๆ ๆ มีไรจะบอก กตลงสิ กตเด๊ะ อีกร ๆ หลอกง่ายจ้งคนแกเนี่ย
 131 อากาศร้อน ดูแลสุขภาพด้วย สัญญาว่า ถ้าว่างเมื่อไหร่ จะพาไปฉีดยา
 132 ส่งมาเล่น ๆ ส่งมากวน ๆ ใครจะทำไม เสี่ยดังค์แล้วสบายใจ ตามนิสัยคนมีเงิน
 133 ก่อนนอนหม่มผ้าด้วยคนดี เตี่ยวยุงที่กัดเธอจะไม่สบาย

- 134 ส่งเพราะคิดถึง ไม่ได้ส่งมาวันพิเศษอะไร เอาอย่างงี้มี้ “สุขสันต์วันธรรมดา”
- 135 ทดลองส่งข้อความเฉย ๆ ไม่ต้องตั้งใจ ไม่มีใครคิดถึง
- 136 ส่ง SMS ถึงคนหน้าตาธรรมดา ผากบอกด้วยว่า คนน่ารักคิดถึง
- 137 คนที่อ่านรู้ตัวอะป่าวว่าน่ารักมาก แต่ อ้าว ดันส่งผิดคน ขอโทษที
- 138 มองถนนคิดถึงรถ มองฝนคิดถึงฟ้า มองกาแฟคิดถึงชา มองปลาร้าคิดถึงเธอ
- 139 เมื่อวานจะไปหาที่บ้าน แต่มีป้ายหน้าบ้านบอกว่า “คนน่ารักห้ามเข้า”
- 140 มีการวิจัยว่า คนน่ารักมักทำอะไรคล่องแคล่ว เช่น ดอบกลับ MSG ภายใน 1 นาที
- 141 เครื่องจะระเบิดภายใน 30 นาที หากคืนนี้คนดีไม่ SMS มาคิดถึงกัน
- 142 อย่าลืมคิดถึงกัน 1 ครั้งก่อนนอน ไม่งั้นฝันร้ายไม่รู้ด้วย
- 143 โกรธนาน ๆ เดี่ยวหน้าแก่แล้วไม่สวยนะตัวเอง)
- 144 6 โมงเย็นวันนี้เธอว่างไหม ไม่ได้คิดชวนไปไหน แต่จะชวนให้เคารพธงชาติกัน
- 145 มีคนชมว่าเธอแสบดี น่ารัก แต่ไม่เป็นไรนะ ฉันแก้ตัวให้แล้วละ
- 146 มีคนบ้า ดึงต้อง เต๋อคำ กำลังอ่านข้อความนี้อยู่ อี อี
- 147 โหล โหล อยู่ที่บ้านหรืออยู่ที่เชียง ดอบด้วย เป็นห่วง
- 148 หมอบอกว่าฉันไม่สบาย เป็นโรคหน้าตาดีแต่กำเนิด ไม่มีทางรักษาหาย
- 149 หยุดนะ ! นี่คือการจี ส่ง “ความรัก” มาซะดี ๆ แล้วก็บอกให้ฟังอีกทีว่า คิดถึงกัน
- 150 เธอเป็นคนน่ารัก ใคร ๆ ก็ทักว่าน่ารักที่สุด ถ้า เธอตัดหัวทิ้ง
- 151 คิดถึงหน้าเธอ เมื่อเจอหน้าลิ่ง เหมือนกันจริง ๆ หน้าลิ่งเหมือน เธอ
- 152 มีคำพูดเป็นล้าน ที่อยากบอกเธอ แต่คงไม่สำคัญเท่าคำนี้ หิว ข้าว
- 153 ทำไมชอบเอาเราไปพูดลับหลังอยู่เรื่อยว่า “เราหน้าตาดี” เบื่อจัง
- 154 คำประสมเกิดจาก 2 คำมารวมกันแล้วเกิดความหมายใหม่ เช่น น่ารัก + สวย = ฉันเอง
- 155 เข้าห้องน้ำเห็นคอก่านเป็นแก้วตา เหลือบเห็นฝาก็ตกใจคล้ายหน้าเธอ
- 156 1 เป็นห่วง 2 คิดถึง 3 คำนี้ ถึงเงินที่เธอยืมไป เมื่อไหร่จะคืน
- 157 ตื่นได้แล้ว ขาวนาเค้ารออยู่ อย่างมาทำอู้ เจ้าควายน้อยเอ๊ย
- 158 หน้าที่ของใครก็ต้องทำให้ดี อย่างเธอหน้าผี จึงมีหน้าที่หลอกคน
- 159 อย่ากังวลไป เรามีหัวใจแค่ดวงเดียว แต่โรเนียวได้หลายดวงนะ
- 160 ส่ง SMS หาเธอแล้วสบายใจ เหมือนได้ให้อาหารหมา
- 161 “เพดติกรี” เป็นอาหารสำหรับสุนัขสาวและขนยาวอย่างเธอ
- 162 ขออะไรเธอสักอย่างได้ไหม ก๊วงแขนของเธอไง อย่างกสูงเกินไป เราจะเป็นลม
- 163 แต่ก่อนเคยคิดว่าผีไม่มีจริง แต่เปลี่ยนใจแล้ว ตั้งแต่เจอเธอนั้นแหละ
- 164 แรดเป็นสัตว์หายาก ฉันจึงฝากเบอร์โทรเธอให้สวนสัตว์ ไปตามจับแล้ว
- 165 ขาดน้ำ 2 วันไม่เป็นไร ขาดอากาศหายใจ 1 นาที คงแย่ ขาดเธอแม้วินาทีชี้แจงเรา
- 166 F4 = เจอรี + ใจใจ + เคน + วาเนส สูตรนี้จำแม่น แต่เสียดายไม่ออกสอบ

- 167 จากกรมตำรวจ !! ขอแจ้งให้คุณมามอบตัวด่วน !!! ในข้อหานำรัก !!
- 168 ลดความอ้วนอยู่จึงงดของหวานทุกชนิด แต่หวานใจอย่างเธอจดหมายด้ายยย
- 169 ไม่ชอบเธอที่หน้าตา เพราะมีสิ่งอื่นสำคัญกว่า คือเพื่อนเธอใจหนานำรักจ้ง
- 170 กินอ้วนมากไม่ดี เวลาโดนตรวจนี่จะเป็นสีม่วง
- 171 เรียกเธออยู่นานแล้วนะ จะมาได้หรือยังอย่ามัวแต่กระดิกหางอยู่เลย
- 172 ออกหัดนะเรื่องเล็ก แต่มีแฟนออกเล็กนี่เรื่องใหญ่
- 173 นักจิตวิทยา บอกว่า คนวัยทอง ชอบส่ง msg มิน่าละ ส่งมาได้ทุกวัน
- 174 เกิดเป็นหญิงไม่กล้าบอก ความในใจให้รู้ ได้แต่ดู เธอเสียรู้กะเทย
- 175 รักเธอมาก ไม่อยากไปไหน รักทั้งตัวหัวใจ กระเพาะตับไต ไม่เอา แหะ
- 176 มองทุกวัน สบตากัน มีความหมาย โช้เอ๊ย ไอ้ควาย มองแทบตาย ดันเป็นเกย์
- 177 ดอกไม้ไร้ค่า ห่วงหาเลยให้ ขอเดือนชะยาใจ ทั้งเมื่อไหร่ ดายแน่นอน
- 178 ห้ามทำหน้าที่แก่ เวลาอ่าน msg เพราะทำให้คนส่ง เสียตายตั้งค์
- 179 ขอโทษด้วย คนส่ง msg สวยกว่าคนอ่าน อีอิ
- 180 เธอคือคู่คิด คู่สนิทชิดใกล้ เธอคือกำลังใจ ของใคร ๆ ที่ไม่ใช่ฉัน
- 181 อยากบอก แต่ไม่กล้า กลัวเธอเฉยชา ก็เธอเหยียบขี้หมามา ไม่บอกได้จ้ย
- 182 อยู่คนเดียวก็ดี ไม่มีคนข้าง ๆ อาจเหงาบ้าง ดีกว่าทน คนข้าง ๆ นอนกรน
- 183 เธอเปลวใจให้เขา รั้นะปวดร้าวแต่ไหน เธอเมามากไปเปลวใจให้เกย์
- 184 msg นี้ อ่านซ้ำ 2 ที กดลงมา กดอีก เอ้อ เชื่อคนง่ายเหมือนเดิมนะ
- 185 เมื่อเข้าเห็นหมา ว่าแล้วคล้ายเธอ เมื่อก็เห็นควาย ดูไปยังคล้ายเธอ
- 186 แม้ไม่คิดถึงเวลาตด แต่ก็คิดถึงทุกเวลาที่เกาตุต
- 187 ก็คนไม่หล่อ ขอนะอย่าว่า อย่าดูที่หน้า ดูตอนแก้ผ้า นำรักกว่าเยอะ
- 188 ถึงคนขี้เหร่ หนาวแล้วห่มผ้าด้วย คนสวยเป็นห่วง
- 189 วันนี้ ขับรถชนหมา เลย msgมา ถามว่า เจ็บมากป่าว
- 190 เคล็ดลับหน้าใส ล้างหน้าด้วยน้ำมะพร้าว ปะแป้งแล้วนอนอมตั้งค์
- 191 เป็น 1 ไม่ได้ อย่างมีแฟนเลยดีกว่า คบทำไม่เสียเวลาหาใหม่ดีกว่า ง่ายดี
- 192 คติวันนี้ถ้าไม่เจ้าชู้ จะรู้ได้จ้ยว่า เธอหึง จริงมั๊ย
- 193 สมการรัก ระบุว่า ความมั่นคง แพ้กาลเวลา คนแก่เลย ต้องถูกทิ้ง อีอิ
- 194 โปรดทราบ ขณะนี้มีมือถือของคุณขัดข้อง เพราะคนตัวดำห้ามใช้
- 195 รักใครไม่ว่า แต่อย่าให้เห็น ฉันใจไม่เย็น อาจเตะกระเด็นไม่รู้ตัว
- 196 เมื่อรับ msg นี้ ระวังเครื่องระเบิดเพราะอัดแน่นด้วยความคิดถึง
- 197 รู้จักหมอดี ๆ มั๊ย รีบบอกไว ๆ จะเอ็กซ์เรย์ใจ ทำไมข้างใน มีแต่เธอ
- 198 ทำไม คนอ้วนมีพุง รุงมี 7 สี แยกขายโรตี และทำไม ฉันคนนี้รักเธอ
- 199 anaconda รัต twister พัดแตกสลาย men in black ยิงตาย ไม่วายรักเธอ
- 200 รักแรกคือเราสอง รักสำรองเจอน้ำกรด รักทรยศต้อง 38

- 201 อย่าเดินคนเดียว ในที่มืดและเปลี่ยว เพราะเดี่ยว “เมื่อย”
- 202 คนที่เริ่มเข้าวัยชรา ทางกายแพทย์บอกว่ามักกดมือถือด้วยมือขวา
- 203 ขณะนี้มือถือของท่าน ไม่สามารถใช้งานได้ เพราะเจ้าของซีเทร่มาก
- 204 คิดถึงเพลอร่องไห้ โธ่ไม่เนาไป อาหารที่กินไปยังไม่จ่ายตั้งค์
- 205 โทรสั่งพิซซา หน้าคิดถึง กับสลัดราคาความค่านึง ส่ง msg ซึ่ง ๆ ถึงเธอ
- 206 msg มาทาบทาม ประกวดนางงามมัย แค่เปลี่ยนหัวก่อนไป ได้มงกุฏแน่ ๆ
- 207 คนหัวขโมย ฉันทขอไว้วาย ทำจ้เสียหาย เธอขโมยใจฉัน
- 208 บนท้องฟ้ามีดวงดาว ในเมืองลาวมีข้าวเหนียว ในกะทะมีไข่เจียว ใจดวงเดียวฉันมีเธอ
- 209 ไปทะเลหน้าร้อน ไปนอนอาบแดด ไปกับแฟนแก !!
- 210 ผู้ชายก็เหมือนไม้จิ้มฟัน ถ้า จิ้มไม่มันก็ทิ้งมันไป
- 211 ปวดหัวจัง ปวดหลังด้วย หากอยากช่วย ให้เรายืมสีฟัน
- 212 วัยรุ่นวัยเรียน วัยเรียนวัยชน เสพติดไม่สน เสพกันไม่เสี่ยง
- 213 อะไรเอ่ย หน้าเหมือนปอบแล้วยังชอบอ่านข้อความ
- 214 โชคดีจังเน้อ ! ที่แรดยังเหลืออยู่อีกตัว นั่งอ่าน msg อยู่
- 215 คิดถึงคนดีจังเลย รีบนอนนะ พรุ่งนี้ต้องไปโกนาแต่เช้า
- 216 โอ้ย อืมจัง ขอเธอให้เธอฟังสักหน่อย “เรอทัก” ก็ รักเธอ ใจ
- 217 คิดถึงก็ไม่พอ ขอฟวงห้วงใยด้วยจะได้ไหม รู้ะคิดอะไร แอบยิ้มทำไมไม่ใช่เธอ
- 218 เพื่อนได้แฟน ก็แสนจะยินดี สำหรับคืนนี้ เมื่อสองทีนะเพื่อน
- 219 ออกหักเป็นเรื่องธรรมชาติ แต่ถ้ามีแฟนที่ผิดธรรมชาตินี้สิ !! เรื่องใหญ่ !!
- 220 ใครลบข้อความนี้จะเป็นโสดตลอดชีวิต ไม่เชื่ออย่าลบหลู่ !
- 221 ว้าย !!! อีเซย MESSAGE นี้เคยได้แล้วะ สะ - เหรอ !!!
- 222 ถ้าไม่ตอบกลับ sms แสดงว่าเธอยินดีที่จะเป็น “แฟนเรา”
- 223 Message นี้แทนคิดถึงนะ จากคนไม่หล่อแต่หน้าตาดี !!
- 224 ไม่มีที่ยืนเลย ขอไปยืนบนหลังเธอได้ไหม จากนกเอี้ยง
- 225 การไอหรือจามจะเป็นอันตรายถึงชีวิต ถ้าอยู่ใต้เตียงเมียคนอื่น
- 226 ปีที่แล้วแห้วตลอด ปีนี้จะให้พบคนหล่อ คนสวย โอมเพียง
- 227 รู้ว่าเหงา ไรเงาคนห้วง ปีใหม่นี้ไม่มีคนควง ก็ดวงจะขึ้นคานนี้
- 228 ขอให้สวย มีคนรุมจีบ มีแฟนเยอะ ๆ โอมเพียง พรเสื่อมเมื่ออ่านจบ
- 229 รู้มัย ตาเธอสวยมาก แต่มีอุณภูมิสูงทันที เมื่อเห็นใครได้ดี
- 230 เธอจ้ รีบกลับบ้านด่วน มีรถมารอรับแล้ว เขาบอกขบวนสุดท้ายนะ
- 231 หยุค เลิกตุ๊ดเต๋ยวนี้ คุณแม่ขอร้อง
- 232 กระทิงแดง แรเงอร์ ที่ว่าแน่ ยังแทบแย อืด แพ้เธอ
- 233 การขับซียานพาหนะทำให้ความสามารถในการโกรธลดลง
- 234 ห้ามโกรธเกินวันละ 2 ครั้ง โปรดอ่านคำเตือนก่อนเขย่าความโกรธทุกครั้ง

- 235 โกรธได้แต่อย่างนานนะ ระวังคนอื่นจะเข้ามาเสียบแทน
 236 รู้ว่ากำลังหึง ที่จริงก็รักเหมือนกันนั่นแหละ
 237 ความผิดครั้งนี้ ไม่ให้อภัยจริงหรือ แง แง โฮ โฮ!
 238 การลดอาการหน้าบึ้ง จะทำให้สวยขึ้น 10 เท่า
 239 ดีกันเถิดเธอ ฉันไม่อยากทนเจอคนหน้ายักษ์
 240 ห่วงนะ ห่วงหา ห่วงเธอตลอดเวลา ว่าเมื่อไร ห่วงย่างที่ห้องจะถอดซะที
 241 คำเตือน อย่าอ่านข้อความไปยิ้มไป เพราะจะทำให้คนอื่นรู้ว่า เธอ บ้า
 242 อแพ้ง ดิตัว ปรมาลาภา การไม่มีแฟนติดตัว เป็นลาภอันประเสริฐ
 243 หากความคิดถึงเธอเหมือนยาต้ม ชั่นคงเป็นลมตลอดเวลา
 244 กลางคืนโทรฟรี กลางวันนาทีละบาท คิดถึงใจแทบขาด ต้องใช้ก็บาทช่วยบอกที
 245 ความพยายามอยู่ที่ไหน ความพยายามก็อยู่ที่นั่น
 246 ครั้งแรกพลาด ครั้งที่สองลองใหม่ ให้มันรู้ไปว่าจะไม่ได้จริง ๆ
 247 นี่นี่มาเป็นแฟนกันใหม่ ไม่คิดต้นทุนหรือกำไร ขอแค่หัวใจก็พอ
 248 หากคุณกำลังขับรถ อย่านองกระจกหลังเด็ดขาด มีบางสิ่งกำลังจ้องมองคุณอยู่
 249 ปิดเทอมนี้จะพาเธอไปเที่ยวซาฟารี เพราะเขาว่าชะนีหายไป 1 ตัว
 250 ตำรวจกำลังจับคนที่น่ารัก เธอคงปลอดภัยแต่ฉันจะช้อนที่ไหนดี
 251 ความโง่ไม่เข้าใครออกใคร แต่ทำไม่มันเข้าเธอแล้วไม่ยอมออก
 252 ขณะนี้ฤดูฝน ฝนตกหนัก ถนนลื่น กรุณาจับผู้ขายไว้แน่น ๆ
 253 เชื่อหรือไม่ ? ปัจจุบันควายไม่ไถนา แต่เอาเวลามารอ่าน msg
 254 ตอนนี้กินยาลดความสวยของที่ไหนมาเธอ ยาแรงมากเลยนะขอบอก
 255 ตอนนี้เธอผอม ผมสวย หน้าใส น่าจะไปลองปกหนังสือดิฉัน "ดิฉันไม่ใช่คน"
 256 เล็กใหญ่ไม่สำคัญ !!! อยู่ที่แรงดันและความถี่
 257 กลับบ้านให้ตรงเวลา อย่าลืมนะ --> เมียดู !!!
 258 หากได้รับ msg นี้ กรุณาไปเสียค่าปรับด่วน โทษฐานทำคนหน้าตาดีตกใจ
 259 ช้านิด ช้าหน่อย ทำเป็นคอยไม่ได้ มีแฟนเป็นนางสาวไทย ทำใจหน่อยแล้วกัน
 260 เห็นเธอแล้วอยากว่ายน้ำเพราะเหมือนห่วงยางฉันจะได้ปลอดภัย
 261 เห็นเดินมาไกล ๆ นึกว่าซูม่ารุ่นใหญ่ อึ้งตายตาย กลายเป็นเธอ
 262 หนุ่มอัลเตอร์เนทีฟคิดจีบสาว แต่ต้องถอนหายใจยาว เพราะเธอเป็นสาวหมอลำ
 263 ถนอมความบริสุทธิ์ของเธอไว้นะเด็กน้อย อย่าปล่อยให้ใครเปิดซิง
 264 ไปเที่ยวกันใหม่ อยากพาเธอไปเสมีด เพราะเค้าว่าเสร็จทุกราย ออิ
 265 สาวเอยสาวน้อย เธอคอยใครอยู่ ดวงใจใครรู้ คอยชู้หรือไร
 266 มีคนเคยบอกรักเธอบ้างไหม ไม่มีไม่เป็นไร ชาติหน้าตอนบ่ายบ้าง ยังทัน
 267 ใครอ่านเป็นหมา ใครดูเป็นหมา ใครดำเจอบบ ใครลบเจอ Teen
 268 อายครูบุรีวิชา อายภรรยาที่ไร้บุตร ได้ครูเป็นภรรยาได้ทั้งวิชาได้ทั้งบุตร

- 269 ปีนี้อีกแหม่นอนหลับ ห่วงคนที่รับเมสเสจ จะเป็นโสดอีกปี
- 270 Happy Valentine ขอทานหลังใหม่ให้กับเธอ อีอิ
- 271 วาเลนไทน์เข้ามาใกล้ มีดอกไม้มาให้คนดี เธอรู้ไหมใครยินดี ก็พี่ที่ขายดอกไม้ใจ
- 272 โปรโมชันล่าสุด ถ้าเป็นแฟนเราตอนนี้ จะได้หัวใจฟรี 4 ห้อง หอมเขต 14 ก พ
- 273 วาเลนไทน์นี้ ขอให้ไม่มีใครรักคน หล่นลงในหลุมที่เธอขุดไว้ซะที
- 274 มาฆ่าแทนห่วงใย ไวไวแทนคิดถึง กุ้งกิ้งแทนคำนึง ถ้าไม่คิดถึงขอให้เจอยาย่า
- 275 รู้ไหมว่าคิดถึง รู้ไหมว่าห่วงหา รู้ไหมห่วงใยตลอดเวลา รู้ไหมว่าโกหกทั้งเพ
- 276 จังหวะเหมาะจะกลับมาใหม่ ลูกกลม ๆ กลิ้งได้ เจ้าหนี่ไม่เอาตายค่อยว่ากัน
- 277 ซอบมะ ๆ มีแฟนหน้าตาดี ๆ อย่างจี้ ตามหน้อยเถอะพี ซอบมะ ๆ
- 278 ช่วยด้วย! ไอ้โรคจิตมัน มัน มัน กด msg อ่าน!
- 279 คิดถึงมาก อยากเจอ ไปรับได้ไหม เพื่อเธอเหงา จากเฮียปอ (เด็กดิ่ง)
- 280 เมมาแล้วอ๊วกก็ยังมีดี ไม่ท้อใจดับแข็งตาย สมน้ำหน้า สุราชน
- 281 โถ ๆ ๆ ขวัญเอ๊ย ขวัญมา บอกแล้วว่า อย่าส่องกระจก
- 282 การขับขี่ยานพาหนะจะทำให้ความสามารถในการดื่มสุราลดลง
- 283 เรียน ๆ ลุย ๆ ไปคุยโรงพัก เรียน ๆ รัก ๆ ไปพักโรงแรม
- 284 happy birthday วันเกิดปีนี้เหมือนเคย แก่แล้วแก่เลยละกัน
- 285 โปรดทราบ เวลาอ่าน msg อย่าทำ หน้าตาซีเห่ เพราะโทรศัพท์จะเสีย
- 286 อยากให้เธอเหมือนจักรยานคันนี้ สวย สง่า น่าถีบ
- 287 คิดถึงน้อยลงไม่เป็นไร แต่ถ้านอกใจ ขอให้ ซีไหลทั้งวัน
- 288 ดดคือ ความแรงที่แซงผ่านซี อีอิ
- 289 คนไม่สวยห้ามอ่าน ยังจะอ่านอีก เอ๊ะ บอกว่า คนไม่สวยห้ามอ่านไป
- 290 ถึงคนหน้าตาไม่ดี ขอบใจนะที่ส่ง msg ให้ คนหน้าตาดีอ่าน
- 291 ระวังฉันเป็นไวรัส กำลังเข้า "สมอง" เธอ แต่ เอ๊ะ ทำไม หาไม่เจอ
- 292 เธอช่างงาม เหมือนนางในวรรณคดี ไม่ใช่ใคร ผีเสื้อสมุทร ใจละ
- 293 สาธุ ขอให้คนอ่านอ้วน อิม ม ม คักดีสิทธิ์จริง
- 294 สัญญาจะครองคู่ อยู่ 2 คน จนตาย เสียตาย เธอต้นตด เลยอด เลิกคบกัน
- 295 ผันว่อนอนกับศพ เข็มินตลบไปทั่ว สะดุ้งสุดตัว เมียนอนตด สลดใจ
- 296 เร็วกว่าสำหญา ซ้ำก็ว่าอืดอาด ว่างก็ถูกตวาด พอฉลาดก็ถูกระแวง
- 297 คนสวยก็รอ รือ รอ แต่ทำไม คนรูปหล่อ ชอบเพศเดียวกัน
- 298 เปรียบเธอเป็นแก้ว 3 ประการ แก้วหน้าม้า แก้วตาโบ้ แก้วชนเหล็ก
- 299 คำเตือนหากคิดถึงคนอื่นที่ไม่ใช่คนส่ง msg นี้ มือถือจะเจ๊ง
- 300 ถ้าความคิดถึงฆ่าคนได้ ฉันคง ตายไปนานแล้ว
- 301 คินนี้หลับฝันดีนะ แต่อย่าส่องกระจกก่อนนอนนะ เตียวฝันร้าย
- 302 ชื่อขนมมาฝาก แต่ทำหล่นไว้ เอาหัวใจไปแทนแล้วกัน

- 303 จุดเทียนรอบเค้ก และแล้วเธอก็กลายเป็นคนแก่ขึ้นอีกปี แล้วนะ
- 304 ขออนุญาตใส่แว่นกันแดดนะครี๊บ เพราะคุณเจ็ดจ้าเหลือเกิน
- 305 รับซ่อมหัวใจทุก SIZE ทุกขนาด ราคายุติธรรม
- 306 เกล็ดคือสีสันของชีวิต รถติดคือสีสันของเมืองฟ้า ฉันว่าเธอคงต้องทำใจ
- 307 ตั้งใจทำงาน ระวังจะตกหลุม หลุมทางนี้ซุ่ม ระวังตกหลุมรัก
- 308 รักคนอ่าน message ตลอดกาลนะ แต่ไม่ได้สาบานว่าจะรักก็คน
- 309 คิดถึงแทบขาดใจ เธออยู่ไหนก็ไม่รู้ รู้ไหมใครรออยู่ บอกให้รู้ เจ้าหนี้ใจ
- 310 เกิดเป็นหญิง หญิงในศักดิ์ ผู้ชายขอรัก อาย้ายก็ยก
- 311 งานหนักมัย ไหวหรือเปล่า จีบสักคราว เจ้านายไม่อยู่
- 312 ทานข้าวหรือยัง ระวังท้องจะงอนนะ
- 313 เขาไม่รักเรา แล้วก็แล้วไป ไม่เป็นไร เพื่อนอ่อย กระทบมี
- 314 ออกหักเพราะรักร้าง ดีกว่าอ้างร้างเพราะ รักไม่เป็น
- 315 ดดของเธอ ร้ายกว่าดีดีที่ ยุงบินหนีไปหมด เพราะ ดดเธอ
- 316 เพิ่งรู้ว่ารักก็ดอน ถูกเธอหักอก นี่แหละ
- 317 พรุ่งนี้จะให้แม่ไปขอ หัวหมุกกับมาลัยคงพอ ให้หวยแมน ๆ นะ
- 318 ออกหักดีกว่ารักไม่เป็น แต่ออกหักทุกเย็น รักไม่เป็นดีกว่า
- 319 แก่ใจทยเลขว่ายากเย็นก็ไม่ล่ำเค็ญเท่าทำใจไม่รักเธอ
- 320 เธอสวย รวยเร็ด เซ็ดหยิ่ง เต็นจริงนะ งามฆ่าแต่ "ดำ" จะตาย
321. รักเธอมาก อยากรู้อกใกล้ อยากรหอมแก้มก่อนใคร ๆ แต่เสียใจ ฉันเป็นเกย์
- 322 ถึงออกปากใส่ก็ไม่ไปพันหน้า จะอยู่ให้รักลูกตารกใจ ใครจะทำไม
- 323 msg ถามความหลัง เรายังมีกันไซ้ใหม่ ไซ้เกย์ก็มีหัวใจ ทิ้งได้ไงฮ้า
- 324 พุดอยู่ได้ว่ารัก ระวังเมียที่บ้านจะออกหักนะเพ
- 325 บินลาตินทะเลาะกับบุษ เรื่องของเขา ไม่ใช่ของเรา ดีกันหน้า นะนะนะ
- 326 เห็นเธอแล้วใจเต้นแรง อยากรฝ่าไฟแดงไปหาเธอ
- 327 ใจฉันที่ว่าแนยงแทบแย เมื่อสบตาคคนน่ารักอย่างเธอ
- 328 รักเธอ บอกว่ารักเธอ มากกว่าสุนัขตัวโปรดที่บ้านนะ
- 329 เสียใจมากที่เธอเลือกเขา แต่ทำไม ทำไม ดัดสินใจช้าจัง
- 330 เธออยู่แสนไกลยังงักก็อยากเห็นหน้า แต่อย่างว่าสามีคนอื่น
- 331 ถ้าเธออยากดูหนังผีไม่ต้องไปโรงหนัง แคไปที่กระจกก็เห็นแล้ว
- 332 ของฝากที่ให้ได้รับหรือยัง มีของให้ใช้เยอะเลยในถัง สั่งขทาน
- 333 ดินนี้กลับดีก็ไม่ต้องห่วง เมาไม่ขับอยู่แล้วก็ขับรถไม่เป็นอะ
- 334 คนอื่นเลี้ยงเต่าในสระ แต่เธอดันเลี้ยงไว้ใต้วงแขน
- 335 หญิงไทยวันนี้ถ้าสวยฉลาดแสนดีจะมีคู่ แต่เธอไม่ใช่เลยขึ้นคาน
- 336 เพียงสายลมพัดผ่านก็ซาบซ่าน กลืนตดเรา เจ้าใจเธอ

- 337 ขาบซึ่งละสิ ที่คนสวยอย่างฉันยอมสละเวลาส่ง msg ถึงเธอ
 338 ไม่ว่าจะไรจะเกิดขึ้นอยากบอกให้เธอรู้ว่าฉัน ฉันสวย
 339 เค้าวากันว่าเพื่อนแท้ให้กันได้ทุกอย่าง ถ้างั้นฉันขอแฟนนายแล้วกันนะ
 340 ฉันดีใจที่ได้รู้จักเธอ เพราะเธอทำให้ฉันรู้ว่า โสยศาสตร์มีจริง !!
 341 ฉันไม่ใช่พระเอกในใจเธอ เพราะตัวจริงนะเธอ เป็นผู้กำกับ
 342 หัวตมธนะฉันไม่กลัว กลัวแต่ หมัดมธนะ
 343 อะไรเอ่ย ไม่ใช่แฟน แต่อยากเป็น ตอบว่า คนที่ส่งมานี่ไง
 344 ไม่รัก ไม่รัก ได้ยินมัย เข้าซี่ทำไม บอกแล้วไงไม่รักใครนอกจากเธอ
 345 เมามาให้ขับ เลยต้องกลับกับคนอื่น
 346 จะรักเธอไปจนกว่าร้านเซเว่นจะปิด
 347 ยังไม่เปียกละสิทำ น่าสงสารจัง ฮาฮาฮา ไม่มีใครกล้าสาด
 348 สัญญาถ้าปิดเทอมจะเลี้ยง แต่ตอนนี้ดั่งค์หมดเกลี้ยง เลี้ยงเราก่อน
 349 ปิดเทอมนานหลายเดือน คิดถึงกันบ้านนะ ไม่ใช่เธอ ฉันหมายถึงหมาที่บ้าน
 350 สอบติดเป็นเรื่องปาฏิหาริย์ แต่สอบไม่ผ่านปาฏิหาริย์กว่า อย่าคิดมาก
 351 เอ็นท์ติดคราวนี้รับรองมีเฮ ว่าแต่สอบมาก็ปีแล้วละเพื่อน
 352 สงกรานต์นี้ห้ามออกไปไหนนะ ยังไม่ได้ฉีดยา ถ้าว่างจะรับพาไปนะจะ
 353 สัญญาสงกรานต์ปีนี้จะไม่มีแฟนใหม่ แต่วันต่อไปไม่ได้สัญญา
 354 13 เมษา เธอคงไปสาดน้ำไม่ได้ เพราะลูกหลานจะมาไหว้ น่าเห็นใจจริง
 355 13 เมษา ว่าจะพาไปสรงน้ำพระ คิดมาคิดไปไม่ดีกว่านะ เธอกลัวพระ ลืมไป
 356 วันผู้สูงอายุนี่ดิเนะ มีแต่คนส่ง messages มาทักทายเธอ
 357 ปีนี้คงไปสาดน้ำด้วยไม่ได้ เพราะต้องไปประกวดเทพีสงกรานต์
 358 จูงมือเกี่ยวก้อยไปสาดน้ำ เดินเร็วๆสิ เดี่ยวเย็นนี้ไม่ให้เด็ดดิกรินะ
 359 นำมาปลากินหมด น้ำลดมดกินเธอ ถ้าเผลอไปชวนคนอื่นเล่นสงกรานต์
 360 หมอบอกว่าเราเป็นโรคหัวใจ เพราะหมอตรวจที่ไรก็ได้ยินแต่ "คิดถึงเธอ"
 361 ถ้ากฎหมายกำหนดไว้ว่าห้ามห่วงใยใครเกินพิภักดิ์ ฉันคงติดคุกเพราะเธอ
 362 ยิ้มเธอเทห์ มีเสน่ห์น่าจุมพิต ยิ้มอีกนิด ถูกถีบ! แน่แม่คุณเธอ
 363 วันนี้นักเกิดอาโนลชวาสนาเน็กเกอร์ อย่างงี้ต้องฉลอง "แกเลี้ยงนะ"
 364 กว่าจะรู้จักเธอรักเธอหมดหัวใจ อัยตายตาย ขออภัยเราละเมอ
 365 มีต้นหาอยู่ที่ไหน มีความพยายามอยู่ที่นั่น
 366 sex on sell กต 1 ประตุหลัง กต 2 วิตถาร รวมทุกอย่างกต เบอร์เรา
 367 นี่เธอเที่ยงคินนะอย่าลืม!! อย่าลืมไปหลอกคน!
 368 ดูท่าไม่วางไปเลย ว่างมากหรือไงตั้งนิตตั้งหน้อยต้องรีบหีบมาดู!!
 369 ท่านคือผู้โชคดีที่คุณหมอ "พรทิพย์" จะผ่าตัดให้ฟรี !! โทรกลับด่วน
 370 เธอเป็นคนสวย ผู้ชายเห็นที่ไรต้องมองเหลียวหลังน้ำลายหกดัง ฤษ!!

- 371 ความห่างไกลกันในบางครั้งทำให้เราได้รู้จักคำว่า “ช่วยตัวเอง”
 372 คินนี่มีดาวเต็มฟ้า เธอหนาวไหมคนดี ถ้าหนาวก็ปิดแอร์ดี !!
 373 คินนี่อยากฝันเห็นเธอ เพราะเขาว่า ถ้าฝันเห็นซี้จะมีลาภ
 374 รถเมล์เลยป้าย รถเที่ยวสุดท้ายก็เหมือนกันรอไปเหอะ ขึ้นคานแน่!!!
 375 ออก 36 เช็กซี้ เอว 24 สดสวย สะโพก 35 ไจระทวย รวม 95 อายุเธอพอดี !!
 376 สวยอย่างเธอร้อยทั้งร้อย เมียน้อยซัวร์!
 377 ถ้าเธอตาย ก็ไม่มีควาย! ในโลกนี้
 378 เค้าว้าถ้าฝันเห็นหมีเร็วๆนี้จะได้สามมี!
 379 นี่ก็เข้าแล้วนะทำไมเธอคนดีไม่ยอมหนีไปลงหลุม!
 380 หลายๆคนเหลียวมองร้องกันทันที เพราะเธอเหมือนแหม่มมัดดี ๆ นี้เอง
 381 เราเลิกกันเถอะเลิกเป็นแฟน แล้วมาเป็นภรรยาผมนะ
 382 ไม่ติดต่อซะหลายวัน เกินกว่านี้อีกวันฉันมีซู้แน่ เบบี้อย
 383 มีแม่คนเดียวทั้งสวยและแสนดี ขอตั้งค์ก็ได้ทุกที นะแม่เนะ
 384 ดูข้างหลังให้คะแนนร้อยห้า แต่พอดูข้างหน้า โธ่ E500
 385 ไม่เจอ 3 วัน ทำให้ฉันเพิ่งรู้ว่า คนเราเวลามีความสุข มันเป็นอย่างไง
 386 ด่วนโรคระบาดใหม่ แพร์มาทางใจ รับเชื่อเมื่อไหร่ ใจจะหายไปทั้งดวง
 387 เวลามีน้อยใช้สอยประหยัด ถ้าอีก 5 นาทียังไม่มา เลิกกันซัวร์
 388 ประชุม ๆ ๆ อะไรหนักหนา ไม่โทรมาเจอกันคราวหน้า ประชุมเพลิง
 389 วันนี้ไม่ว่างจะไปเช็ดผ้าเบรกหัวใจ ไม่รู้ทำไมมันไม่หยุดรักเธอ
 390 ขอแบบเมื่อคืนได้มัย สดยอด ต้มยาที่เธอทำให้กิน อร่อยมาก
 391 ด่วนปี่นี้ ถ้าใครไม่มีแฟน รัฐบาลจะประกาศให้เป็นโบราณวัตถุ
 392 ขณะนี้ท่านกำลังชำระค่าบริการ กรุณาจ่ายเป็นความคิดถึง ขอขอบคุณ
 393 ดาเหมือนพ่อ จมูกเหมือนแม่ แต่ไม่รู้ต่อแหลเหมือนใคร
 394 คินนี่ดาวสวยเต็มฟ้ากว้าง ลิงหูกางกำลังกดมือถือ 5 5 5
 395 ฉันดีใจที่ได้รู้จักเธอเพราะเธอทำให้ฉันรู้ว่า ผี มีจริง
 396 แม้แต่ใจให้ไปแต่ดับ ม้าม ไต ไม่ให้จะโปบจำ
 397 นี่! ลอยกระทงอยู่กับใคร ถ้าคิดนอกใจขอให้กระทงจม
 398 ดวงดาวยังค้างฟ้า เหมือนคนบ้ายังคาใจ ว่าทำไมคิดถึงใครไม่เท่าเธอ
 399 คิดถึงก็ไม่พอ ขอฟวงห่วยไยด้วยจะได้ใหม่ รุนะคิดอะไร แอบยิ้มทำไมไม่ใช่เธอ
 400 พยากรณ์อากาศวันนี้ คิดถึงมาก ถึงมากที่สุด มีนอกใจบ้างเป็นหย่อม
 401 มีหมายศาลจำคุกคนอ่าน 100 ปี ในใจคนส่ง โทษฐานที่ทำให้คิดถึง
 402 ไปทานข้าวกันใหม่ที่บ้าน เจ้าตูบมันเหงากินข้าวตัวเดียวทุกวัน
 403 ระยะเวลาพิสูจน์ม้า กาลเวลาพิสูจน์คน การเอาตนพิสูจน์ตัวเอง
 404 อย่างอน มาง้อแล้ววันนี้ มามะมาคินดี เตียวหัวล้านกว่านี้แยเลย

405 ขอให้แบตหมด กดอ่านไม่ได้ ให้มือถือมีอันเป็นไป ถ้าไม่คิดถึงกัน
 406 สนใจใหม่ ถ้าไม่คงเก้อ แค่อยากบอกเธอ คนอย่างฉันเชื่อแต่เร้าใจ
 407 จากผลการวิจัยค้นพบว่า คนที่ sex จัด มักกดปุ่มมือถือด้วยนิ้วโป้ง
 408 คับ A คับ B คับ C แล้วคนดีคับอะไร ? ส่วนผมคับอกคับใจทำอะไรก็คิดถึงเธอ
 409 บอกหน่อยคิดยังไง รักหรือไม่เธอจำ บอกนะบอกมา ชินไม่พูดออกมา มึงตาย !
 410 คิดถึงเธอเกินไป มองอะไรก็เป็นเธอ เห็นหน้าหมาเบลอ ๆ เอ๊ย ! เป็นเธอได้ไง
 411 ตกเย็นหายหัว ไปมั่วอยู่ไหน หนีได้หนีไป เจอเมื่อไหร่ ดายลูกเดียว
 412 เหนื่อยไหมคนดีมีพี่เป็นแฟน จากลูกผู้ชายหัวใจลูกทุ่ง
 413 เมื่อเธอล้มฉันจะอยู่ห่าง คอยทำทุกอย่างเพื่อไม่ให้เธอยืน
 414 ผู้ชายเหลือน้อยโปรดใช้สอยอย่างประหยัด
 415 อยากรู้มากนักสิ เตียวหนอที่มจอ
 416 กรุณาอย่าทำหน้าลาวใส่เครื่อง
 417 ไม่อยากให้ประชากรล้นโลกควรบริโภคกระเทย
 418 อยากจีบเธอเป็นคู่สมมูรา พอรู้ว่าเธอเป็นตุ๊ดสุดเซ้าใจ
 419 ดูหญิงให้ดูแบบประวัติศาสตร์ ดูว่าเธอเสียเอกราชมากี่ที
 420 คนอะไรใจง่ายจัง แค่ msg ดังก็เปิดอ่าน
 421 ช่วยที่มีขโมยมากอบโกยหนีไปได้ ไม่เว้นแม้แต่หัวใจ เจ้าโจรวไฟระวังให้ตี
 422 เราขอมอบตำแหน่งนางงามให้เธอ เพราะเธอคือคนสวยที่สุดในฝูงลิง
 423 ฉันจะอยู่ใกล้ ๆ ดูแลไม่ห่างตา รอเวลาเธอหลับ ฉกทรัพย์เลย
 424 เมมาแล้วขอบขั้ว ระวังหน้าจะยับยู่ยี่
 425 สาบานว่าถ้าได้เธอเป็นแฟนเมื่อไร จะสาปให้มีหนอนซอนไซในใจเธอ
 426 ตักใจตื่นเมื่อคืนนี้ ดันฝันเห็นผี มีหน้าเหมือนเธอ พุทโธธัมโมสังโฆ
 427 ไม่ได้อยากรู้จัก ไม่ได้ อยากหักคนแปลกหน้า แค่ msg มาบอกว่าลืมนวดชิบ
 428 สบายตัว สบายใจ กินที่ไรไม่ต้องจ่ายดั่งค์
 429 ประกาศจากกรมอุตุนิยมวิทยา ปีนี้อากาศจะเย็นมาก ให้รีบกอดกับแฟนด่วน !
 430 เธอเสียงใสเอาใจเสมอทุกทีที่เจอได้แต่เพื่อ รับซาลาเปาเพิ่มไหมคะ ?
 431 ตอนนี้อยู่ที่ไหน คิดถึงมากรู้ไหม ทำไมไม่มาทำงาน จากเจ้านาย
 432 เอ๊ย ! ไม่ต้องจ้องขนาดนั้น โทรศัพท์นะ ไม่ใช่ผู้ชาย
 433 ข้อความนี้สำหรับคนน่ารักนะ จาก "เด็กเลี้ยงแกะ"
 434 ขอหอมหน่อยนะ นะนิดนึงเอง ไม่ต้องอายหรอก จะเอาไปทำแกงจืดอะ !
 435 จุดบู่หรีที่ลสมวนเหมือนจุดชนวนไปสู่ความตาย ! เป็นห่วงนะ
 436 อะไรเอ่ย ? ชื่นแล้วไม่ลง เฉลย ก็อายุคนอ่านงัย
 437 ติดไฟแดง ถูกขวางทางโค้ง เบรคจนตัวโก่ง ถนนไม่โล่ง คนดีไปสายรอดด้วย
 438 msg ว่าคิดถึง มีคำซึ่ง ๆ ใจ กลัวเป็นเบาหวานตาย เลิกส่งได้มัยพอที

- 439 อยากเป็นสื่อให้ใส่ เป็นชั้นในก็ได้ ถ้าไม่ว่าอะไร จะได้ใกล้เธอ
 440 สนใจบ้างมั๊ยถ้าไม่คงเก้อ บอกนิตนะเธอเชื่อๆแต่จริงใจ
 441 รักแรกสบตา รักต่อมาขี้มให้ รักต่อไปนัดพบ รักตอนจบ จากลา
 442 ไม่ได้โทรหา ไซว่าเจียบหาย ยังคิดถึงมากมาย แต่แฟนไม่ให้โทรอะ
 443 ของขวัญกล่องใหญ่ ดอกไม้เทียนไข กรอบรูป ถ้าเล็ก ส่งคืนด้วย
 444 ปีเก่าผ่านไปปีใหม่เข้ามา อยากถามเธอว่าไม่คิดจะผอมเลยหรือไง
 445 พี่อ่าจะล่อยกระทง พี่เบิร์ดก็รับแขก ส่วนเธอสิแปลกคิดถึงฉันจัง
 446 ชมदानอนแต่ไม่หลับเพราะรู้ว่าเมาแล้วขับ เลยเป็นห่วง
 447 กินคนเดียวระวังท้องผูก ดั่งนั้นคืนนี้เลี้ยงด้วย
 448 มีดอกไม้มากมายมากองไว้ ถ้าเธออยากได้ หนูนปากคลองตลาด
 449 คบคนให้ดูหน้าส่วนฉันเสียใจเพราะลิมดูหน้าเธอ
 450 เข้าวันปีใหม่คนไทยใส่บาตร มีแต่ตัวประหลาดนอนอ่านเมสเสจ
 451 อยากให้ข้อความนี้ประทับใจเลยส่งมาในเช้าปีใหม่ว่า "ไอ้อ้วน"
 452 ปีใหม่นี้ขอให้ใครที่ได้รับความนี้หน้าหนักขึ้น
 453 วอนดวงดาวในคืนนี้ขอให้ปีต่อ ๆ ไปฉันยังสวยกว่าเธอ
 454 เขาไปข้างหน้า ยังดีกว่ายืนเตะท่าอยู่กับที่
 455 ลมหนาวพัดโบกโบยโซยมา สัมผัสใจ เหมือนบรรลัย ไครดตะ
 456 ฉันรู้เธอเจ็บปวด ร้าวรวดสุดกลั้น ริตสีดวงเมื่อนั้น มันทรมานเธอ
 457 เธออย่าวิ่งมาหาฉัน ฉันจะไม่วิ่งไปหาเธอ เรา 2 คน จะเดินเข้าหากัน
 458 อยู่ไกลแต่ห่วงใยเหมือนเดิม ระวังเขากำลังจับหมาจรจัด หนีเร็ว
 459 ส่ง msg มาทำไม อ่านที่ไรต้องวิ่งหากระโถน หวานจนเสียจริง ๆ
 460 พระจันทร์เต็มดวง โปรดระวังหมาป่า อ้าวอ่าน msg อยู่นี่เอง
 461 วันเพ็ญเดือน 12 ว่างใหม่ จะชวนเธอไปล่อย ลอย ลอยอังคาร
 462 หน้าตา นิสัยใช้ได้ ทรงผมถูกใจ แต่กลิ่นปากไม่ไหวต้องปรับปรุง
 463 ผ่าแล้วโดยหมอพรทิพย์ ผลสรุปว่าในหัวใจฉันไม่มีใครนอกจากเธอ
 464 เย้ วันเกิดอีกแล้ว สุขสันต์วัน วัน วันชราภาพ
 465 วันเกิดปีนี้ไม่มีแต่เชือกส่งมาให้ไว้ปีขึ้นคานใจ ถูกใจไหม
 466 วันเกิดแล้วทำบุญนะ กุศลจะได้ช่วยให้เกิดมาหน้าตาดีกับเขาบ้าง
 467 วันเกิดทั้งที่เมตดาสัตว์ เกอะนะ ปล่อยหมาออกจากปากเหอะ
 468 ตื่น ๆ จะนอนถึงไหน ถึงเวลาน่าเบื่อน่าย เปิดเทอมแล้วตื่นเร็ว
 469 กลางค่ำ กลางคืนทำไมไม่นอน แอบย่องมานั่งในใจฉันอยู่ได้

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้ทำสารนิพนธ์

ชื่อ ชื่อสกุล	นางวิภาพร กล้าวิทย์กิจ
วันเดือนปีเกิด	2 พฤศจิกายน 2519
สถานที่เกิด	ร พ รามาธิบดี กรุงเทพฯ
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	67/120 หมู่ 2 ถ พระราม2 ด ดอกกระบือ อ เมืองฯ จ สมุทรสาคร 74000
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	อาจารย์ 1 ระดับ 5
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนวัดเศวตฉัตร เขตคลองสาน กรุงเทพฯ
ประวัติการศึกษา	
พ ศ 2538	มัธยมศึกษา โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภช บางขุนเทียน กรุงเทพฯ
พ ศ 2542	ค บ (ภาษาไทย) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ ศ 2548	กศ ม (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร