

การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534

ปริญญาโท

ของ

สุพมาล จันทวี

21 ก.ค. 2536

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย

มีนาคม 2536

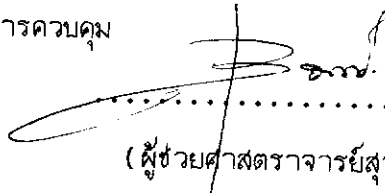
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

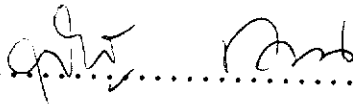
๗ 76470

184990

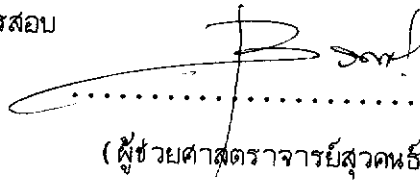
คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้วเห็นสมควร
รับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

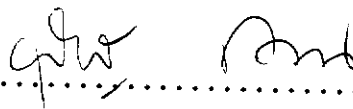
คณะกรรมการควบคุม

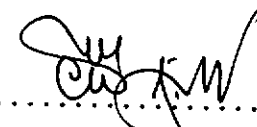
 ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวคนธ์ จงตระกูล)

 กรรมการ
(อาจารย์บุญ ก่องทอง)

คณะกรรมการสอบ

 ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวคนธ์ จงตระกูล)

 กรรมการ
(อาจารย์บุญ ก่องทอง)

 กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(อาจารย์วิชัย กุระหงษ์)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ ดร. สมพร บัวทอง)

วันที่... 5 ... เดือน... สิงหาคม ... พ.ศ. ๒๕๓๖

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สามารถสำเร็จลงได้ด้วยความรู้ความกรุณาเป็นอย่างสูงจาก
รองศาสตราจารย์สุนันtha ไสรัจจ์ ประธานกรรมการ และอาจารย์สมเกียรติ คู่ทวีกุล
กรรมการ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมทั้งแนวคิดและการเขียน
ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาอันหาที่เปรียบมิได้
ของอาจารย์ทั้งสองท่าน จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์วิรุฬรัตน์ ไฉนจัน กรรมการเพิ่มเติมที่กรุณาให้
คำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างสูงยิ่งแก่งานวิจัยนี้

ท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคุณแม่สมหมายและคุณพ่อสมบุรณ์ จันทวี รวมถึงทุกท่านที่มี
ส่วนช่วยเหลือจนสำเร็จลุล่วงตามความมุ่งหมาย ผู้วิจัยรู้สึกสำนึกในบุญคุณของทุกท่าน และ
จะจารึกพระคุณนี้ไว้ตลอดไป

สุขุมาล จันทวี

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	1
	ภูมิหลัง	1
	ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	3
	ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	3
	ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า	4
	นิยามศัพท์เฉพาะ	5
	วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	5
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า	7
2	ความเป็นมาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 ...	14
	ข้อสังเกตเกี่ยวกับลักษณะของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524	
	ถึง พ.ศ.2534	20
	รูปแบบของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534.....	22
3	วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534.	27
	เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก	27
	ประเภทของเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก	27
	ความรักในครอบครัว	27
	ความรักเพื่อน	37
	ความรักของหนุ่มสาว	39
	กล่าวถึงความรักในด้านความสุข ความสมหวัง	39
	กล่าวถึงความทุกข์หรือผิดหวังอันเกิดจากความรัก	40

การให้ข้อคิดเมื่อมีความรัก	48
การแสดงทรรศนะเกี่ยวกับความรัก	56
การแสดงทรรศนะเกี่ยวกับความรักระหว่างเพศ	67
เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาและการสะท้อนภาพสังคมไทย.....	71
สะท้อนปัญหาสังคมไทย	71
ปัญหาคนว่างงาน	72
ปัญหายาเสพติดให้โทษ	75
ปัญหาความยากจน	78
ปัญหาสิ่งแวดล้อม	83
ปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศ	92
สะท้อนภาพสังคมไทย	95
สะท้อนภาพกรุงเทพมหานคร	95
สะท้อนภาพสังคมเมือง	99
สะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับปัจเจกชนนิยม (Individualism)	104
เนื้อหาเกี่ยวกับการให้แง่คิดและปรัชญาชีวิต	115
ให้แง่คิดเกี่ยวกับสังคม	115
ให้แง่คิดและปรัชญาชีวิตในด้านอื่น ๆ	117
ให้แง่คิดเกี่ยวกับเรื่องความดี	117
ให้แง่คิดเกี่ยวกับเรื่องจิตใจของมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ	120
แสดงปรัชญาชีวิตด้านต่าง ๆ	127
ให้แง่คิดในการดำรงชีวิตแก่วัยรุ่น	129
ให้แง่คิดแก่ผู้ใหญ่ในเรื่องการเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เด็ก	132
เนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ.....	133
เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพลงและดนตรี.....	140
เนื้อหาเกี่ยวกับการชมธรรมชาติ	144

เนื้อหาเกี่ยวกับการชมธรรมชาติ	145
เนื้อหาเกี่ยวกับการชมสัตว์	146
 4 วิเคราะห์การใช้คำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง	
พ.ศ.2534	149
ด้านการใช้ถ้อยคำ	149
การใช้ภาษาปาก	150
การซ้ำคำ	154
การใช้คำสแลง	161
การใช้คำภาษาต่างประเทศ	171
การแปลงคำ	173
การแปลงรูปคำ	173
การแปลงความหมาย	175
ด้านการใช้โวหาร	181
อุปมา (Simile)	181
อุปลักษณ์ (Metaphor)	188
บุคลาธิษฐาน (Personification)	193
อติพจน์ (Hyperbole)	199
ปณิพจน์ (Rhetorical Question)	206
 5 วิเคราะห์คุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 .	210
คุณค่าในด้านการสะท้อนสังคมไทย	211
คุณค่าในด้านการสะท้อนปัญหาสังคมไทย	212
คุณค่าในด้านการสะท้อนภาพสังคมไทย	223
คุณค่าในด้านวรรณศิลป์	227
การแปลงศัพท์และการใช้โวหาร	227

6	สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	236
	ความมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า	236
	สรุปและอภิปรายผลการศึกษาค้นคว้า	239
	ข้อเสนอแนะ	232
	บรรณานุกรม	240
	ภาคผนวก	244
	ประวัติย่อของผู้วิจัย	256

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

เพลงเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งมีทั้งความเหมือนและความต่างจากวรรณกรรมประเภทอื่น กล่าวคือ เพลงเป็นผลงานทางศิลปะ เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ โดยการใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการแสดงออกซึ่งเนื้อหาเหมือนกับวรรณกรรมประเภทอื่น แต่เพลงเหนือกว่าวรรณกรรมทั่ว ๆ ไป ตรงที่มีเสียงดนตรีเป็นส่วนประกอบสำคัญ ทำให้เกิดความไพเราะซาบซึ้ง ให้อารมณ์สะเทือนใจ ผู้ฟังจึงสามารถเข้าใจได้ และประทับใจง่ายกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ

เพลงในแต่ละยุคสมัย เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม จึงทำให้เกิดลักษณะเฉพาะของเพลงแต่ละยุคขึ้น ในสังคมไทยก็มีเพลงหลายประเภท และได้วิวัฒนาการตามกาลเวลา จากเพลงพื้นบ้านจนถึงเพลงลูกทุ่ง และจากเพลงไทยเดิมจนถึงเพลงลูกกรุงหรือที่เรียกว่า เพลงไทยสากล

เพลงไทยสากล เป็นเพลงไทยในอีกรูปแบบหนึ่งที่แม้จะมีคำร้องเป็นภาษาไทย แต่รับเอาอิทธิพลจากดนตรีสากล หรือดนตรีตะวันตก ทั้งด้านจังหวะ เครื่องดนตรี ตลอดจนลีลาท่วงทำนอง ดังนั้นพัฒนาการของเพลงไทยสากลจึงมักเป็นไปตามพัฒนาการของดนตรีสากล เพลงไทยสากลในระยะแรก ๆ มีจังหวะ และท่วงทำนองที่ยังได้รับอิทธิพลของเพลงไทยเดิมอยู่ จึงมีลีลาท่วงทำนองคล้ายเพลงไทยเดิม จังหวะส่วนมากจะเป็นจังหวะช้า ๆ แต่ต่อมาจังหวะและแนวดนตรีใหม่ ๆ ของเพลงสากลได้มีอิทธิพลต่อการประพันธ์เพลง จนนอกจากจะทำให้เพลงไทยสากลมีพัฒนาการแตกต่างออกไปจากเพลงไทยเดิมและเพลงพื้นบ้านโดยสิ้นเชิงแล้ว ยังทำให้เกิดเพลงไทยสากลแนวใหม่ขึ้นในปัจจุบัน อาทิเช่น เพลงไทยสากลในแนวเพลงสตริง ร็อค บ๊อย และแจ๊ส เป็นต้น

เพลงไทยสากลแนวใหม่เหล่านี้ มีท่วงทำนอง จังหวะ คล้ายเพลงสากลมากขึ้น

โดยเฉพาะจังหวะซึ่งเร็วขึ้นกว่าเพลงไทยสากลในยุคก่อนได้ส่งผลถึงการแต่งเพลงไทย
แนวใหม่ทั้งในด้านแนวดนตรีและคำร้อง กล่าวคือ นอกจากจะมีแนวดนตรีที่หลากหลายแล้ว
ผู้แต่งยังต้องเลือกใช้คำร้องให้เข้ากับ ทานองที่หลากหลายและรับกับจังหวะที่เร็วขึ้น
ประกอบกับการที่เพลงไทยสากลในยุคหลัง เริ่มเข้าสู่ระบบธุรกิจ คือมีการผลิต การโฆษณา
และการขายครบวงจร โดยเฉพาะการโฆษณาโดยอาศัยสื่อต่าง ๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์
รวมถึงสื่อโฆษณาอื่น ๆ ทำให้เพลงไทยสากลแนวใหม่เหล่านี้ แพร่หลายไปสู่กลุ่มผู้ฟัง
อย่างกว้างขวางและได้รับความนิยมอย่างสูงในกลุ่มผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่น ในกรณีนี้ สุกรี เจริญสุข
(2532) ได้กล่าวไว้ว่า นักสังคมวิทยา นักการศึกษา ให้ความเห็นว่า ปัจจุบันสังคมไทย
มีประชากรที่เป็นวัยรุ่นมากกว่าวัยอื่น ๆ และนักธุรกิจก็เล็งเห็นว่ากลุ่มวัยรุ่นเป็นกลุ่มที่มี
อำนาจในการซื้อสูง ธุรกิจเพลงไทยสากลแนวใหม่จึงมุ่งไปที่ตลาดของวัยรุ่นมากกว่ากลุ่มอื่น
นั่นคือเพลงส่วนมากจะให้ความสำคัญกับดนตรี ทานองจังหวะ การเรียบเรียงเสียงประสาน
ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย รวมถึงการแสดงออกและภาพพจน์ของนักร้องเพื่อดึงดูดความสนใจ
ของผู้ฟัง มากกว่าคุณภาพของเสียงร้องและความพิถีพิถันในการเลือกใช้ถ้อยคำภาษาที่มีเสียง
สัมผัสสละสลวยดังแต่ก่อน แต่จะใช้ภาษาที่ฟังแล้วเข้าใจง่าย ตรงไปตรงมา ใช้ถ้อยคำหรือ
ความซ้ำ ๆ ที่ฟังแล้วติดหูง่ายโดยไม่ให้ความสำคัญกับความสัมผัสคล้องจองของคำร้องมากนัก
นอกจากนี้ยังมีการใช้คำสแลงซึ่งเป็นลักษณะภาษาของกลุ่มวัยรุ่น และการใช้ความเปรียบที่
น่าสนใจซึ่งปรากฏในเพลงไทยสากลแนวใหม่เป็นจำนวนมาก เหล่านี้เป็นลักษณะที่น่าสนใจ
ศึกษาเป็นอย่างยิ่ง

นอกจากในด้านถ้อยคำภาษาที่น่าสนใจแล้ว ในด้านเนื้อหาของเพลงไทยสากล
แนวใหม่ในปัจจุบันก็มีแง่มุมที่น่าสนใจ ในกรณีที่ได้จัดได้ว่าเป็นสื่อมวลชนอีกประเภทหนึ่งที่
เข้าถึงผู้ฟังได้เป็นอย่างดี เพราะเป็นสื่อบันเทิงที่หาฟังได้ง่าย นอกจากนั้นแล้วการแข่งขัน
ทางธุรกิจยังทำให้ผู้ผลิตเพลงไทยสากลแนวใหม่หลายกลุ่มให้ความสำคัญกับการโฆษณา
มากกว่าคุณภาพของบทเพลงเป็นผลให้มีเพลงไทยสากลในยุคปัจจุบันหลาย ๆ เพลง ที่ผู้แต่ง
มิได้ระมัดระวัง หรืออาจคิดไม่ถึงว่าความคิดหรือคำนิยมบางอย่างในเนื้อหาของเพลง เมื่อ
เผยแพร่ออกไปแล้วอาจจะส่งผลกระทบต่อผู้มีอิทธิพลต่อผู้ฟัง โดยเฉพาะต่อวัยรุ่นซึ่งเป็นกลุ่ม
เป้าหมายในการขายแผ่นเสียง เพลงไทยสากลแนวใหม่

อย่างไรก็ตาม เพลงไทยสากลแนวใหม่ในปัจจุบันมีเนื้อหาหลากหลาย และสามารถสะท้อนสภาพสังคมไทยในยุคหนึ่งได้เป็นอย่างดี อีกทั้งในระยะ พ.ศ. 2524 เป็นต้นมา เป็นช่วงต้นตัวของธุรกิจเพลงไทยสากล บริษัทผลิตและเสียงเพลงไทยสากลแนวใหม่ได้ผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยสากลแนวใหม่ออกมาเป็นจำนวนมาก บทเพลงทุกเพลงที่เผยแพร่ออกไปจะมีคุณภาพมากน้อยเพียงใดนั้น น่าจะได้นำเนื้อเพลงมาศึกษาด้านแนวความคิดที่นำเสนอด้านการใช้ภาษา ตลอดจนคุณค่าของบทเพลง ด้วยเหตุผลดังกล่าวผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาเพลงไทยสากลแนวใหม่ ในช่วงระยะเวลา 10 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 ในด้านเนื้อหาสาระ ด้านการใช้ภาษาและด้านคุณค่าว่าปรากฏในลักษณะใด และอย่างไรบ้าง ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจเพลงไทยสากลแนวใหม่ โดยเฉพาะผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง อันจะใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยสากลแนวใหม่ที่มีคุณภาพต่อไป

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534
2. เพื่อวิเคราะห์การใช้คำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534
3. เพื่อวิเคราะห์คุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. ทำให้ทราบลักษณะเนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534
2. ทำให้เข้าใจการใช้ภาษาในคำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.

2524 ถึง พ.ศ.2534 อันจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เพลงไทยสากลที่มีคุณภาพต่อไป

3. ทำให้เห็นคุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ. 2534 ซึ่งจะทำให้เข้าใจสภาพสังคมไทยในช่วงดังกล่าวได้ดีขึ้น

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้กำหนดขอบเขตของการศึกษาค้นคว้าไว้ดังนี้

1. ใช้ข้อมูลเพลงไทยสากลแนวใหม่ที่บันทึกเสียงลงในแผ่นเสียง หรือแถบบันทึกเสียงออกวางจำหน่ายเป็นครั้งแรกในช่วงเวลาประมาณ 10 ปีคือระหว่างปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 เท่านั้น โดยอาศัยข้อมูลจากบริษัทผู้ผลิต
2. เป็นเพลงไทยสากลแนวใหม่ ที่ปรากฏในเอกสารต่อไปนี้
 - 2.1 หนังสือ เดอะกีตาร์ ฉบับพิเศษ (รวมเทปเพลงดัง) ฉบับที่ 1-13 รวม 13 ฉบับ จัดพิมพ์โดย เล็ก วงศ์สว่าง บริษัท วงศ์สว่างการพิมพ์ กรุงเทพฯ ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์
 - 2.2 หนังสือ โอ. เอส.ของยิต เดอะกีตาร์ รายเดือน ฉบับที่ 93-214 รวม 122 ฉบับจัดพิมพ์โดย เล็ก วงศ์สว่าง บริษัท วงศ์สว่างการพิมพ์ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ.2534
 - 2.3 หนังสือ คิวบิต ฉบับรวมเล่ม 1990-1991 ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์ จำนวน 1 ฉบับ
 - 2.4 หนังสือ คิวบิต ฉบับรวมเพลงฮิตติดอันดับตลอดครั้งปี 1989 ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์และปีที่พิมพ์ จำนวน 1 ฉบับ
3. จากเอกสารอื่น ๆ ที่ปรากฏ เนื้อเพลงไทยสากลแนวใหม่ อันได้แก่ ปกแถบบันทึกเสียงปกแผ่นเสียง และหนังสือพิมพ์ ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

เพลงไทยสากลแนวใหม่ หมายถึง เพลงไทยสากลที่มีคำร้องเป็นภาษาไทยได้รับอิทธิพลจากเพลงสากลเป็นอย่างมากในด้านแนวคิดริ ใช้จังหวะ ทำนอง และเครื่องดนตรีแบบเพลงสากล เพลงมีลักษณะฟังเข้าใจง่าย เนื้อร้องส่วนใหญ่จะมีท่อนที่ร้องซ้ำไปซ้ำมา เพื่อให้ติดหูผู้ฟัง การใช้ภาษาในคำร้องเน้นการใช้คำและความที่แปลกใหม่ โดยไม่ให้ความสำคัญกับเสียงสัมผัสคล้องจองเท่าใดนัก เนื้อหาส่วนใหญ่มักเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาว ได้แก่ เพลงในแนวต่อไปนี้ คือ แนวเพลงสตริง บ๊อย ร็อค และ แจ๊ส เป็นต้น

การใช้ภาษา หมายถึง การใช้คำและโวหาร ในการแต่งคำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว ประสบการณ์ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการไปยังผู้ฟัง

เนื้อหา หมายถึง เรื่องราว หรือสาระในบทเพลงไทยสากลแนวใหม่

คุณค่าด้านการสะท้อนสภาพสังคม หมายถึง การที่ผู้ฟังเพลงไทยสากลแนวใหม่เกิดความรู้ความเข้าใจในสภาพชีวิตความเป็นอยู่ รวมถึงสภาพปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาเรื่อง "วิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 ครั้งนี้ มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. การรวบรวมข้อมูล

1.1 รวบรวมข้อมูลเนื้อเพลงไทยสากลแนวใหม่ จากแผ่นเสียง แอปปันท์ทีกเสียงรวมถึงสื่ออื่น ๆ เช่นรายการเพลงทางวิทยุและโทรทัศน์ เป็นต้น

1.2 รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร (documentary research) ข้อมูลที่ใช้เป็นข้อมูลชั้นรอง (secondary source) ได้แก่

1.2.1 หนังสือเพลง ตามที่ปรากฏในขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1.2.2 บทความ บทวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ หนังสือ และสิ่งพิมพ์อื่น ๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากลแนวใหม่

1.3 รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยสากลแนวใหม่

1.4 รวบรวมและศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากลแนวใหม่

2. การคัดเลือกข้อมูล

2.1 สืบหาเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วง ปีพ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ.2534 รวมเป็นระยะเวลาประมาณ 10 ปี

2.2 ศึกษาเนื้อเพลงไทยสากลแนวใหม่ทั้งหมดที่รวบรวมมาได้โดยแยกศึกษาตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ อันได้แก่

2.2.1 ด้านเนื้อหา

2.2.2 ด้านการใช้ภาษา

2.2.3 ด้านคุณค่า

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ส่วนด้วยกันคือการวิเคราะห์เนื้อหา การวิเคราะห์การใช้ภาษา และการวิเคราะห์คุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่ โดยจะทำการวิเคราะห์ในลักษณะต่อไปนี้

3.1 วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ โดยวิธีการดังนี้

3.1.1 จำแนกเนื้อหาเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 โดยใช้สาระสำคัญ (theme) ของเพลงเป็นเกณฑ์เพื่อจัดประเภทดังต่อไปนี้

3.1.1.1 เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก

3.1.1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนสภาพสังคมไทย

3.1.1.3 เนื้อหาเกี่ยวกับการให้แง่คิดและปรัชญาชีวิต

3.1.1.4 เนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ

3.1.1.5 เนื้อหาเกี่ยวกับเพลงและดนตรี

3.1.1.6 เนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติ

3.2 วิเคราะห์การใช้ภาษาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ต่อไปนี้

3.2.1 ด้านการใช้คำ ได้แก่

3.2.1.1 การใช้ภาษาปาก

3.2.1.2 การซ้ำคำ

3.2.1.3 การใช้คำแสลง

3.2.1.4 การใช้คำภาษาต่างประเทศ

3.2.1.5 การแปลงคำ

3.2.2 การใช้โวหาร ได้แก่

3.2.2.1 อุปมา (Simile)

3.2.2.2 อุปลักษณ์ (Metaphor)

3.2.2.3 บุคลาธิษฐาน (Personification)

3.2.2.4 อติพจน์ (Hyperbole)

3.2.2.5 ปฏิพจน์ (Rhetorical question)

3.3 วิเคราะห์คุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเพลงไทยสากลแนวใหม่ในฐานะที่เป็นวรรณกรรมในด้านต่าง ๆ ได้มีผู้ศึกษาไว้ดังนี้

งานวิจัย

ลักขณา สุขสุวรรณ (2521) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง "วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง" ผลการศึกษาพบว่า เพลงลูกทุ่ง เป็นเพลงที่มีอิทธิพลต่อชีวิตคนไทยส่วนใหญ่ซึ่งอยู่ในชนบทและกำลังมีอิทธิพลมากขึ้นในสังคมทั่วไป ทั้งนี้เพราะ เพลงลูกทุ่ง เสนอเนื้อหาที่ทำให้ผู้ฟังทราบเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ อย่างทันเหตุการณ์ สนุกสนาน การใช้ภาษาในเพลงลูกทุ่ง เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เพลงลูกทุ่งแพร่หลาย เพราะการใช้ภาษาที่มีทั้งตรงไปตรงมา

และที่ต้องตีความ ส่วนมากใช้ภาษาง่าย ๆ ทำให้ผู้ฟังเข้าใจตรงกับความหมายที่ผู้ประพันธ์ต้องการ ทานองง่าย ๆ เหมาะแก่การนำไปขับร้องต่อ เพลงลูกทุ่งที่ถูกกรสนิยมของผู้ฟังคือ เพลงที่มีเนื้อร้องเกี่ยวกับความรัก เหตุการณ์ในสังคม และอารมณ์ขัน

พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี (2529) ได้ศึกษา "วรรณกรรมจากเพลงสุนทราภรณ์" ได้สรุปผลว่า บทเพลงสุนทราภรณ์ประกอบด้วยเนื้อหาสาระกว้างขวาง อีกทั้งเป็นเพลงที่มีคุณภาพทั้งทานองเพลง การบรรเลงดนตรี การขับร้อง โดยเฉพาะในด้านเนื้อร้องได้ร้อยกรองขึ้นด้วยความพิถีพิถันในการใช้ถ้อยคำและโวหาร ตลอดจนมีสัมผัสแพรวพราว ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่พอใจของผู้ฟังเป็นอย่างดี ในด้านประเภทของเพลง พบว่าเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความผิดหวัง ของวงดนตรีสุนทราภรณ์มีจำนวนมากที่สุด ความรัก ความผิดหวังที่ปรากฏในบทเพลงโดยมากเป็นความรักของหนุ่มสาว คือกล่าวถึงเรื่องราวของความรัก ความโศกเศร้า และความผิดหวังอันเนื่องมาจากความรัก และธรรมชาติกับความรัก นอกจากนี้บทเพลงสุนทราภรณ์ยังได้แทรกพรรณนาเกี่ยวกับเรื่องความรักไว้อีกหลายประการ

๑) พรเพ็ญ ตันประเสริฐ (2533) ได้วิเคราะห์เรื่อง "เพลงไทยสากลระหว่างปี พ.ศ. 2529 ถึง พ.ศ. 2531 : การศึกษาในด้านลักษณะภาษาและการสะท้อนวัฒนธรรมไทย" ผู้ศึกษาพบว่าเนื้อเพลงไทยสากลมีการใช้ถ้อยคำที่น่าสนใจ 4 ลักษณะคือ การสร้างคำ การใช้คำ การเล่นคำ และการใช้สำนวน ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจของเพลงไทยสากล สำหรับเนื้อเพลงไทยสากล ได้สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมของสังคมไทยในปัจจุบันในด้านต่าง ๆ แล้วยังบันทึกปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบันอีกด้วย ปัญหาหนึ่งที่พบคือปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศ ซึ่งพบมากในสังคมยุคนี้

สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์ (2534) ได้ศึกษาเรื่อง "การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง" ผู้ศึกษาพบว่า เพลงลูกกรุง นอกจากจะมีเนื้อหาความรักความผิดหวัง แล้วยังมีเนื้อหาสาระที่ให้คุณค่าอื่น ๆ อีกด้วย และการใช้ภาษาในเพลงลูกกรุง ก็มีลักษณะเป็นภาษากวี มีสัมผัสคล้องจอง กล่าวได้ว่ามีคุณค่าด้านวรรณศิลป์

สมกมล ลิ้มปัทม์ (2531) ได้ศึกษาเรื่อง "เทพเพลงไทย : ภารกิจกับการสร้างสรรค์ผลงาน" โดยได้ศึกษาถึงประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการ และสภาพการดำเนินงาน

การธุรกิจเพลงไทยสากลในปัจจุบัน ตลอดจนลักษณะการสร้างสรรคผลงานเพลงของศิลปิน ผลการศึกษาวิจัยพบว่า การสร้างสรรคผลงานเพลงของศิลปินนั้นจำเป็นต้องเป็นไปตามแนวทางที่ผู้ผลิตวางไว้ และตามทิศทางของตลาด ทั้งนี้เป็นเพราะการแข่งขันกันในการดำเนินการธุรกิจเพลงไทยสากลเป็นผลให้การสร้างสรรคผลงานเพลงของศิลปินมุ่งหวังผลงานทางด้านการตลาดมากกว่าคำนึงถึงคุณค่าของงานศิลปะนอกจากนี้ยังทำให้การสร้างสรรคผลงานของเพลงที่ออกมามีลักษณะซ้ำซากและลอกเลียนแบบเป็นส่วนใหญ่ เพราะจากการที่ศิลปินพยายามสร้างสรรคผลงานที่คาดว่าจะได้รับความนิยมและขายได้นั้น ทำให้ศิลปินต้องคอยสังเกตดูว่า ในขณะที่ผู้ฟังนิยมฟังเพลงแนวใด เพื่อที่จะได้สร้างงานในลักษณะเดียวกัน ฉะนั้นทำให้เพลงที่ออกมาจำนวนมากมีลักษณะที่ไม่แตกต่างกันมากนัก

นุชนาฏ รามสมภาพ (2529) ได้ศึกษาเรื่อง "การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเพลงคาสเซตเพลงไทยสากล" ผลการศึกษาพบว่า เพลงคาสเซตเพลงไทยสากลชุดที่จะประสบความสำเร็จได้นั้นผู้ผลิตต้องให้ความสำคัญกับคุณภาพของผลงานเป็นอันดับแรกสร้างผลงานเพลงที่ให้นวนความคิดสร้างสรรค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ฟังเพลงในปัจจุบันให้ความสนใจกับแนวดนตรี และความสามารถของนักดนตรีมากขึ้น จนกระทั่งแนวดนตรีได้กลายมาเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดที่นิสิตนักศึกษาใช้ในการพิจารณาเพื่อเลือกซื้อ และจากการศึกษาประเภทของเนื้อร้องที่นิสิตนักศึกษานิยม พบว่า เพลงประเภทสร้างสรรค์สะท้อนสังคม ได้รับความนิยมมากที่สุด อันดับที่สองคือ เพลงประเภทความรัก ความคิดหวัง และอันดับที่สามคือ เพลงประเภทธรรมชาติกับความรัก

อมรพันธ์ อุตสาหกิจ (2532) ได้วิจัยเรื่อง "อิทธิพลของเพลงไทยสมัยนิยมที่มีผลต่อจริยธรรมของเยาวชน" สรุปผลได้ว่า เพลงที่นักเรียนส่วนใหญ่ชอบฟังเป็นเพลงสตริง โดยมีความประทับใจในเนื้อร้องเป็นอันดับแรก รองลงมาคือทำนองเพลงและผลสรุปของงานวิจัยยังสามารถชี้ให้เห็นถึงเพลงซึ่งอยู่ในความสนใจของเยาวชนส่วนใหญ่นั้นเน้นในเรื่องความมีสุนทรียะ โดยเฉพาะเรื่องของการความรัก

การใช้ถ้อยคำ

สิทธา พินิจภูวดล (2517 : 156) ได้ให้นิยามความหมายของคำว่า การใช้ถ้อยคำ

ไว้ในหนังสือการเขียนว่า "การใช้ถ้อยคำ หมายถึงการเลือกสรรถ้อยคำให้ตรงกับ ความหมายที่ตนประสงค์ และนำถ้อยคำนั้นมาเรียบเรียงขึ้นเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจความคิดที่ตน ต้องการแสดงออกมา การเลือกสรรถ้อยคำและนำถ้อยคำมาเรียบเรียงเข้าด้วยกันนี้ นักเขียนแต่ละคนต่างมีวิธีการเป็นของตนเอง"

นอกจากนี้ สิทธา พินิจกุล (2522 : 82-83) ยังได้กล่าวถึงการเลือกใช้ ถ้อยคำไว้ในหนังสือร้อยกรองว่า คำที่นำมาใช้จะต้องผ่านการเลือกสรรมาเป็นอย่างดี โดย ต้องไม่ลืมความหมายของร้อยกรองที่ว่า "คำที่ดีที่สุด จัดไว้อย่างเหมาะสมที่สุดในรูปแบบที่ดี ที่สุด"

สำหรับคำสแลง(slang) นั้น ได้มีผู้กล่าวไว้ดังต่อไปนี้

เปลื้อง ณ นคร (2525 : 24-27) ได้กล่าวถึงคำสแลงไว้ว่าเป็นภาษาที่เกิดขึ้น ชั่วคราวแล้วก็สูญหายไป แต่ถ้าคำสแลงคำใหม่ชีวิตยั่งยืนและใคร ๆ ก็ใช้กันทั่ว ไม่มีใคร รังเกียจว่าเป็นภาษาด่า คำ ๆ นั้นก็มีชีวิตอยู่ตลอดไป และอาจถูกเก็บเข้าพจนานุกรม

ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา (2525) เรียกคำสแลงว่า "คำคะนอง" และได้ให้ความหมายไว้ว่าคำสแลงเป็นคำประเภทหนึ่งซึ่งเป็นภาษาปาก ใช้พูดกันในระดับที่ไม่ใช่ภาษาสุภาพเป็นแบบแผน แต่มีใช้กันแพร่ เป็นคำพิเศษ ที่หนุ่มสาวหรือกลุ่มวัยคะนอง หรือคนคะนอง กำหนดขึ้นใช้แปลก ๆ หูในกลุ่มของเขาให้เป็นที่ยึดถือกันและเป็นสัญญาณที่ รู้กันว่าหมายถึงอะไร ที่มาของคำคะนองอาจเกิดขึ้นจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับบุคคลในกลุ่ม หรือเป็นสิ่งที่กลุ่มสนใจร่วมกัน ก็พูดกันล้อเลียนพูดกันเล่น คำคะนองอาจเป็นคำโดดหรือวลีก็ได้ ความหมายเหมือนคำสามัญที่คนใช้พูดกันในชีวิตประจำวันแต่ก็ฟังขบขันและแปลกหู

โวหาร

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 (2525 : 753) ได้ให้คำจำกัด ความของคำว่า โวหาร ไว้ว่า คือ ขันเชิงหรือสำนวนแต่งหนังสือหรือพูด ถ้อยคำที่เล่น สำนัดสำนวน (ป.)

เปลื้อง ณ นคร (2507 : 41-44) ได้กล่าวถึงโวหารภาพพจน์ (figure of speech) ไว้ว่าดังนี้

1. โวหารเชิงอุปมาอุปไมย ในการพูดหรือเขียนโดยอุปมาอุปไมยนี้ อาจทำได้ 3 ทาง คือ

- ก. เปรียบเทียบตามข้อเท็จจริงที่ได้เคยรู้เห็นกัน
- ข. เปรียบเทียบตามลักษณะอันคล้ายคลึงกัน (ตามความคิด)
- ค. เปรียบเทียบโดยนัยยะ

2. โวหารเชิงขัดแย้ง

3. เล่นคำ

4. การใช้คำชื่อเทียบเคียง

สิทธา พินิจภาวคล (2516 : 167-173) ได้กล่าวถึงโวหารภาพพจน์ไว้ว่า ภาพพจน์ (figure of speech) หมายถึง การสร้างมโนภาพให้เกิดขึ้นโดยอาศัยถ้อยคำ สำนวนการเขียนที่ชัดเจน ประณีตและสวยงาม โดยต้องมีการประดับตกแต่ง นั่นคือการอาศัยเครื่องมือคือ "ภาพพจน์" ซึ่งมีลักษณะต่าง ๆ กัน ดังนี้

- 1. การเปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนกัน (อุปมา Simile)
- 2. การเปรียบเทียบโดยนัย (อุปลักษณ์ Metaphor)
- 3. การเปรียบเทียบโดยใช้ข้อความตรงกันข้าม (ปรพากย์ Antithesis)
- 4. การเปรียบเทียบโดยใช้ส่วนหนึ่งแทนทั้งหมด (นามนัย Metonymy)
- 5. การเล่นเสียงและจังหวะ (เสียงสัมผัส Alliteration)
- 6. โวหารที่ใช้ประโยคคำถาม (Interrogation)
- 7. การเล่นคำ (Puns on Words)
- 8. การสมมุติให้มีตัวตน (บุคคลาธิษฐาน Personification)
- 9. การกล่าวเกินความจริง (อริพจน์ Hyperbole)
- 10. การเลียนเสียงธรรมชาติ (Onomatopoeia)
- 11. การลดความหมายของคำ (Euphonisme)
- 12. การเล่าเรื่องสมมุติ หรือ นิทานเปรียบเทียบ (Allogory)

วิภา กองกะนันท์ (2521 : 37-49) กล่าวถึงโวหารไว้ว่า "โวหารเป็นศิลปะของการใช้ภาษาอย่างหนึ่ง เป็นวิธีการพูดหรือเขียน ที่ผู้พูดหรือผู้เขียน พูดหรือเขียนอย่าง

หนึ่งแต่หมายความว่าอย่างอื่นบ้าง ให้มีความหมายกำกวม หน้าเบา คลุมเครือ หรือเข้มนั่นต่างไปบ้างโดยการที่จะตัดสินว่าภาษาใดเป็นโวหารหรือมิใช่ ให้ดูที่วิธีการใช้คำว่า วลี ประโยคในข้อความต่าง ๆ มิใช่ดูที่ลักษณะของคำ วลี หรือประโยคตามลัทธิ" โดยจัดประเภทของโวหารไว้ว่าดังนี้

1.- อุปลักษณ์ (Metaphor) เป็นโวหารเปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่จำเป็นต้องมาเปรียบเทียบกันว่าเป็นสิ่งเดียวกันหรือเท่ากันทุกประการ โดยใช้คำ เป็น เท่า คือ ฯลฯ ในการเปรียบเทียบ

2. อุปมา (Simile) เป็นโวหารเปรียบเทียบของสองสิ่งที่ไม่จำเป็นต้องนำมาเปรียบเทียบว่าเหมือนกัน คำที่ใช้โวหารประเภทนี้ใช้ในการเปรียบเทียบ คือคำว่า เหมือน คล้าย ดูราว กล ประหนึ่ง เพียง ดัง ราวกับ เปรียบ ฯลฯ

3. สมพจน์ (Synecdoche) คือการกล่าวถึงส่วนใดส่วนหนึ่งเป็นบางส่วนแต่ให้มีความหมายคลุมหมดยุททุกส่วน

4. นามนัย (Metonymy) คือการเอ่ยถึงสิ่งหนึ่งแต่ให้มีความหมายเป็นอย่างอื่น มีวิธีใช้หลายวิธี เช่น

4.1 เอ่ยชื่อคน แต่หมายถึงผลงานของเขา

4.2 เอ่ยชื่อสถานที่แต่หมายถึงคนที่อยู่ที่นั่น

4.3 เอ่ยชื่อผลิตภัณฑ์หรือวัสดุ เมื่อหมายถึงผลผลิตประเภทเดียวกันหรือหมายถึงสิ่งอื่น

4.4 การใช้คำที่ความหมายอย่างหนึ่งให้มีความหมายอีกอย่างหนึ่งในลักษณะคล้ายสัญลักษณ์

4.5 การพูดหรือเขียนอย่างหนึ่งให้มีความหมายอย่างอื่น

5. ปฏิวาหะ (Oxymoron) คือการนำคำที่มีความหมายตรงกันข้ามหรือค้านกันมารวมกันเพื่อให้เกิดคำซึ่งมีความหมายใหม่ เช่น ความหมายที่ให้ความรู้สึกขัดแย้งบ้าง หรือเพิ่มความเข้มนั้นให้แก่ความหมายของคำแรกบ้าง

6. ปฏิภาคพจน์ (Paradox) คือข้อความที่มีความหมายขัดกัน ไม่ว่าผู้ฟังจะสนใจหรือไม่ก็ตาม เป็นข้อความที่กล่าวถึงสิ่งที่แปลกแต่จริง หรือไม่น่าเป็นไปได้ แต่เป็นไปได้

7. อวัตพากย์ (Synesthesia) คือการใช้คำแทนผลของสัมผัสที่ผิดไปจาก
ธรรมดา
8. อติพจน์ (Hyperbole) คือการพูดเกินความจริง เพื่อเน้นความรู้สึกมิใช่เพื่อ
หลอกหลวง
9. อธิพจน์ (Overstatement) คือการพูดหรือการเขียนประหนึ่งโอ้อวดโดยมี
เจตนาจะให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังรู้สึกขึ้น
10. ปฏิรูปพจน์ (Allusion) เป็นการใช้อรรถาพิสัยที่ดัดแปลงมาจากข้อความอัน
เป็นที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว เช่น วาตะของนักปราชญ์ รัฐบาล กวี หรือสุภชาติ คำพังเพย หรือ
ผลงานของผู้อื่น
11. บุคลาธิษฐาน (Personification) คือการใช้ภาษาให้สิ่งไม่มีชีวิต แสดง
อาการกิริยาต่างๆ ราวกับเป็นคน
12. อุทาหรณ์ (Analogy) เป็นวิธีการเปรียบเทียบเรื่องราว เหตุการณ์ หรือ
ความคิดสองอย่างที่ไม่จำเป็นต้องเปรียบเทียบว่าคล้ายกัน โดยการยกข้อความที่ง่ายแก่การ
เข้าใจ เปรียบเทียบกับสิ่งที่ผู้เขียนต้องการอธิบาย ต่างกับ อุปมา ตรงที่เป็นการ
เปรียบเทียบด้วยคำ ในขณะที่อุทาหรณ์เป็นการเปรียบเทียบข้อความ
13. ปฏิพจน์ (Rhetorical question) เป็นศิลป์ของการใช้คำถามที่ไม่ต้อง
การคำตอบ ผู้ถามมีเจตนาเรียกร้องความสนใจของผู้อ่านเป็นประการสำคัญ

ความเป็นมาของเพลงไทยสากลแนวใหม่

ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534

เพลงไทยสากลในยุคเริ่มต้นมีต้นกำเนิดมาจากเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงละครไทย ลักษณะของเพลงไทยประกอบละครแบบนี้ยังคงมีลักษณะของเพลงไทยเดิมอยู่มาก เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบก็เป็นเครื่องดนตรีไทย ท่วงทำนองดนตรี และมีลักษณะการร้องเอื้อนลูกคอแบบเพลงไทยเดิม เนื้อหาสาระที่ปรากฏในบทเพลงมักจะอิงวรรณคดี และส่วนสำคัญคือคำร้องมีลักษณะเป็นร้อยกรองที่เคร่งครัดในด้านฉันทลักษณ์และสัมผัส เพราะแม้ว่าคนไทยในยุคนี้จะได้รับอิทธิพล อารยธรรม และวัฒนธรรมจากประเทศในซีกโลกตะวันตกมาบ้าง แต่ก็ยังคงความเป็นไทยไว้ได้ จนมาถึงยุคละครร้อง ผู้ประพันธ์เพลงประกอบละครร้องจนเป็นที่นิยม คือ "พราหมณ์" ข้อที่น่าสังเกตคือ การร้องเพลงประกอบละครร้องได้พัฒนามาเป็นแบบสากล โดยลดการร้องแบบเอื้อนลูกคออย่างเพลงไทยเดิมลง และภาษาที่ใช้ในเนื้อร้องจะเข้าใจง่ายขึ้น ไม่ต้องแปลไทยเป็นไทยอย่างเพลงไทยเดิม แต่ยังคงรักษารูปแบบสัมผัสแบบกลอนสุภาพไว้

เมื่อมาถึงในยุคที่สอง ลักษณะของเพลงไทยสากลที่ปรากฏนั้นได้รับเอาอิทธิพลทางดนตรีจากตะวันตกเข้ามามากขึ้น มีการใช้เครื่องดนตรีอย่างที่เราเรียกว่า "แจ๊สแบนด์" มาบรรเลงเพลง เพลงเหล่านี้ได้รับการบันทึกเสียงลงในแผ่นเสียง ออกเผยแพร่ทำให้เริ่มเป็นที่นิยมกันมาก เพราะร้องง่ายจำง่าย เพลงส่วนใหญ่เกือบทั้งหมดที่แต่งในยุคนี้ เป็นโป๊ในรูปแบบเดียวกัน คือใช้รูปแบบของเพลงมาตรฐานแทบไม่มีการเปลี่ยนแปลงท่วงทำนองออกไปเลย วงดนตรีในยุคนี้มีลักษณะเป็นวงดนตรีที่บรรเลงเพลงประกอบการเต้นลีลาศ

วงดนตรีไทยสากลที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและยอมรับกันอย่างกว้างขวาง คือวงสุนทราภรณ์ซึ่งนำโดย เอื้อ สุนทรสนาน เพลงของคณะสุนทราภรณ์ได้รับความนิยมจากผู้ฟัง

เป็นอย่างสูง และมีนักร้องนักดนตรีนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียงมากมาย ต่อมาเพลงไทยสากลได้แตกสาขาออกไปจากวงสุนทราภรณ์ อาทิเช่น เพลงไทยสากลที่ขับร้องโดย สุเทพ วงศ์กำแหง สวลี ผกาพันธุ์ เป็นต้นและก็ได้รับความนิยมจากผู้ฟังอย่างแพร่หลายเช่นเดียวกัน นักร้องเพลงไทยสากลในยุคนี้มักเป็นนักร้องเดี่ยว เนื้อหาของเพลงไทยสากลในช่วงนี้แม้จะมีหลากหลาย แต่ส่วนใหญ่แล้วมักผูกพันอยู่กับความรัก ความผิดหวัง สำหรับลักษณะคำร้องยังคงมีรูปแบบอย่างกลอนสุภาพ มีสัมผัสคล้องจองให้ความสำคัญกับการเลือกสรรคำใช้ มีการใช้สำนวนโวหารเปรียบเทียบที่ไพเราะกินใจ มีลักษณะเป็นภาษาทวิ และแม้ว่าในช่วงหลังได้มีเพลงไทยสากลในยุคนี้บางเพลงที่เริ่มมีการละสัมผัสในคำร้องบางท่อน แต่ส่วนใหญ่ก็ยังให้ความสำคัญกับการมีสัมผัสในคำร้องของเพลงอยู่ เพลงไทยสากลในยุคนี้กลุ่มผู้ฟังหลักส่วนใหญ่จะอยู่ในวัยผู้ใหญ่ ส่วนผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นนั้นจะนิยมฟังเพลงไทยสากลหรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า "เพลงฝรั่ง" เพราะเกิดความรู้สึกว่าฟังเพลงไทยสากลไม่ทันสมัยเป็นเพลงของวัยผู้ใหญ่ (สีลม. 2527 : 42)

ในยุคที่สาม เป็นยุคของเพลงไทยสากลที่ได้รับอิทธิพลมาจากเพลงร็อก ดนตรีร็อกหรือที่เรียกกันว่าร็อกแอนด์โรล (Rock'n Roll) ซึ่งเป็นดนตรีที่เน้นจังหวะดัง ๆ เร้าใจ ดนตรีร็อกเข้าสู่เมืองไทย พร้อมกับที่ทหารอเมริกันเข้ามาตั้งฐานทัพในเมืองไทย ในประมาณปลายปี พ.ศ.2512 อิทธิพลของเพลงตะวันตกได้เข้ามามีบทบาทต่อวงการเพลงไทยเป็นอย่างมาก เนื่องจากจังหวะและความเร้าใจของเสียงเพลงร็อกทำให้กลุ่มวัยรุ่นหลงใหล (สุกรี เจริญสุข. 2532 : 77-79) จึงนิยมฟังเพลงสากลกันแพร่หลาย นักดนตรีของไทยสมัยนั้นก็นิยมเล่นเพลงสากลเป็นส่วนใหญ่ โดยเรียกวงดนตรีขณะนั้นว่า วงสตริงคอมโบ วงดนตรีแบบสตริงคอมโบของไทยที่ได้รับความนิยมสูงคือวงดิอิมพอสซิเบิล นั้น ในช่วงแรกก็นิยมเล่นเพลงสากล โดยเลียนแบบจากแผ่นเสียงเพลงสากลของวงดนตรีตะวันตก ต่อมาเมื่อได้เข้าประกวดวงดนตรีแบบสตริงคอมโบของสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์และชนะเลิศติดต่อกันถึง 3 ปี (ดนตรีตะวันตก. 2528 : ไม่ปรากฏเลขหน้า) และได้ร้องเพลงอัดแผ่นเสียงประกอบในภาพยนตร์เรื่อง "โทน" ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมาก จากนั้นเป็นต้นมาวงดนตรีสตริงคอมโบที่เล่นเพลงไทยสากลแนวใหม่ก็เป็นทีแพร่หลายในวงการเพลงไทยสากล อาทิเช่น วงพีเอ็ม 5 วงรอยัลสไปรท์

วงชาติรี วงแกรนเอ็กซ์ ฯลฯ เนื้อหาของเพลงแนวสตริงคอมโบเหล่านี้ ส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับความรัก โดยเฉพาะความรักของคนหนุ่มสาว นอกจากนี้ยังกล่าวถึงชีวิตวัยรุ่น วัยเรียน และการร่ำพินิจถึงความคิด ความรู้สึกของตัวเอง และเนื่องจากแนวดนตรีเริ่มคลี่คลายจากจังหวะร็อคแอนด์โรลตามแบบเพลงฝรั่ง มาเป็นแนวสตริงแบบไทย ๆ คือเน้นเครื่องดนตรีแบบเครื่องสาย อันได้แก่ กีตาร์เป็นหลัก เพลงจึงมีลีลาที่นุ่มนวลขึ้น สอดคล้องกับเนื้อหาที่หากไม่ออกมาในแนวความสุขสมหวัง ก็จะเป็นเพลงเศร้า ๆ ที่เกี่ยวกับความผิดหวังในความรัก เป็นต้น ส่วนเนื้อหาที่เกี่ยวกับการสะท้อนสังคมที่น่าเสียดก็เป็นการบอกเล่าถึงปัญหาตามสภาพที่ปรากฏในบางแง่มุม หรือการเรียกร้องให้แก้ไข้ปัญหาที่เกิดขึ้นธรรมชาติมิได้ใช้อ้อยคำก้าวร้าวรุนแรงเท่าใดนัก

ในช่วง พ.ศ.2510 ถึง พ.ศ.2514 นั้น มีความตึงเครียดทางการเมืองเป็นอย่างสูง กลุ่มมวลชนโดยเฉพาะนิสิต นักศึกษา ซึ่งเป็นปัญญาชน ได้เข้ามามีบทบาทเพิ่มมากขึ้นในทางการเมือง และได้เกิดแนวเพลงเพื่อชีวิตขึ้นมาในขณะที่สถานการณ์การเมืองยังคงรุนแรงอยู่ วงดนตรีที่มีชื่อเสียงที่สุดในกลุ่มเพลงเพื่อชีวิต ที่ได้สร้างผลงานนับตั้งแต่เหตุการณ์ 14 ตุลาคม พ.ศ.2516 มาจนถึงปัจจุบันก็คือ "วงคาราวาน" (สุทธาสินี เกียรติไพบูลย์, 2533 : 81) ซึ่งได้รับการยอมรับว่าได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ มีลักษณะเป็นเพลงที่มีเนื้อร้องเป็นกวีนิพนธ์ และมีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับชีวิตที่ถูกกดขี่ ไม่ได้รับความเป็นธรรม ขาดสิทธิเสรีภาพ และขาดความเสมอภาคในสังคม แต่ต่อมาเพราะการเมืองในสมัยนั้นเพิ่มแรงกดดันมากขึ้น ทำให้เพลงแนวนี้หายไประยะหนึ่ง ในขณะเดียวกัน เพลงไทยสากลในแนวสตริงก็ยังได้รับความนิยมจากผู้ฟังอยู่ ด้วยเหตุที่นักร้องนักดนตรีของวงสตริงส่วนใหญ่เป็นนักเรียนนักศึกษาและอยู่ในวัยรุ่นอันเป็นวัยใกล้เคียงกับผู้ฟังอีกทั้งเนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่ก็มักจะกล่าวถึงความรักของหนุ่มสาว ทำให้เกิดความรู้สึกร่วมได้โดยง่าย ดังนั้นผลงานเพลงไทยสากลในแนววงสตริงที่ออกจำหน่ายเป็นแถบบันทึกเสียงจึงได้รับความนิยมจากวัยรุ่นเป็นอย่างมาก เพราะเป็นสิ่งบันเทิงที่หาซื้อได้ง่าย ราคาไม่แพง การที่ผู้ฟังนิยมฟังเพลงในลักษณะเช่นนี้ ส่งผลให้เกิดวง "วงสตริง" ของกลุ่มวัยรุ่นมากมายหลายต่อหลายวง โดยเฉพาะตั้งแต่ปี พ.ศ.2520 เป็นต้นมา

ในเวลาต่อมา เมื่อสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยเป็นแกนนำในการผลักดันกฎหมาย

ลิขสิทธิ์ฉบับปี พ.ศ. 2521 ให้มีผลในการกำหนดบทลงโทษอย่างหนักแก่ผู้ลักลอบปลอมแปลง แถบบันทึกเสียงเพลง และขโมยลิขสิทธิ์เพลงของผู้อื่นเอาไปจำหน่ายแจกโดยมิได้รับอนุญาต ทำให้ผู้ผลิตกล้าที่จะทุ่มทุนและกล้าเสี่ยง เพราะไม่ต้องกังวลกับการลักลอบกระทำการผิดกฎหมายอีกต่อไป เป็นผลให้วงการเพลงไทยเข้าสู่ระบบธุรกิจที่เป็นขั้นตอน ตั้งแต่การผลิต การมีแผนงานโฆษณา และมีการวางแผนการขายอย่างมีประสิทธิภาพ ที่ขาดมิได้ก็คือกลุ่มบุคลากรซึ่งจะทำงานเป็นทีม เพื่อผลักดันให้ผลงานเพลงที่ผลิตออกมาให้ขายได้มากที่สุด เพื่อผลกำไรสูงสุด ธุรกิจการขายแถบบันทึกเสียงเพลงไทยสากลกลายเป็นธุรกิจที่หารายได้ให้กับผู้ผลิตอย่างมหาศาล โดยเฉพาะเมื่อปี พ.ศ. 2522 ที่ผลงานเพลงชุดลูกทุ่งคิสักดิ์ ของวงแกรนด์เอ็กซ์ประสบความสำเร็จอย่างสูง ด้วยยอดการจำหน่ายเป็นแสนแผ่นขึ้นไป ต่อมาในปี พ.ศ. 2524 วงดนตรีแกรนด์เอ็กซ์ก็ได้สร้างปรากฏการณ์อีกครั้ง ด้วยการนำเพลงไทยสากลแนวเก่ามาขับร้องและเรียบเรียงเสียงประสานเสียใหม่ ใช้ชื่อชุดแกรนด์เอ็กซ์โอซึ่งประสบความสำเร็จอย่างสูง และในปีเดียวกันนี้ คณะหอแบบเปอร์ซิงเกอร์ซึ่งร้องเพลงในแนวประสานเสียง ได้ออกผลงานชุด "ลมรัก" ซึ่งประสบความสำเร็จอย่างมากเช่นกัน จากจุดนี้ทำให้ผู้ประกอบการธุรกิจแถบบันทึกเสียงเพลงไทยสากลต่างเริ่มพยายามหาช่องทางที่จะผลิต และสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยสากลออกมา โดยบางครั้งก็ได้คำนึงถึงคุณภาพของผลงานเพลงเท่าใดนัก (สมกมล ลิ้มปัทม, 2532 : 90)

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2524 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน เพลงไทยสากล ได้เข้าสู่วงจรธุรกิจอย่างเต็มรูปแบบ มีการจัดระบบเพื่อการค้าอย่างเป็นขั้นตอนส่งผลให้เกิดความเปลี่ยนแปลง ในระบบการสร้างผลงานเพลงไทยสากลเป็นอย่างมาก "สีลม" นักวิจารณ์เพลงได้กล่าวถึงความเฟื่องฟูของวงการเพลงเมืองไทยไว้ว่า "คงจะปฏิเสธไม่ได้ว่า ปีที่ผ่านมาเป็นปีที่กิจการค้าเพลงรุ่งเรืองมาก เรียกว่ามีการตื่นตัวอย่างรุนแรงจนถึงขั้นต้องควบคุมกันเลยทีเดียว... แต่การที่ตลาดเพลงเฟื่องฟูก็ยังไม่ช่วยในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพสำหรับนักดนตรีในบ้านเรา" ทั้งนี้ มีสาเหตุมาจากที่ผู้ค้าเพลงยังไม่กล้าเสี่ยงสนับสนุนการสร้างสรรคเพลงในแนวใหม่ ๆ การที่วงการเพลงเฟื่องฟูจึงไม่ได้เป็นการเพิ่มนักประพันธ์เลย เพราะการที่เพลงจะขายดี ก็ยังเป็นผลงานของนักดนตรีเดิม ๆ และบางทีก็เป็นผลงานมาจากการโฆษณามากกว่ามาจากคุณภาพของตัวเพลง (สีลม, 2525

ผลงานเพลงในช่วงปีต่อ ๆ มานั้น ส่วนใหญ่จะอยู่ในลักษณะของการลอกเลียนแบบกัน โดยมีได้คำนึงถึงคุณภาพของผลงานเพลงเท่าใดนัก กล่าวคือ หากเพลงในแนวประสานเสียงได้รับความนิยมก็จะมีผู้ผลิตตามกันออกมามากมายจนผู้ฟังเบื่อ หากเพลงในแนวเพลงขับร้องคู่ที่ผลิตออกมาได้รับความนิยม ก็จะมีผู้ผลิตรายอื่นผลิตเพลงในแนวนี้อีก

ในขณะเดียวกันนี้ ก็ได้มีผู้พยายามที่จะแข่งขันด้วยคุณภาพของเพลงอันเป็นผลงานจากเทคโนโลยีที่ก้าวหน้า ในปี พ.ศ.2526 และ พ.ศ.2527 มีปรากฏการณ์ที่ดีเกิดขึ้น นั่นคือ "วงการเพลงไทยเริ่มถูกแทรกแซงโดยคู่แข่งที่พยายามเอาคุณภาพเข้ามาแข่งขัน" (ลีลม. 2527 : 41) อาทิเช่น ผลงานชุดโป๊ะทะเลของปานศักดิ์ รังสีพรหมณกุล ซึ่งอำนวยความสะดวกโดยบริษัทไนท์สปอตโปรดักชั่น จำกัด ผลงานเพลงของ เรวัต พุทธินันท์ ความสะดวกโดยบริษัทแกรมมี่เอนเตอร์เทนเมนต์ ผลงานชุดโป๊ะทะเล ของปานศักดิ์ รังสีพรหมณกุล นั้น เป็นผลงานที่โดดเด่นแหวกแนวเพลงไทยสากลในช่วงนั้น ด้วยการเล่นดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน และการอัดเสียงที่มีคุณภาพทัดเทียมต่างประเทศ ข้อที่น่าสังเกตคือมีการใช้ภาษาที่เหมือนกับบทสนทนา กล่าวไปเรื่อย ๆ ตามความรู้สึกของผู้แต่งโดยไม่คำนึงถึงความสัมผัสคล้องจองของเนื้อความมากนัก และผลงานเพลงที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านลีลาดนตรี และในด้านเนื้อหา การใช้ถ้อยคำภาษาในเนื้อเพลงไทยครั้งสำคัญอีก คือผลงานชุด "เต๋อ 1" ของเรวัต พุทธินันท์ซึ่งมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นออกมาจากเพลงไทยสากลในช่วงนั้น ด้วยท่วงทำนอง จังหวะ และลีลาที่คล้ายกับเพลงสากล มีลีลาดนตรีที่กระชากกระชั้น และจังหวะที่ถูกใจวัยรุ่นในยุคนั้นเป็นอย่างมาก นอกจากนี้การใช้ภาษาในเพลงยังมีลักษณะที่น่าสนใจ ดังที่ "นฤหิต" ได้อธิบายไว้ว่า "เป็นการใช้ภาษาได้เรียบง่าย สั้น กระชับ ตอบรับความรู้สึกสัมผัสของวัยรุ่นได้แทบจะทันที ไม่จำเป็นต้องมีการตีความ หรือแปลไทยเป็นไทยซ้ำ และที่สำคัญอย่างยิ่งคือ บทเพลงของเขาฟังง่าย จำง่าย และร้องง่าย" (นฤหิต (นามแฝง). 2534 : 49)

ลักษณะดังกล่าวมาข้างต้นนี้มาจากลักษณะเด่นของวงชาตรี ซึ่งเป็นวงสตริงที่โด่งดังเป็นที่นิยมของวัยรุ่นไทยในยุคนั้น จากนั้นมาก็ได้มีบริษัทที่ดำเนินธุรกิจแถบบันทึกเสียงเพลงไทยสากลเกิดขึ้นอีกเป็นจำนวนมาก เนื่องจากผลงานเพลงไทยสากลในระยะ

หลังได้รับการยอมรับจากกลุ่มผู้ฟังหลากหลายขึ้น แต่กลุ่มผู้ฟังหลักก็คือกลุ่มวัยรุ่นซึ่งมีเป็นจำนวนมาก บริษัทที่ดำเนินธุรกิจสร้างสรรค์งานเพลงไทยสากลที่สำคัญ ๆ เช่นบริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนต์ บริษัทนิธิทัศน์ ฯลฯ ซึ่งผลิตผลงานไทยสากลออกมาหลายชุด และล้วนได้รับความนิยมสูงทั้งสิ้น จึงทำให้เพลงไทยสากลเข้าสู่ระบบธุรกิจครบวงจร ตั้งแต่การสร้างสรรค์ผลงาน การโฆษณา และการจัดจำหน่าย จะมีการวางแผนล่วงหน้าอย่างเป็นระบบ นับตั้งแต่ปี พ.ศ.2528 เป็นต้นมาเพลงไทยสากลได้กลายมาเป็น "สินค้า" ที่บรรดาผู้ประกอบการธุรกิจต่างมุ่งแข่งขันกันผลิตและสร้างสรรค์ออกมา ทั้งนี้เพื่อผลประโยชน์ทางการค้า (สมกมล ลิ้มวิชัย, 2532 : 78) มากกว่าทำเพื่อศิลปะการผลิตรายอย่างเป็นระบบในลักษณะของธุรกิจทำให้ผู้แต่งเพลงต้องเร่งรีบแข่งกับเวลา เพื่อให้มี "สินค้า" ออกมาวางจำหน่ายได้โดยไม่ถูกคู่แข่งแย่งตลาดไปเสียก่อน ทำให้เพลงไทยสากลแนวใหม่เปลี่ยนจากความเป็นศิลปะเพื่อศิลปะไปสู่ศิลปะเพื่อการค้าโดยตรง ดังนั้นเมื่อนวนเพลงลักษณะใดเป็นที่นิยม ก็จะมีผู้ผลิตรายอื่น ๆ ผลิตเพลงตามมาในแนวเดียวกัน ทำให้เกิดความคล้ายคลึงทั้งทางด้านท่วงทำนองดนตรีและด้านเนื้อหาขึ้นมาอีกครั้ง

ในขณะเดียวกัน ก็ได้เกิดเพลงไทยสากลแนวใหม่ขึ้นอีก แนวคือแนวป๊อป-ร็อก ที่มีจังหวะกระแทกกระทั้นเร้าใจ ใช้คำร้องที่ฟังเข้าใจง่าย ตรงไปตรงมาสื่อความหมายได้ทันที มักมีคำหรือวลีที่ร้องซ้ำไปซ้ำมาหลายครั้ง ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ ผลงานของ อธิธิ พลางกูร ชุด "ให้มันแล้วไป" ชุด "สัญญาสัญญา" ของ วิฑิตมาสุตสุนทร ชุด "ตัวสำรอง" ของพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง และในช่วงนี้ก็ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับตัวนักร้องที่น่าสนใจคือ มีการเปลี่ยนสาขาอาชีพจากอาชีพอื่นมาเป็นนักร้องมากขึ้น เช่น คารานายแบบ นางแบบ ส่วนหนึ่งเป็นเพราะผู้ผลิตเล็งเห็นว่า ผู้ที่อยู่ในวงการเหล่านี้เป็นผู้ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของประชาชนอยู่แล้ว จึงไม่ต้องอาศัยการประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่รู้จักมากนัก แต่ใช้วิธีการสร้างภาพพจน์ คือสร้างลักษณะเด่นเฉพาะตัวของนักร้องแต่ละคน และแต่งเพลงให้เข้ากับภาพพจน์ของนักร้องผู้นั้นซึ่งต่างไปจากสมัยก่อน ที่ผู้แต่งแต่งเพลงจากแรงบันดาลใจของตน มิใช่แต่งตามภาพพจน์ของนักร้อง

ต่อมาในช่วงปลายปี พ.ศ.2532 เมื่อวงโคโคจี๊ส ประสบความสำเร็จในการนำเพลงไทยสากลมาร้องในสไตล์เพลงแจ๊ส ทำให้แนวเพลงแจ๊สซึ่งเป็นแนวเพลงไทยสากล

แนวใหม่ ที่มีอีกแนวหนึ่ง เป็นที่นิยมขึ้นมา ทั้ง ๆ ที่ก่อนหน้านี้ก็มีเพลงในแนวแจ๊สอยู่บ้างแล้ว เพลงในแนวเพลงแจ๊สที่เป็นที่นิยมนี้ก็มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักความผิดหวัง ผลงานเพลงที่จัดว่าเป็นงานในแนวเพลงแจ๊ส เช่น ผลงานเพลงชุด "เพียงแต่ใจเรารักกัน" ของ วิยะดาโกมารกุล ณ นคร "ณ จุดนี้ของหัวใจ" ของ มาลีวัลย์ มิลา เป็นต้นและหลังจากนั้นเป็นต้นมาจนตลอดปี พ.ศ. 2534 ก็ได้มีเพลงไทยสากลที่มีจังหวะและลีลาดนตรีใหม่ ๆ เกิดขึ้นอีกมากมาย นอกเหนือจากแนวเพลงป๊อป-ร็อก และเพลงแจ๊ส อาทิเช่น เพลงในแนวสามช่า ของ "สามโทน" ชุด "ขอให้เจ้าภาพจงเจริญ" เพลงในแนวโพล์ซชุด "หอมกลิ่นความฝัน" โดย ศุ บุญเลี้ยง และวงไทยละเมอ เพลงในแนวจังหวะเต้นรำ (Dance Music) เป็นต้น แต่ไม่ว่าจะมีแนวเพลงเช่นไร เนื้อหาหลักของเพลงไทยสากลแนวใหม่ทั้งหมดที่ได้กล่าวมาข้างต้น ก็ยังคงเกี่ยวกับเรื่องความรักความผิดหวังเป็นประการสำคัญ แม้ว่าบางช่วงก็มีเนื้อหาในเรื่องอื่นโดดเด่นขึ้นมา เช่นในช่วงปี พ.ศ. 2533 ได้มีเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ปรากฏขึ้นเป็นจำนวนมาก ก็ตาม

กล่าวโดยสรุปได้ว่าเพลงไทยสากลแนวใหม่ตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. 2524 จนกระทั่งถึงปี พ.ศ. 2534 นั้นมีแนวเพลงต่าง ๆ เกิดขึ้นให้มากมายได้แก่ แนวเพลงสตริง แนวเพลงป๊อป แนวเพลงป๊อปร็อก แนวเพลงแจ๊ส และอื่น ๆ ซึ่งแม้ว่าแนวดนตรี จะแตกต่างกันบ้าง แต่ก็มิอาจแยกออกจากกันได้โดยเด็ดขาดลงไปทีเดียวนัก เนื่องจากมีความคล้ายคลึงกันในหลายประการ เช่น เครื่องดนตรี เนื้อหา และภาษาที่ใช้ แต่การที่จะพิจารณาว่าเพลงใดเป็นเพลงสากลแนวใหม่นั้น มีข้อสังเกตดังต่อไปนี้

1. ในด้านดนตรี

ลักษณะในด้านดนตรีของเพลงไทยสากลแนวใหม่ คือในด้านจังหวะ ท่วงทำนองและการเรียบเรียงเสียงประสาน รวมถึงการใช้เครื่องดนตรีมีความแตกต่างไปจากเพลงไทยสากลในยุคก่อนเป็นอย่างมาก กล่าวคือ มีการนำเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์มาใช้ ทำให้ได้เสียงเครื่องดนตรีมากขึ้น และสามารถปรับแต่งเสียงอย่างไรก็ได้ ทำให้เสียงดนตรีที่ได้มีความซับซ้อนมากขึ้น และมีแนวดนตรีที่หลากหลายผสมผสานกัน อาทิเช่น แนวป๊อปร็อก แนวสตริง แนวแจ๊ส เป็นต้น จังหวะที่ปรากฏในเพลงไทยสากลแนวใหม่จำนวนมากมักเป็นจังหวะที่เร้าใจรุนแรง และเร็วขึ้นกว่าเพลงในยุคก่อน ท่วงทำนอง

ใกล้เคียงกับเพลงสากลมาก บางครั้งก็มีการลอกเลียนและดัดแปลงทำนองจากเพลงของต่างชาติ

2. ในด้านคำร้องหรือเนื้อหา

ลักษณะคำร้องในเพลงไทยสากลแนวใหม่จะใช้ภาษาง่าย ๆ กล่าวอย่างตรงไปตรงมา สื่อความได้ทันที และไม่คอยให้ความสำคัญกับสัมผัสคล้องจองเท่าใดนัก เพลงไทยสากลแนวใหม่จึงมีหลายเพลงที่ขาดความคล้องจอง ขาดความไพเราะด้วยเสียงสัมผัสคำร้องมักมีท่อนที่มีเนื้อความร้องซ้ำไปซ้ำมาเพื่อให้ติดหูผู้ฟัง มีการใช้วลี หรือประโยคคาพุดที่นิยมพูดกันทั่วไป เช่น ไม่เป็นไร ให้นั่นแล้วแล้วไป หลอกกันเล่นหรือเปล่า ฯลฯ มาใช้ในเพลงทำให้ผู้ฟังรู้สึกคุ้นเคยและร้องตามได้ง่าย เนื้อหาที่มีความหลากหลายมากขึ้น เช่น เนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ เนื้อหาเกี่ยวกับภาพสังคมในด้านต่าง ๆ แต่ขณะเดียวกัน เพลงบางเพลงก็ไม่มีเนื้อหาสาระเท่าที่ควร เนื้อหาขาดเอกภาพและความกลมกลืน บางเพลงก็คล้ายกับการกล่าวถึงความรู้สึกตัวเองไปเรื่อย ๆ โดยจับเนื้อหาสาระไม่ได้ซึ่งเป็นจุดที่นักวิพากษ์วิจารณ์อย่างมากในปัจจุบัน

3. ในด้านกลุ่มผู้ฟัง

กลุ่มผู้ฟังเป็นข้อสังเกตที่เห็นได้ชัดข้อหนึ่งหนึ่งในการแบ่งเพลงไทยสากลแนวใหม่ออกจากเพลงไทยสากลในยุคก่อน ๆ กล่าวคือในยุคก่อนอันเป็นยุคของเพลงลูกกรุงนั้น ผู้ฟังส่วนมากจะเป็นผู้ใหญ่ ส่วนวัยรุ่นมักจะนิยมฟังเพลงสากลเป็นส่วนมาก ต่อมาเมื่อวงดนตรีดิอิมพอสซิเบิลได้บุกเบิกวงการเพลงไทยสากลด้วยการหันมาแต่งและร้องเพลงภาษาไทย แทนที่จะร้องเพลงสากลตามแผ่นเสียงดังแต่ก่อน ทำให้ผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นเริ่มหันมานิยมเพลงไทยสากลกันมากขึ้น และต่อมาจากการที่เพลงไทยสากลแนวเดิมคือเพลงลูกกรุง ซึ่งมีลักษณะการขับร้องเดี่ยว เช่น สุเทพ วงศ์กำแหง, ชานินทร์ อินทรเทพ, สวลี ผกาพันธุ์, คาวใจ ไพจิตรนั้น เริ่มเสื่อมความนิยมลง ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ก็เป็นช่วงที่วัยรุ่นตื่นตัวหันมาฟังเพลงไทยแนวใหม่สูงขึ้น (บุญยงค์ ศุภทวีโรจน์. 2530 : 63-64) และจากนั้นเป็นต้นมาเพลงไทยแนวใหม่ก็ได้รับความนิยมสูงสุดจากกลุ่มผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นมาโดยตลอด ส่วนหนึ่งเห็นได้จากการจัดคอนเสิร์ตของนักร้องเพลงไทยสากลแนวใหม่ จะมีกลุ่มผู้ฟังที่อยู่ในวัยรุ่นผู้ชมเป็นวัยรุ่นเป็นจำนวนมาก ในการแสดงคอนเสิร์ต

แต่ละครั้ง ผู้ฟังก็มักจะมีส่วนร่วมในการแสดงด้วย ตั้งแต่การร้องเพลงคลอ บรรเลง จนกระทั่งลุกขึ้นมาเต้นไปตามจังหวะเพลง มิใช่การนั่งฟังเพลงเพียงอย่างเดียว การมีส่วนร่วมและการแสดงออกเหล่านี้เป็นความพอใจอย่างหนึ่งของผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่น ที่จะได้สนุกสนานร่วมกับคนอื่น ๆ นอกจากนี้ยังอยู่ที่การได้มาเห็นนักร้องที่ตนชื่นชอบอย่างใกล้ชิด ได้ดูการแสดงที่น่าตื่นตาตื่นใจและได้แสดงออกซึ่งความสนุกสนานด้วยการเต้นไปตามเสียงเพลงที่มีจังหวะเร้าใจ มากกว่าการฟังเพลงเพื่อให้ได้ความซาบซึ้งถึงอารมณ์เพลงแต่เพียงอย่างเดียว ผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่น มักให้ความสำคัญกับนักร้องที่ตนชื่นชอบและจังหวะท่อนองดนตรีที่ถูกต้องมากกว่าจะพิจารณาถึงคุณภาพของเสียงร้องและเนื้อหาของเพลง

จากลักษณะทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้นนั้น เป็นข้อสังเกตสำคัญในการพิจารณาแยกเพลงไทยสากลแนวใหม่ออกจากเพลงไทยสากลในยุคก่อน ไม่ว่าจะเป็นเพลงไทยสากลแนวใหม่ในแนวใด ก็มีลักษณะร่วมดังข้อสังเกตที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว

รูปแบบของเพลงไทยสากลแนวใหม่ ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534

การแต่งเพลงไทยสากลแต่เดิมนั้น นักแต่งเพลงนิยมแต่งเป็นบทร้อยกรองตามรูปแบบเก่าของเพลงไทยเดิม คือต้องเป็นกลอน หรือโคลง โดยยึดหลักที่ว่าจะต้องให้สัมผัสคล้องจอง แต่ในปัจจุบันลักษณะเนื้อร้องของเพลงสากลแนวใหม่ใกล้เคียงกับร้อยแก้วมากขึ้น คือกล่าวไปเรื่อย ๆ โดยไม่คำนึงถึงความสัมผัสคล้องจองของคำร้อง ดวงมน จิตรจางค์ (2529 : 7) ได้แสดงความเห็นไว้ในบทความเรื่อง "วรรณศิลป์ในเพลงคาราวา" ว่า

...เป็นที่น่าสังเกตว่า ความล้มเหลวอย่างหนึ่งของนักแต่งเพลงสมัยใหม่ คือเพลงทั้งเพลงไม่มีสัมผัสเลย ซึ่งนับว่าขัดกับขนบของเพลงไทยแต่เดิมา ซึ่งอาศัยความประสานของเสียงทั้งความประสานระหว่างวรรคที่ภาษาจันท์ลักษณะเรียกสัมผัสนอก และความประสานภายในวรรคที่เรียกว่า สัมผัสใน เป็นอุปกรณ์สร้างความเรียบรื่น และต่อเนื่องของถ้อยคำ ทำให้นักร้องวัยรุ่นหันไปร้องเพลงรุ่นลุงบ้านน้ำอากันมาก...

สำหรับข้อสังเกตในเรื่องนี้ วราห์ วรเวช ได้ให้ทรรศนะไว้ว่า(วราห์
วรเวช. 2530 : 16)

...สันนิษฐานได้ประการหนึ่งก็คือ นักแต่งเพลงรุ่นใหม่ขาดความรู้พื้นฐานทางด้านเพลงไทยเดิม เพราะนักแต่งเพลงเหล่านั้นจะมีอายุไม่เกิน 40 ปี เป็นส่วนใหญ่ บ้างก็อยู่ในวัยรุ่นที่เติบโตขึ้นมาในยุคหลังที่ทางรัฐห้ามมิให้มีการบรรเลง หรือขับร้องเพลงไทย ตามนโยบายของท่านผู้นำประเทศในขณะนั้น อันเป็นเหตุให้ความเจริญทางดนตรีไทยฉบับดั้งเดิมต้องชะงัก และประสบความเสื่อมโทรมลงไป เมื่อเขาเหล่านั้นได้เจริญวัยขึ้นมาท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่หย่อนศิลปะด้านดนตรีไทย จึงเป็นที่แน่นอนว่าจิตใต้สำนึกของ นักแต่งเพลงเหล่านั้นมีน้อยหรือไม่มีลีลา และท่วงนองเพลงไทยอยู่เลย และยิ่งเมื่อเขาเหล่านั้นเติบโตขึ้น และศึกษาดนตรีสากล มีความใกล้ชิดกับบทเพลงสากล จิตใต้สำนึกของเขาที่มีแต่ดนตรีสากล ก็จะทำให้ผลผลิตการสร้างสรรคบทเพลงออกไปทางแนวดนตรีสากลเต็มที...

อย่างไรก็ตาม จากการศึกษาพบว่า รูปแบบของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 นิยมแต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทกลอนตลาด มีหลายบทแตกต่างกันไปในแต่ละเพลง และคำประพันธ์ที่มีรูปแบบคล้ายกลอนเปล่า คือกล่าวไปเรื่อย ๆ จนจบเพลงโดยไม่คำนึงถึงฉันทลักษณ์ หรือความสัมพันธ์ของ

รูปแบบของเพลงที่มีลักษณะ เป็นกลอนตลาด

กลอนตลาด คือกลอนที่บทหนึ่งมี 4 วรรค ได้แก่ วรรคสดับ วรรครับ วรรครอง และวรรคส่ง ในแต่ละบทจะมี 4 วรรค มีคำในแต่ละวรรคตั้งแต่ 6 - 9 คำ (กำชัย ทองหล่อ. 2517 : 95) เนื้อร้องเพลงไทยสากลแนวใหม่เพลงหนึ่ง ๆ อาจมีบทกลอนหลายบทแตกต่างกันไปในแต่ละเพลง แตกต่างจากกลอนตลาดคือ จำนวนคำในแต่ละวรรคจะแตกต่างกันไป คืออาจมีตั้งแต่ 4, 5 และ 6 คำ หรืออาจเกิน 6 คำก็ได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจังหวะและท่วงนองซึ่งเป็นตัวบังคับ ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไป

เพลงไม่มีเธอ (วงสาว สาว สาว)

ลาแล้วเอยที่เคยชิดใกล้

ไกลแสนไกลดวงใจหดหู่

กลืนน้ำตาที่ไหลพร่างพรู	อดสูเมื่อเธอจากไกล
เหงาหัวใจเมื่อไม่มีเธอ	ยังละเมอเพื่อไปเที่ยวคอย
ยังระทมขึ้นชมดวงใจ	ร้องให้ทุกคืนเพื่อเธอคนเดียว
ตั้งเมฆลอยมีรุ้งสีทาง	แคว้งคว้างไม่มีจุดหมายที่ใด
ตั้งคนโง่งมหลงลมเธอได้	เธอจากไกลไม่หวนกลับมาคืน
ทนทุกข์จนชีพตามลาย	ลมหายใจสูญสิ้นชีวา
ยังระทมขึ้นชมอุรา	รักมาร้างจากไกลนิรันดร์

เพลงใจฉลา (วงอินทนิล)

หลวมตัวลืมคนต้องทนรับกรรม	เมื่อใจฉลาจึงถือว่าเป็นกรรมเก่า
แรกพบยอมรับรักสุดบรรเทา	ลืมตัวมัวเมารักเขาสุดถอน
ขึ้นชมครวญครางครุ่นคิดทั้งคืน	หักใจทนคืนทุกคืนคลอเคล้าออกด้ออัน
นิ่มเนื่อเวลาน้องที่เคยหนุนนอน	เดี๋ยวนี้เนื่ออ่อนคืนคอนคู่เดิม (คอนคู่เดิม)
ใครเล่าจะรู้ว่าคู่เธอมี	ยอดขวัญคนดีหลอกพี่เคลิบเคลิ้ม
เหมือนบาปมาซ้ำ ความซ้ำมาเดิม	รสรักแรกเริ่มแต่ต้องมลาย

เพลงหัวใจมีดมน (วงเลเบอร์)

...

นั่งคอยใจเลื่อนลอย	บุญเราน้อยชะตามีดมน
สิ้นแรงสุดจะทน	สิ้นคนรักหักพิงใจ
ก่อนเคยมีเธอคู่กัน	เดี๋ยวนี้พลันเหินห่างร้างไป
เคยรักสัมพันธ์มั่นใจ	เปลี่ยนแปรไปเธอไม่เหมือนเดิม

รูปแบบของเพลงที่มีลักษณะ เป็นกลอนแปด

ลักษณะเนื้อร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ. 2534 จำนวนหลายเพลงที่มีลักษณะคล้ายกลอนแปด คือคำประพันธ์ที่ไร้นักกัณฑ์ มี

รูปแบบที่อิสระ คือการกล่าวไปเรื่อย ๆ โดยไม่ต้องคำนึงถึงสัมผัสอย่างเพลงในยุคก่อน
ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

เพลงยอมผิด (วงเพม)

ก็มีครั้งเดียว ระหว่างความผิดและ
ความถูกต้องนั้น ฉันยอมทำผิด
สละเธอให้ใคร โลกนะหรือ
ชื่นชมและยกย่องฉัน นักบุญยิ่งใหญ่
ถูกตรงไหนถ้าใจเจ็บ
หากต้องเสียเธอให้เขาจะถูกหรือ
เพราะใจฉันเคยเจ็บ เสียใจเสียจนขีด
สู้ทำได้อะไร ได้เพียงใจที่แหลกราญ
รักกลายเป็นความผิด ฉันยอมเป็นคนผิด
ไม่อาจยอมปล่อยเธอไป จะช่วงชิงผิดก็ยอม
รักกลายเป็นความผิด ฉันยอมเป็นคนผิด
โปรดจงรู้และเข้าใจ ผิดเพราะรักและจริงใจ

เพลงคนประหลาด (วงผู้หญิง)

ต่างก็มองฉันเป็นคนบ้าบอคนหนึ่ง
ต่างก็มองฉันคงจะเพี้ยนไป
หลายคนมอง มองอย่างนี้
เห็นฉันเป็นคนประหลาด
มีสายตาคณ คนหนึ่งมองอยู่ ไม่เคยรู้ตัวมาก่อน
มีสายตาเธอคอยมองดูอยู่ และไม่เหมือนใครคนอื่น
แต่เธอมองเห็นในภาพลึกลับคนอื่น
ข้างในความเพี้ยนและความบ้าบอ

ฉันก็มีเรื่องเหงา ฉันก็มีเศร้า
เพียงสายตาเธอคนเดียวมองอยู่
และไม่เหมือนใครคนอื่น
มีสายตาเธอเจอตัวจริงข้างใน
เธอดูเป็นคนประหลาด

วิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลแนวใหม่
ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534

เพลงในฐานะเป็นวรรณกรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของผู้แต่งเพลงย่อมปรากฏเนื้อหาที่แสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิด รวมถึงเรื่องราวต่าง ๆ ตามที่ผู้แต่งเพลงต้องการจะถ่ายทอดให้ผู้ฟังทราบ เนื้อหาของเพลงจึงมีความหมายแตกต่างกันไป สำหรับเนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534นั้นสามารถ จัดประเภทตามสาระสำคัญ(theme) ได้ดังนี้

1. เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก

ความรักเป็นความรู้สึกตามธรรมชาติอย่างหนึ่งของมนุษย์ ความรักมีหลายรูปแบบ เช่น ความรักแบบพ่อแม่ลูก ความรักแบบพี่น้อง ความรักแบบเพื่อน ความรักของหนุ่มสาว เป็นต้น ตั้งแต่เล็กจนเติบโตใหญ่ มนุษย์ทุกคนย่อมต้องผ่านประสบการณ์เกี่ยวกับความรักในรูปแบบต่าง ๆ จากความรักความผูกพันของคนในครอบครัวเดียวกัน จนกระทั่งมาสู่สังคมภายนอก และพบกับความรักที่หลากหลายรูปแบบยิ่งขึ้น เมื่อความรักเป็นความรู้สึกร่วมของมนุษย์ทุกคนเช่นนี้ทำให้บทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักเป็นที่นิยมของผู้ฟังทั่วไปอย่างมาก เนื่องจากสามารถตอบสนองความรู้สึกของผู้ฟังได้เป็นอย่างดี

จากการศึกษาเนื้อร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ ในช่วงปีพ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักจำแนกตามสาระสำคัญได้ดังนี้

1.1 ประเภทของเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก

1.1.1 ความรักในครอบครัว

เพลงไทยสากลแนวใหม่ ได้กล่าวถึงความรักในครอบครัวโดยเน้นถึงความรัก ความผูกพันที่สมาชิกในครอบครัวมีต่อกัน ได้แก่ความรักในลักษณะต่อไปนี้

ความรักของพ่อแม่ลูก

เพลงน้ำใจพ่อ (วงอินโนเซนท์)

พ่อสู้ลำบากตรากตรำหาเงิน
ไม่เคยพร่ำบ่น ให้ออกชกช้ำน้ำใจ
จะเหนื่อยทุกข์ยากลำบากเพียงไหน
ก็จะอดทนไปเพื่อให้ลูกนั้นได้ดี
ลุกขึ้นตีสองต้องไปกรีดยาง
และช่วงระหว่างต่างคนต่างหลับสุขี
เพื่อนเขานอนหลับ ก็จับมีดสู้วี
ตื่นนอนแล้ว ไม่รอรีต้องรีบต้องรีบไปที่สวนยาง
ชั่วนาตาปีพ่อมิเคยหวน
ก่อนคืนดึกคืนใกล้จันจนตะวันรุ่งสาง
ทಾಯู่อย่างนี้ใจพ่อไม่มีจิตจาง
เพราะว่ามันเป็นหนทางได้สวดงค์ส่งให้ลูกเรียน
พ่อมุ่งพ่อหวังตั้งใจไว้ว่า
ลูกต้องได้รับปริญญาสมค่าที่พ่อพากเพียร
หากลูกเหลวไหลไม่สนใจในการเล่าเรียน
พอนี้คงต้องอาเจียรเป็นเลือดสด ๆ ราดรดต้นยาง

เพลงน้ำใจพ่อสะท้อนให้เห็นถึงความรักของพ่อที่มีต่อลูก
ไม่ว่าจะยากลำบากอย่างไรก็จะอดทนเพื่อลูก พ่อตั้งใจทำงานหาเงินเพื่อส่งให้ลูกได้เรียน
สูง ๆ จนจบปริญญาซึ่งเป็นความหวังสูงสุดของพ่อ เห็นได้ถึงความมุ่งหวังของพ่อในเพลงนี้
เป็นค่านิยมหนึ่งของคนไทย คือเห็นว่าการเรียนจนจบปริญญา ได้รับปริญญาบัตร เป็น
เครื่องหมายของความสำเร็จและจะนำไปสู่การมีงานดี ๆ และมีเกียรติ อาจเป็นได้ว่า
เพราะพ่อไม่มีโอกาสได้เรียนอย่างลูก งานที่พ่อทำก็เป็นงานหนักต้องใช้แรงงานตรากตรำ
ถึงแม้จะเป็นอาชีพสุจริต แต่ก็ไม่ใช่อาชีพที่มีหน้ามีตาในสังคม ดังนั้นเพื่อความสุขสบายของ

ลูกในภายหน้า พ่อจึงอดทนแม้จะลำบากสักเท่าใดก็ไม่บ่นว่าลูกขอเพียงแต่ให้ลูกได้รู้าเรียน
จนจบปริญญาอย่างที่ผมมุ่งหวัง และทุ่มเททั้งชีวิตจิตใจจนถึงขนาดที่ว่าหากลูกเหลวไหลแล้ว
พ่อจะผิดหวังมากที่สุดถึงขั้นกระอักเลือดทีเดียว

เพลงพ่อกล่อมลูก 1 (วงเจ็ลียง)

ดึกแล้วหนา หลับเถิด พ่อจะร้องเพลงกล่อม
กล่อมเบา ๆ เจ้าตัวน้อย ค่อย ๆ นอนฝันดี
ทาตาพริ้ม อิ่มนมแล้วอย่างนี้
นอนเถิดหนาเจ้าตัวดี จะให้พ่อร้องทั้งคืนหรือไร

ในครอบครัวไทยโดยทั่ว ๆ ไปนั้น หน้าที่เลี้ยงดูลูกมัก
เป็นของแม่ เพราะพ่อมักจะเป็นผู้ออกไปทำงานนอกบ้านเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว แม้จึง
ใกล้ชิดกับลูกมากกว่าพ่อ แต่สำหรับเพลงพ่อกล่อมลูก 1 นี้ ได้สะท้อนให้เห็นถึงความ
ใกล้ชิดและความรักที่พ่อมีต่อลูก ดังคำร้องของเพลงที่กล่าวว่า พ่อจะร้องเพลงกล่อมลูก
ซึ่งกำลังจะหลับ เพราะอิ่มนมแล้ว การที่พ่อบอกลูกว่า "ดึกแล้วหนาหลับเถิด" กับ
"นอนเถิดหนาเจ้าตัวดี จะให้พ่อร้องทั้งคืนหรือไร" แสดงว่าขณะนี้ เป็นเวลาดึก หากพ่อ
เห็นดเห็น้อยกลับมาจากทำงานเวลานี้ควรเป็นเวลาพักผ่อนของพ่อ แต่พ่อก็ยังอดสำหรั้อง
เพลงกล่อมรอจนกระทั่งลูกหลับสนิทเสียก่อน แสดงให้เห็นถึงความรักความเอื้ออาทรที่พ่
มีต่อลูกนอกจากนี้คำที่พ่อใช้เรียกแทนตัวลูกคือคำว่า "เจ้าตัวน้อย" "เจ้าตัวดี" เหล่านี้เป็น
คำที่แสดงถึงการเรียกเด็กตัวเล็ก ๆ ด้วยความรักความเอ็นดูอย่างลึกซึ้ง และยังแสดงถึง
ความอ่อนโยนของผู้เป็นพ่อในเพลงนี้อีกด้วย

เพลงแม่จ๋า (วงศิริบุญ)

ท้องฟ้าสายัณห์ตะวันจะลาลับลวง
แมก้เฝ้าห้วงหวงลูกตั้งใจ
อบอุ่นไอ ผาควงใจไว้ในชีวิ

เท่าโลกนี้ที่มามีความรัก แม่สุดจะหักรักลูกเพียงไหน
 ท้องฟ้าทะเลกว้างไกล ถึงจะกว้างใหญ่
 ก็ไม่เท่าใจของแม่เลย
 แม่จำลูกปรารถนาให้แม่มาอยู่ชิดเคียงคู่กาย
 ไม่มีวันไหนแม่จะห่างไกล
 อบอุ่นหัวใจอยู่ใกล้แม่เอย
 แม่จำลูกเกิดมา เห็นดวงตาแม่แล้วสุขใจ
 แม่คอยห่วงใย แม่คอยเอาใจ
 ถนอมลูกไว้ในทรงแม่เอย
 คังแม่นกที่ปกป้อง ให้ลูกน้อยได้รับอุ่นไอร
 ให้ได้ปลอดภัยจากสิ่งโศคร้ายทั้งปวง

เพลงแม่จำ สะท้อนให้เห็นถึงรู้สึกของลูกที่มีต่อแม่ว่า
 "ลูกรู้สึกอบอุ่นเมื่อได้อยู่ใกล้ชิดแม่ มีแม่คอยปกป้องดูแลเอาใจใส่ คอยห่วงใยลูกตลอดเวลา
 เพียงเห็นดวงตาของแม่ลูกก็สุขใจ ความรักของแม่ในความรู้สึกของลูกนั้นช่างยิ่งใหญ่
 เปรียบกับท้องฟ้าท้องทะเลที่กว้างใหญ่ยังไม่เท่าความรักของแม่ที่มีต่อลูก "แม่" ในเพลงนี้
 อาจมิได้อยู่ใกล้ชิดลูกในเวลานี้ ลูกจึงปรารถนาให้แม่มาอยู่ใกล้ ๆ ให้ความอบอุ่นใจแก่ลูก
 ปกป้องลูกให้ปลอดภัยจากอันตรายทั้งปวง

เพลงแม่ (วงเจลิ้ง)

แต่ก่อนเยาว์วัย เมื่อคราวความคิดยังไร้เหตุผล
 ดวงดาวเบื้องบนประดับเต็มฟ้า
 หนูนตักแม่นอนดูแสงดาว แม่กุมมือน้อยอุ่นใจ
 อยากเอื้อมมือคว้า จะเด็ดดอกฟ้าลงมาชื่นชม
 ระเบิดพลีอยู่ในอ้อมกอด
 แม้ไม่อาจไปถึงซึ่งดวงดาว

แม่ยังอยู่เคียงข้างปlobโยน
 แต่มาวันนี้ ไม่มีเสียงเพลงกล่อม
 ให้อุ่นที่รุ่มล่อม จากมือแม่ผู้อ่อนโยน
 อยากเป็นดาวน้อย แม่เป็นฟ้าอำนชคลุมครอบ
 โอบดาวทุกดวงในอ้อมใจรันดร
 แม้ไม่อาจไปถึงซึ่งดวงดาว
 แต่ฟ้ายังพรารพรางแสงดาว

เพลงแม่ สะท้อนถึงความรู้สึกของลูกที่คิดถึงความรัก
 ความอบอุ่นยามที่อยู่ใกล้ชิดแม่เมื่อยังเป็นเด็ก ยามลูกผิดหวังแม่ก็อยู่เคียงข้างคอยปลอบใจ
 แต่บัดนี้แม่ไม่ได้อยู่กับลูก แม่อาจอยู่ห่างไกล หรืออาจจากลูกไปแล้วก็ได้ ความรู้สึกของ
 ลูกในยามนี้จึงต้องการความรักความอบอุ่นและการปกป้องจากแม่อย่างที่เคยได้รับเมื่อครั้งยังเป็น
 เป็นเด็กเล็ก ๆ อย่างไม่รู้ตัว แม้ว่าการปรารถนาของลูกอาจไม่สามารถเป็นจริงได้
 เพราะแม่ไม่ได้อยู่เคียงข้างลูกในเวลานี้ แต่ความรักของแม่ก็ยังซึมซาบอยู่ในใจของลูก
 ดังที่เนื้อเพลงกล่าวไว้ว่า "แม้ไม่อาจไปถึงซึ่งดวงดาว แต่ฟ้ายังพรารพรางแสงดาว"
 "ดวงดาว" อาจหมายถึงความปรารถนาใด ๆ ของลูกซึ่งไม่สามารถเป็นจริงได้ ส่วน
 "ฟ้า" น่าจะหมายถึง แม่ผู้ซึ่งรักลูกอย่างมีอาหาสิ่งใดเสมอเหมือนท้องฟ้านั้นกว้างใหญ่
 ดาวทุกดวงก็ต้องอยู่ในอาณาเขตของฟ้า การที่ "ฟ้ายังพรารพรางแสงดาว" จึงน่าจะ
 หมายถึงการที่ลูกตระหนักรู้ว่าไม่ว่าแม่จะอยู่ไหนใดก็ตาม แต่ความรักความห่วงใย และ
 กำลังใจที่แม่มีให้ลูก จะยังคงอยู่ตลอดไป

เพลงพ่อหายไปในไหน (วงไทละเมอ)

ตักน้ำมเคยหนุน อุ้มน้องครั้งก่อน
 อ้อมแขนแทนหมอนก่อนนอนร้องไห้
 ตันมางอแงแม่ต้องเอาใจ
 อดนอนกอดไว้ให้ฉันฝันดี

แม่รักเสียสละให้ฉันสวมใส่
 แม่वादพันไว้จะให้ฉันดี
 เก็บดาวดวงน้อยร้อยแพนมาลี
 มาลัยดอกนี้แม่รักตั้งใจ
 ยามทุกขแม่เฝ้ายามเหงาแม่ฟัง
 จะพิศจะพลั้งแม่ให้อภัย
 คำสอนพร่ำสั่งสร้างกำลังใจ
 โลกคู่ศศสวยในตาฉัน
 บอกดาวบนฟ้าฝากมาให้หน่อย
 จากใจดวงน้อยกระซิบถึงท่าน
 มาลัยดอกนี้มีคำรักพัน
 แต่งแต้มเติมพันให้แม่คนดี

เพลงพ่อหายไปในไหน สะท้อนให้เห็นถึงภาพของแม่ที่

รักลูก ให้ความอบอุ่นและดูแลลูกอย่างใกล้ชิด ดังที่ผู้แต่งเพลงให้ลูกเป็นผู้บรรยายว่าเคย
 นอนหนุนตักแม่ นอนในอ้อมแขนแม่ เมื่อลูกร้องไห้แงแม่ก็เอาใจ ปลอบโยน บางครั้ง
 ก็ต้องอดหลับอดนอนเพื่อลูก เวลาลูกทำผิดแม่ก็ให้อภัยและคอยอบรมสั่งสอนลูก เหล่านี้แสดง
 ให้เห็นว่าแม่รักลูกมาก และหวังในตัวลูก ดังเนื้อเพลงที่ว่า "แม่वादพันไว้จะให้ฉันดี"
 คำว่า "ดี" ในที่นี้อาจหมายถึงการมีชีวิตที่ดีของลูกในภายภาคหน้าก็ได้ และลูกก็ตอบสนอง
 ความรักและความหวังของแม่ ลูกก็จะเป็นคนดี มีชีวิตที่ดีอย่างแม่หวังไว้ ดังที่ท่อนท้าย
 ของเพลงได้กล่าวไว้ว่า

...

บอกดาวบนฟ้าฝากมาให้หน่อย จากใจดวงน้อยกระซิบถึงท่าน
 มาลัยดอกนี้มีคำรักพัน แต่งแต้มเติมพันให้แม่คนดี

...

จากตัวอย่างเพลงที่กล่าวถึงความรักระหว่างแม่กับลูก

ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความรักของแม่ ซึ่งปรากฏในลักษณะการปกป้องลูก
 ดังความเปรียบที่ว่า "ดั่งแม่นกที่ปกป้องให้ลูกน้อยได้รับอุ่นไ", "อยากเป็นคาวน้อย แม่
 เป็นฟ้า อ้าแขนคลุมครอบ" เป็นต้นนอกจากนี้ยังแสดงถึงความใกล้ชิดและความรักความผูก
 พันระหว่างแม่กับลูก ด้วยอาภักดิ์กริยา เช่นการนอนหนุนตัก การที่แม่กุมมือ หรือโอบกอดลูก
 การปลอบลูกเมื่อลูกร้องไห้ เป็นต้น นอกจากนี้ยังกล่าวถึงความห่วงใย การปลุกปลอบ
 ใจให้กำลังใจเมื่อผิดหวัง การอยู่เคียงข้างลูกในยามทุกข์ จะเห็นได้ว่า ลักษณะความรักของ
 แม่เป็นการให้ และลูกเป็นผู้รับ ทำให้ลูกได้เรียนรู้ถึงความรักอันอบอุ่น และบริสุทธิ์ของแม่
 เกิดเป็นความผูกพันอย่างลึกซึ้งระหว่างแม่กับลูก

ความรักของพี่น้อง

เพลงสองพี่น้อง (รณชัย ฅมยาปริวัตร)

ก่อนนั้นเราสองคนพี่น้องมีสุข

ไม่เคยมีทุกข์ใจหนักหนา

มีแต่ความเรงร่า

สุขใจทุกขื่นบาน ทุก ๆ วัน

บัดนี้พ่อแม่เราทั้งสองต้องจาก

จากอย่างไม่มีวันกลับมา

น้ำตาเอ่อนองใบหน้า

ดั่งกับว่าเราสองจะขาดใจ

ฟ้าโยประทานครวญโศรโศกเราเช่นไร

ทำให้ใจสองเราแทบแหลกสลาย

ฟ้าไม่บรานี้ ต่อไปนี่จะเป็นเช่นไร

โอ้ใจหนอใจแทบสิ้นลม

จากนี้เรามีเราสองคนพี่น้อง

พี่จะพาให้เจ้าเดิน เดินไปข้างหน้า

อย่ามัวรอช้า

อย่ามัวฝันว่าจะมีใครคอยช่วยเรา

ยามเหงาที่จะทำให้เจ้าหายเศร้า
จะคอยเป็นเงาอยู่ข้างเคียง
ยามเจ้าเรียกหาพ่อแม่
เมื่อยามที่เจ้าพ่ายแพ้อ่อนแอในจิตใจ

เพลงพี่ชายที่แสนดี (รวิวรรณ จินดา)

เมฆคู่สวดยาม เมื่อยามเมื่อมองฟ้า
 ฟ้าดูกว้างใหญ่เหมือนเก่า
 เมื่อยังทรงคุณ มีโอษฐ์คว้าเอา
 สูงจึ่งอยากตัวโตสูง
 จ้องมองแสนนาน
 พี่ชายคงเห็นยิ้มเดินมาใกล้แล้วอ้อม
 พี่คอยจนเกือบสูงทัน
 จ้องมองบนฟ้านั้น เอื้อมมือถึงจันทร์
 จะเอาเป็นของเรา
 ครั้งใดน เขารั้ง แก
 ร้องงอแงร้องไห้
 พี่คนนี้ยังคอยคุ้มครองคุ้มภัย
 น้องเอยอย่ากลัวใครเขา
 สองพี่ น้องเดินไป น้องตามพี่ชาย
 จับมือจูงน้องไป มองฟ้าอันกว้างใหญ่
 ...

จวบจนสิ้นโต

พี่คงยังรักและคอยเป็นห่วงแสนห่วง
เมื่อผิดหวังให้กำลังใจทั้งดวง
 น้องเอยอย่ากลัวใครเขา

เมื่อยามท้อใจ
 จ้องมองบนฟ้านึกตอนเป็นเด็กเล็กนั้น
 ชี้อ่อนเกือบสูงทัน
 เอื้อมมือให้ถึงจันทร์
 บอกไว้เอนาน พี่ชายที่แสนดี

ลักษณะของความรักของพี่ที่มีต่อน้อง ซึ่งปรากฏในเพลง "สองพี่น้อง" นี้ ได้สะท้อนให้เห็นถึงความรักความห่วงใยที่พี่มีต่อน้องที่จะคอยช่วยเหลือดูแลน้องแทนพ่อแม่ที่จากไปแล้ว เพราะเหลือกันอยู่เพียงสองคนพี่น้องเท่านั้น ส่วนเพลง "พี่ชายที่แสนดี" ก็ได้แสดงถึงความเป็นพี่ชายที่ดี ท้าหน้าที่ปกป้องคุ้มภัยให้แก่น้องซึ่งยังเล็ก จนเมื่อน้องโตแล้วก็ยังคอยเป็นห่วง คอยให้กำลังใจเมื่อผิดหวังเป็นต้น อย่างไรก็ตาม ความรักระหว่างพี่น้องนี้แม้จะมีความผูกพันกันโดยสายเลือดและมีความเอื้ออาทรกันอยู่มากก็ตาม แต่ก็ยังแตกต่างจากความรักของพ่อแม่ตรงที่รักของพ่อแม่ นั้น นอกจากจะแสดงออกด้วยการปกป้อง และการเลี้ยงดูลูกแล้ว พ่อแม่ยังสามารถเสียสละและทุ่มเททุกสิ่งทุกอย่างเพื่อลูก ได้กล่าวได้ว่ารักของพ่อแม่คือการให้อย่างแท้จริง

ความรักของยายกับหลาน

เนื้อหาของเพลงได้สะท้อนให้เห็นถึงการเลี้ยงดูบุตรหลานของครอบครัวไทย ญาติผู้ใหญ่โดยเฉพาะยายจะมีบทบาทในการอบรมเลี้ยงดูหลานซึ่งเป็นลูกของลูกสาวอย่างใกล้ชิดและหลานก็จะรักและผูกพันกับยาย บางครั้งก็ยิ่งกว่าพ่อแม่ เพราะยายใจดี คอยดูแลยามป่วยไข้ บ้อนข้าวบือน้ำ ให้ส탕ค์ ให้ขนม ให้ตุ๊กตา แม้ยายจะจากไปแล้วแต่หลานก็ยังรำลึกถึงยายเสมอ ดังบทเพลงต่อไปนี้

เพลงอ้อย (วงนกแล)

ฟังคุณยายคำอุทาน
 แต่ความจริงนั้นคือสรรพนามคนแก่
 ที่ให้กำเนิดพ่อแม่

ถือไม้เท้ายันแย เราเรียกกันว่า...อ้าย

เมื่อยามที่เราร้องไห้

ถูกเจียนที่ไรก็วิ่งไปหาอ้าย

เมื่อยามไม่มีสตางค์

อยากกินหมั่นจิ้งก็วิ่งไปขออ้าย

ใกล้วันหยุดเรียนเมื่อไหร่

พวกเราดีใจจะได้ไปนอนบ้านอ้าย

เมื่อยามที่เราเป็นไข้ คนที่ร้อนใจอีกคนก็คืออ้าย

หาค้ายมามัดข้อมือ ท่องมนต์เสียงอื้อ ตัดไข้ใบบู้

ไข่หายเหมือนดังปลิดทิ้ง ไข่หายเหมือนดังปลิดทิ้ง

จะจริงไม่จริงเราก็คืออ้าย

เมตตากุณาบรานี้ สิ่งใญ่มากมีอยู่ที่ตัวอ้าย

จะยืนจะเดินจะนอน น้ำคำพร่ำสอนไม่จางจากอ้าย

หากหนูโตเป็นผู้ใหญ่ หากหนูโตเป็นผู้ใหญ่

ขอน้อมดวงใจ ทดแทนพระคุณอ้าย

เพลง ตึกตาตัวเก่า (วง เอ็กซ์ วาย แชค)

วันหนึ่งเจอตึกตาตัวเก่า ตัวที่เราคุ้นเคย

หยิบมันขึ้นมา เห็นมันเริ่มเก่าทำให้เราใจหาย

คิดถึงความหลัง ตอนครึ่งเป็นเด็กเฝ้าเวววัย

อ้อมไปนอนหมอน ไปไหนเอาเจ้าไป

บ๊องข้าวค่าน้อย คอยเลี้ยงดู พดลุดกัน

ฉันยังไม่ลืมเลือน

จำได้ว่ายายทำให้ เรากับยายรักกัน

เฝ้ามองยายทำตึกตาจนบ้ายจนหลับไปตรงนั้น

ตึกตาตัวน้อยวันนี้ยังเก็บเธอไว้

หวังให้ยายรู้ ยายผู้ไปไม่กลับมา
ตึกตาตัวน้อย วันนี่ยังเก็บเธอไว้
ไว้เตือนว่ามียายผู้ใจดี

1.1.2 ความรักเพื่อน

เพลงเพื่อน (นรินทร์ ฅ บางช้าง)

มีเพื่อน รวยเพื่อนเหมือนดังมีพี่น้อง
 ทุกที่ ทุกทีเห็นดีมีเพื่อนมากมาย
 มีเพื่อน เตือนเพื่อน
 รักเพื่อนเป็นเหมือนเพื่อนตาย
 ร่วมหัวจมท้ายด้วยกัน
 ก็เคยลองคิดเท่าที่ผ่านมา
 ตลอดเวลาที่ผ่านมา ไม่มีสักครั้งที่จะขัดใจ
 เมื่อได้อยู่ใกล้เพื่อนเรา
 จะมีสิ่งใดที่คอยกั๊กเหงา ยิ่งกว่าเพื่อนเราคงไม่มี
 เพื่อนเราไม่เคยขัดคอสักที เพื่อนเราคนดีจริง ๆ

เพลงถึงเพื่อนเรา (วงไมโคร)

ถึงเพื่อนเราไม่ว่าจะไปอยู่ไหน
 แม้ยายจะมีแต่ความโชคคิหรือโชกโชน
 ไม่ว่านายสุขหรือทุกข์ทน
 โปรดจงรู้ว่าเรามีเพื่อนอยู่ไม่เคยทิ้งกัน
 จากวันนั้นถึงวันนี้เรากียังเหมือนเดิม
 ยังเหมือนเดิมเลือดกายก็สีเดิม
 ถ้ามีวันไหนมันร้ายมันเลวแค่ไหน

อย่างน้อยยังมีเพื่อนฝูง
 ที่เขายินดีคอยยื่นเคียงข้าง
 จะทุกข์ร้อนไม่สิ้นทาง
 หาหนทางเอาที่มันพอไหว
 สักวัน นายก็ไปได้เอง
 ไปได้ดี ทำให้ดีอาจจะได้ดี
 แต่จงรู้ว่ายังมีเพื่อนอยู่ ไม่เคยทิ้งกัน
 จากวันนั้นถึงวันนี้เรายังเหมือนเดิม
 ยังเหมือนเดิม เลือดกายก็สีเดิม

เพลงเพื่อน (ทรรศิน บุญแต่ง)

รักของผู้หญิง ไม่แท้จริงเหมือนรักของเพื่อน
 รักมิเคยลืมเลือน รักเปรียบเสมือนเพื่อนรักตน
 ผู้หญิงรักนั้น รักเพราะเราเป็นชาย
 รักแล้วก็คลาย เมื่อเจอชายใหม่มา
 ยามอดเราอดด้วยกัน ยามมีเราแบ่งปันใช้จ่าย
 ไม่ลืมกันยามเพื่อนสลาย นี่แหละสหายไม่เคยทิ้งกัน
 จงจำเอาไว้ให้ดี อย่าไว้ใจหญิงกว่าเพื่อน
 และอยากจะขอเตือน คุณควรรักเพื่อนอย่างจริงจัง

จากตัวอย่างเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าเพลงไทยสากล
 แนวใหม่ได้สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ฉันเพื่อน ไม่ว่าจะเป็นเพื่อนเพศเดียวกันหรือเพื่อน
 ต่างเพศ และเปรียบว่ามีเพื่อนก็เหมือนมีพี่น้อง คอยดูแลช่วยเหลือกัน การมีเพื่อนมาก
 เป็นเรื่องดี จะได้ไม่รู้สึกเหงา และเพื่อนจะได้คอยห่วงใยตักเตือนกัน ไม่ทอดทิ้งกัน
 ความรักฉันเพื่อนนั้นหากเป็นความรักที่ต่างฝ่ายต่างมีความบริสุทธิ์ใจ จริงใจต่อกัน บางที
 อาจจะดีกว่าความรักฉันคู่สาวเสียอีก

1.1.3 ความรักของหนุ่มสาว

เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาว เป็นเพลงที่ผู้ฟังให้ความนิยมเสมอมา เพราะความรักเป็นธรรมชาติอย่างหนึ่งที่มนุษย์จะขาดเสียมิได้ เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 มีเนื้อหาในแนวนี้อีกที่สุด เรื่องเกี่ยวกับความรักในบทเพลงนั้นมีทั้งความรักที่สมหวังและผิดหวัง ความสุข ความทุกข์ที่เกิดจากรัก รวมถึงการเสนอและแทรกข้อคิดและทฤษฎีต่าง ๆ เกี่ยวกับความรัก จำนวนโดยสรุปได้ดังต่อไปนี้

กล่าวถึงความรักในด้านความสุขความสมหวัง เป็นความรักที่สวยงาม เปี่ยมไปด้วยความหลงใหลใฝ่ฝันที่มีต่อกัน ห่วงอาทรกัน

เพลงสิ่งสุดท้ายคือรัก (วงแมคอินทอช)

รัก คือ สิ่งสุดท้ายที่ฉันมอบให้ เมื่อเธอจากไป
รักคือความหลุดพ้นจากวันเริ่มต้นเมื่อฉันพบเธอ
รักคือการค้นพบรักเป็นจุดจบสำหรับตัวฉัน
รักคือพรสวรรค์เป็นของสุ่ขวัญให้ฉันและเธอ
คำถามอย่างไร ใครถามสุ่ครอบรู้ซึ่งได้
คำตอบจากฉัน คือรัก รัก รักเธอเท่านั้น
รักฉันเพื่อเธอและเธอ

เพลงรักนี้จึงมีความหมาย (สัหวะ แตรสังข์)

ซึ่งใจเมื่อยามคนเรารักกัน
สายใยผูกพันแทนคำสัญญา
อย่ามัวท้อแท้กังวลต่อปัญหาใด ๆ
ผิดเพียงเล็กน้อยยังพอช่วยแก้ไข
เชื่อมความรักไว้ไม่หวั่นคลั่งไคล้อื่น
แม้ยามห่างกันนานไปแสนไกล

รู้ใจเข้าใจดวงใจรักดี
 เจ็บใจและซ้ำเพียงใดหากเมืงหนีออกห่าง
 ห่วงใยทุกครั้งมีภัยจะพา
 ผากคินน้ำฟ้ามาบอกกันก่อน
 คนเรารักกันรักนั้นยิ่งใหญ่
 มีความมั่นใจที่พันฝ่า
 ดวงใจคล้องใจรักไว้ดีกว่า
 จาคาสัญญาที่เปี่ยมด้วยความหวัง
 รักนี้จึงมีความหมาย

...

เพลงรักนิรันดร์ (ภูสมิง หน่อสวรรค์)

เมื่อรักรักเธอ พร้าเพื่อถึงเธอผู้เดียว
 ใฝ่ฝันทุกวันมันรักเดียว คือเธอเท่านั้น
 จิตใจให้เธอเพื่อรักเสมอจนวัน
 ผากรักไว้แทนความสัมพันธ์ว่าสักวันคงสมดังใจ
 เมื่อคิดถึงเธอเฝ้าเพื่อถึงเธอผู้เดียว
 ใฝ่ฝันทุกวันมอบรักเดียวให้เธอเสมอ
 ผากใจถึงเธอเพื่อรักเสมอจนวัน
 ผากรักไว้เป็นสื่อสัมพันธ์ว่ารักเธอไม่มีวันเลือน
 เมื่อรักรักเธอพร้าเพื่อถึงเธอผู้เดียว
 ใฝ่ฝันทุกวันมันรักเดียวคือเธอเท่านั้น
 จิตใจให้เธอเพื่อเธอเสมอจนวัน

กล่าวถึงความทุกข์ความผิดหวังอันเกิดจากความรัก
 พระพุทธองค์ตรัสไว้ว่า "ที่ได้มีรักที่นั่นมีทุกข์" เมื่อคนเรามีความรัก ใช่ว่าจะพบแต่

ความสุขสมหวังเสมอไปบางครั้งก็ต้องพบกับความผิดหวัง ความทุกข์ใจต่าง ๆ กันไป เพลงไทยสากลแนวใหม่ได้สะท้อนให้เห็นความทุกข์หรือความผิดหวังอันเกิดจากความรัก ในลักษณะต่อไปนี้

ผิดหวังเพราะคนรักหลอกหลวง หรือเปลี่ยนใจ
ไปรักคนอื่น เนื้อหามักกล่าวถึงความเสียใจและการตัดพ้อต่อว่าคนรักที่ทอดทิ้งไป เป็นที่น่า
สังเกตว่า ฝ่ายหญิงเป็นฝ่ายทอดทิ้งฝ่ายชายไปเป็นส่วนใหญ่ และการตัดพ้อต่อว่าของ
ฝ่ายชายก็ไม่รุนแรงนัก เพียงแต่บอกว่ายังหักใจลืมไม่ได้ หรือรู้สึกเสียหน้าที่ถูกคนถามว่า
คนรักหายไปไหน หรือช่วยกันสร้างรักแล้วทำไมไม่สานต่อให้จบเป็นต้น ดังบทเพลงต่อไปนี้

เพลงพ่ายรัก (วงคีรีแบนด์)

พ่ายรัก พ่ายหัวใจ รักที่เคยให้กลับกลายเป็นลวง
ชั่วรักที่หลอกหลวง รักที่เคยหวังกลับมลาย
เศร้ารัก แสนเศร้าโศกตรม คิดยังระทมปวดหัวใจ
จากรักร่ำร้างจางไกล ทิ้งให้หัวใจเศร้าโศกตรม
รักเคยก่อนเคยเพื่อพร่ำ ทุกคืนวันยังฝังใจ
โอ้รักเคยเคยรักจริงใจ
ทอดทิ้งรักไป พ่ายรักของเธอ

เพลงใจเธอ (วงดิ ไอส์แลนด์เคอร์)

ใจของเรามีเพียงหนึ่ง ยากจะซึ้งถึงทรวงใน
เก็บความรักฝากลมไว้ ช่วยพัดพาให้ถึงเธอ
รักด้วยน้ำตา บารอณาให้เธอซิดเคียงคู่
กว่าจะรู้เธอไม่รัก
สุดจะหักใจ ด้วยคิดถึงเธอ (หลงรักเธอ)
มองดูภาพเก่า ที่เล่าเลี้ยวเดินเล่น
แววตาเธอนั้น สุดซ่อนเร้น

แสนเยือกเย็นเช่นสายลม
ใจของเธอเปลี่ยนไป หัวใจฉันชื่นชม
ด้วยคารม คนเช่นเธอ เพื่พราเพื่อเพราะกลัว

เพลงอยากจะลืม (อัสนี, วสันต์ โชติกุล)

ไม่อยากจะเจอหน้าใคร ไม่มีกะใจพบคน
หนักใจเหลือทน ทุกครั้งที่พบใคร
จะตอบยังงใจเขาดี เวลาที่คนถามได้
ว่าเธอหายไป ทำไมไม่เห็นเธอ
เจ็บใจที่ต้องคอยตอบว่าเธอนั้นมีคนใหม่
ต้องตอบอย่างนี้เรื่อยไป เรื่อยไปทีเจอ
อยากลืมก็ลืมไม่ลง ก็คนเขาถามถึงเธอ
จึงอยากจะหนีไม่ทนไม่เจอกับใคร
ก็เจ็บมาพอสมควร มันจนจะทนไม่ได้
ไม่อยากจะให้ใครคนใดมาย้ำเตือน
ก็จับกันไปตั้งนาน ทนทานอยู่เป็นนับเดือน
อยากจะลืมเลือนไม่อยากเจอใคร
ก็เจ็บมานานแล้วหนา ก็ทนมาเป็นแรมเดือน
อยากจะลืมเลือนไม่อยากเจอใคร

เพลงพิศหวัง (วงคีรีบุณ)

โอ ความรักมาประจักษ์ใจฉัน
ซบซวนให้ฉันได้สุขใจ
โอ ความรักมาประจักษ์แต่หนไหน
ทั้งดวงใจเฝ้าหารักরাไป
เธอกับฉันรักกันใช่ไหม

แล้วโยมาพรากรักให้จากไกล
 ทั้งเราไปให้ชื่นชม
 รักนี้ต้องตรมเพราะความผิดหวัง
 เมื่อวันนั้น เธอจำพรากจากไป
 แสนอาลัยในรักที่ผ่านมา

เพลงปราสาททราย (สุรสีห์ อิทธิกุล)

กว่าจะรวมจิตใจ เก็บทรายสวยสวยมากอง
 ก่อปราสาทสักหลัง ก่อกำแพงประตูลูก
 ก่อสะพานสร้างเป็นทาง ทำให้เป็นดั่งฝัน
 ก่อนที่ฉันจะได้เห็นทุกอย่าง อย่างที่ฝันที่ฉันทุ่มเท
 น้ำทะเล ก็สาดเข้ามา
 ไม่เหลืออะไรเลย เหลกสลายลงไปกับตา
 เหลือเพียงทรายที่ว่างเปล่า
 กับน้ำทะเลเท่านั้น... ไม่เหลืออะไรเลย
 จากที่เคยมีความใฝ่ฝัน
 ไร้กาลังจะสร้างใหม่ให้เหมือนเดิม
 ที่ละเล็กละน้อยที่คอยสะสมความดี
 มีให้เธอเท่านั้น ก่อเป็นความเข้าใจ
 แต่งเติมความหมายด้วยกัน คอยถึงวันที่หวัง
 ก่อนที่ฉันจะได้พบความสุข อย่างที่ฉันฝันไว้ทุกวัน
 เธอก็พลันมาจากฉันไป
 ไม่เหลืออะไรเลย เหลกสลายลงไปกับตา

เพลงลืมสัญญา (บุญผ้าย)

ยามเมื่อจากกันไป ดวงใจฉันคงหวนหา

โปรดอย่าโบกมืออาลา
 เพราะน้ำตาฉันคงไหลริน
 ทั้ง ๆ รู้ วันนั้นต้องมาถึงสักครา
 วันเวลาสูญสิ้น
 รักที่เคยเอ๋ยมาโบกบิน
 สูญสิ้นไม่เหลือเยื่อใย
 ดวงใจคงอาศูร เพราะสูญสิ้นความรักไป
 สุดเอื้อมสุดคว้าเอาไว้
 เธอจากไปไกลทั้งใจและสายตา
 คิดถึงครั้งความหลังพันผูก
 เราช่วยปลุกคืนรักขึ้นมา
 คุณเลิกคิดถึงไม่คิดร้างลา
 เคยสัญญากันไว้แล้วใครลืม
 อยากจะบอกกับเธอ รักมีให้เธอเสมอมา
 ยังคอยตลอดเวลา ตามสัญญาที่ให้ไม่เคยลืม
 ปลื้มใจนักเมื่อรักชิดใกล้
 รักที่ให้ไม่เคยฝันชมชื่น
 จริงใจทุกครา ทุกวัน ทุกคืน
 แล้วโยรักลืมหันตรม

ผิดหวังเพราะฐานะไม่เท่าเทียมกัน เนื้อหามัก
 กล่าวถึงฝ่ายชายที่ยากจนมากกว่าฝ่ายหญิง เหมือนหมาวัดหมายบองดอกฟ้า จึงได้แต่
 เพ้อฝันไป ไม่มีวันสมหวัง ดังเช่น

เพลงเกิดมาจน (วงคนดู่)

สี่คานันต์ตัดกับสี่ขาว

บวดร้าวเพราะฉันต่ำกว่าเธอคนรวย
 ช่วยที่เกิดมาจน
 เรามันจนก็เลยจนใจ
 จะทำยังงัยให้มันรวย รวย ช่วยที่
 คนที่เกิดมาจน
 อย่าให้ข้า ข้าชอกตอกฟังใจ
 อย่าอย่ายี้ หัวใจฉันให้เหลกราน
 ช่วยที่เกิดมาจน
 เรามันจนก็เลยจนใจ
 จะทำยังงัยให้มันรวย รวย ช่วยที่
 คนที่เกิดมาจน

เพลงอย่าเห็นแก่เงิน (วงบรันดี้)

เมื่อมีความรักต้องมีความเศร้าเป็นของคู่กัน
 เปรียบดังตัวฉันนั้นคิดถึงเธอใจเกือบสลาย
 แต่ฉันต้องทน เพราะความยากจนเหมือนคนใกล้ตาย
 เกิดมายากจนขาดคนรักใคร่
 แทบฆ่าใจตายเพราะเงิน
 อย่าเห็นแก่เงินอาจเสียแต่สิ่งล่อใจ
 กว่าจรรู้ก็สายห่างไกลไปจากฉัน

เพลงนิยายน้ำเน่า (อิทธิ พลางกูร)

มีคนตกเตือนแต่เราก็ไม่ฟัง
 หลงตั้งความหวังไว้สูงลิ้มตัวไม่เจียม
 เรอนั้นอยู่สูงไกลเกินที่จะคิดไขว่คว้า
 ฐานะของเราไกลกัน ห่างไกลจนยากทัดเทียม

ดอกฟ้าอยู่สูงไม่เคยโน้มตัวมา
 ทนว่าอย่างเราก็กินได้เพียงเฝ้ามอง
 คนจนอย่างเราก็กินได้แค่ฝันแก้อ
 ฝันไปก็กลุ้มใจ ไม่มีทางให้เป็นจริง
 เพียงแค่นึกเดียว ฝันจึงเป็นแค่ฝัน
 ไม่มีวันที่เธอจะเคยหันมาเห็นใจ
 เป็นเพราะเพียงแค่นึกเดียว
 ไม่มีปัญญาให้เธอมาเคียงข้าง
 หมดเส้นทางให้เธอรัก (ตัวเรา)
 เพียงเรามันจนหมดความหวัง หวัง
 ความจนเป็นตัวคอยขัดขวาง
 นิยารักไม่ตั้งใจ มีแนวห่างไกลจากฝันที่เคยมี

กล่าวถึงความทุกข์ที่ไปหลงรักเขาข้างเดียว โดย
 ที่อีกฝ่ายไม่รู้เพราะตนไม่กล้าพูด หรือเพราะเขาไม่มีใจตอบ ในที่สุดก็ต้องผิดหวัง ซ้ำใจเอง

เพลงสุดอ้างว้าง (วงซิกซ์เซ็นส์)

สุดอ้างว้างแสนเปล่าเปลี่ยว
 เหมือนอยู่คนเดียวในโลกนี้
อยากจะเผยใจ ว่ารักแต่เพียงเธอ
ได้แต่ฝัน ฝันคร่ำครวญพร่ำเพ้อ
ทั้งที่รู้ว่ารอเธอ ยังคงรักเธอมิได้คลาย
 อยากจะหักห้ามดวงใจ ไผ่เสนาหา
โอ้อนิจจา สดจะหักใจลง
 ไม่อยากจะคิด ไม่อยากหวัง ให้มันชั่วระทม
ไม่ยากขึ้นชมเพราะรักเธอเพื่อข้างเดียว

เพลงรักเองข้าเอง (ซรัส เฟื่องอารมณ์)

รักเองข้าเอง เราอดเก่งจะโทษใคร
 เขาขอความรักไหม หัวใจให้เขาเอง
 ข้าใจไม่เป็นไรก็ตัวเราเอง
ก็หัวใจเราให้เขาเอง คิดไปเองไอ้ตัวเรา
ข้าเอง เจ็บเอง ต้องเสียใจ
เพราะเรา เราใช้ไหม จะโทษใครก็ตัวเราเอง
 รักเองข้าเอง สะอื้นเองต้องร้องไห้
 ไม่มีเขา ไม่มีใคร น้ำตาไหลก็แห้งเอง

กล่าวถึงความทุกข์ ความรู้สึกโดดเดี่ยว ซาด
 คู้ใจ หรือเคยมีคนรักเคียงคู่ แต่บัดนี้ไม่มีเสียแล้ว ทำให้เกิดความรู้สึกเจ็บเหงาและ
 โหยหาคนรัก จึงคร่ำครวญถึงเขา ช่วงเวลาที่ผู้แต่งเลือกใช้เพื่อบรรยายความรู้สึกเช่นนี้
 มักเป็นเวลาเย็น ช่วงตะวันตกดิน หรือเวลากลางคืน เพราะเป็นช่วงที่ท้องฟ้าค่อย ๆ
 มีดลง บรรยากาศในช่วงนี้มักทำให้คนที่ต้องอยู่คนเดียวรู้สึกเหงาและหดหู่ยิ่งขึ้น

เพลงตะวันตกดิน (คนุพล แก้วกาญจน์)

ตะวันตกดิน เฝ้าถวิลมิสิ้นอาวรณ์
 ยามนี้ ใจฉันร้าวรอน
 สุดตลอดอน เรื่อยมา
 ยามค่ำคืน สุดจะฝัน ชมชื่นอุรา
 ความเหงา รุมเร้าวิญญา
 ร่ำเรียกหา คู่ชม
 ฉันกลัวความเหงา
 มันปวดร้าวขึ้นผม
 ยามค่ำคืนระทม

หักอารมณ์เหลือขมใจ
 ตะวันตกดิน ฟ้าฉวีล มีสิ้น อาลัย
 ครวญหา เหว่ว้าดวงใจ
 ไม่มีใคร คู่เคียง

เพลงน้ำตาเทียน (ฐิติมา สดสุนทร)

คืนนี้ไม่มีเธอเคียงกาย อยู่อย่างคนเหงาใจกับแสงเทียน
 แสงเทียนสีทองที่ส่อง มองเห็นตัวเองเพียงหนึ่ง
 จุดเทียนนำความสุขซึ่ง ครั้งหนึ่ง เคยมีในใจ
 จับตาจ้องมายังเปลวเทียน
 ให้เปลวเทียนสีทองส่องหัวใจ
 หัวใจที่มันว่างเปล่า สุดเหงาและคิดถึงหม่น
 เหมือนมองเปลวเทียน ปะปนภาพเธอและฉัน
 เห็นตัวเธอ มานั่งลงตรงหน้า
 ฉันเห็นแววตาอันหวานฉ่ำ ฉันยังจำคำของเธอทุกคำ
 และฉันยังจำคืน วันนั้นกับเธอ
 คืนนี้เหลือเพียงความเดียวดาย
 อยู่กับเทียนละลายคนเดียว
 คืนเหงาเผาจนเทียนละลาย
 ดับเปลวเทียนวับไปกลับมืดหม่น
 น้ำตาของเทียนที่หลั่ง
 และน้ำตาเราที่หล่น หล่นลงในคืน
 คืนแห่งความเดียวดาย

1.2 การให้ข้อคิดเมื่อมีความรัก

บทเพลงไทยสากลแนวใหม่ ได้ให้ข้อคิดเกี่ยวกับความรักสรุปได้ดังต่อไปนี้

เมื่อมีความรัก ควรยอมรับความแตกต่างของบุคคล คนแต่ละคนย่อมมีความเป็นตัวของตัวเอง ขณะเดียวกันก็ให้ยอมรับความเป็นตัวของตัวเองของคนอื่นด้วย และจงปล่อยให้ต่างฝ่ายต่างมีอิสระที่จะมีความใฝ่ฝันไปตามทางของตน โดยที่ยอมรับซึ่งกันและกันได้

เพลงเพราะรักจึงรู้ (วิยะดา โกมารกุล ณ นคร)

ในคนหลายคนมีใครบ้างมัยไม่ต่างกัน
ต่างเพศผิวพรรณ ต่างความฝันและจิตใจ
ในคนหลายคนมีใครบ้างเลยคล้ายกัน
ต่างความคิดอ่าน ต่างชนชั้นในสังคม
เพราะรักจึงรู้ เพราะรู้จึงเข้าใจ
หากต่างปรับใจคิด รับในความต่างกัน
จากเคยเป็นเพียง พันอันเลือนลาง
จะกลายเป็นความจริง สอดคล้องจินตนาการ
ใจคนล้านใจดวงใดใกล้เคียงคล้ายกัน
ต่างมีหนทางก้าวเดินไปของตนเอง
ใจล้านใจดวงใดบ้างเลยเหมือนกัน
ต่างคนต้องการไฝหาทางของตนเอง
ฉันและเธอต่างกันเพียงความคิดอ่าน
คิดต่างกัน แต่เรายังยอมรับกัน
คิดต่างกันต่างปรับใจเข้าหากัน
อย่าให้ความคิดต่าง
กีดกันเราเห็นห่างอย่างเคย

เมื่อรักกัน ก็ต้องเข้าใจกัน ไม่หาตระแวงแคลงใจว่าอีกฝ่ายหนึ่งจะปันใจให้คนอื่น ต้องมีความเชื่อมั่นและไว้วางใจซึ่งกันและกัน ความรักจึงจะสุขสมใจ

เพลงผันไม่หวาน (วิยะดา โกมารกุล ณ นคร)

เคยมีใครหลายคนที่เราแอบอยากเข้าใจเธอ
 แต่ฉันไม่เคยยังคงมีหัวใจที่รักเธอแน่
 แต่ฉันอยาก อยากจะถามใจเธอ
 เธอระแวงหรือไรยามฉันไกลห่าง
 ด้วยสายตาเธอเริ่มร้างแรมรา
 ไบเธอลืมสัญญาที่สองเราว่าฉันรอแต่เพียงรักเรา
 ฉันนั้นคงไม่หวานแม้รักกันไม่เหมือนวันเก่า
 คิระแวงจะเหงาไม่เข้าใจกัน
 ฉันนั้นคงสอไสแม้หัวใจไม่ไหวไม่หวั่น
 รักนั้นจะสุขสันต์ต้องเชื่อใจกัน
 เธอควรลองคิดว่าฉันมองผ่าน
 ที่ร้อยพันชายไม่สนใจใคร
 ไบคำนึงถึงคำที่เขาสื่อให้เจ็บหัวใจทำลายฉันมลาย
 เพียงดวงตาของเธอสอไสดังก่อน
 ด้วยรักอวรณ์จากสองดวงใจ
 เราจะเดินถึงวันที่ฉันและไผ่
 อย่าระแวงแคลงใจฉันเลยเธอ

เพลงยังไม่สาย (ปะการัง)

เก็บความเข้าใจเอาไว้ในอก ตั้งนรกเผาใจ
 เจ็บซ้ำเพียงใด เธอไม่เคยเหลียวมองพี่
 รักราวแตกทุกนาที พี่ยังทนฝัน
 หากความสัมพันธ์เรานั้น คงอยู่เคียงคู่หัวใจ
 จะแค้นเพียงใด เธอคงไม่หลงลืมพี่
 สุดรักสุดซึ้งพี่ พี่ยังครวญหา

ยังไม่สายจนเกินไป

สองเรา กลับมาร่วมชีวิตใหม่นะเธอ

สิ่งเลวร้ายต้องผ่านไปเสมอ ถ้าเธอกลับมา

สิ่งที่แล้วไปสอนให้เรารู้ เป็นครูสอนใจ

ถ้าหึงมลายคอยทำให้ใจเราหวน

ถ้ารักต้องไว้ใจกันสัมพันธ์มีเสื่อมคลาย

เมื่อผู้หญิงมีความรัก อย่ามัวแต่หวาดกลัวความผิดหวัง หรือมีเงื่อนไข
มากจนเกินไป เพราะในความเป็นจริงไม่มีสิ่งใดจะสมบูรณ์พร้อม เปรียบความรักเป็น
สายฝนที่น้ำเย็นและเมื่อฝนซาท้องฟ้าแจ่มใส ตัวก็จะกลับแห้งได้ดังเดิม เปรียบกับการ
มีความรักก็ย่อมต้องผ่านความทุกข์และอุปสรรคบ้าง แต่เมื่อผ่านไปได้แล้วก็จะสุขสมใจ
ดังเดิมได้ ดังนั้นต้องมีความมั่นใจในความรักของตน

เพลงเจ้าสาวที่กลัวฝน (เรวัตติ พุทธิพันธ์)

เหตุอันใดพอความรักเธอเริ่มต้น

ชายทุกคนหลีกไกล

เหตุอันใดเธอเคยคิดดูหรือไม่

ใครล้อมกรอบตัวเอง

ตั้งข้อแม้รักเสียมากมาย

จะมีชายใดเป็นได้ดัง

เช่นกฎเกณฑ์เธอวางไว้ ใครบ้าง

จะมีทางเป็นชายของเธอ เธอเห็นใคร

ไปถึงต้องหลอกตัวเอง

ใจเธอเองคิดกลัวทุกอย่าง

บางครั้งเธอเต็มใจแต่กลัว

เปรียบเธอเป็นคนที่กลัวฝนที่เย็นฉ่ำ

กลัวฝนทำเธอเปียกบอบไป
 หากเธอคิดพบรักที่ขึ้นน้ำ
 อย่ามัวทำตัวเองมีคณ
 อย่างกลัวฝนเพราะฝนนั้นเย็นน้ำ
 อย่ามัวทำตามความคิดเดิม
 ลองคิดดู ลองหาทางสู้กับฝน
 ท้องฟ้าใสมยามฝนซา เปียกบอบกันมากลับแห้งไป
 ความรักนั้นต้องมั่นใจ ผาสุกใจให้รักชั่วน้ำ

เมื่อมีความรัก อย่าใจร้อน ค่อย ๆ ศึกษานิสัยใจคอกันไปก่อนความรัก
 ต้องใช้เวลาเรียนรู้เพื่อที่จะเข้าใจตัวตนที่แท้จริงของกันและกัน จะได้ไม่ต้องเสียใจภายหลัง

เพลงมีบ่อยครั้ง (ไพลย์เกียรติ เขียวแก้ว)

เราตามหาว่าอยู่ที่ไหน
 จะไกลหรือใกล้หาดูเขาจะเป็นใคร
 ใครอยากมีรักต้องคิดให้ดีเสียก่อน
 อย่ามัวรีบร้อนรักใคร
 เก็บใจของเราให้ดี
 ได้เรียนรู้ได้เจอเข้าแล้ว
 จันจึงได้รู้รักมันไม่เป็นดังฝัน
 มีใครไหมที่เจออย่างนั้น
 แล้วไม่เก็หว่ามันจะเป็นเช่นไร
 แม้เวลาผ่านไปจิตใจเราคงแข็งแรงแกร่ง
 ก็แล้วแต่ใครอยากจะลอง
 แต่จันนั้นเจ็บจนตาย
 แต่ใครอยากมีรัก ต้องคิดให้ดีเสียก่อน

อย่ามัวรีบร้อนรักใคร
เก็บใจของเราให้ดี

เพลงใจเย็น ๆ (ธงไชย แมคอินไตย์)

ใจเย็นเย็นรักกันให้เป็นทั้งที
ก็ดูกันให้ดีไม่อย่างจะมีปัญหา
ใจเย็นเย็นรักกันก็เป็นธรรมดา
ก็คงต้องใช้เวลากันไป
ความรักมันแปลก มันซอกมันแซกมาดีแสบหัวใจ
ไม่เคยรักมาก่อน พอโคตรรักไซ้ซอกร้อนเป็นไฟ
เรียนรู้กันอีกสักนิด แล้วมันจะผิดตรงไหน
เมื่อเราพอใจก็คบกันไป
แต่อยากจะบอกเธอนั่นไว้ว่าให้ใจเย็นเย็น
แล้วมันจะเป็นความเข้าใจ (เป็นความเข้าใจ)
ให้มันค่อยเป็นค่อยไป ใจเย็นเย็น
ก็คงไม่นานเกินไป ใจเย็นเย็น

เพลงใจเย็นน้องชาย (วงเฉลียง)

...

โปรดใจเย็น น้องชายใจเย็นไว้ก่อน
อย่าใจร้อน ความรักนั้นใช้เวลา
ค่อยเป็นไป ค่อยดูใจ
เก็บความใน ไว้ที่ท่า
เหงาและสุขนั้นคาตา ผสมกันไป
โปรดใจเย็น น้องชายเอ๋ยใจเย็นเย็น
อย่ามองเห็น ความรักเหมือนของยืมมา

เล่นตามใจ เล่นตามขอ
 เล่นนั่งรอ ให้เธอว่า
 รักไม่รัก ให้บอกมาเวลาไม่มี
 ก็รู้แล้ว ว่าจริงใจ (จริงใจจะอย่างไร)
 แต่ทำไมใจร้อนต้องบอกมาเลย (ก็บอกมาเลย)
 จะรีบไปไหน ไปพบกับใคร
 ไปจึงไม่มีเวลา ค้นหาใจ
 ไปรดใจเย็นให้อ້อองเอ๋ยใจเย็นเย็น
 หากทำเป็นว่าแล้วได้รักมา
 ได้มาไว หมาดไปไว ค่อยดูใจ แล้วรู้ค่า
 ซ้ำอีกนิด แน่แน่นอนกว่าหรือว่าใจ

เมื่อจะมีความรัก อย่าปล่อยตัวปล่อยใจเพราะความรักโดยเฉพาะ
 ผู้หญิง เพราะผู้หญิงเป็นฝ่ายเสียเปรียบ ถ้าจะทุ่มเทจิตใจให้ใครก็ต้องคิดให้ดี

เพลงหล่อเดือนน้อง (จาตุรนต์ เอมรัญตร)

ใครคนหนึ่ง
 อาจจะหมายถึงคุณก็ได้
 ยามเร้าโลมรักเห็นยวดยัย
 อย่าปล่อยหัวใจให้หวั่น
 รักจริงหรือไม่
 แน่เพียงไหนแม้ใจเรานั้น
 ควรวิวาทด้วยหลักประกัน
 เพื่อความสัมพันธ์มั่นคง
 โลกเราไร้ความแน่นอน
 สังคมพะพอนเลวลง

ประเพณีงามสูงส่ง
 เสื่อมคลายลงทุกวันคืนมิรู้ร้อ
 เพียงความใคร่
 เด็กอาจไรรมารดาและพ่อ
 ใครจะเร่งหลงสนุกเคล้าคลอ
 จะหาว่าหล่อไม่เตือน

เพลงหล่อเตือนน้อง กล่าวถึงความเสื่อมคลายของประเพณีที่ดีงามของ
 ไทยเรา หญิงชายขาดความยับยั้งชั่งใจมากขึ้น อาจจะนำมาซึ่งการมีบุตรโดยมิได้ผ่านการ
 สมรสตามประเพณีที่ถูกต้อง ครอบครัวจึงขาดความมั่นคง และให้ข้อคิดเตือนใจผู้หญิงว่า
 เมื่อมีความรัก หากมั่นใจแล้วก็ควรทำให้ถูกต้องตามประเพณี เพื่อเป็นหลักประกันความรัก
 ของทั้งสองฝ่าย

เพลงไม่รักไม่จ้อ (วงซ็อกโกแลต)

ไม่รักผมก็ไม่จ้อ ไม่เคยตัดพ้อเลยคุณ
 ตอนนี้จะไม่ไปวุ่น เชิญคุณตามสบาย
 ไม่รักผมก็ไม่ถือ รับรองไม่ดื้อตามคุณ
 ไม่แค้นไม่เคืองไม่ขุ่น เลิกกับคุณก็ยังได้
 ส่วนคุณนั้นต้องอดสู ใครครวญคิดดูรู้แก้ไข
 ที่แล้วไปอย่าหวังใจมาทวงคืน
 ให้แล้วคืนผิดสัญญาละคุณ
 ไม่ขอลืมแก้มสองบรางค์ฉันหอมกรุ่น
 นิมละมุนดูจุสาลีเนื้อใน
 รักหรือไม่รักก็ช่าง
 คนเราต่างจิตใจ
 รัก รัก รัก รัก แล้วหน่าย ชายมีแต่กาไร

เพลงไม่รักไม่จ้อ แสดงถึงความคิดของผู้ชายยุคนี้ว่าฝ่ายชายเป็นฝ่าย
ได้เปรียบ ถ้าผู้หญิงไม่รัก ก็จะไม่จ้อ ไม่ดีใจ เพราะหากเลิกกันไป ผู้ชายไม่มีทางเสีย
เปรียบโดยเฉพาะหญิงที่ชายได้เซกซ์มาแล้ว

1.3 การแสดงทรรณะเกี่ยวกับความรัก

บทเพลงไทยสากลแนวใหม่ได้แสดงทรรณะเกี่ยวกับความรักและสภาพ
ความรักของคนในยุคปัจจุบันไว้ดังต่อไปนี้

แสดงทรรณะเกี่ยวกับความรักของคนรุ่นใหม่ว่าการรักกัน การเลิกรักกัน
นั้นเป็นเรื่องง่ายดาย สามารถบอกกล่าวกันอย่างตรงไปตรงมาและเปิดเผยได้ โดยที่
ต่างฝ่ายต่างไม่ถือโทษโกรธเคืองกัน

เพลงรักของคนรุ่นใหม่ (สถาพร นาควิลัย)

เธอจะอยู่หรือเธอจะไป ก็ตามแต่ใจเธอต้องการ
แม้ว่าเรารักกันมานาน ก็ปล่อยด้วยความเต็มใจ
เธอมีสิทธิ์เลือกก่อน เธอมีสิทธิ์เลือกดังใจ
เธอมีสิทธิ์เลือกใหม่ ถ้าดีกว่าเก่าเชิญเลย
จะไปทำอะไรกับใคร ตัวของเธอ
ส่วนตัวฉันคงยินดีในทุกอย่าง
ถ้าหากรู้สึคนึกสัณทิต ยอมให้ทาง
ห่างกันแล้วคงทำใจได้ง่ายกว่า
คนรุ่นใหม่เข้าใจกันได้ พบกันจากกันมันง่ายดาย
คิดว่าเป็นเรื่องธรรมดา ไม่มีสิ่งใดเกินไป
รักก็บอกรักกัน ไม่ชอบก็คงต้องจากกัน
คล้ายเราต่างเดินผ่าน จะเคืองจะโกรธทำไม

เพลงยี้กยัก (ฐิติมา สุตสุนทร)

รักฉันก็จงบอกว่ารักฉัน ยินยอมฉันก็คงจะยินดี

พบฉันที่ไรทำไมต้องรอรี
 บ่อยอยู่อย่างงี้ได้ยังไง
 มาเลยมาพูดกันสักทีมีอะไรก็พูดไป
 มองแค่ตาจะเข้าใจได้ไง ว่าจะจริงหรือเปล่า
 ขอสักทีอย่าขี้ก๊ก เธอจงหยุดท้อขี้ก๊ก
 ยืนยันว่าใจจะยินยอม
 คิดว่าอย่าไปพูดไปไม่ต้องอ้อม
 โปรคอย่าอ้อมค้อมนำราคาญ

เพลงชอบกับอกชอบ (เรวัตี พุทธินันท์)

ชอบกับอกว่าชอบ ไม่ชอบกับอกไม่ชอบ
 ใครใครก็อยากรู้คำตอบ
 ชอบไม่ชอบกับอกกันไปเลย
 เธอชอบกับอกเขาไป จะมีอะไรดีกว่า
 บอกกันตรงไปตรงมา ไม่ค้างคาในหัวใจ
 ...
 ไม่ชอบกับอกเขาไป
 จริงใจไปเลยดีกว่า
 อย่ามัวไปเสียเวลา เพราะว่ายังไงยังไงก็ไม่ชอบ
 คนเราคบกันมันต้องอยู่ที่ใจ
 เราารู้สึกอย่างไร เราจะคิดอะไร
 ก็บอกกันไปให้ชัดเจน
 เราชอบกับอกเขาไป จะมีอะไรดีกว่า
 บอกกันตรงไปตรงมา ไม่ค้างคาในหัวใจ
 ไม่ชอบกับอกเขาไป จริงใจไปเลยดีกว่า
 อย่ามัวไปเสียเวลา

เพราะว่ายังไงยังไงก็ไม่ชอบ
 ชอบก็บอกว่าชอบ ไม่ชอบก็บอกไม่ชอบ
 ใครใครก็อย่ากรู้อาตอ
 ชอบไม่ชอบก็บอกกันไปเลย

แสดงทรรศนะ เกี่ยวกับความเสมอภาคกันของผู้หญิงและผู้ชายว่าไม่มีใคร
 เป็นช้างเท้าหน้าหรือช้างเท้าหลังในสังคมไทยปัจจุบัน ทั้งสองฝ่ายจะต้องก้าวไปพร้อมกัน
 เคียงคู่กันไป จึงจะทันสมัย ทันการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคม

เพลงสองเราเท่ากัน (เรวัตติ พุทธินันท์)

(พด) วันเวลาของเรานั้น เน้นนานจนเรารู้สึกกันดี
 และมันก็นานพอที่เราจะรู้ว่า
 เรามีความรู้สึกที่ติดอกกันแค่ไหน
 แต่มสิ่งหนึ่ง ซึ่งเป็นความรู้สึกที่แท้จริงของผม
 และผมก็อยากให้คุณรับรู้
 หลาย ๆ คนคิดว่า ผู้ชายควรจะเป็นช้างเท้าหน้า
 ส่วนผู้หญิงก็ควรจะเป็นช้างเท้าหลัง
 แต่สำหรับผมแล้ว
 ผมคิดว่าเราน่าจะเดินไปพร้อม ๆ กัน
 เดินไปอย่างเท่าเทียมกัน
 มือจับมือ ใจคล้องใจ
 ไม่มีใครตามใคร
 สองเราเท่ากัน ผูกพันสายใย
 สองเราเข้าใจ ก้าวเดินไปพร้อมกัน

เพลงประวัติศาสตร์ (คริสติน่า อาร์กิล่า)

ไม่เคยมีปริปาก จะถูกผิดก็ต้องตาม
 ก็เดินตามเธอทุกอย่าง
 เป็นแค่คนอยู่หลังเธอ
 มันโบราณ มันออกจะโบราณ
 มันไม่เป็นรุ่นใหม่
 บอกเธอตามตรง จะบอกอย่างจริงใจ
 โลกมันเปลี่ยนแปลงไปแล้ว
 ประวัติศาสตร์จะไม่ซ้ำ
 ประวัติศาสตร์จะต้องเปลี่ยน
 เปลี่ยนไปเป็นฉันและเธอ เท่าเทียมกัน
 ประวัติศาสตร์ในวันนี้
 จะแตกต่างจากวันนั้น
 รักของเราจะทันสมัย
 ไม่มีใครเป็นผู้นำ ไม่มีใครเป็นผู้ตาม
 เพราะเราจะเคียงกันไป
 ประวัติศาสตร์ที่แล้วมา จะถูกจดบันทึกใหม่
 คงไม่มีอย่างนั้นอีก
 สองเราจะช่วยกัน ช่วยกันเปลี่ยนมันเสียใหม่
 สองคนจะเคียงคู่กันไป ประวัติศาสตร์จะเริ่มใหม่

ทหรสนะเกี่ยวกับการบอกรักหรือสารภาพรักนั้น แต่ก่อนฝ่ายชายจะเป็นฝ่ายเสนอคือบอกรักฝ่ายหญิงก่อน แต่ในสมัยปัจจุบันเป็นยุคที่มีการเรียกร้องสิทธิสตรีให้มีความเสมอภาคเท่าเทียมกับบุรุษ การที่ผู้หญิงจะบอกรักผู้ชายก่อนจึงมิได้ถือว่าเป็นเรื่องผิดแปลกแต่อย่างใด ผู้หญิงมีการศึกษามากขึ้น มีโอกาสได้เข้าสังคมทัดเทียมกับผู้ชายมากขึ้น ในเมื่อปัจจุบันทั้งสองเพศมีสิทธิเท่าเทียมกันในหลาย ๆ ด้าน

เพลงสาวเอยจะบอกให้ (เรวัตี พุทธินันท์)

ตามโรงเรียนในกลุ่มสาวนั้นสนุก คอยกันมันไม่จิตจาง
 ช้ายังไม่ปิดบังโดยเฉพาะเรื่องของเพื่อนชาย
 คอยกันว่าแอบรักใคร แอบมองใคร
 เห็นครั้งใดก็แอบชื่นใจ เก็บไปฝัน
 สาวเอย สาวเอย รู้บ้างไหม
 สาวเอย สาวเอย จะบอกให้
 ใครเคยมองเคยแอบรักใคร จะบอกให้ใจต้องกลัว
 จินมัวแต่อดใจคอย ไม่ลองพูดจา
 มัวชักช้าคนอื่นคว่ำไป ว่าใกล้สาว
 รักเขาเราก็บอกรักไป ผิดตรงไหน
 ความรักนั้นเป็นเรื่องของใจ มีคนใดไม่ต้องการ
 พบรักแล้วก็จะชื่นบาน

ทฤษฎีเกี่ยวกับความรักของวัยรุ่น เพลงไทยสากลแนวใหม่ มักแสดง
 สภาพความรักในวัยเรียนของนักเรียนนักศึกษา และในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อาจเป็น
 เพราะนักร้องนักดนตรี เป็นกลุ่มวัยรุ่นเป็นวัยที่กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาที่ต่าง ๆ และ
 กลุ่มผู้ฟังส่วนมากก็เป็นกลุ่มวัยรุ่นวัยเรียนเช่นกัน จึงปรากฏเนื้อหาเพลงลักษณะดังกล่าว
 เป็นจำนวนมาก ดังเช่น

เพลงรักวัยรุ่น (วงโฟล์ค'76)

รักของวัยรุ่น คู่กัน ว้ายจิง รักซังกัน ง่ายตาย
 ยามรักกันสุขสันต์สมใจ ยามซังกันให้มองเมิน
 รักนั้นร้อนรุ่มและกลุ้มคังไฟร้อนแรงใดไหนเกิน
 เอาใจตัวมัวเมาเคล้าเพลินคังคนเดินผิดทาง
 เมื่อไม่ซิงใจกันต่างคนหันไกลห่าง

เมื่อความรักชักจูงจากหัวใจ
แล้วสักวันหนึ่งจึงกลับมาคิด
รักเคยคิดร้างไกล
ไกลกันเกิน กู้รู้ก้องไปให้กลับมาหากัน

เพลงเพียงสบตา (วงแกรนด์เอ็กซ์)

ได้พบสบตาเมื่อเจอหน้าเธอ ครุ่นคิดวุ่นวายไม่คลายสุขสม
จะขอติดตามด้วยความอดทน หญิงอื่นไม่สนขอเดินตามเธอ
น่ารัก น่าถนอม คิดตรงใสใจ ส่งยิ้มให้ไปนะทำไม่สน
หากมันเปลี่ยนใจขอเดินด้วยคน
ถึงเดินตากฝนยอมทนตามเธอ
อยากบอกให้รู้ว่าฉันชอบเธอ
หัวใจมันเปลอรักเธอเต็มทรวง
หากได้เธอนั้นมาเป็นคู่คง
แสนสุดจะหวงรักเดียวตลอดไป
ก็รักในวัยรุ่นคือรักครั้งแรก
แอบแฝงด้วยความร้อนแรง
แม้ตัวเธอจะเดินหนีแสนไกลห่าง
แต่ว่าฉันไม่หยุดรักเธอ

เพลง 6.13 น. (วงพุดตี่)

6.13 น. เลขตามนาฬิกา คือเวลาที่เรานัดพบกัน
หน้าเสาธงเลิกเรียน ทุก ๆ วัน
เธอกับฉันพบกันทุก ๆ เย็น
แต่เย็นวันนี้ไม่มีเธอที่เดิม
หรือเธอเริ่มเปลี่ยนใจทำไมเห็น

รักที่บอกก็เลยทำไม่เป็น
 รักเล่น ๆ จะรักไปทำไม
 หกโมงสิบสามนาที เมื่อวานนี้ เธอไปกับใคร
เธอบอกว่าทำเวรจนคอยจนอ่อนใจ
 ตะวันลับก็ยังไม่เห็นคนดี
 6.13 น. ช่วยถามให้ฉันที
 ว่าคนดีเปลี่ยนใจไปหรือยัง
 ฉันจะคอยจะคอยจนเส้าพัง
 หากเธอยังไม่เปลี่ยนหัวใจ
 ...

เพลงเรียนรอน้อง (วงเลเบอร์)

เรามาพบกันหน้าโรงเรียนทุกเช้าทุกวัน
 ขึ้นรถเมล์ เธอเห็นใจช่วยหิ้วกระเป๋า
 ความหวานใจประทับใจหนุ่มที่โหนราว
 ทุกคำเข้าฝักคิดถึงสาวต่างชั้นเรียน
น้องนั้นอยู่ ม.4 พี่นั้นอยู่ ม.5
 แต่ที่เรียนซ้ำแกล้งสอบตก อยากเรียนด้วยกัน
 โปรดเห็นใจตัวพี่ชายต้องทำเช่นนั้น
 ก็เพราะรักอยากเรียนกับเธอ
ตอนเย็นเราก็คพบกัน เธอกับฉันไปกินไอติม
กินแล้วนั่งยิ้ม เธอกินไอติมฉันกินฮอตดอก

เพลงสูตรรักนักเรียน (วงพลอย)

เส้นตรงเส้นหนึ่งตั้งอยู่บนเส้นตรงอีกเส้นหนึ่ง
 เอมุมประชิดรวมกันเท่ากับสองมุมฉาก

เส้นตรงสองเส้นนี้ ทามุมเป็นแฟนกัน
 ส่วนเรอกับฉันยังอยู่ให้ศึกษา
 ย่อมตักหนาเป็นเส้นขนานกัน
 เพราะเส้นขนานไม่มีพรากจากกัน
 ไว้เรียนจบเมื่อไหร่ จุด จุด จุด
 เส้นตรงอย่างฉันจะขยันศึกษา
 ไม่ทำเรื่องซ้ำหรือทำซ้ำเกียจบนเส้นนอน
 ไม่ให้ใครติฉินไม่เป็นเส้นเรอก่อน
 ไว้เรียนจบเมื่อไหร่ จุด จุด จุด
 ขอเพียงแต่เรอก็อย่าไปหลงเส้นใหญ่
 ที่เรียกกันทั่วไปเส้นใหญ่คือเส้นก๊วยจี๊
 เร่งเรียนเข้าไปเอาเกียรตินิยมมาประดับ
 ไว้เรียนจบเสร็จสรรพ จุด จุด จุด

ความรักของเด็กวัยรุ่นที่ยังเป็นนักเรียนมัธยมนั้นแสดงแนวความคิดที่ว่าเป็นความรักที่มีได้ยึดถือเป็นจริงเป็นจังหรือมั่นคงนัก เป็นความรักครั้งแรกกระจุ้มกระจิมเมื่อได้พบสบตากันแล้วส่งยิ้มให้กัน อยากได้มาเป็นคู่ครอง แต่ไม่มีการกล่าวถึงการเป็นคู่ครองหรือการแต่งงานมักจะนัดพบกันที่หน้าเสาธง หน้าโรงเรียน บ้ายรถเมล์ ร้านขายไอศกรีม ซึ่งเป็นวิถีชีวิตที่วัยรุ่นชอบปฏิบัติกัน

ความรักของวัยรุ่นที่พ้นวัยนักเรียน เข้าสู่วัยนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาจะแตกต่างจากวัยรุ่นที่เป็นนักเรียน เพราะเป็นเด็กระดับที่โตกว่าและเป็นผู้ใหญ่มากกว่า ดังเช่นบทเพลงต่อไปนี้

เพลงเด็กเทคนิค (วงอินทิล)

เด็กเทคนิค น่ารักน่าชัง เป็นบางครั้งก็เธอทามเสนงอน
 อยากจะคบ เป็นเพื่อนกับเจ้าหล่อน

คงไม่เจอกับฉันนะขวัญใจ
 เด็กเทคนิค นั้นสุดเจ๋ง
 นัยน์ตาคูณนี้บอกผมมีความนัย
 ช่างน่ารัก น่าหลง น่าฝันใฝ่
 คงสุขใจเมื่อได้เธอเป็นแฟน
 จะไขว่คว้า คาวเคื่อนมากากแล
 เป็นของขวัญ จากใจให้เหนียวแน่น
 เป็นสื่อรักใจต่อใจ ไม่คลอนแคลน
 รักเหนียวแน่น ไม่เบือนบิด คิดเห็นใจ
 เด็กเทคนิค คงไม่บอกปัด
 ด้วยรักมัดใจผมตรมถัย

เพลงหนุ่ม บวช . (วงกอไผ่)

เงินเดือนของพี่หนึ่งพันแปดร้อย
วุฒิก็ด้อยแค่ บว.ช.
 อาณาจรฐานบรรดาศักดิ์
 นั้นสงสัยจะไม่เพียงพอ
สาว บว.ช. เจ้าจึงเปลี่ยนใจ
 รูปพี่ไม่หล่อพอพี่ไม่รวย
 สาว ๆ สวย ๆ จะมีบ้างไหม
ถ้าพี่พร้อมเงินทอง
จะซื้อรถเก่งมาให้
ให้เจ้าไว้ไหนทนจักรยาน
 พ่อเอ็นจิเนียมนั่น
 ต้องทนเอาหน่อย

เงินเดือนก็น้อยด้อยทั้งการงาน
 พบโฉมยุพิน แม้เพียงเดินผ่าน
 ก็ให้เสียชานไปทั้งหัวใจ
 ความหวังของพินันต์น้อยนัก
 แม้เจ้าไม่รักก็อย่าปลักไส
 จะบอกว่ารักสักคำ
 โลกก็ทำไม่ได้
 ต้องคอยต่อไปหนุ่ม บว.ช.

เพลงสาวพานิชย์ (วงกอไผ่)

สาวสวยจะไปไส
 แต่งตัวทันสมัย
 จะไปไหนกันหรือเธอ
 ยินข่ามาจากเพื่อนเกลอ
 ว่าเธอหนอเธอนั้นเป็นสาวพานิชย์
 ครั้งแรกที่ได้พบหน้า
 อยากกล่าววาจาแต่ก็ไม่มีสิทธิ์
 หากแซวก็กลัวถูกว่า
 ช่างกลหน้าหนาคงเสียเครดิต
 สอบถามเธออยู่ที่ไหน
 ว่า จีบไม่ไหวมีรถเก่งมาติด
 ความรักมันบักทรวงแน่นอน
 ถ้าได้เป็นแฟนคงจะสมจิต
พานิชย์คู่กับช่างกล
 สาวน้อยหน้ามกลเจ้าควรจะคิด

เงินทองที่มีมากมาย
แต่ตอนนี้ไม่ได้ ยังไม่ จ่ายหน่วยกิต

เพลงสุดซึ้ง (วงแอทลาส)

สุดซึ้ง น่ารัก น่ารัก น่ารักเหลือเกิน
สุดซึ้งเสียจนเพลิน แต่น่ารักเหลือเกิน
คงซึ้งเพลินหัวใจ

เธอเรียนอยู่นิติศาสตร์

นวลอนงค์ผุดผาดช่างบาดใจ
ยามเห็นเธอขี่มอเตอร์ไซด์
ไปมหาวิทยาลัยแหลมพลลายเหลือทน
อยากขอซ้อนท้ายเธอไปด้วยสักคน
ไม่จุ๊กจิกใจและก็จะไม่ซุกซน
ผมรับรองไม่บ่น ถึงจะร่วงหล่นลงมา
นี่เป็นปีสุดท้าย เธอคงหมายใจจะได้ปริญญา
จะมักเขม้นหอบตำรับตำรา
พร้อมกับพาเพื่อนยามาติววิชาหลายคน
ทุกวันยามเย็นได้ยินเสียงเพลงสากล
(เย เย เย) บ้างเดินกันไปบ้างติววิชากันสับสน
ปีนี้คงไม่พ้นคะแนนต้องล้นเกินใคร
สอบปีนี้ผมขอเอาใจช่วย
นะสุดซึ้งคนสวยสารวยเจิดฉาย
จบมาขอให้ได้เป็นทนาย
ขอเป็นลูกความจนตายหรือผู้ช่วยชายสักคน
อย่าเสียเวลาเหมือนปีเก่าอีกหน (นะจ๊ะ)

หากเกิดพลาดไปจะต้องเข้าใจทุกขันธ์
 เดี่ยวถูกรื้อไถ่ร้างหล่นหายซ้ำสับสนคนงาม

เพลงลูกสาวพ่อขุน (วงรอยัลสไปรท์)

โอ้ ลูกสาวพ่อขุน
 ช่างละไมละมุนละม่อมแล้วที่มาเจอ
 เจอะเจอเธอที่ราม
 นื่องามเพียบพร้อมทั้งกาย
 ขวัญใจเพียบพร้อมวิชา
 เธอจำ พี่ใคร่อยากถาม
แม้เธอไม่มีเพื่อนผู้ชายคอยตาม
พี่ก็เรียนอยู่ราม
ขอติดตามเธอรำไป
 มารักกันดีกว่า
 โลกคงโสภาชีวิตชีวา สดใส
 แต่เรื่องการเรียนเราไม่เคยแย่งหน้า
 จนปีสุดท้ายถือเทียนธูปไปขอมา
 ขอพรพ่อขุนให้สองเราชื่นชีวา
 ให้รักกันตราบนันดินฟ้า
 สุขใจจะหาเทียบรักสองเราเล่าเอย

1.4 การแสดงพรรณนาเกี่ยวกับความรักระหว่างเพศ

เพลงไทยสากลแนวใหม่ มีบางเพลงที่มีเนื้อหาแสดงถึงการเปิดเผย
 อารมณ์ความรู้สึก ความปรารถนาทางเพศของชายหญิง อย่างโจ่งแจ้ง เช่น ชายเห็นหญิง
 รูปร่างงามถูกใจก็เกิดความใคร่ หญิงเห็นชายจึงมองก็อ่อนแอเปิกไปทั้งร่าง แต่ก็

อยากจะลองว่าจะเกิดอะไรขึ้น หรือการที่หญิงมอบตัวและหัวใจให้แก่ชายโดยที่ชายไม่คิดว่าเป็นไปอย่างง่ายดายถึงเพียงนี้ ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลงตะบะแตก (สมประสงค์ สิงหนวัฒน์)

เกิดมาสวยทุกคนก็มอง
เกิดมาสวยทุกคนก็คอยจ้อง
แต่ตัวฉันไม่กลัวจะมอง
อยากจะมองก็กลัวจะเสียขวัญ
เพราะมองเธอแล้วตะบะแตก
หัวใจมันคอยจะเสียดูมย์
ใจมันเหว่นไหวไม่ใช่หิน ไม่ใช่ปูน
อุณหภูมิขึ้นไปจนน่ากลัว
เพราะมองเธอแล้วตะบะแตก
ช่างงามเด็ดขาดไปทั้งตัว
มองตรงจุดไหนมุมไหนก็ลงตัว
ดูไปก็กลัวว่าใจจะคิดร้าย
ทำใจไม่คิดดีกว่า
เป็นธรรมดาของร่างกาย
เธอเป็น เธอไม่เหมือนผู้ชาย
แตกต่างไปก็แค่นั้น
เกิดมาสวยยังงี้ก็ช่างเธอ
จะไม่เพเลอมองเธอให้เหว่นไหว
ตั้งสมาธิแล้วหลับตาไว้
...
เจอเมื่อไรจะมาเป็นเฉยเมย
เพราะมองเธอแล้วตะบะแตก

ช่างงามเด็ดขาดไปทั้งตัว
 (มองตรงจุดไหนมุมไหนก็ลงตัว
 ดูไปก็กลัวว่าใจจะคิดร้าย
 ทาใจไม่คิดดีกว่า
 เป็นธรรมดาของร่างกาย
 เธอเป็นเธอไม่เหมือนผู้ชาย
 แตกต่างไปก็แค่นั้น
 เกิดมาสวยทุกคนก็มอง
 เกิดมาสวยทุกคนก็คอยจ้อง
 แต่ตัวฉันไม่กล้าจะมอง
 อยากจะมองก็กลัวจะเสียขวัญ

เพลงฉันเลยโอเค (เพ็ญพักตร์ ศิริกุล)

เขายิ้ม ๆ เขานั้นชอบมาจ้องกัน
ฉันเลยอ่อนนวกเปียก อ่อนไปทั้งหัวใจ
 เมื่อเขาถาม ๆ ว่ามารักกันหน่อยไหม
 ฉันจะท้อใจ ช่วยบอกที
 หวิว ๆ ๆ เห็นว่าเขาจะเข้ามา
 เมื่อนั้นตาเจอตตา ไฟฟ้าก็เจอกัน
เมื่อเพลอ ๆ ๆ มือต่อมือก็จับกัน
ฉันก็สั่น ๆ ๆ แต่ไม่ถอย
เลยคิดจะลอง ก็ฉันมันอยากรู้
มันห้ามไม่อยู่ ก็มันไม่เคย
ฉันเลยโอเค

...

มันจะต้องเคย ก็ลอง ๆ ๆ มันจะเลย

ฉันเลยโอเค

ฉันเลยว่าฉันจะโอเค

ก็คงจะต้องลอง

ฉันเลยว่าฉันจะโอเค เอ้า

ก็ลองดูแล้วกัน ก็ฉันไม่เคย

ฉันเลยว่าฉันจะโอเค

เพลงสั้มหล่น (วงไมโคร)

คิดแล้วปลื้ม แทบลืมหักผ่อน นอนกินนอนจนตึก

พูดไม่ออกไม่เคยรู้สึก อะไรอย่างนี้มาก่อน

อยากจะนอนกินนอนไม่ไหวเพราะใจไม่ยอมนอน

ภาพติดมันคอยมาหลอน จะนอนได้ยังไง

อยู่ ดี ดี เธอก็ให้มา ให้ความรักเรามา

ให้มาทั้งตัวและหมดหัวใจ

เจอแล้วแล้วเต็มเปา เจอะคราวนี้เต็มไป

เป็นไปได้ไง ไม่อยากเชื่อเลย

คิดแล้วเชื่อ เหมือนเจอสั้มหล่น

จนต้องงงไปหมด

เคยคิดอยู่ ว่าคงต้องอด

หมดทางจะรักเธอได้

ก็ไม่เคยจะมีความหวัง ไม่เคยได้เตรียมใจ

จะทำตัวยังไงละทีนี้ จะดีกันยังไง

แล้วเธอก็ให้มา ให้ความรักเรามา

ให้มาทั้งตัวและหมดหัวใจ

เจอแล้วแล้วเต็มเปา เจอะคราวนี้เต็มไป

เป็นไปได้ไง ไม่อยากเชื่อเลย

เพลงขอผมสักคืน (วงดิ โอเพอร์ โปรเจ็ค)

รู้อยู่แล้วเพื่อนก็บอก ใครต่างหลงคลั่งเธอ
 เห็นนัยยะตา โอ...พับผาระเบิดไดนาไมต์
 หากเธอยิ้ม พ้ายังหวาน พสุธาสะเทือน
 ยามเธอกรีดกรายโยกย้ายทรวดทรง ผู้เฒ่าต่างพากันล้มตาย
มีชายเก็บไปค้นจนพรั่งพรู
 เธอเองก็รู้ รู้ดีแก่ใจ
 ขำลือว่าหนุ่มใหญ่น้อย น้ำตาตกใน
 คงจะมีใครดวงดีเข้าชักคน
 คงเป็นคุณหรือเป็นผมอาจมีสักวัน
คงจะมีใครดวงดีจริง ๆ ชักคน
ภาวนาให้ผมเป็นก่อนคุณสักวัน
คว่ำเธอไปครอง โอ... สวรรค์ ขอให้ผมชักคืนก่อน

2. เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาและการสะท้อนภาพสังคมไทย

บทเพลงเป็นผลงานการสร้างสรรค์ของผู้แต่ง ซึ่งเป็นสมาชิกในสังคมซึ่งได้รับรู้
 ประสบปรากฏการณ์ ความเป็นไป และรับรู้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมบทเพลงที่สร้าง
 สรรค์ขึ้นมา นั้น จึงมีอยู่จำนวนหนึ่งที่มีส่วนสะท้อนแง่มุมใดมุมหนึ่งของความเป็นจริงที่เกิดขึ้น
 เพราะไม่ว่าจะอยู่ในยุคใด สมัยใดก็ตาม บทเพลงย่อมจะมีความเกี่ยวข้องกับสภาพการ
 คารงอยู่ และความเป็นไปของสังคมนั้นบทเพลงไทยแนวใหม่ จำนวนหนึ่งที่ได้แสดงภาพ
 สังคมไทยในประเด็นต่าง ๆ ดังสรุปได้ต่อไปนี้

2.1 สะท้อนปัญหาสังคมไทย

การที่สังคมไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้เกิด
 ปัญหาสังคมหลายประการ บทเพลงไทยสากลแนวใหม่ได้สะท้อนปัญหาสังคมไทยในด้านต่อไปนี้
 ได้แก่

2.1.1 ปัญหาคนว่างงาน

บทเพลงไทยสากลแนวใหม่ ได้สะท้อนภาพปัญหาการว่างงาน โดยเฉพาะบัณฑิตที่เพิ่งจบปริญญาจากมหาวิทยาลัย ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

เพลงสมาคมว่างงาน (วงดาววัน)

เรียนจบนานแล้ว ยังตกงานอยู่

มีปริญญาโก้หรู ความรู้ไม่เอาใคร

เดินเที่ยวเดินหางานทำ ตั้งแต่เช้า ยันเที่ยงบ่าย

เรียนมาเกือบตายพอจบทำไม ไร้งานทำ

โธ่เรียนจบนานแล้ว ตกงานเหมือนกันวะ

ได้เกียรตินิยมด้วยนะ แล้วเป็นไง

เคยมีคนบอกกันว่า ถ้าขยันจะสบาย

ขยันแทบตายยัง ไร้งาน

พวกเราต่างเป็น คนว่างงาน

ถูกปล่อยถูกวาง เดียวดาย

เรียนจบกฎหมาย หมายเป็นทนาย

ทำไมทำไปต้องเป็น เชลล์ชายแหม่ม

ตกงานอยู่นานแล้ว ยังหายใจอยู่

ไปดูหมอดู อยากรู้ต้องตัวเอง

คุณหมอแก้ทนาย ให้ทนต่อไปไม่ต้องเกรง

จะชินไปเองสักวันหนึ่ง

เพลงคนของใคร (วงรอยัลสไปรท์)

ค่าของคนอยู่ที่ผลของงาน

คากล่าวโบราณเก่าแก่เกินไป

ยุคนี้เกิดการเปลี่ยนแปลง

ผู้คนเข้มแข็งแกร่งอย่างซิงชัย
 ภาษีตกกลับกลายเป็นวาทะ
เป็นค่าของคนอยู่ที่คนของใคร
 เป็นลูกตาสีตาสา สืบทอดกันมาทันทาทาไร
 เรียนจบอยากมีงานทำ
 ตากแดดหน้าค้าย่ำเดินเรื่อยไป
 สัมผัสโน่นที่ นี่ที่
 ด้วยใจเปรมปรีดีหวังจะมีรายได้
 เข้าอ่อนนอนชมแสนเจ็ด
ต้นสายปลายเหตุเพราะไม่มีเส้นสาย
ตักงานกันเกลื่อนถนน
เหล่าปัญญาชนเดินกันขวักไขว่
 หางานหาเงินแสนยาก ชีวิตลำบากต้องทนต่อไป
 เกิดมาเป็นคนจน ๆ
 ต้องกระเสือกกระสนดิ้นรนกันใหญ่
 คึกคึกนอนตื่นลืมตา
 ถามตัวเองว่าเรียนมาทำไม
 พอได้ทำการทํางาน หวังให้ทางบ้านนั้นพึ่งพาได้
ทํางานหลายปีติด
ตำแหน่งแสนหนักไม่เคยเคลื่อนไหว
 เงินเดือนไม่ค่อยจะพอ
 ต้องทำเรื่องขอถึงท่านผู้ใหญ่
นั่งรอนอนรอตำแหน่ง
เพราะไม่มีส่วนแบ่งให้กับใครต่อใคร

เพลงขอโทษที่ (วงบาราคุดส์)

สอบผ่านได้ก็เพราะว่าลอก
 จบจากนอกก็เพราะเงินช่วย รวย ขอโทษที่
ได้งานทำก็เพราะมีเส้น
 เล่นการเมืองก็เอาเงินท่วม กลุ่ม ขอโทษที่
 ท้ายใจดี ท้ายใจดี
 สุดท้ายจะเจ็บปวด จะท้ายใจดี
 ขอโทษที่ ท้ายใจ
 ตั้งใจเรียนกันจบหน้าค่า
 จบออกมาไม่มีงานทำ ขอโทษที่
 กับคนรวยก็รวยต่อไป
 ส่วนคนจนก็จนขึ้นใจ ไซ้ ขอโทษที่
 ท้ายใจดี ท้ายใจดี
 สุดท้ายจะเจ็บปวด บวชคงจะดี

เพลงสมาคมคนว่างงาน เพลงคนของใคร และเพลง
 ขอโทษที่ แสดงให้เห็นถึงการที่บัณฑิต เมื่อจบออกมาแล้วไม่มีงานรองรับ ต้องไปทำงาน
 สาขาที่ไม่ตรงกับที่เรียนมา หรือไม่ก็ตกงาน สาเหตุหนึ่งมาจากค่านิยมการเล่นพรรค
 เล่นพวก หรือกล่าวกันทั่วไปว่า"เล่นเส้น" ผู้ที่มีพรรคพวก หรือผู้ที่มีอำนาจในหน่วยงานนั้น
 ช่วยสนับสนุน ก็จะมีโอกาสได้เข้าทำงานมากกว่าคนที่ไม่มีพรรคพวกหรือผู้ใหญ่คอยสนับสนุน
 คำจูนเลย นอกจากนี้ ความก้าวหน้าในด้านการงาน ก็ยังขึ้นอยู่กับผู้สนับสนุนเบื้องหลัง
 เช่นกัน ดังคำร้องของเพลง"คนของใคร" ที่กล่าวว่า

...

ค่าของคนอยู่ที่ผลของงาน	ค่ากล่าวโบราณเก่าแก่เกินไป
ยุคนี้เกิดการเปลี่ยนแปลง	ผู้คนเข้มแข็งแก่งแย่งชิงดี
ภาษีตกกลับกลายวอกวน	เป็นค่าของคนอยู่ที่คนของใคร

...

ซึ่งแสดงถึงความไม่เป็นธรรมอย่างหนึ่งในสังคมไทยด้วย

2.1.2 ปัญหายาเสพติดให้โทษ

ยาเสพติดให้โทษเป็นปัญหาสังคมที่สำคัญอีกปัญหาหนึ่งของชาติไทย ในอดีตผู้ติดยาเสพติดให้โทษในประเทศไทยมักเป็นชาวจีนซึ่งสุบคั้นเป็นประเพณีอยู่แล้ว หรือไม่ก็เป็นกรรมกรที่ทำงานหนัก สุบคั้นเพื่อให้เกิดความสบายผู้เสติดมักมีอายุ 35-40 ปี ขึ้นไป แต่ต่อมาอายุของผู้ที่ติดยาเสติดลดลงเรื่อย ๆ จนกระทั่งปี 2527 ปรากฏว่าผู้ติดยาเสติดส่วนใหญ่เป็นเยาวชนอายุระหว่าง 26-30 ปี(อาพล สุอาพันธ์. 2529 : 114) ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าอันตรายต่อสังคมและความมั่นคงของชาติเป็นอย่างยิ่ง เพราะผู้ติดยาจะพยายามหาเงินมาซื้อยาเสติด ไม่ว่าโดยวิธีที่ถูกหรือผิด จึงก่อให้เกิดปัญหาสังคมอื่นตามมาเช่น ปัญหาครอบครัว ปัญหาอาชญากรรม เช่น การปล้น จี้ ลักทรัพย์ เป็นต้น บทเพลงไทยสากลแนวใหม่ได้กล่าวถึงยาเสติดในด้านต่อไปนี้

เพลงว้ายพิษแผ่นดิน (วงแฮมพู)

ไปไปเจ้าพวกจัญไรชั้นเลว
เลวเลวทำไมถึงเลวสิ้นดี
มามาขับไล่พวกตัวกาลิ
มันอยู่เพียงปีบ้านเมืองนี้ต้องล่มจม
มอม มอม มันมอมความเมาให้เด็กไทย
เด็กเขาวัววัยหลงง่ายในคารม
เร็ว เร็ว หากมัวช้าต้องตรอมตรม
บ้านเมืองจะล่มจมละลายเพราะเฮโรอีน
ยาม้ายาฝิ่นเฮโรอีนมีพิษร้าย
มันจะทำลายร่างกายเราสิ้น
อย่ามัวหลงผิดติดยาเมาเฮโรอีน
จะสิ้นแผ่นดินเพราะเฮโรอีนนั่นเอง
สมองมึนชาเพราะฤทธิ์ยาเสติด

ไอ้พวกผลิตเชือดให้โลหิตละเลง
 จับเอาyingเข้าyingหัวใจให้ตรงเพลง
 เพราะมันนั่นเองเป็นผู้ทำลายไทย

เพลงวัชพินแผ่นดิน ได้กล่าวถึงโทษของยาเสพติดว่ามีมากมาย
 ก่อให้เกิดผลร้ายทั้งแก่ตนเองและสังคม และยังได้เรียกร้องให้เยาวชนไทยร่วมกันต่อต้าน
 และหลีกเลี่ยงยาเสพติด นอกจากนี้ ยังได้เรียกร้องให้ลงโทษผู้ค้ายาเสพติดในสถานหนัก
 นั่นคือการประหารชีวิตด้วยการยิงเข้าอีกด้วย

เพลงเอาไปเผา (วงเอิร์ธ วาย แชด)

โกรธยิ่งนัก แค้นยิ่งนัก แค้นเจ้ายาเสพติด
 เอาไปเผา เอาไปเผา ทั้งลงทะเล
 ต่อต้าน ต่อต้านยาเสพติด
 เด็กที่ติดต้องเสียเด็ก
 รู้เท่าไม่ถึง ตกเป็นเหยื่อไม่หาย
 อาย อาย อาย อายเอาไปทั่ว
 เพื่อนหลีกหลบตัวพากันแผ่นออกห่าง
 เสพจนติดก็เหมือนศพ
 เส่ร้ายใจเพื่อนนกอเนจอนาถไม่หาย
 ตาย ตาย ตาย ตายทั้งยังอยู่
 ใครจะมาเอ็นดู มีแต่อยากออกห่าง
 หยุตจหงุคอย่าหลอนหลอก
 ล่อลวงเพื่อนมิตรให้ติดไม่หาย
 อันตราย อันตราย อันตราย
 อันตรายมาถึงน้องพี่
 ได้โปรดปรานี้แล้วเลี่ยงหลบออกห่าง
 เอาไปเผา เอาไปเผา เอาไปเผา

เพลงอย่าหลงผิด (วงนกแล)

อยากจะตาย อยากจะตายเป็นผี
 จะไม่คิดถึงคยาเสพติด
 ผีนกขากียาม้าทุกชนิด
 ยาเสพติดให้พิษภัยทั้งมวล
 อยากจะตาย อยากจะตายไขว่ไหม
 ว่าอย่างไร ใครจะขอเชิญชวน
 เลิกกระหายยาให้เข้าใจป่วน
 ใจเรรวน หวนคิดถึงยาเสพติด
 คิดให้ตีโพย ขอร้อง อย่าลองเสพติด
 พลาดไปไม่ได้เลยสักนิด ชีวิตมีค่าเหนืออื่นใด
 ไม่อยากจะตาย ไม่อยากจะตาย เป็นผี
 เลิกให้ตื้อยาให้มึนมองใจ
 ผิดไปแล้ว เลิกได้แล้วให้อภัย
 เริ่มต้นใหม่สุขใจสวัสดิ์
 เริ่มต้นใหม่สุขใจสวัสดิ์ เริ่มต้นใหม่สุขใจสวัสดิ์

เพลงเอาไปเผา และเพลงอย่าหลงผิด กล่าวถึงอันตรายของยาเสพติด และบอกว่าหากเสพเข้าไปก็ต้องตายทั้งเป็น ชีวิตยังมีค่าอย่าเสพยาเสพติด และยังต่อต้านด้วยการบอกให้ทำลายยาเสพติดด้วยการเอาไปเผาทั้งอีกด้วย นอกจากการต่อต้านยาเสพติดในเนื้อหาของเพลงแล้ว การที่ผู้เสนอบทเพลง คือวงนกแล และ วงเอ็กซ์ วาย แซด เป็นวงที่ผู้เล่นดนตรีและผู้ร้องเพลงยังอยู่ในวัยเด็ก และวัยรุ่น ภาพของผู้นำเสนอบทเพลงย่อมประทับใจผู้ฟังในวัยเดียวกัน ทำให้เกิดการคล้อยตามกันได้ง่ายขึ้น การที่ผู้แต่งเพลงสอดแทรกเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ ชื่นำสังคมไปสู่ทิศทางที่ถูกต้อง นับเป็นเรื่องดี และน่าสนับสนุนให้มีเนื้อหาในลักษณะเช่นนี้อีกมาก ๆ

2.1.3 ปัญหาความยากจน

ปัญหาความยากจนเกิดขึ้นด้วยสาเหตุหลายประการ และเป็นปัญหาของสังคมไทยมาเป็นเวลานานเช่นกัน นับวันช่องว่างระหว่างคนรวยกับคนจนจะเพิ่มมากขึ้นทุกทีจากบทเพลงที่นำมายกตัวอย่างต่อไปนี้ แสดงให้เห็นถึงปัญหาความยากจนในสังคมไทย ที่ได้กลายเป็นเงื่อนไขในการแบ่งพรรคแบ่งพวก แบ่งชนชั้นของคนในสังคม

เพลงเลือกเกิดไม่ได้ (วงนกแล)

คนเราเกิดมาแบ่งชนชั้น	แล้วมาแบ่งชั้นกันขอบฟ้า
ยากดีมีจนคนแห่ละหนา	ใครเล่าที่มาเลือกเกิดกัน
ทุกข์ยากลำบากใครอยากได้	ร่ำรวยสุขใจไม่โศกสัลย์
ต่างเสาะแสวงหาพัลวัน	แบ่งกันแย่งกัน ให้อุ่นวาย
แต่ฉันหิว เสียงท้องร้องลั่น	มีข้าวขอแบ่งปัน
ให้ท้องฉันแน่นหาย	เพื่อนเดียฉันที่อยู่ใกล้มันน่าอาย
เพราะฉันเป็นโรคเรื้อรัง	เป็นโรคขาดอาหาร
ฉันหิวเธอมีอยู่สบาย	ขอเศษของขายให้เป็นทาน
ขอเศษผ้าทาน ห่มกายา	คนเราเลือกเกิดกันได้ไหม
ขอสักหยดใจใครเล่าหนา	
เด็กน้อยคอยอยู่หน้าพา	ขอความเมตตาช่วยปลดปล่อย

เพลงเลือกเกิดไม่ได้ กล่าวถึงความทุกข์ของคนยากจนที่ท้องหิว ไม่มีอะไรจะกิน ช้ำยังเป็นโรคขาดอาหารอีก เนื้อหาของเพลงยังเรียกร้องให้มีน้ำใจต่อผู้ที่ทุกข์ยากเพราะความจนด้วย

เพลงลมแล้ง (วงเพื่อน)

แดดลมแรง ใบไม้ร่วง ดวงอาทิตย์ร้อนรน
 สูดพากล่อง มองท้องทุ่ง ยามกึ่งวันแห่งลง

บ้านเรา หมดหน้าตา หมดสาวจาจากบ้านไป
 เจียบขี้เมา ผู้เฒ่าอ้าย
 นั่งทอดถอนใจ ลูกหลานไม่กลับมา
 แคลลแรง แล้งไปทั่ว กลัวคนรักลืมสัญญา
 จะเฝ้ารอ รอเจ้ากลับ มาช่วยขับหยคน้ำตา

เพลงคนพลัดถิ่น (วงนกแล)

เดือนบนฟ้าก็ดวงเดียวกันวันและคืนก็เหมือน ๆ กัน
 เรอกับฉันเป็นคนทำงานเป็นคนไกลบ้านพลัดถิ่น
 ต้องทรมานหากินตัวเป็นเกลียว
 ค่าคีนี่ฉันนอนร้องไห้ ใจจะใจโยจิ้งจี้แย
 คิดถึงบ้านคิดถึงพ่อแม่ผู้เฒ่าผู้แก่ทุกคน
 ที่ดินรันทดทุกซอกอยู่ห่างไกล
 จากบ้านนอกบ้านนามานานมี
 อยากจะมีภาระงานและเงินใช้จ่าย
 มีเก็บออมเอาไว้ก็ไม่มากมาย
 เก็บเอาไว้ส่งกลับไปให้บ้านเรา
 เมื่อชีวิตยังคงลา คือเป็นอย่างไร
 ก็ต้องทนอยู่
 มีความหวังให้ยังยืนสู้อย่างคนทั่วไป
 ด้วยใจเรานั้นคือคนพลัดถิ่น

เพลงลมแล้ง และเพลงคนพลัดถิ่น ได้แสดงภาพของคนหนุ่ม
 คนสาวที่ต้องจากบ้านเมื่อหมดหน้าตาเพื่อไปทำงานที่อื่น ทั้งคนแก่ไว้กับบ้าน เนื่องจาก
 สังคมชนบทไทยประกอบอาชีพเกษตรกรรมที่อาศัยดินฟ้าอากาศตามธรรมชาติเป็น
 ส่วนใหญ่ เมื่อใดที่หมดฤดูฝนไม่สามารถจะปลูกอะไรได้ เมื่อไม่มีงานทำก็ไม่มีเงินมาใช้

จ่ายความยากจน ทำให้ต้องจากบ้านไปหางานในเมืองท่า แต่คนที่เข้ามาทำงานในเมือง ก็ใช้ว่าจะสมหวังไปทุกคน ที่ผิดหวังเพราะมารับจ้างเป็นคนงานแล้วได้รับค่าแรงน้อยไป แม้แต่เลี้ยงตัวเองคนเดียวก็ยังไม่พอ ในที่สุดก็ต้องกลับไปบ้านเกิด ดังที่เพลงสมปองน้องสมชายกล่าวไว้

เพลงสมปองน้องสมชาย (เรวัตี พุทธินันท์)

สมปองน้องสมชายอีกที

จากบ้านเกิดเพราะเงินไม่มี

มาทำงานเป็นคนงานเงินเดือนน้อย

เหนื่อยจนแทบขาดใจ

แต่ในใจยังหวัง

สมปองน้องสมชายอีกที

จากบ้านเกิดเพราะเงินไม่มี

สมปองคิดถึงบ้านเมื่อใด

เสียใจ น้ำตาไหลทุกที

สมปองคิดถึงบ้านเมื่อใด

เสียใจ น้ำตาไหลทุกที

สมปองน้องสมชายอีกที

เหนื่อยก็เหนื่อยแถมเงินไม่มี

เหนื่อยจนแทบขาดใจ

เหนื่อยจนใจหมดหวัง

สมปองน้องสมชายอีกที

กลับบ้านเกิดเพราะเงินไม่มี

สมปองน้องสมชายอีกที

กลับบ้านเกิดเพราะเงินไม่มี

...

นอกจากนี้ปัญหาที่ตามมาปัญหาหนึ่งคือปัญหาการขาดโอกาสทางการศึกษาเพราะความจน โดยเฉพาะเด็กในชนบท ที่ต้องช่วยพ่อแม่ทำงานหาเลี้ยงครอบครัว ไม่มีโอกาสได้เรียนหนังสืออย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งต้องหยุดเรียนไปในที่สุด

เพลงครูชา (วงนกแล)

ครูชาหนูขอลา แม่ให้มาขอลาอีกสักหน

บ้านหมั่นจนต้องดิ้นรนจะงาน

อย่าเพิ่งรำคาญหนูเลย

ครูชาหนูขอลา จำต้องมาช่วยแม่อย่างที่เคย

น้องน้อยจนแอ้ง แม่ก็งานล้นเลย

พ่อเอยก็ป่วยลง

บ่ได้ซื้อเกียจะได

บ่ได้ตื่นสายเหลวไหล

ลากิจบ่ย่อยบ่ยหนูเกรงใจ

บ่ฮู้จะทำหน้ายังงัยกับครู

ครูชาหนูจะมาตามที่ได้สัญญากับครูไว้

หนูหวังว่าครูคงให้อภัย

อย่าเพิ่งไล่หนูออกเลย

ครูชา

นอกจากความจนจะส่งผลให้เกิดปัญหาต่าง ๆ กับคนในชนบท แล้ว ยังมีผลต่อเด็กน้อยในสังคมเมืองอีกด้วย สังคมในเมืองทุกคนต้องปากกัดตีนถีบดิ้นรนหาเลี้ยงชีพเพื่อความอยู่รอด บางครั้ง อาชีพที่เสี่ยงอันตราย แต่ก็จำเป็นต้องทำเพราะความจน อาชีพที่สะท้อนผ่านบทเพลงแม่จ๋า และเพลง เด็กหญิงพวงมาลัยสร้างความสะเทือนใจให้แก่ผู้ฟัง ตอนท้ายของบทเพลงยังเรียกร้องให้ผู้ขับซี้ระมัดระวังที่จะไม่ให้เกิดเหตุอันน่าเศร้านี้อีกด้วย

เพลงแม่จ๋า (วงบรันดิ)

ช่วยผมด้วยเถอะครับคุณพี่ ซ้อลือตเตอร์ผมซักคู่
 ช่วยผมด้วยเถอะครับคุณป้า ซ้อคึกคากู้ให้กับบัก
 ช่วยผมด้วยเถอะครับคุณป้า ซ้อตุ๊กตาไปฝากหลานชาย
 ช่วยผมด้วยเถอะครับคุณยาย ซ้อคอกไม้สวย ๆ ไหว้พระ
 ช่วยผมด้วยเถอะครับเจ้าแก ซ้อกาละแมไม้ก็สดางค์
 ช่วยผมด้วยเถอะครับอาบัง ซ้อหมากฝรั่งเมคอินไทยแลนด์
 ช่วยผมด้วยเถอะครับรูปหล่อ โบรคยารื้อซือผมซักถุง
 ช่วยผมด้วยเถอะครับคุณลุง ซ้อยากันbungไปจุกก่อนนอน
แม่จ๋าถูกมาหาเงิน ถึงต้องวิ่งต้องเดินลูกไม่บ่นซักคำ
 ชีวิตลูกคงสุขล้ำ เพราะอ้อมกอดแม่เอย

เพลง ค.ญ. พวงมาลัย (วงฟอร์เอฟเวอร์)

(พูด) พวงมาลัยมัยคะ
 เด็กหญิงพวงมาลัย เธอขายคอกไม้
 เธอไม่อายที่เธอต้องขายพวงมาลัย
 จันทพบเธอทุก ๆ เย็น ขายตรงที่บัสเลน
 จันแอบเห็น จันเป็นกำลังใจ
 เด็กหญิงพวงมาลัย เคยเชื่อว่าไหมแววตาเธอใส
 เห็นแล้วเหนื่อยหาย อยากช่วยเธอขายพวงมาลัย
 จันเองเคยยากจน สู้ดิ้นรนหาเลี้ยงกาย
 จันอยากเห็นเธอสบาย จะได้เลิกขายพวงมาลัย
 เด็กหญิงพวงมาลัย เธอหายหน้าไป
 เธอหายไปไหนวันนี้ไม่ขายพวงมาลัย
 ถามคนแถวนั้นดู หลายคนต่างรู้ดี
 พูดกันหลายท่าที แต่ไม่มีใครจริงใจ

เด็กหญิงพวงมาลัย เขาถือมากมายที่เธอหลบหาย

เธอไปสบาย เธอจึงเลิกขายพวงมาลัย

ฉันสืบถามหาความคืบ คนที่รู้ว่าเธอตาย

รถชนตรงมาลัย ไม่ต้องวิ่งขายพวงมาลัย

เด็กหญิงพวงมาลัย ถึงเธอจากไกล

แต่คงเหลือไว้ความจำทั้งหลาย

ที่คงไม่หายกับพวงมาลัย

แม้คุณข้าบรมมา พบเด็กขายพวงมาลัย

ขอคุณจงเห็นใจ อย่าชนเด็กไทยอีกคนหนึ่งเลย

เด็กหญิงพวงมาลัย....

2.1.4 ปัญหาสิ่งแวดล้อม

ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นปัญหาสังคมที่กำลังเป็นที่สนใจกันอย่างกว้างขวางในปัจจุบันนี้ เพราะมนุษย์เริ่มจะได้รับผลกระทบจากการที่ตนเป็นฝ่ายรุกรานและทำลายธรรมชาติ เช่น การตัดต้นไม้ทำลายป่า การสร้างเทคโนโลยีและผลผลิตทางเทคโนโลยีใหม่ ๆ ซึ่งมีผลกระทบที่ทำลายสมดุลย์ของธรรมชาติ เช่น การใช้โหมสเปรย์ฉีดต่าง ๆ ซึ่งมีสารที่ขึ้นไปทำลายชั้นโอโซน ทำให้เกิดภาวะเรือนกระจก โลกจึงมีอุณหภูมิสูงขึ้น ร้อนขึ้น เป็นเหตุให้น้ำแข็งบริเวณขั้วโลกละลายเกิดภาวะน้ำท่วมท้น ฯลฯ การที่ธรรมชาติเสียสมดุลย์เหล่านี้ เป็นผลมาจากการกระทำของมนุษย์ทั้งนั้น เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 ได้เสนอภาพเกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมและเรียกร้องให้มีการอนุรักษ์ธรรมชาติ โดยเฉพาะตั้งแต่ปี พ.ศ. 2533 ซึ่งเป็นปีที่ทั่วโลกกำลังรณรงค์ให้มนุษย์ตื่นตัวและตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อม เพลงไทยแนวใหม่จำนวนไม่น้อยได้แสดงแนวคิดในการเรียกร้องให้คนไทยร่วมกันพิทักษ์รักษาสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ นับเป็นการใช้ประโยชน์จากความเป็นสื่อที่เข้าถึงประชาชน เพื่อเสนอแนวคิดในทางสร้างสรรค์สังคมได้เป็นอย่างดี สำหรับปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เพลงไทยแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 ได้เสนอไว้มีดังต่อไปนี้

ปัญหาการตัดไม้ทำลายป่า ทำให้สัตว์ป่าไร้ที่อยู่อาศัย
พันธุ์พืชถูกทำลาย พื้นแผ่นดินขาดความชุ่มชื้น

เพลงน้ำจันทน์ (วงรีออคเคสตรา)

ไม่อยากจะอยู่รอรับกรรม ที่เธอได้ทำมันโหดร้าย
มันเจ็บจนรับไม่ไหว ไม่ตายก็คงใกล้ตาย
ไม่อยากจะทนทรมาน เพราะเธอได้ทำให้เปลี่ยนไป
จะอยู่ต่อไปก็ทนไม่ไหว คิดไปคิดมาฉันอยากตาย

...

ไม่อยากจะอยู่รอรับกรรม ที่คนได้ทำกับโลกไว้
โค่นป่าไม่เหลือต้นไม้ พวกฉันไม่มีที่อยู่
อีกหน่อยก็คงไม่นาน เพราะธรรมชาติมันเปลี่ยนไป
ทั้งสัตว์ ทั้งคน คงทนไม่ไหว
คิดไปคิดมาฉันอยากตาย

เพลงต้นไม้ (สรุรสีห์ อิทธิกุล)

เกิดบนดินหยัดยืนเห็นพสุธา ขึ้นมาจนเป็นต้นไม้
อ้อมอาหารมีน้ำเลี้ยงร่างกาย กิ่งใบงอกงามแข็งแรง
อยู่ห่างไกลดินแดนพฤษภพหงษา นกกาฬิงพาอาศัย
ร่มเงาบังใบ มีชีวิตในพงไพร ไม่เคยทำใครให้เดือดร้อน
เกิดบนดินแดน ทดแทนกลับคืน
ไว้กับพื้นดินฐานบ้านเดิม
จวบจนวันตาย ขอตายกับดิน
สัพพังละลาย กลับกลายเป็นแผ่นดิน
เกิดมานานจนวันที่โตใหญ่ จนกิ่งก้านใบเสียดฟ้า
แกร่งกายมองเห็นแซ่เจนนีป่าอยู่ในสายตาสู่คน

บุกเข้ามาตามหาถึงกลางไพร เข้าตัดทาลายโค่นลง
 เสียเวลาเติบโตมาในแดนดง
 ต้องมาตายลงในวันนี้
 เกิดบนดินแดน ทดแทนมากมาย
 แต่กลับต้องตาย ให้ความรุ่งเรือง
 ถูกคนทาลายเพื่อไปสร้างเมือง
 นี่คือเรื่องราวเหล่าพันธุ์พืชไพร

ปัญหาในแม่น้ำลำคลองเน่าเสีย เนื่องมาจากการ
 ปล่อยน้ำเสียของโรงงานและบ้านเรือนที่อยู่ริมแม่น้ำ ทำให้ในแม่น้ำเกิดการเน่าเสีย
 สัตว์น้ำเช่นกุ้ง ปลา ตายไปเป็นจำนวนมาก

เพลงเจ้าพระยาวันนี้ (วงฟอร์เอฟเวอร์)

เมื่อฉันเยาว์วัย	ฉันชอบไปตกกุ้งปลา
ก่อนนั้นเจ้าพระยา	ยังใสกว่าวันนี้
ปลากุ้งมากมาย	หาง่ายดายอุดมดี
ได้ขายเลี้ยงชีวิต	จนฉันนี้เจริญวัย
บัดนี้สุดแสนลา คือ	เข้าเย็นเหงือรินไหล
สุดแสนลำบากกาย	กว่าจะได้พบกุ้งปลา
เป็นเพราะโรงงาน	และเรือนชานัน้แหละหนา
ปล่อยน้ำเสียลงมา	ทำให้ปลากุ้งหดยาย
มองเจ้าพระยา	ฉันน้ำตาเอ่อรินไหล
ก่อนนั้นเคยสดใส	มิวมองไปเพราะใครเอ๋ย

เพลงเสียงจากแม่กลอง (วงอินโนเซ็นท์)

ก่อนนั้นฉันยังจำได้ เขาวัยฉันยังเล็กอยู่

ว่ายเวียนไบนมา ตามประสาหน้าดู
 เป็นปลาว่ายอยู่ ตามคลอง
 เมื่อฉันนั้นเริ่มตัวใหญ่
 แม่ฉันพาไปแม่กลอง
 ว่ายตามเป็นทิวแลลือนามอง
 แม่กลองแสนสุขไส
 จากนั้นน้ำเสียกับล่อย
 ปลาใหญ่ปลาน้อยต้องพลอยเข้าใจ
 โรงงานเอาแต่สบาย
 ฉันต้องร้องไห้แม่ตายจากฉัน
 จับฉันไปกินไม่ว่า
 ปล่อยน้ำมาฉันสูญพันธุ์
 เอาแต่สบายมักง่ายแย่งกัน
 ขอท่านจงโปรดเห็นใจ

ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นพิษ ซึ่งเกิดจากการกระทำของมนุษย์ได้
 ทำให้ธรรมชาติเสียความสมดุลย์ ฟ้าที่เคยสดใสก็กลายเป็นสีดำคล้ำด้วยหมอกควันพิษที่
 ปล่อยออกมาจากโรงงานอุตสาหกรรม อากาศร้อนระอุ มองไปทางไหนก็มีแต่ความ
 มืดมืดเหมือนกับว่าฟ้าได้หายไป บนถนนก็มีแต่ควันพิษซึ่งรถยนต์พ่นออกมา ผู้คนต้องสูดดม
 อากาศเสียเข้าไปทุกวัน สุดท้ายเพลงได้ตั้งคำถามว่า หากปล่อยให้ฟ้าชุ่มฉ่ำด้วยมลพิษ
 เช่นนี้ เราจะอยู่กันอย่างไร

เพลงฟ้าหาย (ไพฑูริย์เกียรติ เขียนแก้ว)

เมื่อวานนี้เคยมีฟ้าโปร่ง
 มีสายลมเย็น ๆ พัดผ่าน
 สุดขอบฟ้าไม่มีอะไรจะมากั้นขวาง

มองไปทางไหนเห็นฟ้าที่สวยงาม
 วันวานสดใสมีฟ้าใหญ่สีคราม
 แต่วันนี้ไม่มีฟ้าโปร่ง
 เพราะฟ้าโดนคนทำให้เปลี่ยน
 เปลี่ยนเป็นสีเทา ๆ เหม่อลอยเต็มบนฟ้า
 กลายเป็นควันพิษมีคมคมคมทุกทาง
 กลืนดวงอาทิตย์จนรีบหนีสีจาง
 เปลี่ยนจากสีฟ้าเป็นตาคล้ำ
 ประจานความชั่วให้แลเห็น
 เปลี่ยนเย็นเป็นร้อนเกินทนไหว
 ได้ยินเสียงฟ้าคร่ำครวญโหม
 หมอกไอพิษเคมีร้อนผ่าว
 รุมเผาจนละลายฟ้าได้
 ได้ยินฟ้าร้องดังคร่ำครวญจนจะขาดใจ
 หยาดหยดตกมาเป็นเหมือนดั่งน้ำตา
 คงเป็นเวลาที่ฟ้าจะหายไป
 ทุกๆครั้งที่มองฟ้าหม่น
 ใจร้อนรนจนทนไม่ได้
 หากปล่อยให้ฟ้าไม่มีเหลือ
 สักวันเมื่อฟ้าไม่มีแล้วเราจะอยู่อย่างไร

เพลงอยู่กันยังใจ (สมประสงค์ สิงหวนวัฒน์)

อยู่กันยังใจ....

สิ่งแวดล้อมทั่วไปมันดูประหลาด

เปลี่ยนแปรไปไม่เป็นไปตามธรรมชาติ

ผิดเพี้ยนไปไม่เป็นเหมือนเดิม

อยู่กันยังง...
 อยู่กับควันทุกวันมันคือชีวิต
 บนถนนรกราวุ่นวายติดขัด
 เกือบไม่มีอากาศหายใจ
 หุดแล้วก็น่าเบื่อถึงเหลือที่จะทน
 เกิดเป็นคน คนมันต้องหายใจ
 ทั้งไว้ไม่คั่น จะแก้กันไม่ไหว
 จะให้ใครทำอะไรที่ไม่ใช่เรา
 อยู่กันยังง
 แด้มันร้อน ร้อนเกินไปยิ่งกว่าเก่า
 โดคลงน้ำ น้ำคลองก็ยิ่งเหม็นเน่า
 แย่แล้วเราจะอยู่ไหนดี
 ...

เพลงกล่อมลูก 3 (วงเจลีง)

ดาวดวงน้อยอยู่บนฟ้าอีกไม่ช้าคงเห็นดาว
 โลกมันร้อนก่อนน้ำแข็งขั้วโลกเหนือจะละลาย
 ท่วมแผ่นดินท่วมแผ่นหินท่วมแผ่นฟ้า
 บลาใหญ่น้อยคอยกินดาว แล้วพ่อจะนับอะไรดี

เพลงพ่อกล่อมลูก กล่าวถึง ผลจากการทำลายธรรมชาติ
 เมื่อโลกร้อนก่อนน้ำแข็งขั้วโลกเหนือจะละลาย ทำให้เกิดภาวะน้ำท่วมโลก
 นอกจากบทเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524
 ถึง พ.ศ. 2534 จะสะท้อนให้เห็นปัญหาภาวะแวดล้อมต่าง ๆ ข้างต้นแล้ว ยังเรียก

ร้อง เชิญชวน ให้อนุรักษ์ธรรมชาติกันอีกด้วย ซึ่งนับเป็นการแสดงจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม
ดังบทเพลงต่อไปนี้

เพลงวังวอน (ศุ บุญเลี้ยง)

พ่ายังรอเราอยู่ ภูเขายังไม่หลับ
สายน้ำยังไหลกลับ ลมพวนมาชวนใจ
กลับมาเยือนแดนของเรา
เพื่อนเก่าเราทูลกราย มือโบกใจทักทาย
ชวนเจ้ามาร้องเพลง
เป็นคนยืนใต้ฟ้า ลองเสาะหาใครที่ฟ้าหม่น
ทาลาคลองสับสน ทะเลแม่น้ำวุ่นวาย
ป่าภูเขาต้องทุกข์ตรม ใครรุกรานทำลาย
โลกสวยเริ่มกลายเป็น ใครทำร้ายพื้นดิน
คนมีใจเชื่อมฟ้า จึงเสาะหาเวลารุ่งงาม
ใจจึงคอยเฝ้าตาม คอยติดตามตามเมฆไป
เมฆบนฟ้าลมพัดปลิว เป็นนิทานเรื่องใหม่
ฝันร้ายเพียงใด คงจะหายกลายเป็น
ยังคงมีความหวัง ถ้าเรายังหวังยังหวัง
หวังฟ้าสวยงาม หวังน้ำหวานป่า
อยากจะขอวังวอน วอนขอความเมตตา
หวนนึกหวนปลา คืบปากฟ้ารุ่งงาม
คืนน้ำใสใสดุ้งปลา
คืนท้องฟ้าให้นกได้บิน
คืนต้นไม้ให้กับผืนแผ่นดิน คืนให้โลกร่าง
เพลงแทนความหวังหวง
ดังประท้วงแทนเสียงของป่า

จึงตะโกนท้องฟ้า แทนปะการังพญากษ
 ผากสายน้ำวนสายลมใบไม้ใจทุกใจ
 รักษาพรไพรความสดใสดีเฒ่า

เพลงวันใส ๆ (ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี)

ฟ้าใสแลไกลไกลสีจางจาง
 อากาศตอนเช้าเช้าสวยงามสะอาดเหลือเกิน
 ใบไม้ใบหญ้าแกว่งใบมาดูแลเพลิน
 เมื่อเริ่มวันใสใสเหมือนในวันนี้
 อยากจะตอบแทนความสวยงามเหล่านี้
 ด้วยเพลงที่เขียนมาจากใจ
 อาจจะไม่มีความพอ
 อย่างน้อยก็ทำด้วยความตั้งใจ
 น้ำใส ก่อชีวิตขึ้นมามากมาย
 ให้เกิดมีต้นไม้ กว้างไกลจนสุดสายตา
 ชีวิตในป่าต่างก็พากันหากิน
 นกต่างก็โฉบบิน ทัวไปบนฟ้า
 อยากจะตอบแทนความสวยงามเหล่านี้
 ด้วยเพลงที่เขียนมาจากใจ
 อย่างน้อยให้สิ่งที่สวยงามเหล่านี้
 กลายเป็นภาพลบเลื่อนไป
 อาจจะเป็นเพลงง่ายง่าย
 แต่มีความหมายจริงใจ
 หากจะช่วยร้องกันต่อก็คงทำได้
 เพียงฉันทเสียงเดียวอาจดังไม่พอ
 ฟ้าใสแดดไกลไกลสีจางจาง

อากาศตอนเช้าเช้าสวยงามสะอาดเหลือเกิน
 ถ้าฉันทำได้จะเก็บเอาไว้ให้เหมือนเดิม
 เพื่อเริ่มวันใส่วันไหนเรื่อยไป
 อย่าปล่อยให้สิ่งที่สวยงามต้องเสียไป
 เหลือเพียงแต่ความทรงจำ

เพลงฟ้าที่เคยสวย (วงนูโว)

น้ำที่เคยใส น้ำที่เคยใส
 แล้วทำไมขุนคล้าตาเหม็น
 ฟ้าที่เคยสวย ฟ้าที่เคยเห็น
 แล้วทำไมมัวหมองเปลี่ยนสี
 นกที่เคยร้อง ฟังเป็นเสียงคนครี
 หายไปหมดหลบหนีไปไหน
 แม้แต่ต้นไม้แต่ก่อนเคยเขียวยังง
 แล้วทำไมมัวหมองอย่างนี้
 ดูโลกนี้ให้ดูอย่างเดิมดีกว่า
 ดูการรักษาฟ้าดินแหล่งน้ำให้ดี
 ใครที่ใจร้ายทำไมไม่เคยคิดขอไปทีแบบนี้อย่า
 คนนี้แหละคนที่ใจร้าย ขอสักทีโลกนี้แย่มากแล้ว
 แล้วจะไปไหน โลกเลวร้ายเกินไปที่จะอยู่
 อยู่กับแบบไหน
 คิดให้ดีนะ จะทำอะไรทั้งอะไร
 คิดดูก่อน ก่อนที่จะสาย
 ...

2.1.5 สะท้อนภาพปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศ

ปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศเป็นปัญหาที่พบมากในสังคมไทย ปัจจุบันโดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น ลักษณะความเบี่ยงเบนทางเพศ โดยเฉพาะการแสดงตัวว่าเป็น ทอม เกย์ ตุ๊ด หรือ คี นั้นกำลังระบาดอยู่ในแวดวงของวัยรุ่นทั้งชายหญิงที่กำลังเรียนหนังสืออยู่ตามโรงเรียนต่าง ๆ ซึ่งนับวันก็ยิ่งจะเพิ่มมากขึ้น การแสดงตัวออกทั้งกริยาท่าทางการแต่งตัว ก็เปิดเผยชัดเจนยิ่งขึ้น วัยรุ่นไม่น้อยในยุคนี้หลงคิดว่าไม่มีอะไรสนุก สนานเท่ากับการทำตัวเป็นทอม เกย์ ตุ๊ด คี กันอีกแล้ว (วัลลภ ปิยมโนธรรม. 2532 : 68) เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 มีเนื้อหาที่สะท้อนภาพความเบี่ยงเบนทางเพศ ทั้ง ทอม คี เกย์ ไว้ดังนี้

เพลงรักฟิลิก (กิ๊กกือ) (ดิเรก อมาตยกุล)

โลกนี้ช่างแสนมีสุขสาวหนุ่มสนุกเสรีเต็มที่
 สิ่งใหม่ ๆ สดใสสวยดี
 สมัยใหม่เขาทำอะไรกันแปลกดี
 รักกันฟิลิกดีมากมีเหลือคณา
 ความรักในโลกเรานี้ มันแสนสันดี
 มีเกย์คิงส์กับเกย์ควีนส์
 ทั้งคู่ต่างรักกันจริง
 ไม่มีกลอลิ่งเหมือนน้าบนไบบอน
 ทอมบอยกับด๊อยคหึง
 อ้อ...รักกันจริง...หมั่นจู๊จี้กันใหญ่
 แต่งกายสวยงามวิไล
 หอมแก้มกันไป สำเร็จสำเร็จ
 ผู้ชายคั่นมาชอบผู้ชาย
 ถามจริง ๆ นะยะคนดี
 โอ้ความรักประเภเหล่านี้

มันก่อเกิดมีไอโรคเอดส์พิศดาร
ถ้าใครเป็นแล้วจะต้องหวั่น
อย่าคิดรักกันแบบพิศดารอีกเลย
ถ้าโลกเราพลิกอย่างนี้
อีกไม่กี่ปีมนุษย์นี้คงสูญพันธุ์
โปรดเถอะจงเห็นใจกัน

บทเพลงข้างต้นแสดงว่าในสังคมไทยปัจจุบันมีทั้ง
รักร่วมเพศในหญิงและรักร่วมเพศในชายด้วยกัน และท้ายเพลงยังให้ข้อคิดด้วยว่า
ความรักที่เบี่ยงเบนไปจากปกติเช่นนี้ เป็นเหตุให้เกิดโรคเอดส์ขึ้น และได้ขอร้องว่าอย่า
ได้คิดรักเช่นนี้เลย

เพลงฮู้ดกับแอ๊ด (วงไมโคร)

พอดีนอนเข้าก็โทรถึงกัน
โทรอยู่เสมอโทรอยู่ทุกวัน
คุยกันทีกี๋นานเสมอพูดกันจัง
เป็นประจําพูดอยู่อย่างนี้ ว่าไม่ฟัง
จนคุณพ่อเธอรำคาญ จนคุณแม่ต้องรีบไปล้างจาน
พอดกตอนสบายเธอจึงพบกัน
เจออยู่เสมอเจอกันอยู่ทุกวัน
ทำอะไรก็ทำด้วยกันเสมอทุกทีไป
จนใคร ๆ เอาใจสงสัยว่าไหนอะไร
ยังมีคนที่ไม่เข้าใจ ใครเป็นใครอย่างไหนอยู่ได้ยังไง
ฮู้ดกับแอ๊ดเป็นเพื่อนกัน
เดินไปไหนไปด้วยกัน

จนใครใครได้เห็นต่างต้องมองเหลียวหลัง
 คุณไปยังหวังว่าเป็นแค่เพื่อนกัน
 อู้นั้นก็สวย แต่อีกก็น่ารัก
 ยังไงละทีนี้ อู้อีกอู้นี้แล้วจะทำไง

เพลงอู้อีกกับอู้อี สะท้อนให้เห็นภาพวัยรุ่นหญิงสองคนที่
 สนิทสนมกันมาก ต้องโทรศัพท์ถึงกันทุกวัน ไปไหนก็ไปด้วยกัน ทำอะไรก็ต้องทำด้วยกัน
 จนใคร ๆ สงสัยว่าจะเป็นความสัมพันธ์ที่เกินเลยจากความเป็นเพื่อน ส่อนัยยะถึงความเป็น
 รักร่วมเพศของเพื่อนคู่นี้

เพลงทอมบอยที่รัก (วงคีรีแอนด์)

วัยสิบเก้า ฉันก็เป็นสาวแล้วซี
 คู่ควงยังไม่มี ทั้ง ๆ เป็นดีเต็มตัว
 วัยหวานแสนชื่นบานหัวใจ
 อยากจะรักชายใด ก็หวนใจเสียน้ำตา
 โอ้ทอม ทอมบอยที่รัก
 ฉันขอรักทอมบอยดีกว่า
 จะไม่แค้นใครคนนั้นทา
 บรรารณาเพียงความเข้าใจ
 วัยรุ่นจะคิดให้รุ่นทำไม
 เมื่อรักชายไม่ได้ รักผู้หญิงก็เท่าดี

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าวัยรุ่นหญิงที่เป็น "ดี" คือเป็น
 ผู้หญิงที่มีจิตใจเป็นผู้หญิงแต่ชอบผู้หญิงด้วยกัน แสดงความคิดว่าการรักเพศเดียวกันดีกว่ารัก
 เพื่อนต่างเพศ คือเพศชาย เพราะหากผิดหวังก็อาจเสียน้ำตาได้ ที่ต้องการก็เพียง
 ความเข้าใจเท่านั้น น่าจะแสดงถึงแนวความคิดที่ว่าผู้หญิงยอมเข้าใจในตัวผู้หญิงด้วยกัน

มากกว่าผู้ชาย นอกจากนี้ยังเห็นเรื่องการรักเพศเดียวกันเป็นเรื่องโก้เก๋ ไม่ใช่เรื่องน่าอับอายแต่อย่างใด อาจมีวัยรุ่นในสังคมไทยที่มีความคิดเช่นนี้อีกมากมาย

2.2 สะท้อนภาพสังคมไทย

2.2.1 สะท้อนภาพกรุงเทพมหานคร

การที่ผู้แต่งเพลงเจาะจงที่จะเลือกกล่าวถึงกรุงเทพมหานครโดยเฉพาะด้านชีวิตประจำวันนี้ สาเหตุประการหนึ่งเป็นไปได้ว่าผู้แต่งเพลงหลายคนมีถิ่นฐานอยู่หรือทำงานอยู่ในกรุงเทพมหานคร และได้ประสบปัญหาดังที่ชาวกรุงเทพมหานครทุกคนต้องเจออย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ นั่นคือปัญหาการจราจรติดขัด ปัญหาฝุ่นแออัดยัดเยียด การเบียดเสียดแย่งชิงกันขึ้นรถเมล์ การตื่นนอนต่อสู้เพื่อให้ชีวิตรอดในสังคมเมืองใหญ่ เช่นนี้เป็นต้น จึงได้แต่งเพลงสะท้อนภาพชีวิตประจำวันในแง่มุมหนึ่งของกรุงเทพมหานคร โดยแสดงความรู้สึกไม่พึงพอใจกับสภาพที่ต้องประสบอยู่ทุกวันปัญหาที่กล่าวถึงมากที่สุดคือ ปัญหาการจราจรติดขัด การขาดระเบียบวินัยในการจราจรซึ่งเป็นปัญหาสำคัญของกรุงเทพมหานครที่กำลังเพิ่มมากขึ้นอย่างน่าวิตก เนื่องจากจำนวนรถในถนนมากขึ้นทุกวัน สมพร เทพสิทธิ์า (2533 : 20) ได้กล่าวถึงสาเหตุไว้ว่า ...การขาดระเบียบวินัยทำให้คนไทยเป็นจำนวนไม่น้อยชอบฝ่าฝืนกฎหมายและระเบียบข้อบังคับ เช่น ฝ่าฝืนกฎจราจร ... นอกจากนี้ยังกล่าวถึงสภาพแวดล้อมที่ไม่ดี ภาวะมลพิษในเมือง และความแออัดยัดเยียดในการโดยสารรถประจำทางเป็นต้น อย่างไรก็ตาม เนื้อหาของเพลงเป็นแต่เพียงการบอกลำเอว ๆ ไป แม้จะมีน้ำเสียงแสดงความรู้สึกไม่พึงพอใจในสภาพปัจจุบัน แต่ก็มิได้มีน้ำเสียงแสดงความรู้สึกรุนแรงต่อสภาพปัญหาแต่อย่างใด ตัวอย่างบทเพลงสะท้อนปัญหากรุงเทพมหานครมีดังต่อไปนี้

เพลงกรุงเทพฯ (วงเดอะเรดิโอ)

กรุงเทพฯ เมืองฟ้าอมร แต่กาลก่อนช่างร่มเย็น
ชีวิตไม่ลาเคี้ยว เข้าเย็นไม่วุ่นวาย
กรุงเทพฯ เดียวนี้ ทุกชีวิตต้องดิ้นรน
ต้องอดต้องทน เหนื่อยอยากกลายกาย
เลี้ยงชีวิตเลี้ยงครอบครัว ดีหรือชั่วก็ต้องทำ

เงินทองคือรางวัล ที่มุ่งหวังกันทุกคน
 นี่แหละชีวิตชาวกรุง ต้องวิ่งวุ่นทุกนาที
 หรือนี่คือความสุนทรีย์ ของชีวิตชาวกรุง
 เล่นแห่งเมืองหลวง เย้ายวนและท้าทาย
 บ้านนอกมีงานสบาย แต่ไม่วายมั่งเข้ากรุง
 อดีตแห่งเมืองหลวงซาบซึ้งปวงชาวไทย
 ในความศรีวิไล ผังใจไม่รู้เลื่อน

เพลงกรุงเทพ กล่าวถึงความเปลี่ยนแปลงของกรุงเทพ
 มหานครว่าสภาพชีวิตคนที่เคยอยู่อย่างสงบ ร่มเย็น สังคมไม่วุ่นวาย มาสู่ชีวิตที่ต้องดิ้นรน
 เหนื่อยยาก ที่ต้องทนเพื่อความอยู่รอดของครอบครัว บางครั้งอาจต้องทำในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง
 เพียงเพื่อความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

เพลงชมกรุง (แอนนา โรจน์รุ่งฤกษ์)

ฉันนึกเที่ยวกรุง เห็นเมืองกรุงทุกวัน
 แม้เข่าว่ากัน จะลองร้องชม
 สามล้อขับไป รถเมล์ไล่ แท็กซี่แซง
 รถเก๋งทะแยง เบียดกันทั้งวัน
 สวยจริงเมืองกรุง เมืองสวรรค์
 รถแรงแข่งกันมากควัน
 เบียดคนเดินชนวุ่นวาย
 ตึกรามโอฬารมากมาย
 เหม็นควันเจียนตายก็ยังไม่วาย
 หญิงสาวกับแพแล้วแพเธอ สวยกว่าใคร
 หญิงหรือว่าชาย เอ๊ะใจแล้วซี

ร้อน ร้อนแดดมา ไม่งามตาได้แต่มอง
 น้ำถวบคลอง ก็พองเยอะคิ

เพลงชมกรุง กล่าวถึงสภาพการจราจรที่แออัดติดขัดไม่
 เป็นระเบียบ ผู้คนเบียดเสียดอัดเบียด เมืองมีตึกรามบ้านช่องสูงใหญ่ และกล่าวถึง
 สิ่งที่น่าทึ่งในเมืองใหญ่ทุกเมือง คือภาวะมลพิษทั้งอากาศและน้ำ

เพลงเบียด (เอกลักษณ์ ยลระบิล)

มองไปที่ใด ไปถึงมากมี
 อัดกันจนล้นปรี่ ไยมีมากมาย
 นั้นคน เบียดเสียดกับคน จนมันสุดจะทน
 จากเข้าก็เริ่มดิ้นรน จนสับสนวุ่นวาย
 เอ้าเบียดกันเข้าไป เป็นใครไม่รู้ใคร
 เอ้าโหนกันเข้าไป ใจต้องสู้ทน
 นั้นรถเมล์มาแล้ว เรียงแถวกันแย่งชิง
 อย่าช้านะคุณผู้หญิง
 อย่าประวิงอย่าช้า เกินไปอาจตายฟรี
 ...

เพลงเบียด แสดงถึงความแออัดยัดเยียดในรถโดยสาร
 ประจําทางภาพที่คนเห็นกันจนชิน คือความสับสนวุ่นวายในการแย่งชิง เบียดเสียดกันขึ้นรถเมล์
 ห้อยโหนกันไป นับเป็นความเลวร้ายของคนกรุงเทพฯ

เพลงเกรงใจไปหน่อย ไพฑูรย์เกียรติ (เขียวแก้ว)

เกิดมาเป็น ต้องทนชาวบ้าน
 ต้องทนรำคาญทุกวัน

ฉันอยากจะนอนแต่ต้องตื่นจากฝัน
 เสี่ยงทะเลาะกันวุ่นวาย
 ออกไปไหนไหนก็ถูกแรงซ้าย
 รถติดจะตายแล้วก็ยังแย่งกัน
 ไม่เกรงใจฉันสักนิดเหลือจะทนมันคงต้องไวกันบ้าง
 เกรงใจกันหน่อย
 สักน้อย สักนิดก็ยังดี
 สักกะน้อย สักกะนิดก็ยังดี
 เกรงใจกันบ้างซิ
 ทำกันอย่างนี้ได้ยังงี้
 ...

เพลงเกรงใจกันหน่อย กล่าวถึงการจราจรว่านอกจาก
 ติดขัดมากแล้วยังขาดระเบียบวินัย ทัศนคติจราจรอีกด้วย ซึ่งการกระทำเช่นนี้ยังมี
 ปรากฏให้เห็นบนท้องถนนในกรุงเทพฯ อยู่เสมอ

เพลงมอเตอร์ไซด์ซิคิณ (วงซ็อคโกแล็ต)

มองคนงามที่นั่งมอเตอร์คาร์
 ไยกานดาจึงหน้าจางอนะนี้
 จราจรคงติดยาวละซี
 เธอคนดีจึงปวดเศียรเวียนโบหน้า
 นั่งท่าตาปรอย คอยด้วยความร้อนใจ
 บนถนนรตราเนืองแน่นมองคู่่นวาย...ติดเป็นแถว
 ทุกวันนั้นมันหมดเปลืองเผาเงินทองทรัพย์ของไทย
 มอเตอร์ไซด์ ซิคิณคล่องตัวกว่ามอเตอร์คาร์

ประหยัดทั้งเงินตราไปมาเร็วไว

...

เพลงมอเตอร์ไซค์ซึกุณ แสดงความเห็นว่าการที่รถติดเป็น
การสิ้นเปลืองทรัพยากรของชาติโดยใช่เหตุ และเสนอทางเลือกใหม่คือการใช้
รถจักรยานยนต์แทนรถยนต์เพราะมีความคล่องตัวกว่า

2.2.2 สะท้อนสภาพสังคมเมือง

สังคมเมือง โดยเฉพาะเมืองใหญ่ มีผู้คนแออัดมากมายและยัง
หลังไหลเข้ามาเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ด้วยเหตุผลต่าง ๆ กัน บ้างก็หนีความแห้งแล้งความยากจน
ในชนบท เข้ามาหางานทำ บ้างก็เข้ามาเพื่อศึกษาในสถาบันที่มีชื่ออยู่รวมกันมากมาย บ้าง
ก็เข้ามาประกอบอาชีพต่าง ๆ ที่ทำให้ยังชีพอยู่ได้ดีกว่าต่างจังหวัด ฯลฯ เพราะการที่เมือง
ใหญ่กำลังเจริญเติบโตขึ้นเรื่อย ๆ ก็ย่อมมีการจ้างงานมากขึ้น แต่มีใช้จะมีงานสำหรับทุกคน
จึงเป็นชีวิตที่เต็มไปด้วยการดิ้นรนและการแข่งขันเพื่อให้ตนเองอยู่รอดในสังคมที่เร่งรีบ
สภาพสังคมแบบธุรกิจ ที่ต้องทำงานแข่งกับเวลาและมีการแข่งขันสูง ทำให้คนในสังคมต้อง
เผชิญกับปัญหาในชีวิตมากมาย มีความกดดัน มีความเครียด ขาดความไว้วางใจกัน ขาด
ความเอาใจใส่ ขาดน้ำใจแก่กันและกัน คือ อยู่กันแบบ "ตัวใครตัวมัน" ไม่มีใครสนใจใคร
ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

เพลงเมืองใหญ่เมืองนี้ (เรวัตี พุทธินันท์)

เมืองใหญ่เมืองนี้เมืองดีของคนเมือง
เห็นความรุ่งเรือง เห็นคนเมืองล้นมากมาย
เมืองใหญ่เมืองนี้เมืองดีของใครใคร
ทั้งที่คนมากมาย คูดูไปเหมือนไร้ผู้คน
มองดูเพลินเพลิน คนเดินมาแล้วเดินไป
คนเดินเป็นใคร ไม่รู้จักไม่ทักทาย

สายตาที่เห็น เห็นเพียงผ่านไป
 ไร้ความเข้าใจ ไม่มีใครเห็นความเป็นคน
 คนคงลืมไป ลืมมองใจให้เห็นคน
 คนจึงลืมคน ใครหมองหม่นก็ทนไป
 สายตาที่เห็น เห็นใครต่อใคร
 เห็นคนมากมาย แต่ในใจเหมือนไม่มีคน

เพลงเวียนหัว (ฐิติมา สุตสุนทร)

ไม่ดู ไม่แล ไม่แคร์ ไม่ว่า
 ไม่มอง ไม่ฟัง ไม่คอยรับรู้อะไร
 ไม่มีเวลา คอยคุยคนบนแป้นใครต่อใคร
 จะไปช่วยใครเรื่องเรายังเกือบไม่รอดเลย
 เวียนหัว เวียนหัว
 ครอบครวัทางบ้านงานการต้องทำ
 เวียนหัวทั้งปี เข้าอนตีสี่ประจำ
 ปวดหัว ตัวร้อน บ้านยังต้องผ่อน โอ.ที.ต้องทำ
 เรื่องอื่น ไม่จำ คนอื่นไม่สนใจ
 เรื่องตัวก็ยังจะเอาไม่อยู่
 โชคดีก็คุ้มมันไม่ค่อยจะเคย
 พี่เป็นอย่างนี้ยังกินไม่ได้ ยังนอนไม่พออยู่เลย
 อยู่เฉย ไม่ลง นั่งปลงไม่ตกอยู่ทุกวัน
 ปวดหัว ปวดหัว เวียนหัว เวียนหัว
 ปวดหัว ปวดทุกวัน ปวดหัว
 ปวดหัว เวียนหัว เวียนหัว
 ปวดหัว ปวดทั้งปี ทุกปี

เพลงหยุดเมือง หยุดมอง (อังศนา ข้างเสวต)

เมื่อวันนั้นมาเปลี่ยน เปลี่ยนเมืองนี้เป็นเมืองใหญ่
เปลี่ยนชีวิตกันไปใหม่
ตั้งแต่เข้ากันหน่อย ใส่รองเท้าเร็ว ๆ หน่อย
ออกมาแล้วรีบเร็ว ๆ ไว
ตึกก็สูงกันใหญ่ ฟันก็หนากันไปใหญ่
แต่ใคร ๆ ไม่เคยจะสน
ต่างรีบร้อนไม่เคยเหลียวไม่เคยสนใจ
ไม่เคยรู้จะไปไหนรีบเอาไว้อีกก่อน
ผู้คนทักกันอยู่ แต่ไม่รู้ว่าเป็นใคร
ต่างรีบร้อนจะไปต่อ
เจออะดอกรไม้ยังผ่าน เจอะคนล้มยังเลยผ่าน
ไม่เคยเสียเวลารอใคร
ต่างรีบร้อนจะไป ไม่เคยคิดถึงใคร ๆ
ไม่เคยรู้ว่าอยู่ตรงไหน
ลองมาหยุดเมืองหยุดมองหัวใจ
ลองมาหยุดเมืองหยุดมองหากัน
ว่าเราเอน้ำใจทิ้งไปไหนกัน
ลองหาสักวัน หาน้ำใจ หายไปไหนกัน

เพลงหยุดเมือง หยุดมอง กล่าวถึงสังคมเมืองที่ไม่มีใคร
ใส่ใจใครและเรียกร้องให้คนเมืองหันมามีน้ำใจให้แก่กัน

เพลงกลับบ้าน (ฉัตรชัย เปล่งพานิช)

บนถนนสู่จุดหมายจากไกลลับตา
ในวันนั้นกลับมาแล้วกลับคืนมาบ้านเก่า

บ้านเรารักผูกพัน ในใจ
 ใจที่เดียวจากไปแสนไกลคืนมา
 ทางเส้นเดิมที่เคยร่วมเดินกันมา
 จันไม่ลืมจดจำทุกวันเวลา
 อยู่แห่งไหน อยู่แสนไกล
 ใจอยากหวนคืนบ้านเรา
 เก้าแต่ก็มีน้ำใจ
 เมืองที่สวยงาม ผู้คนร่าเริงเบิกบาน
 บนแผ่นดิน ลาดยางรถยนต์วิ่งววย
 หาน้ำใจ ยากเย็นเหมือนทะเลทราย
 อยู่แห่งไหน อยู่แสนไกล
 ใจอยากหวนคืนบ้านเรา
 เก้าแต่ก็มีน้ำใจ
 บ้านฉันแม้จะเก่า
 ไม่มีเรื่องราววุ่นวาย
 ทุกคนล้วนมีน้ำใจ ไม่โหดร้าย
 บนถนนสู่จุดหมายจากมาไกลลัับตา
 ในวันนี้กลับมาแล้ว กลับคืนมาบ้านเก่า

เพลงกลับบ้าน กล่าวถึงการที่บุคคลผู้หนึ่งได้มาสัมผัสชีวิต
 ในเมืองแล้วพบว่าสังคมเมือง แม้จะสวยงาม มีความเจริญ แต่ขาดน้ำใจให้เพื่อนมนุษย์ด้วยกัน
 เขาจึงตัดสินใจหวนคืนบ้านเก่าที่มีน้ำใจ ไม่โหดร้ายเหมือนคนในเมือง

ชีวิตสังคมในเมือง ที่เต็มไปด้วยความเร่งรีบ สภาพการ
 ดำเนินชีวิตแบบตัวใครตัวมันและการแก่งแย่งชิงดีกันเพื่อความอยู่รอด ทำให้คนขาดความ
 ละเอียดย้อน ขาดสำนึกของความเป็นมนุษย์ นั่นคือความเข้าใจในความไม่เที่ยงแท้ของชีวิต
 ห่างไกลจากธรรมชาติ ขาดความเมตตาและความเห็นอกเห็นใจเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน คนใน

สังคมเมือง จึงมีสภาพเหมือนหุ่นยนต์ที่มีชีวิตไปเรื่อย ๆ ตามความเป็นไปของสังคม และสูญเสียความคิดค้นอย่างที่มีมนุษย์ควรจะมี ที่ต้องอยู่กันก็ให้รอดตายไปวัน ๆ ดังบทเพลงหุ่นไดกล่าวไว้

เพลงหุ่น (บิลลี โอแกน)

ลืมนึกขึ้นมาบารรณาความเป็นคน
เป็นตัวตนเป็นคนที่มิเลือกเนื้อโตขึ้นมา
เก็บพันมาจนเจือ
ชีวิตคนเกิดมาเพื่อมีวิญญาณที่เป็นอย่างคน
แล้ววันหนึ่ง ชีวิตต้องเป็นเครื่องกล
กลับเป็นเหมือนหุ่นอยู่ในตัวตนไร้วิญญาณ
(ฉันทกลายเป็หุ่น ไม่มีจุดหมาย ไม่มีแก่นสาร)
เพราะทุกสิ่งถูกทำให้มันตายไร้วิญญาณ
ผิดจากธรรมชาติไป
เพราะทุกสิ่งไม่มีอะไรเป็นเหมือนดังเดิม
แต่คงเดิมกันให้มากมาย
รอบรอบตัวชีวิตที่เป็นไป
ต่างก็เป็นกันแค่เฟืองในเครื่องกล
ทุกทุกคนไม่มีแววในตาที่เป็นคน
อย่างคนที่หัวใจ
ทุกทุกคนก็เป็นแต่เพียงคน
ที่ต้องทนอยู่กันให้รอดตาย
ทุกทุกคนต่างก็เหลือแค่ร่างกาย
แต่ไม่มีชีวิต

2.3 แสดงแนวคิดเกี่ยวกับปัจเจกชนนิยม (Individualism)

"ปณิธาน" (นามแฝง) (2530 : 126) ได้กล่าวถึงค่านิยมของแนวคิดเกี่ยวกับเรื่อง "ปัจเจกชนนิยม (Individualism) ไว้ว่าบทความเรื่อง "บทเพลงแห่งปัจเจกชน" ว่า "...แนวคิดเกี่ยวกับปัจเจกชนนิยม ไม่ใช่เรื่องง่ายนักที่จะมาอธิบายกันอย่างรวบรัด..." แต่ความหมายที่รับรู้กันทั่วไปก็คือ การที่บุคคลแต่ละคน หรือที่เรียกว่าปัจเจกบุคคล สามารถที่จะมีแนวคิด และวิถีทางอิสระของตนเอง มีความเป็นตัวของตัวเอง ทั้งในด้านความคิดและการกระทำ นอกจากนี้แล้วยังยึดถือสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลโดยไม่ยอมให้ใครมาล่วงล้ำ ขณะเดียวกัน ก็ไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของผู้อื่นดำเนินชีวิตของตนเองไปในวิถีทางที่ตนเลือกอย่างอิสระ และมีความรับผิดชอบต่อสิ่งที่ตนเองเลือกและตัดสินใจทำ

บทเพลงที่แสดงแนวคิดเกี่ยวกับ "ปัจเจกชนนิยม"นี้ เริ่มปรากฏชัดในช่วงปลายปี พ.ศ.2528 ในผลงานเพลงชุด "บ้านหอบฟาง" โดยอัสนี และวสันต์ โชติกุล มีเพลงที่แสดงแนวคิดนี้คือเพลง สมชาย กล้าหาญ ที่กล่าวถึงบุคคลคนหนึ่งที่มีความพอใจในตนเอง มีวิถีชีวิตแบบของตนเองดังที่ "ปณิธาน" (2530 : 126) ได้แสดงความคิดเห็นไว้ว่า

...นี่คือครั้งแรกที่บทเพลงแห่งปัจเจกชน ก่อรูปก่อรอยเด่นชัดขึ้นมา ผมเก็บข้อสังเกตนี้เอาไว้โดยที่ยังไม่กล้าสรุปแน่นอนลงไป เพราะมันมีความเป็นไปได้ที่จะเป็นความพ้องโดยไม่ตั้งใจในบางเพลง จนกระทั่ง "พักชโรยหน้า" ผลงานชุดที่ 2 ของ อัสนี และวสันต์ ออกมาช่วยยืนยันความคิดนี้...

และมีใช้มีแต่เพียงผลงานเพลงที่นำเสนอโดยอัสนีและวสันต์เท่านั้น ที่นำเสนอความคิดในแนวปัจเจกชนนิยมนี้ แต่ยังมีเพลงอีกหลายเพลงที่แสดงแนวคิดในทางองเดียวกัน โดยผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงคนละกลุ่มกัน จึงเป็นที่น่าตั้งข้อสังเกตว่า เนื้อหาเพลงในแนวนี้อาจกล่าวถึงประเด็นได้บ้าง จากการศึกษาพบว่า หลายเพลงกล่าวถึงประเด็นหลัก ๆ ตรงกัน คือเน้นที่ความเป็นตัวของตัวเอง และการมีสิทธิเสรีภาพในการเลือกและการตัดสินใจที่จะ

คิดและทำสิ่งใด ๆ ด้วยตัวเอง ปฏิเสธการทำตามกฎเกณฑ์ของผู้อื่น โดยถือว่าบุคคลมีสิทธิ จะทำตามที่ตนพอใจและต้องการทำโดยไม่จำเป็นต้องทำเหมือนใคร ๆ ครอบงำที่ไม่ทำให้ ผู้อื่นเดือดร้อน นอกจากนี้ยังแสดงถึงการยอมรับผลจากการตัดสินใจของตัวเอง ไม่ว่าจะ เป็นอย่างไรส่วนในอีกแง่มุมหนึ่งนั้น "ปณิธาน" ได้แสดงความคิดเห็นว่า นักวิชาการทาง รัฐศาสตร์และสังคมศาสตร์หลายคน มีความเห็นว่าคนไทยมีบุคลิกภาพแบบปัจเจกชนนิยมสูง (ปณิธาน. 2530 : 127) คือมีลักษณะขาดระเบียบวินัย นอกจากนี้บางคนยังมองภาพของ ความเป็นปัจเจกชน ในแง่มุมของผู้ที่ถดถอยตนเองออกจากสังคม นอกจากนั้นแล้ว ความ เปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมไทยได้ส่งผลทำให้มีการเปลี่ยนแปลงสภาพชีวิตจากสังคม ชนบทเป็นสังคมเมืองมากขึ้น และส่งผลให้มีความเป็นปัจเจกบุคคลมากขึ้น นั่นคือเห็นว่า เรื่องของบุคคลสำคัญกว่าเรื่องของส่วนรวม มุ่งให้ความสนใจบุคคลคือตนเองมากเกินไปจนควร จนขาดน้ำใจที่จะรับผิดชอบต่อส่วนรวมในสังคม ต่อความเจริญหรือความเสื่อมของสังคม (สุพิศรา สุภาพ. 2516 : 115)

ลักษณะในแง่มุมต่าง ๆ ดังกล่าวมาข้างต้น ปรากฏในเพลงที่แสดง แนวคิดเกี่ยวกับปัจเจกชนนิยมหลายเพลง ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

เพลงสมชายกล้าหาญ (อัสนี และ วสันต์ โชติกุล)

จริงในใจตน ยากจนไม่หวั่นไหว
 รวยใจอยู่เอง ใครข่มเหง ไม่หวาดกลัว
 ทองในโคลนตม อารมณ์สวຍงาม
 ไครมองใจทราม ไม่เคยตามความไม่ดี
 นิชิคนเก่ง คนเกรงไม่สบตา
 เหนือกว่าคนบ้า เค้นวนอยู่บนฟ้า
 เค้นวนอยู่บนฟ้า
 ไม่เคยคิดใจ กับใครเลยสักคน
 พอใจกับตนแต่เอ้อล้นด้วยศรัทธา
 ใครดี มองเห็น ไม่ตรัสใจ

ใครเลว เลวไป ใครพอใจ ใครรักมา
 สมชาย นี่คือสมชาย
 นี่คือสมชาย สมชายกล้าหาญ
 ไม่เคยขอะไร ไม่เคยง้ออะไร
 ไม่เคยร้องไห้ ไม่เคยร้อง...
 ขาชินคาชม กับคารมบโลบใจ
 คารงอยู่ในคาให้ร้ายไม่หวั่นเกรง
 ชิมในแววตา เวลาหลังไป
 ยินดีอภัย กลืนนายในเอาไว้อเอง

เพลงสมชายกล้าหาญ กล่าวถึงความเป็นตัวเองของบุคคลคนหนึ่ง
 ชื่อสมชาย ว่าเป็นคนจริงใจ พอใจในตนเอง ใครดีมาก็ดีตอบ ใครไม่ดีก็พร้อมที่จะ
 ตอบโต้ไปเช่นเดียวกัน และไม่ว่าจะรู้สึกอย่างไรก็จะเก็บเอาไว้แต่ภายในใจตน ลักษณะ
 ที่น่าสังเกตก็คือ การเพิกเฉยต่อความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล อาจกล่าวได้ว่าเป็นการขาด
 มนุษย์สัมพันธ์ที่ดี ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นต่อการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ในสังคม ดังคำร้องที่กล่าวว่า

...

ไม่เคยใส่ใจกับใครเลยสักคน

...

ไม่เคยขอะไร ไม่เคยง้ออะไร

...

ขาชินคาชม กับคารมบโลบใจ

...

แม้จะมีลักษณะแสดงถึงความไม่หวั่นไหวต่อสิ่งใด แต่ขณะเดียวกันก็ทำให้ขาดการเอาใจใส่
 ความรู้สึกของบุคคลอื่น

เพลงพอใจ (ภูสมิง หน่อสวรรค์)

ถ้าพอใจจะคิดจะทำไปอย่างนั้น
 ก็ทำไปอาจไม่เหมือนใครอื่นที่ตามกัน
 แต่เราจิริู้ด้วยตัวเราเอง
 คาดหวังใครจะสำคัญเล่า
 ไม่เกี่ยวกับตัวเขาหรือว่าใคร
 ถ้าใจเราต้องการ
 ถ้าพอใจอยากจะผันให้ไกล
 ไม่เป็นไรสักหน่อย
 บ่อยตามใจ หากจะคิดยังงไม่แปลก
 ก็ใจเราเพียงคนเดียว
 ก็พอใจไม่สนใครคิดใครอิจฉา
 จะเดินไปสู่จุดหมายดังที่ใจเคยหวัง
 หากเหนื่อยก็พักแล้ว
 ล้มตัวลงนอนให้ผ่อนคลายเสียบ้าง
 ว่างมาหากเหงาเหงา
 คิดถึงตัวเรากับเงาใครสักคน
 ถ้าพอใจอยากจะผันให้ไกล ไม่เป็นไรสักหน่อย
 บ่อยตามใจ หากจะคิดยังง
 ไม่เคยห้ามใจที่อยากเป็น
 ถ้าพอใจอยากจะผันให้ไกล ไม่เป็นไรสักหน่อย
 บ่อยตามใจ หากจะคิดอะไรไม่แปลก
 ก็ใจของเราเพียง...คน...เดียว

ความพอใจของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นอย่างใด หรือคาดหวังของใครก็ไม่สำคัญ
 ทำความต้องการของใจตัวเอง แม้จะทำไม่เหมือนคนอื่นก็มีใช่เรื่องแปลกอะไร

เพลงจริง จริง นะ (อลิส คริสตัน)

คือตัวเรา อย่างนี้มาตั้งนาน

ไม่เคยแปลกใจสักหน

ไม่เคยบ่นบางครั้งมันเจ็บ

หรือต้องเจ็บอีกมากมาย

เราคือเรา ไม่แคร์ใครเขา

ให้อใจเรา ไหวเอนอ่อนตาม

เราคือใคร แม้ใจมันถาม

ก็เพียงยามที่เราสับสน

...

หัวใจพร้อมมาตั้งนาน

คือความจริง ไม่หนีไม่ซ่อนใจ

ไม่ให้ใครเป็นกังวล

ลึกลงไป ใจไม่เคยมองหม่น

ทุกคนย่อมมีเช่นกัน

เราคือเรา แม้มียามเหงา

ก็บางครั้งไม่เคยหวั่นไหว

เราคือใครไม่แคร์ความหมาย

ก็ใจเรา พร้อมทั้งจะทาน

เพลง จริง จริง นะ กล่าวถึงความเป็นตัวของตัวเองของคน ๆ หนึ่งว่าเป็น
เช่นนี้ ไม่บ่นแม้จะมีทุกข์ ไม่หนีความจริง ไม่ใส่ใจกับคนอื่นให้จิตใจหวั่นไหวใจพร้อมที่จะ
อดทน ซึ่งคนเป็นเช่นนี้มานาน

เพลงชีวิตของเรา (วงเพม)

ใจเคยจะคิด จะคิดแล้วเป็นไป

อย่างไม่รู้เขามองว่าดี
 เป็นคนอย่างนี้ อย่างนั้นแล้วเป็นใจ
 คิดตรงไหนไม่เข้าใจ
 ก็ชีวิตเรา อย่างน้อยควรเป็นของเรา
 สักชีวิตเราให้เป็นเหมือนใครได้ที่ไหน
 มันเป็นอยู่แล้ว อยู่แล้วยากจะเปลี่ยน
 เปลี่ยนไปให้เป็นเช่นใคร
 มันคืออยู่แล้ว อยู่แล้วทำไม
 ไม่เคยรู้พอกับใจ
 ก็ชีวิตเราอย่างน้อยควรเป็นของเรา
 สักชีวิตเราให้เป็นเหมือนใครได้ที่ไหน
 บอกเอาไว้สักอย่าง ฟังให้จิตใจคนมีมากมาย
 บอกเอาไว้สักอย่าง ฟังให้จิตใจคนมีมากมาย
 หมั่น พ้น ล้วน แตกต่างกันไป
 ชีวิตใครก็คือชีวิตมัน

เพลงชีวิตของเรา มีความว่า การที่เราจะเป็นคนเช่นไร ก็เป็นตัวของเรา
 ซึ่งเป็นเช่นนี้ก็คือนั่นแล้ว การที่จะให้เหมือนคนอื่นนั้นยากที่จะเป็นไปได้ ชีวิตของใครก็น่า
 จะเป็นชีวิตของคนนั้น ไม่เกี่ยวกับ

เพลงตัวของตัวเอง (รณชัย ฅมยาปริวัตร)

ใครเขาจะเป็นอย่างไร ใครเขาจะทำอะไร
 ใครเขาจะเป็นอย่างไร ช่างเขา
 เป็นตัวเรารู้ดีกว่า เป็นตัวเราเข้าทำ
 เป็นตัวของตัวเอง
 ใครเขาจะกินอย่างไร ใครเขาจะนอนอย่างไร

ใครเขาจะเดินอย่างไร ช่างเขา
 เรากินเราได้ เรานอนเราได้
 เราเดินด้วยตัวเอง
 เป็นตัวของตัวเอง ไม่ต้องเกรง
 เพราะมันไม่ผิดตรงไหน
 ตัวเราย่อมรู้ใจ ไม่มีใคร
 ผู้ใดจะเข้าใจเรา เท่าตัวเราเอง
 เราต้องคิดเอง เราต้องหันเอง
 เราต้องทำเอง
 อย่างมัวกลัวเกรง ถูกก็ตัวเอง
 ผิดก็ตัวเอง นั่นคือเรา
 จงเป็นตัวเรานั้นดีกว่าใคร ตัวเราเท่านั้นที่เข้าใจ
 ไม่มีใครเข้าใจเท่ากับตัวเราเท่านั้นที่เข้าใจ
 จงเป็นตัวเรานั้นดีกว่าใคร ตัวเราเท่านั้นที่เข้าใจ
 ไม่มีใครเข้าใจเท่ากับตัวเราเท่านั้นที่เข้าใจ

เพลงตัวของตัวเอง กล่าวว่าการเป็นตัวของตัวเองไม่ใช่สิ่งที่ผิด ไม่ต้อง
 เกรงสิ่งใด ๆ คนอื่นจะเป็นเช่นไรก็เป็นเรื่องของเขา ไม่มีใครจะเข้าใจเราเท่าตัว
 ของเราเอง การเป็นตัวของตัวเองนั้นย่อมดีกว่า

เพลงโต ๆ กันแล้ว (บิลลี่ โอแกน)

ฉันเป็นอยู่ตรงนั้นฉันคิดว่าคืออยู่แล้ว
 เขาเองอยู่ตรงนั้นคอยแต่มาแะแนว
 คนเราไม่เหมือนกัน ทำไมที่ฉันต้องไปเหมือนคนอื่น
 ฉันเองก็โตแล้ว รู้เห็นมาเยอะ
 เขาเองก็โตแล้ว มองเห็นกันซะเถอะ

ตัวใครก็ของใคร เป็นใจก็รู้
 ใครอยากเป็นใจ เป็นอย่างไหนเป็นกัน
 ฉันไม่คิดกันวุ่นวายหรอก
 ทาตึกก็เห็นดี เป็นคนยังงี้มาแต่อ่อนแอแต่ออก
 ฉันปล่อยใจฉันเป็นอย่างฉันตั้งใจ
 ไม่มีสิ่งใดวุ่นวายนี้
 ทำไมจะห้ามกัน ทำไมอย่างนั้นโตโตกันแล้ว
 ฉันปล่อยใจฉันเป็นอย่างฉันตั้งใจ
 ไม่มีสิ่งใดวุ่นวายอีก
 ทำไมจะห้ามกัน
 ทำไมฉันต้องเป็นอย่างเขา โตโตกันแล้ว
 อยากจะคุนั๊ก อยากจะดูใจ
 อยากจะดูคุณให้เห็นว่าฉันเป็นอย่างไร
 อยากจะฟังซิ อยากจะฟังเสียง
 อยากจะฟังฟังมันให้รู้ว่ามันเด่นอย่างไร

เพลงโตโตกันแล้ว มีเนื้อความว่า คนเราแต่ละคนไม่เหมือนกันเหตุใด
 ตนจะต้องไปเหมือนคนอื่น เหตุใดจึงต้องมาบอก มากากกับให้ทำตาม ทั้ง ๆ ที่แต่ละคนก็โต ๆ
 ด้วยกันแล้ว เป็นผู้ใหญ่มากแล้ว ตัวใครเป็นอย่างไรก็รู้กันดีใครอยากเป็นอย่างไรก็ควรให้
 เป็นไปตามที่ต้องการ เหตุใดต้องห้ามกัน

เพลงตัวของเรา (สมประสงค์ สิงหวนวัฒน์)

หากมีสิ่งไหนที่เราถามทุกคนว่าดี
 หากเราขัดแย้งเราก็คงไม่ดี
 แต่บางครั้งมันขัดความรู้สึกจากส่วนลึกของใจ
 เขาให้เราประพฤติตามทุกอย่าง

โดยที่เราไม่ยินดีนะ
 จะมีบ้างไหมที่ไม่ต้องวุ่นวายอย่างนี้
 หากทาสั่งไหนได้ดังใจก็ดี
 เราก็หวังทำให้ดีทุกอย่าง
 แต่ตามทางของเรา
 หวังว่าคงไม่มีใครบังคับเหมือนเก่า
 โดยที่เราไม่ยินดีนะ
 หากว่าทำได้จริงจะไม่ขอสิ่งใด
 ไม่รบกวนผู้ใดแต่เราขอแต่เพียงทำได้ดังใจ
 หากตั้งใจจะทำต้องทำแล้วได้ดี
 หากว่าทำผิดไปจะเป็นเหมือนบทเรียน เรียนรู้กันไป
 หากเราผิดพลาดเราก็รู้ว่าเราไม่ดี
 หากเป็นอย่างนี้เราก็เรียนรู้ไป
 หากมันผิดพลาดไปสักครั้งไม่เคยโทษใคร
 จะดีจะร้ายมันก็ตัวของเรา

เพลงตัวของเรา กล่าวถึงการที่คนอื่นเห็นว่าสิ่งใดดีหรือเหมาะสม
 แต่เราไม่เห็นด้วย แล้วเขาให้ทำตามทั้ง ๆ ที่ไม่ยินดีที่จะทำ เนื้อความกล่าวเป็นเชิง
 เรียกร้องว่าน่าจะให้เราได้ทำตามสิ่งที่เราคิดว่าดี โดยไม่ต้องมาบังคับกะเกณฑ์กันให้
 วุ่นวาย เพราะจะผิดพลาดไปก็ไม่โทษใคร ไม่ว่าผลจะออกมาดีหรือร้ายก็ตัวเราเอง

เพลงอย่าทำอย่างนั้น (พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง)

อย่าทำอย่างนั้น อย่าทำอย่างนี้
 จะทำอย่างไหน ไม่เห็นเข้าที่ ไม่เห็นจะถูกใจ
 ต้องทำแบบนั้น ต้องทำแบบนี้
 ต้องทำตามเขา เขาคิดว่าดี แบบที่เขาคิดเอาเอง

ใครใครบ้างจะรู้ใจเรา กว่าตัวของก็เรารู้ตัวดี
 คนเรา เราต่างความคิดกันไป
 ชอบใจสนใจอยากทำสิ่งไหนต่างกัน
 ก็ฉันพอใจ อย่างที่ฉันทำไป
 ก็ทำไปแล้วนี่ ก็ทำไปแล้วนี่
 ก็ทำแบบนั้น ก็ทำแบบนั้น
 ก่อนทำก็คิด คิดแล้วว่าดี ทำแล้วก็สุขใจ
 ก็ใจมันรักรัก ก็ใจมันรักรัก
 กว่าทำอย่างไหนไหน กว่าทำอย่างไหนไหน
 จะทำแบบนี้ ก็ฉันพอใจ สุขใจแล้วฉันจะทำ
 จะทำแบบนี้ ก็ฉันพอใจ สุขใจแล้วฉันจะทำ
 แล้วทำไมชอบฝันใจทำไม
 ก็ฉันพอใจ มาห้ามฉันทำไม

เพลงอย่าทำอย่างนั้น กล่าวถึงการที่ผู้อื่นมาห้าม หรือบอกให้ตนทำ
 เช่นนั้น เช่นนี้ตามเขา เพราะเขาคิดว่าดีแล้ว แต่ใครจะมารู้ใจตนเท่าตัวของตัวเอง
 อันที่จริงแล้ว คนเราไม่เหมือนกัน ไม่น่าจะมาสนใจกัน เพราะตนชอบทำสิ่งที่ตนคิดว่าดี
 ทำแล้วสุขใจก็จะทำ จะมาสนใจกันเพื่ออะไร

เพลงเลยตามเลย (วสันต์ โชติกุล)

คนเราก็คงไม่เท่าใครพอใจจะเป็นอย่างนี้
 ใจคอมันร้อนมันรุ่มไปให้คุ้มให้เจ็ดเสียที
 ใครจะมาจะไปไม่ยากบน
 ใครจะทนจะทนไม่ยากเอ๋ย
 ใครจะเป็นยังงี้ไม่รู้ไม่ยากเห็น
 ใครจะตายจะเป็นก็เลยตามเลย

ใจคนมันลึกเกินหยั่ง ลับหลังก็ยังเปลี่ยนไป
 ใจเดียวข้าวเหนียวตายหนึ่ง ใครไม่ซึ้งก็ปล่อยเขาไป
 ต่อไป จะเป็นอะไร จะเป็นก็เป็นต่อไป
 ...

เพลงเลยตามเลย กล่าวถึงคนที่พอใจในตนเองแม้จะไม่ดีเลิศอะไรนักและไม่ว่าใครจะเป็นอย่างไร หรือจะเกิดอะไรขึ้นกับใคร ก็ปล่อยให้เป็นไปเช่นนั้น แสดงให้เห็นถึงทางเลือกอีกทางหนึ่งของคน ๆ หนึ่ง กล่าวคือเลือกที่จะวางเฉยต่อความเป็นไปของคนรอบข้าง ชุนทอง อสุณี (2532 : 36-37) ได้กล่าวถึง เนื้อหาของเพลงเลยตามเลย ไว้ในบทความเรื่อง "วสันต์ โชติกุล" กับบทเพลงแห่งปัจเจกใน "กитарโด้" ว่าเป็นเพลงที่ดูจะขาดจิตสำนึกร่วมในสังคม ดังเนื้อเพลงตอนที่กล่าวว่า ...ใครจะเป็นจะตายไม่รู้ไม่อย่ากเหินใครจะตายจะเป็นก็เลยตามเลย... นั้นแสดงถึงการขาดความผูกพันกับสมาชิกคนอื่นในสังคม และได้กล่าวสรุปไว้ด้วยว่า "...มันเป็นความคิดแบบปัจเจกนั้นแล จะอยู่จะเป็นแบบไหนก็แล้วแต่ อย่าทำให้ชาวบ้านเขาเดือดร้อนเป็นใช้ได้..."

กล่าวโดยสรุปแล้ว การแสดงแนวคิดเกี่ยวกับปัจเจกชนนิยม ที่ปรากฏในบทเพลงนั้นมีทั้งด้านดีที่น่าส่งเสริม และด้านที่ไม่น่าส่งเสริมให้ปฏิบัติ กล่าวคือ เป็นการคิดที่เราจะรู้จักตัวเอง เข้าใจตัวเอง มีความเป็นตัวของตัวเองและมีความรับผิดชอบในสิ่งที่ตนเองตัดสินใจกระทำ แต่ขณะเดียวกันก็ต้องไม่ลืมว่า เราเป็นสมาชิกคนหนึ่งของสังคม อย่างน้อยที่สุดก็ยังต้องมีชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น การที่เห็นว่าการได้ทำตามความพอใจของตนเองในสิ่งที่ตนเห็นว่าดี แล้วก็ทำลงไป โดยไม่คำนึงถึงกฎเกณฑ์อื่นใดนั้นอาจทำให้เกิดความขัดแย้งได้โดยง่าย เพราะดังที่หลายเพลงได้กล่าวว่าสิ่งที่คนแต่ละคนเห็นว่าดีนั้นแล้วแต่คนแต่ละคนจะมองหรือจะตัดสินใจกันไป หากต่างฝ่ายต่างยืนยันความคิดของตัวเองว่าถูกต้อง โดยไม่พยายามประสานกันไม่พยายามที่จะทำความเข้าใจอีกฝ่าย และเชื่อมั่นในความเห็นของตนมากจนเกินไป ก็อาจนำไปสู่การขาดระเบียบวินัย ขาดความสามัคคี ละเลยที่จะรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม ส่งผลเสียไปถึงระดับชาติได้ในที่สุด ดังนั้นจึงควรนำเอาความเป็นปัจเจกชนในด้านดี มาประสานเข้ากับความรับผิดชอบต่อสังคม (วีระศักดิ์, 2528 : 33)

เมื่อคนเรารู้จักตัวเองและรับผิดชอบตัวเองได้ ก็ย่อมจะทำให้เราทบทวนหน้าที่ของสมาชิกที่ดีคนหนึ่งในสังคมได้ต่อไป

3. เนื้อหาเกี่ยวกับการให้แง่คิดและปรัชญาชีวิต

บทเพลงนอกจากจะให้ความบันเทิงแล้ว ยังมีอีกหลาย ๆ บทเพลงที่เสนอแง่คิดและปรัชญาชีวิตเพลงไทยสากลใหม่ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้แง่คิดและปรัชญาชีวิตที่หลากหลาย มีมุมมองที่น่าสนใจ มีประโยชน์ต่อการนำไปพิจารณาเป็นแนวทางและข้อคิดในการดำเนินชีวิต เพราะแง่คิดที่นำเสนอไว้ในบทเพลงนั้นมิทั้งที่เป็นสัจธรรม คือ เป็นความจริงของชีวิตที่ทุกชีวิตต้องประสบอย่างหลีกเลี่ยงไม่พ้น อีกทั้งยังให้ข้อคิดในลักษณะอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้องและทำให้ใจเป็นสุขตราบเท่าที่เรายังมีชีวิตอยู่ในโลกนี้ นอกจากนี้ยังกล่าวถึงธรรมชาติของมนุษย์อีกด้วย โดยมีทั้งการบอกเล่าอย่างตรงไปตรงมา และเสนอเป็นปรัชญาในรูปของสัญลักษณ์ที่ผู้ฟังต้องคิดค้นหาความหมายเอาเองเป็นต้น สามารถสรุปเป็นหัวข้อได้ดังต่อไปนี้

3.1 ให้แง่คิดเกี่ยวกับสัจธรรม

บทเพลงที่ให้แง่คิดเกี่ยวกับสัจธรรม คือความเป็นจริงแห่งชีวิตนั้นได้กล่าวถึงเรื่องต่อไปนี้ คือการเกิดแก่เจ็บตาย ความไม่เที่ยงแท้แน่นอน ความเชื่อเรื่องบาปบุญ และกฎแห่งกรรม ซึ่งมีอยู่ในศาสนาของศาสนาพุทธอันเป็นศาสนาประจำชาติของไทย

เพลงธรรมดิสโก้ (วงรอยัลสไปรท์)

เกิดมาแต่กายเท่ากันทุกคน
จะรวยหรือจนทุกคนต่างกันไหม
เกิดแก่เจ็บเหล่านี้ไม่มีใครหนีหาย
ตายได้เท่ากัน เธอและฉันทุกคน
เกิดแก่เจ็บตายนั่นสังขารคนแหกกลับไป
คือการเปลี่ยนแปลง
สัจจะย่อมแจ่มแจ้ง

แรงแห่งกฎกรรมกระทำไว้
 คือ...คือสิ่งธรรมดา
 อย่าได้หลงใจคว้ามสิ่งใดหนามันคง
 เกิดแก่เจ็บตายเป็นของทุกคน
 จะต่างก็แต่ผลบุญบาปที่ทำได้

เพลงมายาแพนตาซี (วงรอยัลสไปรท์)

โลกเรานี้ล้วนมีมายา สิ่งใดหนาหาความแน่นอน
 อย่างเรอฉันเหมือนตัวละคร จะหนาวร้อนก่อนจากโลกใบ
 อย่ายึดถือนั่นคือตัวเรา อย่ายึดเขาถือเราถือใคร
 ภูผาสูงยังพังทะลาย กรวดเม็ดทรายอยู่ได้ล้านปี
 เกียรติชื่อเสียงเป็นเพียงเงาลวง ย่อมหลุดล่วงแตกกลับดับไป
 ลากและยศหมดสิ้นเมื่อไร สรรเสริญนิทานเสื่อมไปดับพลัน
 โลกเรากลัวแต่มวลมายา ตกแต่งทาสีลาล้อกัน
 ดินกลบหน้าขึ้นกองพอนพลัน ความจริงนั้นโจ่งแจ้งทันที

เพลงละครจากสุดท้าย (นันทิดา แก้วบัวสาย)

โลกคือละคร แบ่งเป็นตอน ๆ ตัวละครคือคนทุกคน
 บทในละครอาจจะขกย้อนยุ่งยาก จากแห่งความมั่งคั่ง
 จากแห่งความเสียใจ ต่างมีไว้ให้เราฝึกฝน
 เกิดมาเป็นคนยากคิมิจน ความเป็นคนเรามีเท่าไร
 อยู่ในละครอาจจะซับซ้อนหรือง่าย
 แต่จะเป็นเช่นไร จะเป็นตอนของใคร
 ฉากสุดท้ายนั้นคือความจริง
 ไม่เว้นทั้งเลวและดี ทั้งมั่งมีหรือยากจน
 สิ่งเดียวที่เราทุกคนแน่ใจ

คือจากสุดท้ายต้องตายทุกตัวละคร
เป็นฉากที่สอนให้คนค้นพบตัวเอง

3.2 ให้แง่คิดและปรัชญาในการดำเนินชีวิตในด้านอื่น ๆ

เพลงไทยสากลแนวใหม่ นอกจากจะกล่าวถึงความเป็นจริงต่าง ๆ ของชีวิตแล้ว ยังได้ให้แง่คิดที่จะเป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิตที่ดีอีกมากมาย โดยมีทั้งเพลงที่กล่าว ชื่นำ อย่างตรงไปตรงมา และกล่าวเป็นปรัชญาให้ต้องคิดตาม และบางเพลงผู้ฟังอาจต้องตีความโดยอาศัยความรู้ความคิด และประสบการณ์ของตน เพราะผู้แต่งไม่ได้บอกไว้ตรง ๆ ว่าต้องการให้ข้อคิดเรื่องใด แต่แฝงนัยยะให้รู้ได้โดยใช้สัญลักษณ์แทน ซึ่งนับเป็นการนำเสนอเนื้อหาที่น่าสนใจอีกลักษณะหนึ่งด้วย สำหรับแง่คิดและปรัชญาในการดำรงชีวิตที่ปรากฏในบทเพลงไทยสากลแนวใหม่นี้มีดังต่อไปนี้

ให้แง่คิดเรื่องความดี โดยกล่าวว่าความดีเป็นสิ่งที่ควรกระทำ และให้ทำตัวเป็นคนดี

เพลงขาวและดำ (วงเดอะพีเพิล)

ในตัวคนมีสองฤทธิ์ ต่างจิตใจตั้งขาวและดำ

...

ทำสิ่งใดใจเบาและโง่เขลา

เราลองคิดดูซิ คิดดีคิดดวงใจดวงนี้คือใจดำ

แต่อีกจิตใจหนึ่งนั้นต่างกัน

นำทางคือนเรานั้นควรทำ

คอยตักเตือน และมีความคิดแนะนำ

คอยบงอปลายามใดเรานั้นระกา

บอกหากใครใดทำความดีนั้นแล้วจะมี

สุขสันต์ชีวิ นี่คือใจขาวในเรือนกาย

สุดแต่ตาใครว่าจะดี ใครจะมีความคิดอย่างไร

ใจหนึ่งนำสู่ทางสวรรค์แสนไกล

แต่อีกใจสู่ทางนรกมิไกล

...

โปรดปรับปรุงแนวทางตน ดังบวงชน

ที่เคยหลงไปในทิศทางใจดำ

และหันมาทำ ตามแนวทางใจขาว แทนใจดำ

เพลงขาวและดำ กล่าวถึงมนุษย์ว่าย่อมมีจิตใจที่ดีและไม่ดี
อยู่ในตัวเองสุดแต่เราจะยอมให้ทั้งใดมีอิทธิพลเหนือกว่า แต่หากเลือกทำความดียอม
ส่งผลให้เรามีความสุข

เพลงชาติได้ดี (อัสนี-วสันต์)

หากเราคิดอะไรสักอย่าง

เพื่อเป็นทางสู่ความสำเร็จ

หากเราคิดจะทำให้เสร็จ

อย่าผูกพันกับตัวของเรา

อย่างน้อยเราควรต้องดู

เพื่อจะรู้ว่าดีหรือไม่

หากต้องท้อแล้วเบียดเบียนใคร ไม่ทำ

เมื่อชีวิตคือการก้าวเดิน

เรื่องสรรเสริญคือความยิ่งใหญ่

เมื่อชีวิตคือการก้าวไป

ประดับไว้ชาติได้ดี

ดอกหญ้าที่ชาติได้ดี สิ่งนี้เป็นศักดิ์ศรี

รู้แล้วชาติเข้าไป

...

เพลงทาคีได้ดี เป็นการย้ำความเชื่อที่ว่าเมื่อคนเราทำความดี ย่อมจะได้รับผลดีตอบแทน และยังกล่าวด้วยว่าหากต้องการทำสิ่งใดให้ประสบความสำเร็จ จะต้องดูให้รู้ว่าสิ่งที่จะทำนั้นไม่ไปเบียดเบียนหรือทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนด้วย สิ่งที่เป็นศักดิ์ศรี ของตัวเราคือการทำดีนั่นเอง

เพลงโลกวุ่น (วงอินโนเซนต์)

วุ่นวายกันนักโลกเรา ใครควาได้ควาเอา
สังคมกลับชนเขา ถูกมอมเมาด้วยเงิน

...

ก็อยากจะบอกให้ทุก ๆ คนจงระวัง

เมื่อเราสิ้นเงินเขาก็ห่างเหิน

จากเราไม่มาให้เห็นหน้าอีกเลย

ค่าคนเราเพียงแต่เงินฉันขอเดินไปเสียก่อน

แม้เงินตราหมดลง เราก็คงหาได้

แต่ความดีนั้นใจไม่เคยหายจากเลย

มาซิมาเพื่อนเอ๋ย พระคุณจึงเลย

เพื่อนเอ๋ยจงทำดี

โดยทั่วไปคนเรามักให้ความสำคัญกับการมีเงิน โดยมีค่านิยม ว่าเป็นคนรวย มีเงินมีทองมากถือว่าเป็นคนมีฐานะ อยู่ในสังคมได้อย่างมีเกียรติทำให้ คนมุ่งแต่จะแสวงหาความมั่นคงทางด้านวัตถุมากกว่าทางด้านจิตใจเพราะสังคมมักให้คุณค่า ของความเป็นคนมั่งคั่ง มากกว่าความเป็นคนดีคนมีน้ำใจ ดังนั้นแม้หลาย ๆ คนจะรู้ว่าค่า นิยมนี้เป็นสิ่งที่ควรระวัง แต่การที่ความเป็นไปของสังคมไทยในปัจจุบันได้เอื้ออำนวยให้ คนมีเงินใช้ชีวิตอย่างสุขสบายยังมีเงินมากเท่าใด ความหวังหรือทางวัตถุก็มีมากขึ้นเท่านั้น หากแต่การเป็นคนดี คนมีน้ำใจ อาจไม่ได้ทำให้คน ๆ นั้นใช้ชีวิตอย่างสุขสบายได้เสมอไป ทำให้คนในสังคมไทยต้องดิ้นรนทุกวิถีทางที่จะหาเงินมาสร้างฐานะให้มั่นคง เพื่อความ

สุขสบายของตนเองและครอบครัวในภายหน้า แต่ถึงแม้ว่าเงินจะเป็นปัจจัยสำคัญสำหรับชีวิต
ก็มิใช่จะเป็นสิ่งที่คิดที่สุดสำหรับชีวิตมนุษย์ดังที่เพลงโลกวุ่นได้กล่าวเรียกร้องให้หาความดี
เพราะเงินนั้นหมดได้ แต่ความคิดจะไม่มีวันหมดไปจากตัวเรา

ให้แง่คิดเกี่ยวกับเรื่องจิตใจของมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

เพลงใจเขาใจเรา (อิทธิ พลางกูร)

...

โลกนี้มีใครที่จิตใจไม่ต่างกัน

โลกนี้หรือมีที่ว่าใครเป็นเช่นใคร

จะมองใครว่าใครเป็นใจ

จะเอาใจของเขามาตรองดู

แล้วลองมองดูอีกครั้ง

ตัวเราของใครเหตุไฉนใยสับสน

มองดูผู้คนเวียนวนเรื่อยไป

ใจของเราใส่ใจเขามองเข้าไป

จึงจะรู้ใครมีใจเช่นเรา

...

เพลงใจเขาใจเรา กล่าวว่จิตใจมนุษย์มีความแตกต่างกัน
เราจะเข้าใจใครได้ ต้องคิดเอาใจเขามาใส่ใจเราก่อน

เพลงต่างกัน (วงเฉลียง)

...

ต่างกันทั้งความคิดเรานั้นต่างกันทั้งความฝัน

ต่างความเห็นแม้ใจไม่ห่างกัน

ยังมีทางเดินหากวางใจไว้ให้มันกว้างพอ

มีบางทีดวงใจได้มาเรียนรู้ในความต่าง
 ในบางทีเราเดินต่างกันบนหนทางกันอยู่
 มีบางทีมองควาต่างกันบนฟ้าคนละดวงอยู่
 ต่างการดูแลใจเรารู้เช่นนั้น...
 ...

เพลงต่างกันให้แง่คิดว่าคนเราแต่ละคนย่อมมีความแตกต่างกัน
 ทั้งความคิดและจิตใจ เราจึงควรเปิดใจให้กว้าง พยายามเรียนรู้และเข้าใจความ
 ต่างต่างซึ่งกันและกัน

เพลงกันเข้าไป (สุรสีห์ อิทธิกุล)

ฉันเข้าไปลองค้นเข้าไปค้นดูให้หมด
 เข้าไปลองหาเข้าไปหาดูให้หมด
 มองกันไปจนทั่วทุกทาง จักรวาลไกลโพ้น
 มองกันไปโดยหวังว่าจะคงจะพบ
 ...
 ความเป็นจริงอันนั้นที่ยังซ่อนเร้น
 ...
 แม้ว่าจะลองมอง ต่อ
 แม้ว่าจะลองมองย้อนเข้าไป ลึกในใจนั้น
 แม้ที่เราลองลึกเข้าไปและตั้งใจมัน
 ความเป็นจริงทั้งหลายทั้งปวง อยู่ในใจดวงนี้
 ความเป็นจริงอันนั้นก็สิ่งนี้
 ...
 อยากจะรู้ต้องย้อนมองเข้าไป
 ...

เพลงคันเข้าโบ ให้ทรรณะที่น่าสนใจ กล่าวว่าความเป็นจริง
ทั้งหลายนั้นอยู่ในใจของเราเอง กล่าวคือแทนที่คนเราจะแสวงหาความจริงจากโลก
ภายนอก ก็ให้กลับย้อนมามองดูตัวเอง การรู้จักตัวเองตามที่เป็นจริง เข้าใจจิตใจตัวเอง
ก็นับเป็นการค้นพบความจริงอย่างหนึ่งแล้ว

เพลงต้นชบากับคนตาบอด (วงเลียง)

...

ต้นชบาขึ้นในโรงเรียนสอนคนตาบอด
ไม่อาจชมดอกชบาด้วยดวงตาสองตามิกรรมโลกจึงมีคณ
ไม่อาจพบเห็นเหมือนบางคนว่า
ดอกพล้นมีสีสีนรูปทรงอย่างไร
บอดก็เพียงสายตาเท่านั้น
แต่จิตใจก็ยังผูกพันความงาม
อาจจะรับรู้ไปตาม
สูดกลิ่นงามฟังเสียงวิไลร่มไม้บังเงา
ต่างก็เพียงหู่จะชมสิ่งจะชมสำคัญในมันนั้นคืออันใด
เหตุกับพล้นหรือว่าใจต้นชบา
ก็มีความหมายไปตามคณมอง
สิ่งจะงามอยู่กับใจ
บอดที่ใจเห็นไปอย่างไรไม่มีวันงาม
โลกจะสายนั่นสวยไปตาม
จิตที่งามมองโลกสดในไปในทางดี

เพลงต้นชบากับคนตาบอด ให้ข้อคิดว่าการที่เราจะเห็นสิ่งใด
งามหรือไม่งามอย่างไร ก็ขึ้นอยู่กับจิตใจเรา หากมองโลกในแง่ดี เราก็จะเห็นแต่สิ่งที่ดี

หากเรามองโลกในแง่ร้ายดังที่บทเพลงกล่าวว่า "บอดที่ใจ" ก็ย่อมจะมองเห็นแต่สิ่งไม่ดี
ขึ้นอยู่กับใจเราเอง

เพลงคิดมาก (บี)

คิดมากไปทำไม ให้กลุ้มใจ
เรื่องเล็กไม่ใช่เรื่องใหญ่
ปล่อยมันไว้ทำให้ใจ
ท้าวของเราให้สดใส
ความสุขใจต้องรีบเอาไว้ก่อน
ไม่คิดให้ใครเขาเดือดร้อน
เอาไว้ก่อนเรื่องหนักเราทิ้งไป
ให้ลองคิดกันทุกข์สุขนั้นมันที่ใจ
ใจใจของใคร ใครที่ไหนเรานี่เอง

เพลงมองโลกให้เป็น (คนพล แก้วกาญจน์)

อยากมีสุขไหม มันง่ายนิดเดียว
อย่าเที่ยวเก็บทุกข์ เอามาใส่ใจ
อะไรสนุกจงสุขเข้าไป
อะไรไม่ไหว รีบหยุดทันที
...
โลกคือดาวดวงเดียว ที่มีชีวิตเกิดมา
ดาวดวงอื่นไม่ขึ้นแม้เรา เบ่งตามองโลกให้เป็น
สุขเสร้านั้นหนา มันอยู่ที่ใจ
จิตจะแจ่มใสทำให้เป็น

จะมีความสุข สนุกให้เป็น
ลืมเรื่องหลักเรือน เว้นสิ่งแสดงอารมณ์

เพลงคิดมาก และเพลงมองโลกให้เป็น ให้แง่คิดว่าความสุข
หรือความทุกข์นั้นอยู่ที่ใจของเรา ถ้าเราทำจิตใจให้ดี มองโลกในแง่ดีเราก็มีความสุข
ต้องรู้จักทำให้ตัวเองสบายใจ โดยการไม่คิดมากไม่เก็บความทุกข์มาลงใส่ตัวเอง

ให้แง่คิดเรื่องความสัมพันธ์ของสรรพสิ่งบนโลกโดยกล่าวว่า ทุกสิ่งบนโลก
ล้วนแต่มีความสัมพันธ์และมีอิทธิพลต่อกัน เมื่อมีการกระทำหรือเหตุการณ์ใดเกิดขึ้น ก็จะมี
ผลกระทบไปถึงกันได้ ดังนั้นจึงไม่ควรทำในสิ่งที่จะก่อให้เกิดผลร้ายต่อผู้อื่น

เพลงโลกกลม (ศุ บุญเลี้ยง)

...

เพราะว่าโลกมันกลม กลมโลกมันกลม
เพราะว่าโลกมันกลม โลกเรากกลมเหมือนส้มใบหนึ่ง

...

มีภูเขาดันไม่มีคนใจร้ายไปตัดมัน
ยามฝนหล่นจากฟ้า ถ้าไม่มีป่าไหลท่วมบ้านคน
คนก็คนทำลาย คนวุ่นวายมีตั้งหลายคน
คนเดือดร้อนมากมาย
เพราะคนอยากสบายเพียงไม่กี่คน

...

เพลงเธอคิดไข่ม้อย (ธเนศ วรากุลนุเคราะห์)

...

ควรมองดูจะรู้ความหมาย
อย่าทำลายคิดร้ายกับมัน

จากกันถึงกันต่างก็มีความสัมพันธ์

เชื่อมโยงกันไปทั้งนั้น

ต่างผลักดันให้มันเป็นไป

เช่นเดียวกับเราทั้งหมด

ต่างช่วยกันเป็นตัวแทน

เชื่อมโยงกันไปตามกฎ

หากจจะเข้าใจ

...

ให้คิดถึงเรื่องการทำตามคนอื่นโดยไม่รู้จักรักที่ไม่ใช่สิ่งที่ดี

เพลงนกขุนทอง (แอนนา โรจนรุ่งฤกษ์)

เจ้าของพูดเลียนแบบคน

เจ้าของเพียงพูดเลียนแบบ

ไม่เคยรู้คำพูดมีความหมาย

...

ดังคนที่ชอบตาม ตามแล้วไม่เข้าใจ

เพียงตามตามกันไป ดังทองสวัสดี

คนที่ชอบทำตามคนอื่น โดยไม่รู้ว่าทำตามไปเพื่ออะไร
 ทั้ง ๆ ที่คนมีสมองมีความคิด แต่ไม่รู้จักใช้ความคิดของตัวเอง เมื่อเห็นว่ามีคนนำให้ทำ
 อย่่างไรก็ทำตามไปอย่างนั้น ไม่รู้จักใช้เหตุผลของคนตัดสินใจว่าควรทำหรือไม่ เปรียบ
 เหมือนนกขุนทองซึ่งไม่มีสมองส่วนที่จะคิดหาเหตุผลเหมือนมนุษย์ เพราะมันเป็นสัตว์ที่
 ไปตามสัญชาตญาณ เมื่อมีคนสอนให้พูดมันก็ได้แค่พูดตามโดยไม่มีสติปัญญาจะมากิดว่าพูดตาม
 ไปทำไม และที่พูดนั้นหมายความว่าอะไร

ให้แง่คิดว่าคนเราควรมีสิทธิ์ในชีวิตของตัวเองเป็นนายของตัวเอง ไม่
ต้องอยู่ใต้อาณาจักรของใคร

เพลงหุ่นไล่กา (อลิศ คริสตัน)

คนมีสิทธิ์จะคิด มีสิทธิ์จะฝัน มีสิทธิ์รู้สึก
คนรู้ร้อนรู้หนาว รู้ปวดร้าว รู้จา รู้เจ็บ
คนไม่ใช่อิฐ ไม่ใช่หิน
ไม่ใช่กรวดทรายดิน ไร้ความรู้สึก
คนมีเหตุผล ไม่ใช่เครื่องจักรกล
ไม่ใช่คอมพิวเตอร์
ใครจะมาจับวางไว้ยังง
ใครจะชู้หน้าตัวนี้ยังง
ใครจะมาจับไปขายไปขวา...ตามใจ
ฉันไม่ใช่หุ่นไล่กา
คนไม่ใช่หุ่นจึงคิดต่อสู้ชีวิตก้าวไปข้างหน้า
คนมีสิทธิ์จะคิด อยากทาสีชีวิตให้มีคุณค่า
คนไม่ใช่หุ่นที่ไร้ดวงใจ
คนมีสติคนคิดยาวไกล
ใครจะมาจับไปขายไปขวา...ไม่ยินยอม
...

เพลงหุ่นไล่กา กล่าวคนเรามีชีวิตจิตใจ มีความรู้สึก มี
สมองไม่ใช่หุ่นที่ไม่มีความรู้สึกใด ๆ เรามีสิทธิ์จะคิดสร้างชีวิตของเรามีคุณค่า โดยไม่ต้อง
รอให้ใครมาบงการ

ให้แง่คิดว่าคนเรายัง มีความยิ่งใหญ่มากขึ้นเท่าใดก็ยิ่งโดดเด่นยิ่งมากขึ้น
เท่านั้น

เพลงยิ่งสูงยิ่งหนาว (เรวัตติ พุทธิพันธ์)

...

เขาสูงล้ำค้ำฟ้าตระหง่าน
 เหล่าภัยพาลคืบคลานเป็นเงา
 ยิ่งสูงยิ่งหนาวยอดเขายังห่าง
 อยู่บนทางนิกรหวั่นพรันความหนาว
 เปรียบคนเราเหมือนตัวจิ้งจอกเขา
 ผ่าไปเอาหมายตัวเราก้าวไกล
 สูง ๆ ขึ้นไปใครจะอยู่ข้างเรา
 ก็เล่ห์เข้าให้ป็นภัย
 ไร้มิตรแท้ถึงแม้ยิ่งใหญ่ โยเยินไปไม่มีใครเอา
 ยิ่งสูงยิ่งหนาวยิ่งเหงายิ่งห่าง
 อยู่บนทางนิกรหวั่นพรันความหนาว

เพลงยิ่งสูงยิ่งหนาว กล่าวเป็นปรัชญาว่า การที่คนเรามุ่ง
 ไปสู่ความสำเร็จยิ่ง ๆ ขึ้นไป ยิ่งพบความสำเร็จอันมาซึ่งเกียรติยศ ฐานะ และอำนาจ
 มากเท่าไรคนรอบข้างที่รักและหวังดีต่อเราอย่างจริงใจก็ยิ่งมีน้อยลงไปทุกที นั่นก็หมายความว่า
 ว่าการที่เราเป็นคนยิ่งใหญ่ใคร ๆ ก็เกรงกลัวก็ใช่ว่าจะทำให้เรามีความสุขอย่างแท้จริงในชีวิต
 เปรียบเสมือนการที่เราจิ้งจอกเขายิ่งขึ้นไปสูงห่างไกลจากคนอื่นมากขึ้นเท่าใดก็จะยิ่งหนาวเย็น
 นำพรันพรียงมากขึ้นเท่านั้น

แสดงปรัชญาชีวิตในด้านต่าง ๆ

เพลงเรือ (ธเนศ วรากุลนุเคราะห์)

...

เรือลำหนึ่งลอย ล่องลอยตามกระแส

ตามความผันแปร ลาน้ำใหญ่
 ลอยตามน้ำมา และลอยตามน้ำไป
 ไม่เคยมีทุกข์ใด ล่องลอยไปได้ทุกวัน
 ทุกวันช่างสุขใจ ล่องลอยไปในห้วงละหาน
 ตามกระแสธารลำนํ้า้น
 ล่องไปตามกระแสแสงแรงไ้ม่ถ่วงอาทิตย์และจันทร์
 ตอนกลางคืนและวัน ไม่ว่ามันจะเป็นเช่นไร
 ไม่เคยจะฝันอะไร มุ่งไปด้วยใจยึดมั่น
 ล่องไปตามแสงตะวัน
 ตามแสงจันทร์ที่มันนั้นจะพาไป

เพลงเรือ ผู้แต่งบรรยายถึงเรือลำหนึ่งที่ล่องลอยไปเรื่อย ๆ
 จันลงตามกระแสน้ำ ไหลไปตามแต่กระแสน้ำจะพา ล่องลอยไปที่ใด ความจริงแล้ว เรือ
 เป็นสิ่งไม่มีชีวิต แต่การที่ผู้แต่งกล่าวบรรยายว่า "ไม่เคยมีทุกข์ใด" "ทุกวันช่างสุขใจ"
 และไม่เคยจะฝันอะไร มุ่งไปด้วยใจยึดมั่น อันเป็นการแสดงความรู้สึกเยี่ยงมนุษย์ทำให้
 เข้าใจว่า "เรือ" ในที่นี้แทนชีวิตมนุษย์ที่ไม่ทะเยอทะยานมุ่งหวังสิ่งใดให้มากไปกว่าที่มีอยู่
 และเป็นอยู่ และปล่อยให้ชีวิตดำเนินไปอย่างที่กำลังเป็นเพียงเท่านั้นก็พอใจแล้ว

เพลงปี่สาว (ปฐมพร)

เราคือตัวคนที่ปะปนในทุกคน
 สุขสันต์ยามค่ำคืน
 พวกเราตื่นพร้อมหน้ากัน
 อยากทำสิ่งใดไม่มีใครมาขัดขวาง
 ท่ามกลางแสงสีนวลชวนระเรีง
 ดังเป็นเพลงบังเกิดในอุรา

คุณาตาทุกคนเปลี่ยนไป
เราคือป๊าสจ เราคือป๊าสจ

เพลงป๊าสจ ใช้คำว่า "ป๊าสจ" ซึ่งหมายความว่าตาม
รูปศัพท์หมายถึงสิ่งที่มีไขมันนุ่ม มีอาณาเขตในทางที่ชั่วร้าย ในเพลงนี้กล่าวไว้ว่า ป๊าสจ
คือตัวคนที่ปะปนในคนทุกคนและจะออกมาพร้อมหน้ากันในเวลากลางคืน อยากทำอะไรก็
ไม่มีใครขัดขวาง แสดงให้เห็นว่าสิ่งที่ทำนั้นย่อมมีสิ่งที่ดี ให้แง่คิดว่า คนเรานั้นมีทั้ง
ความดีความชั่วปะปนกันอยู่ในตัวเองและเรามักแสดงสัญชาตญาณ ในด้านลบที่ขัดต่อศีลธรรม
ให้ปรากฏ เมื่อถึงเวลากลางคืน อาจเพราะรู้สึกว่าคุณมีจะช่วยกันทั้งตัวคนที่แท้จริง
ของเราไว้ได้ ดังจะเห็นได้ว่าแหล่งอบายมุขและสถานเริงรมย์ต่าง ๆ จะเปิดกันคึกคัก
ในเวลากลางคืน และปิดเขาในเวลากลางวันเป็นต้น

3.3 ให้แง่คิดในการดำรงชีวิตแก่วัยรุ่น

บทเพลงไทยสากลแนวใหม่ที่มีเนื้อหาในแนวให้แง่คิดแก่วัยรุ่น กล่าวถึง
เรื่องต่อไปนี้เป็น การให้ความสำคัญกับการเรียน ให้ตั้งใจเรียนให้มีจุดหมายในชีวิต
มีความสามัคคี ร่วมแรงร่วมใจพัฒนาสังคม ให้มีศีลธรรมเป็นคนดี หลีกเลี่ยงอบายมุข
ยาเสพติด เป็นต้น นอกจากนี้ยังสอนเรื่องโลกภายนอกว่ามีความไม่แน่นอน คนที่เราคิด
ว่าดีนั้นแท้จริงอาจมีใจคนที่หวังดีต่อเราก็ได้ เป็นต้น โดยกล่าวเสมือนว่าผู้ร้องเป็นพี่ที่
ห่วงใย ผู้ฟังซึ่งเป็นน้องเป็นเด็กกว่า ยังอ่อนต่อโลก พี่จึงเตือนน้องด้วยความรักและ
ปรารถนาดี การสื่อสารด้วยการแทนคำว่า "พี่" ทำให้ผู้ฟังรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง เหมาะสม
กับเนื้อหาของเพลงและวัยของผู้ฟังคือวัยรุ่น อันเป็นกลุ่มเป้าหมาย

เพลงหนุ่มสาวกับความหวัง (ดี.ซี.แบนด์)

...

วัยเยาว์สู่วัยเรียน หัดอ่านเขียนเรียนฉาบฉวย

รู้เรียนบนหนทางที่ต้องสร้างด้วยตัวเอง

วัยเรียนสู่วัยรุ่น วัยகுรุ่น วัยหนุ่มสาว

ความหวังเพียงดวงดาว ที่หนุ่มสาวต้องนำมา
 หนุ่มสาวคือความหวัง คือพลังอันล้ำค่า
 ความรู้และฝีมือจะนำมาซึ่งความหวังเอย

เพลงกำลังใจ (เรวัต พุทธินันท์)

...

มาซิพวกเรา หนุ่มสาวในรุ่นใหม่
 พร้อมกันก้าวไปอย่าหยุดยั้ง
 รับรู้แล้วร่วมพลังสร้างสรรค์จริงจัง
 พร้อมแล้วหรือยัง พวกเราอย่าช้า
 อย่าลืมนะพวกเรา
 ต้องเอาใจใส่เพราะโลกมันเปลี่ยนไป
 ไม่เคยหยุดยั้ง
 รู้แล้วหรือยังว่าเราอยากได้อะไร
 รู้แล้วก็คงได้ในไม่ช้า
 หากเราพร้อมกันให้เวลา สรืบทากับความจริงใจ

เพลงสู้แสงแห่งตะวัน (วงดาววัน)

...

พวกเรามาร่วมกัน ด้วยมิตรภาพจากดวงใจ
 หนีความเลวร้ายไม่เพียงกรรม
 ต้องเผชิญทุกซกัยเพียงใดไม่หวั่นไหว
 ต้องกล้าเผชิญ เหลือทนเพียงใดไม่ร้องรำ
 ขาดเหลือแบ่งปันกันไป วันนี้อย่างที่อาจงดงาม

...

ด้วยพลังคำจูนของผู้ที่เข้าใจ
 ด้วยพลังของหนุ่มสาวในโลกใหม่
 ...

เพลงสอนน้อง (วงซัคเซส)

เมื่อน้องอยู่ในวัยเรียน ควรพากเพียรหาวิชา
 ใฝ่ใจในการศึกษา แล้ววันข้างหน้าจะสบาย
 อย่าฝึกฝั่เกเร เป็นเด็กเสเพลช่างน่าอาย
 อย่าทำตนให้ทุกคนเบือนหน้า อย่าทำลายชื่อเสียง
 อบายมุขเป็นสิ่งที่ผิด ยาเสพติดน้องจงคิดหลีกเลี่ยง
 อย่าเอาชีวิตเข้าไปเสี่ยง
 จะเสียชื่อเสียงทั้งวงศ์ตระกูล
 อย่าละเลยเวลา ศึกษาวิชาให้เพิ่มพูน
 อนาคตของน้องจะอบอุ่น
 ทดแทนบุญคุณพ่อแม่เรา

เพลงห่วงน้อง (วงรอยัลสไปรท์)

ความจริงมีมากมายที่น้องจะต้องเรียน
 แต่คนเขาสืมเขียนเอาไว้ในตำรา
 หากน้องจะลองคิดและพิจารณา
 จะรู้ไหมว่าโลกนี้ไม่แน่นอน
 คนดีแต่ปากร้ายแปลกใหม่ลองคิดดู
 ปากหวานมองตัวรู้มีอยู่มากก่ายกอง
 ...
 ความจริงมีมากมายทั้งนอกทั้งในโรงเรียน
 แต่น้องต้องหมั่นเพียรเรียนเอาไว้อย่าซิมเขา

ชีวิตแสนสั้นแต่สั้นหลังคนนั้นยาว
คนที่รักเรา เขาจะไม่ตามใจ

...

3.4 ให้แบ่งคิดแก่ผู้ใหญ่ในเรื่องการเป็นตัวอย่างที่ดีแก่เด็ก เพราะเด็กจะได้
ได้เห็นตัวอย่างที่ดีจากผู้ใหญ่เสียก่อน ผู้ใหญ่ควรสนใจและเอาใจใส่ดูแลเด็กของตนให้ดี

เพลงหัวใจดวงน้อย (ธงไชย แมคอินไตย์)

...

เด็กมีใจดวงน้อยที่ว่างเปล่า
อยากแต่งเติมเขาเป็นอย่างไร
อาจจะงามดังรุ้งทอง อาจจะดูมัวหมองไป
อยู่ที่ใจและมือของคุณบรรจงสร้างมา
ด้วยดวงใจทั้งดวงามบวกพลังความเมตตา
เพื่อให้เขาเติบโตขึ้นมาได้อย่างสวยงาม

เพลงบทเพลงเพื่อเด็ก (เรวัตติ พุทธินันท์)

...

เด็กเรียนรู้ตั้งแต่ตัวน้อย เด็กจะคล้อยไปตามผู้ใหญ่
รู้อะไรเพราะผู้ใหญ่ชี้แนะ
เด็กจะดีเพียงใดนั้น
รู้ ๆ กัน อยู่ที่ใคร
ที่จะคอยดูแลเขา
ขอให้เราอย่าละเลย ช่วยกัน
หาตัวให้เด็กรู้ ให้เด็กเห็น

ให้เด็กตาม ย้ายในสิ่งดี

...

เพลงแสงดาว (อังคณา ช่างเสวต)

...

เด็กคนหนึ่งขาดคนสนใจ

ก็เหมือนดาวหนึ่งดวงต้องริบหรี่

ฟ้าก็คงหมดงามเข้าไปทุกที

โลกจะมีความหวังใด

วอนเธออย่าทำให้ดาวของเธอต้องเศร้าใจ

ประคองฟ้ากันไปให้ฟ้างามด้วยแสงดาว

...

4. เนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ

ปัจจุบันสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว จากสภาพชีวิตที่เรียบง่ายแบบสังคมเกษตรกรรมมาสู่ชีวิตที่ซับซ้อน เต็มไปด้วยการแข่งขัน แบบสังคมอุตสาหกรรม ค่านิยมที่เน้นความมั่งคั่งทางวัตถุ ทำให้คนในสังคมให้ความสำคัญกับวัตถุมากกว่าคุณค่าทางด้านจิตใจ อีกทั้งการที่ต้องแข่งขัน แก่งแย่งกันเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งตนเองต้องการ โดยบางครั้งมิได้คำนึงถึงวิธีการว่าถูกต้องหรือไม่ คนในสังคมจึงมีความเห็นแก่ตัวมากขึ้น โดยเฉพาะคนในสังคมเมือง ซึ่งเป็นสังคมที่ทุกคนต้องดิ้นรนเพื่อให้อยู่รอดท่ามกลางความยุ่งเหยิงทั้งสภาพภายนอก คือสิ่งแวดล้อมที่ไม่ดี การจราจรที่ติดขัดภาระหน้าที่ รวมถึงปัญหาในชีวิตประจำวันต่าง ๆ และสภาพภายในคือภาวะจิตใจที่ประสบความยุ่งเหยิงจากสภาพภายนอก ทำให้เกิดความเครียด กัดเค้น และนำไปสู่การขาดความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ขาดความเมตตาและขาดความจริงใจให้กัน เพราะค่านิยมที่เน้นการบริโภคการมีวัตถุในครอบครองมาก ๆ ทำให้คนเราต้องนึกถึงตัวเองก่อนที่จะนึกถึงคนอื่น ขณะเดียวกันเมื่อเกิดความทุกข์บางครั้งก็ไม่ว่าจะหันหน้าไปหาใคร เพราะเกิดภาวะ "ตัวใครตัวมัน" ขึ้นมาเสียแล้ว

คนจึงรู้สึกเหงา โดดเดี่ยว แปรแยกออกจากสังคมและเกิดเป็นโรคจิตโรคประสาทกันมาก
 ในปัจจุบัน ภาวะคับข้องใจของคนในสังคมเหล่านี้ อาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เพลงที่มี
 เนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ เป็นที่นิยมของผู้ฟังตลอดมา เพราะเนื้อหา
 ของเพลงสามารถตอบสนองความรู้สึกที่ขาดหายไปของผู้ฟังได้เป็นอย่างดี ดังที่ ทิวา
 สาระจูฑะ (มปป : 84) ได้ตั้งข้อสังเกตไว้ว่า

...ผมไม่รู้ว่า เป็นเพราะสังคมที่ก้าวเข้าสู่ความเป็นวัตถุนิยมมากขึ้นหรือเปล่า
 แต่ที่ได้ สังเกตเห็นพอจะบอกได้ว่า คนเราต้องการทางด้านจิตใจมากขึ้น
 เพลงจำนวนมากที่ แต่งขึ้นเพื่อให้อ้าใจปลุกเร้าความเข้มแข็ง มุ่งมั่นที่จะ
 เอาชนะปัญหาความทุกข์ยาก ทั้งปวง...

เป็นที่น่าสังเกตว่า เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ
 ใจนี้มีแทรกอยู่ในเพลงเกือบทุกชุดที่ออกวางจำหน่ายในท้องตลาด จนในระยะหลังอาจ
 เรียกได้ว่าเป็นสูตรสำเร็จ ที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงจะต้องแต่งเพลงที่มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับ
 ความรัก ควบคู่ไปกับเนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็น
 เพราะเนื้อหาเพลงในแนวนี้นี้สามารถตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจของผู้ฟังได้
 โดยเฉพาะในเวลาที่ท้อแท้สิ้นหวัง ซึ่งเป็นภาวะที่เกิดขึ้นได้กับทุกคน และในภาวะเช่นนั้น
 เสียงเพลงจะเป็นเพื่อนปลอบใจได้ดีที่สุด โดยเฉพาะเมื่อเนื้อร้องของเพลงนั้นตรงกับใจ
 ของผู้ฟัง เช่นเมื่อท้อแท้ ก็ฟังเพลงที่ปลุกปลอบให้กำลังใจ เมื่อขาดคนข้างเคียงที่สามารถ
 ปรึกษาหารือได้ ก็มีเพลงเนื้อหาที่กล่าวถึงการเป็นผู้คอยให้กำลังใจในยามทุกข์ เป็นต้น
 ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

เพลงพักตรงนี้ (ธงไชย แมคอินไตย์)

พักตรงนี้ดีกว่า

หยุดและพักให้คลายหายเหนื่อย

สายลมโหวโหยเจือ

เหนื่อยคล้ายได้แรงกลับคืนเหมือนเดิม
 เพราะทางนั้นไกลอยู่
 และไม่ต้องเดินอีกไกลเท่าไร
 มีเรื่องราวมากมาย ที่ยังคอยให้เราเข้าไปพบเจอ
 ที่ตรงนั้นมันมีต้นไม้ มีร่มเงาให้นอนสบายพักผ่อน
 ลมไม่แรง แสงแดดไม่ร้อน
 มีฟ้าเอาใจ हमนอนและรักแท้จริงใจ
 พักตรงนี้ดีกว่า เหนื่อยมานานกับความสับสนวุ่นวาย
 นอนเถอะนอนให้สบาย
 ตื่นขึ้นมาแล้วแรงกลับคืน
 ยืนแล้วเดินต่อไป ตามทาง

เพลงจากพี่ถึงน้อง (คนพล แก้วกาญจน์)

เหนื่อยนักน้องจงหยุดพักไว้ก่อน
 อ่อนล้า จะมามัวผันไปทำไม
 รุ่งอรุณนี้เริ่มต้นใหม่ดีเสียกว่า
 เหนื่อยอ่อนหมดอารมณ์
 เมื่อวานหันไปก็เป็นอดีต
 พรุ่งนี้มันคือยาตรม
 แต่วันนี้อ่อนแรงพักใจลงนอนหลับ
 รุ่งอรุณนี้น้องยังมีทาง
 ตื่นนอนตั้งใจให้ดี สู้อีกทีฟ้ายังรุ่งสาง
 มันท้อใจหม่นอดทนเอาเสียอย่าง
 ไม่นานจะเจอทางเหมือนโรยกลีบดอกไม้
 ชีวิตมีคมคิดตลอดอยู่อย่างนั้นเสียเมื่อไหร่
 เหนื่อยคราใดพักใจเอาแรง

เพลงยังมีไฟอยู่ (วงเอกซ์ วาย แซด)

จะกลับมาตั้งความหวัง
 อีกสักครั้ง เพื่อความเป็นหนึ่ง
 แต่วันนี้ขอเย็นไว้คนเดียว
 จะเย็นยังงั้นมันก็มีไฟอยู่
 พร้อมแรงกำลังจะสู้ไป
 อีกไม่นานเกินรอจะลุกขึ้นใหม่
 เย็นสักเท่าไรไฟก็ยังมิเหลือ
 มันเนือยเนือยเฉื่อยเฉื่อยซาไปหน่อย
 ไม่ใช่คอยดวงชะตา
 หากความหวังมันพังก็แค่ใจมันล้า
 ไม่ซำมันก็หายไป
 อยากจะพักบ้างสักครั้ง
 อีกประเดี๋ยวจะตั้งต้นใหม่
 ไม่เคยท้อเพราะใจนั้นมีไฟ
 จะซึมซึมจะขริบ เกินไปหน่อย
 วันหลังค่อยดูกันใหม่
 ให้เวลาทำใจสักนิดคงจะหาย

เพลงเก็บตะวัน (อิทธิ พลางกูร)

เก็บตะวันที่เคยส่องฟ้า เก็บเอามา เก็บไว้ในใจ
 เก็บพลัง เก็บแรงแห่งแสงยิ่งใหญ่
 รวมกันไว้ให้เป็นหนึ่งเดียว
 เก็บเอากาลเวลาม่านเลย
 สิ่งที่เคยผิดหวังช่างมัน
 หนึ่งตัวคนหนึ่งคนชีวิตแสนสั้น

เจ็บแค่นั้นก็คงไม่ตาย
 ธรรมดาเวลาฟ้าครึ้ม เมฆหม่น
 พายุฝนอยู่บนฟากฟ้า
 คงไม่นานตะวันสดแสงแรงกล้า
 ส่องให้ฟ้างดงาม
 หากตะวันยังเคียดคู่ฟ้า จะมัวมาสิ้นหวังทำไม
 เมื่อยังมีพรุ่งนี้ให้เดินเริ่มใหม่
 มันคงไว้มองเช่นตะวัน

เพลงทางชีวิต (วงชาติรี)

เดินต่อไป ยิ้มเรื่อยไป
 สุขหรือทุกข์เพียงไหน เราก็คงเดินต่อไป
 บนเส้นทาง โลกสร้างเรา
 สู้...ต่อสู้อย่างเขาที่เรา
 ไม่เคยคิดจะท้อแท้เลย
 นำชมเขยให้ความทุกข์สร้างเรา
 อย่าไปคิดให้เขาช่วยเรา
 ถึงเวลาใครที่ไหนเขาห่วง
 แม้มีทุกข์ อุปสรรคทางกัน
 ผ่าฟันยิ้มสู้ไม่เกรกลัว
 ชีวิตนี้เราเป็นเจ้าของ
 อยากจะลองสู้ต่อไป
 เดินต่อไป ยิ้มเรื่อยไป
 เป็นอย่างไรแต่ไหนไม่หวั่น
 ได้ตนเองเท่านั้นป้องกัน
 จะแสนไกล เดินไปอย่างมีหวัง

เพลงชีวิตต้องสู้ (วงเดอะสไปรท์ส)

ยิ้มเข้าไว้อาลัยใจพ่ายวันนั้น
 คนเหมือนกันเมื่อทำเท่ากับจะมัววันกล้วยไป
 ล้มรับลุยต้องบุกให้ถึงเส้นชัย
 ยามยังมีลมหายใจทุกรายไปย่อมมีความหวัง
 ชีวิตคือการต่อสู้ ศัตรูคือยากำลัง
 สู้เท่ายังรู้พลาด จอมปราชญ์ก็ยังรู้แพ้
 ทุกคนเมื่ออุปสรรค มีคนรักก็ต้องมีคนชัง
 แพ้ซึ่งชีวิตอย่าเพิ่งคิดท้อชีวิต
 วันนี้เสียที่พรุ่งนี้ยังมี สู้ไปสู้ต่อไป
 แพ้พ่ายรักแต่อกหักไม่เห็นเป็นไร
 คนตายแล้วยังเพียรเกิดใหม่
 ท้อทำไมเพียงแค่ผิดหวัง

เพลงสู้ (ฉัตรชัย เปล่งพานิช)

ทุกทุกวันเปลี่ยนแปลงแสดงให้รู้
 แสงสีทองขอบฟ้าคงอยู่
 ทุกคนยังอยู่ สู้จนกว่าจะอ่อนล้า
 ไม่ยอมให้โชคชะตานำพาให้เราสิ้นแรง
 ทุกทุกวันผู้คนดิ้นรนอยู่นี้
 ทุกสิ่งคงมีแต่เปลี่ยน
 เลือกเดินกันไป สู้จนกว่าจะอ่อนล้า
 ไม่ยอมให้โชคชะตานำพาให้เราสิ้นแรง
 สองขาลุยต่อไปสองขา
 เวลานั้นไม่รอช้า

ถึงแม้กายจะต้องโรยรา
จะเอาหลังสู้ฟ้าเอาหน้าสู้ดิน

เพลงอย่ายอมแพ้ (สุนิสา สุขบุญสังข์)

หากวันนี้เราล้มลง ยังคงลุกขึ้นได้ใหม่
จะยังคงมีหนทาง ถ้ายังมีลมสดไส
ก้าวไปอย่าหวั่นไหวหวาดกลัว
พร้อมทนทุกข์หมองหม่น พญาคความมืดหมองมัว
ไม่กลัวจะผันถึงวันใหม่
หากวันใดอ่อนแอ ท้อท้ออย่าหวั่นไหว
ขอให้ใจไม่สิ้นหวัง
ปัญหาแม้จะหนักก็ยังไม่เกินกำลัง
อย่าหยุดยั้งก้าวไป
ขออย่ายอมแพ้ อย่าอ่อนแอแม้จะร้องไห้
จงลุกขึ้นสู้ไป จุจดหมายไม่ไกลเกินจริง

เพลงด้วยรักและผูกพัน (ธงไชย แมคอินไตย์)

หากเราต้องจากกัน จะเป็นด้วยเหตุใด
เก็บความคิดที่คล้ายกัน กันความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันนั้นไว้
หากวันไหนที่เธอ เกิดเจอะเจอทุกข์ภัย
หากเธอ นั้นเดือดร้อนใจ
จะเป็นเรื่องใดที่ทำให้เธอท้อแท้
ขอเพียงแต่เขียนมา ขอเพียงส่งเสียงมา
จะไปหา จะไปในทันใด
จะไปยืนเคียงข้างเธอ ไปอยู่ดูแลเป็นเพื่อนเธอ
ให้เธอหมดความกังวลใจ

จะไปในทันใด จะตรงไปจะใกล้ไกล
 ถ้าหากเป็นเธอจะรีบไป ให้เธอได้ความสบายใจ
 โปรดจงรู้ว่า มี อยู่ตรงนี้อีกคน
 กับชีวิตที่วุ่นวาย จะมีผู้คนกี่คนที่เปี่ยมมิตรแท้
 จิตใจพร้อมที่จะยินดี กับรอยยิ้มที่เธอมี
 อยากเห็นยิ้มที่ขึ้นบาน อยากเห็น จากเธอ
 อยากให้เธอได้มี สิ่งที่ดีเรื่อยไป
 หากวันไหนเกิดทุกข์ภัย โปรดจงมั่นใจ
 ฉันจะรีบไปทันใด จะไปยืนเคียงข้างเธอ
 ไปอยู่ดูแลเป็นเพื่อนเธอ ให้เธอหมดความกังวลใจ
 ไม่ใช่ลืมเพราะนอนเอาแรง

จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นจะเห็นได้ว่า เนื้อหาส่วนใหญ่จะคล้ายคลึงกันคือ
 กล่าวปลุกปลอบใจ ให้กำลังใจในการต่อสู้กับอุปสรรค มิให้ท้อแท้สิ้นหวังและไม่ต้อง
 จมอยู่กับความผิดหวัง และบอกให้ว่าให้ต่อสู้ต่อไป สักวันจะประสบความสำเร็จในที่สุด
 ลักษณะของการกล่าวปลุกปลอบใจ จะแสดงความเห็นใจที่เห็นคเห็น้อยในการ
 ทรากตรำทำงาน จึงเตือนให้หยุดพักผ่อนเสียบ้างเพื่อเอาแรง เมื่อตื่นขึ้นก็จะมีพลัง
 เข้มแข็งในการฟันฝ่าอุปสรรค เกิดเป็นคนต้องสู้ชีวิต เอาความผิดพลาดเป็นบทเรียน
 แก้ไขปัญหาไปจนถึงที่สุดและจงระลึกอยู่เสมอว่ายังมีคนหวังดีคอยช่วยเหลืออยู่เสมอ

5. เนื้อหาเกี่ยวกับเพลงและดนตรี

เนื้อหาเพลงไทยสากลแนวใหม่ที่กล่าวถึงเรื่อง เพลงและดนตรี นี่เป็นการ
 กล่าวถึงคุณค่าของบทเพลงและดนตรีว่า การฟังเพลงนั้นให้ความสบายใจ และการได้
 ร้องเพลง ก็เป็นการกระทำที่ทำให้มีความสุข เพราะเพลงโดยตัวของมันเองแล้วไม่มีพิษ
 มีภัยกับใครเลย เนื้อหาเกี่ยวกับเพลงและดนตรีนี้ได้กล่าวถึงด้านดีของบทเพลงทั้งสิ้น
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เพลงเหตุผลที่ฉันร้องเพลง (วงขวดโหล)

เล่นเพลงร้องเพลงสบายใจ
 เล่นอย่างไรงี้เล่นไปเพราะเล่นเอง
 เพลงเป็นเพลงไม่เป็นเพลงเรื่องของเพลง
 เล่นเอาร้องเอาไม่เป็นไร
 ร้องไปร้องไปร้องไป
 อยู่ที่ไหนก็ร้องได้ให้ครื้นเครง
 ร้องไปร้องไปกันตามเพลง
 หายวังเวงร้องเพลงสบายใจ
 เส้นทางชีวิตข้างหน้าจะยาวไกล
 จะสั้นไปหรืออย่างไรไม่รู้ได้
 จะอยู่ดินหรืออยู่ฟ้าอย่าสนใจ
 อยู่ที่ไหนไม่สุขใจก็ร้องเพลง

เพลงชีวิตคือเพลง (วงอวอร์ด)

คนใดไม่มีดนตรีในหัวใจ
 โลกคงหลับใหลไม่มีเสียงเพลง
 ไม่มีเพื่อนคลายความเหงาวังเวง มาฟังเพลงชื่นใจ
 มีความรัก ความเข้าใจ
 ทุกข์ร้อนใดร้องออกมา
 ฟังเพลงแล้วชื่นอร่ามยาไปกังวล
 เสียงเพลงบรรเลงครื้นเครงเหลือดี
 ทานองดนตรีนั้นมิพลั้ง
 บทเพลงเร้าใจสุขใจได้ฟัง โลกนี้ยังโสภา...

เพลงเพชร (วงแกรนด์เอ็กซ์)

...

เสียงดนตรีช่วยจรรโลงโลกให้สดใส
 พังคราใดสบายใจยิ่ง แม้ทุกข์ใดจะทำให้หายปลื้มทิ้ง
 แม้ทุกข์ยิ่งปล่อยไป ปล่อยทิ้งไปตามบทเพลง
 ชีวิตจะสดใสใหม่ ดวงใจคงจะเบิกบาน
 ฟังเพลงเถิดจะเกิดอารมณ์สุขสันต์
 ทุกคืนวันสดชื่นสุขสันต์ไปตามบทเพลง

เพลงถ้าใจมีเพลง (นันทิกา แก้วบัวสาย)

...

บอกกันเอาไว้ เมื่อใดที่เราเกิดเหงาหงอยในจิตใจ
 อยากจะสดใส ปล่อยใจให้ลืมหืมสิ่งร้าย ๆ ด้วยบทเพลง
 บอกกันเอาไว้ เมื่อใดที่เราเกิดทุกข์ร้อนจะผ่อนคลาย
 อาจลืมหืมทุกข์ไปถ้าใจเรานั้นมีเพลง
 อยากจะร้องเพลงก็ร้องดัง ๆ
 อย่าไปสนใจว่าใครจะฟัง
 ปลดความทุกข์ไปไม่เสียสตางค์
 สิ่งที่หวังคือสุขใจ

...

เพลงดนตรี (วงแมคอินทอช)

(พูด) ดนตรีคือจินตนาการ
 สามารถสร้างอารมณ์
 และให้ความรู้สึกกับคนเราได้เป็นอย่างดี
 ดนตรีให้ความรู้สึกละเอียดสลับซับซ้อน

เราใจ เสรา สนุก
 คนตรีให้ความคิด สร้างความฝัน
 จนผมเองคิดว่า
 คนเราคงจะขาดเสียงดนตรีไม่ได้
 เพราะว่า เพราะว่า
 คนตรี เป็นสิ่งที่สวยงาม
 คนตรีคือสิ่งที่งดงาม
 ทุก ๆ ยามเมื่อคุณเสราเจียบเหงาและว่าเหว
 คนตรีช่วยปลอบใจคุณ
 คนตรี คนตรีเพื่อทุกคน
 คนตรีไม่มีวันจะมีคน
 ทุกสีสรรค์ที่เต็มเต็มจากใจของทุกคน
 ด้วยไฟใจ จะสร้างสรรค์
 (พูด) ศิลปินได้ทุ่มเทชีวิต
 กำลังกาย กำลังสมอง
 เพื่อจะสร้างสรรค์ผลงานของเขา
 ผลงานที่เขาได้ทำบรรจอรุณ
 ความคิด
 พลังอะไรหลายสิ่ง
 ต่อหลายอย่างรวมกันเข้าไว้
 เพื่อสร้างค่าให้เกิดกับงานของเขา
 ผลงานที่เขาภูมิใจ

ตัวอย่างบทเพลงที่กล่าวมาทั้งหมด แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของบทเพลงที่มีต่อจิตใจ
 มนุษย์ คือให้ความจริงโลงใจ ทำให้คนเรามีความสุข เมื่อเรามีความทุกข์หากได้
 ร้องเพลงออกมาดัง ๆ ก็ช่วยคลายทุกข์ได้ การฟังเพลงและดนตรีก็ทำให้จิตใจผ่อนคลาย

เบิกบาน ชีวิตก็จะสดใสตามเสียงเพลงนั้น และเพลงดนตรีก็ได้สะท้อนความรู้สึกของศิลปิน ผู้สร้างสรรค์งานดนตรีว่าเป็นผลงานที่ผู้สร้างได้ทุ่มเทกำลังกาย กำลังสมอง เพื่อ สร้างสรรค์ผลงานให้มีคุณค่า เป็นผลงานที่ผู้สร้างภูมิใจที่ได้สร้างความสุขให้แก่ผู้ฟัง

6. เนื้อหาเกี่ยวกับการชมธรรมชาติ

เพลงไทยสากลแนวใหม่ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการชมธรรมชาติ มีจำนวนไม่มากนักเมื่อเทียบกับเพลงไทยสากลในยุคก่อน ๆ สาเหตุหนึ่งกล่าวได้ว่าเป็นเพราะระบบธุรกิจที่เข้ามามีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง ทำให้มีการกำหนดเนื้อหาของเพลงไทย จากความต้องการของกลุ่มผู้ฟังที่เป็นเป้าหมายหลัก มากกว่าจะแต่งเนื้อหาของเพลงจากแรงบันดาลใจ และอารมณ์สะเทือนใจที่แท้จริงของผู้แต่งเพลงเอง เนื้อหาส่วนใหญ่จึงพิจารณากันแล้วว่าเป็นเนื้อหาที่ผู้ฟังจะมีอารมณ์ร่วมได้ง่าย นั่นคือส่วนมากจะเกี่ยวกับความรักความผิดหวัง และสะท้อนความคิดความรู้สึกในเรื่องอื่น ๆ ที่ใกล้เคียงมากกว่า

สาเหตุอีกประการหนึ่งที่อาจเป็นไปได้ก็คือ การที่สภาพธรรมชาติและสถานที่นั้น ๆ ได้เปลี่ยนแปลงไป ดังที่ทราบกันในปัจจุบันว่าธรรมชาติกำลังถูกทำลายโดยเจียมมือมนุษย์ โดยเฉพาะป่าไม้อันเป็นต้นกำเนิดของแม่น้ำลำธารและเป็นแหล่งสถานที่สวยงามตามธรรมชาติ เช่น น้ำตก ลำธารต่าง ๆ นั้นกำลังลดน้อยถอยลงทุกที จนชาวโลกต้องร่วมมือกันปลูกจิตสำนึกของคนให้หันมาอนุรักษ์ธรรมชาติดังที่ปรากฏเป็นข่าวใหญ่ในช่วง พ.ศ. 2534 เป็นต้นมา เมื่อสถานที่อันงดงามตามธรรมชาติจริง ๆ ได้ถูกทำลายไปเช่นนี้ น่าจะมีผลกระทบต่อการสร้างแรงบันดาลใจของผู้แต่งเพลงเอง และมีผลต่อผู้ฟังในด้านการสร้างความรู้สึกและอารมณ์ร่วมไปกับเพลงในแนวเนื้อหา นี้ เพราะขัดกับสภาพความเป็นจริงส่วนใหญ่ เพลงเกี่ยวกับธรรมชาติที่ปรากฏในยุคหลังจึงเป็นเพลงที่ปลูกจิตสำนึกในการอนุรักษ์ธรรมชาติอันเป็นลักษณะปัญหาที่ปรากฏจริงในปัจจุบันเป็นส่วนมาก

อย่างไรก็ตาม บทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการชมธรรมชาติในเพลงไทยสากลแนวใหม่ ก็ได้บรรยายให้เห็นถึงความงดงาม ความรื่นรมย์ตามธรรมชาติ ดังตัวอย่างในเนื้อหาเพลงต่อไปนี้

6.1 เนื้อหาเกี่ยวกับการชมธรรมชาติ

บทเพลงไทยสากลแนวใหม่ กล่าวถึงความงามและความรื่นรมย์ของธรรมชาติในลักษณะต่าง ๆ เช่น กล่าวถึงความงดงามของต้นไม้ใบหญ้าลมไหวลุ่ม ความงดงามของทัศนียภาพในสถานที่ธรรมชาติต่าง ๆ เช่น น้ำตก ทะเล ป่าทุ่งนา กล่าวถึงสัตว์ต่าง ๆ เป็นต้น นอกจากนี้ยังแสดงถึงความสดชื่น สุขใจในการที่ได้สัมผัสธรรมชาติอันที่สวยงามเหล่านั้นด้วย ดังตัวอย่างเพลงชมธรรมชาติต่อไปนี้

เพลงชมธรรมชาติ (วงรอยัลสไปรท์)

หม่อมรหลงบินวนกลืนสุคนธ์หลงวณร้อน
 ริก ริก รอน รอนจับกลุ่มไขซอนเป็นหมู่
 มวลพฤษภานันงามตา โอนไปมา
 สายลมลู่ไหวใบเย็นชูดูงาม
 ช่างสดสวยจริง คุดังทุกสิ่งคล้ายตาม
 สุดจะข้มใจคลั่งไคล้วามหวาน
 พันโยยบินตามธรรมชาติสุขไหนปาน
 หมู่มัจฉาหลงธารา แหวกว่ายมาระเริงราน
 ผลุบ ๆ โผล่ ๆ จับกลุ่มสราญเริงชล
 ...

เพลงทุ่งนา (สุเทพ แอนด์ เดอะ แซคส์)

...
 ตะวันย่ำรุ่งแสงรุ่งจับฟ้า
 มองดูสุดสายตา คือทุ่งนาวิไล
 ยามลมพัดโชย ไพรมาแผ้วพริ้ว
 ต้นข้าวเป็นทิวพริ้วไปตามลม
 โอ้เจ้านกน้อยบินร่อนลอยสู่ฟ้า

ชื่นฉันทนา ดูแล้วน่าภิรมย์
 ยามอาทิตย์ลับ แสงจวนดับจากนา
 วิหกกกกาบินเวียนวนสู่รังนอน
 ผินคันทรีนอนเพราะแดดเผาค่อนเบาบาง
 ท่วงนาที่เขียวชอุ่ม ชุ่มชื่นใจ

6.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการชมสัตว์

เพลงที่กล่าวถึงสัตว์ต่าง ๆ มักจะกล่าวถึงสัตว์เล็ก ๆ น่ารัก เช่น
 แมลงปอ ผีเสื้อ นอกจากนี้ยังแฝงความรู้เกี่ยวกับสัตว์ชนิดนั้นด้วย เช่นเพลงหนอน
 กล่าวถึงความเจริญเติบโตของหนอน เป็นต้น

เพลงแมลงปอ (ขรัส เฟื่องอารมย์)

...

ดูเจ้าแมลงปอสีแดง บินเล่นอยู่ริมลำธารใสสะอาด
 ดังประกาศความยิ่งใหญ่ว่าในโลกนี้ไม่มีใครจะเท่าเทียม
 บินร่อนฉวัดเฉวียนเวียนตามสายธาร
 ปีกพริ้วลู่ตามสายลม ดูเจ้าสุขสมดังจินต์
 ดูเจ้าแมลงปอสีแดง บินร่อนเต็มฟ้า
 น่าดูสวยสง่า ตัวขาวอจนา เมื่อไรจะพาข้าบิน

...

เพลงผีเสื้อ (ขรัส เฟื่องอารมย์)

...

ผีเสื้อตัวน้อย ๆ บินล่องลอยตามพนาไกล
 โผผินร่อนบินระเร่ใจ คลุกเคล้าดอกไม้ใจชื่นบาน
 งามพราวพราวต้องสายธาร

ฉาบทองเมื่อมองแสงตระการ

ผีเสื้อสุพรรณเจ้าเอ๋ย

...

อยากจะเป็นผีเสื้อตัวน้อยบินล่องลอยเสรี

สีสรรค์จวบจนมิสขุใดหรือจะมีเช่นผีเสื้อ

เพลงนอน (วงเอ็กซ์ วาย แซด)

...

แอบดูเจ้านอนตัวหนึ่งที่ต้นไม้

ท่าทางสบายหาอาหารเลี้ยงร่างกาย

เจ้านอนน้อยกินใบไม้เรื่อยไป

ไม่เคยใส่ใจคนแอบมองหรือใคร

...

ต่อมาอีกวัน ฉันไปที่แห่งเดิม

ฉันเริ่มแปลกใจนอนกลับเป็นผีเสื้อใหญ่

ไม่ใช่เจ้านอนกินใบไม้ต่อไป

สีสดใสด้วยปีกอันสวยงาม

มองดูเจ้าเริ่มโฉบบินหากินตามดอกไม้

ความงามเจ้าช่างเหนือใคร

ไม่มีอะไรทัดเทียมได้อีกเลย

เพลงแนวเกี่ยวกับธรรมชาติต่าง ๆ ที่นำมาจัดทำอย่างนี้ ล้วนแต่แสดงให้เห็นถึงความรื่นรมย์และความงดงามของธรรมชาติ รวมถึงสัตว์ทั้งหลายเป็นการส่งเสริมให้ผู้ฟังรักธรรมชาติโดยทางอ้อม เพราะฟังแล้วเกิดความสุขสบายใจ แล้วยังแฝงให้ความรู้อีกด้วย

จากการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วง พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 โดยจำแนกตามสาระสำคัญ (Theme) พบว่ามีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักเป็นจำนวนมากที่สุด โดยเฉพาะความรักของหนุ่มสาวในวัยรุ่น วัยเรียน นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงทรรณะเกี่ยวกับความรัก และความรักระหว่างเพศที่น่าสนใจอีกด้วย เช่น ทรรณะเกี่ยวกับความเสมอภาคกันระหว่างหญิงกับชาย เป็นต้น เนื้อหาที่ปรากฏมากเป็นอันดับรองลงมาได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาและการสะท้อนสภาพสังคมไทย เนื้อหาเกี่ยวกับการให้แง่คิดและปรัชญาชีวิต เนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพลงและดนตรี ส่วนเนื้อหาเกี่ยวกับการชมเชยชาตินั้นปรากฏเป็นจำนวนน้อยที่สุด

วิเคราะห์คำร้องในเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534

จากการวิเคราะห์ข้อมูลของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 ผู้วิจัยจะศึกษาวิเคราะห์การใช้ถ้อยคำและการใช้โวหารในหัวข้อต่อไปนี้

1. ด้านการใช้ถ้อยคำ
 - 1.1 การใช้ภาษาปาก
 - 1.2 การซ้ำคำ
 - 1.3 การใช้คำสแลง
 - 1.4 การใช้คำภาษาต่างประเทศ
 - 1.5 การแปลงคำ
2. การใช้โวหาร
 - 2.1 อุปมา (Simile)
 - 2.2 อุปลักษณ์ (Metaphor)
 - 2.3 บุคลาธิษฐาน (Personification)
 - 2.4 อติพจน์ (Hyperbole)
 - 2.5 อนุพัจฉา (Rhetorical Question)

การใช้ถ้อยคำ

การใช้ถ้อยคำ หมายถึงการเลือกสรรถ้อยคำให้ตรงกับความหมายที่ตนประสงค์ และนำถ้อยคำนั้นมาเรียบเรียงขึ้นเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจความคิดที่ตนต้องการแสดงออกมา ซึ่งนักเขียนแต่ละคนต่างมีวิธีการเป็นของตนเอง (สิทธา หินจุฑาล. 2517 : 156)

การใช้ถ้อยคำในเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 นี้

ส่วนใหญ่จะใช้ภาษาง่ายตรงไปตรงมา ไม่มีคำศัพท์หรือโวหารที่เข้าใจยาก ลักษณะการใช้ถ้อยคำที่พบมีดังต่อไปนี้

1. การใช้ภาษาปาก การที่คำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ปรากฏการใช้คำภาษาปากเป็นจำนวนมากนั้น สามารถกล่าวได้ว่าเป็นเพราะภาษาปากเป็นลักษณะภาษาพูดที่ใช้กันทั่วไปในชีวิตประจำวัน คนทั่วไปสามารถเข้าใจได้ง่ายและเป็นการสร้างความรู้สึกเป็นกันเองระหว่างผู้ฟังกับผู้ถ่ายทอดบทเพลงนั้นด้วย / สาเหตุอีกประการหนึ่งเนื่องมาจากว่ากลุ่มผู้ฟังเป็นกลุ่มเป้าหมายในการขายแถบบันทึกเสียงเพลงไทยสากลแนวใหม่นั้น เป็นกลุ่มวัยรุ่น ซึ่งคนวัยนี้ชอบลักษณะภาษาที่แปลกใหม่ และสื่อความรู้สึกเข้าถึงอารมณ์ผู้ฟังได้อย่างแท้จริง การใช้ภาษาที่ใช้กันในชีวิตประจำวันอยู่แล้ว จึงสนองตอบความต้องการของผู้ฟังได้เป็นอย่างดี ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

เพลงมหาลัยไหนดี (วงอินทนิล)

ปีนี้จบ ม.ศ.ปลาย จะเข้ามหา'ลัย ๆ ไหนดี

วิเศษ เกสซ์ บัณฑิต มหา'ลัย ไหนดี

ฉันนี่ยังกลุ้มใจ...

ทีแรกคิดจะเรียนหมอ

ความรู้ไม่พอฉันจึงต้องเปลี่ยนใจ

ฉันจะเลือก ธำ'บัตย์ เป็นยังงี้

(ฮึม...มากไป) มหา'ลัย ไหนดี

...

คำว่า "มหาลัย" ภาษาทางการใช้ว่า มหาวิทยาลัย โดยผู้แต่งตัดคำว่า "วิทยา" ออก เพื่อให้สะดวกในการออกเสียงให้เข้ากับจังหวะท่อนองคนตรี

คำว่า "หมอ" ภาษาทางการใช้ว่า แพทย์

คำว่า "ธำ'บัตย์" ภาษาทางการใช้ว่า สถาบัน

เพลงมันในจิตใจ (อลิส คริสตัน)

...

รักในผู้คน สนในเรื่องงาน

รักที่ผูกพัน พันที่ผ่านมา

ร้ายเลวชั่วดี ล้วนมีปะปน

...

คำว่า "สน" ภาษาสุภาพใช้คำว่า สนใจ

เพลงทนต่อไป (วงไฮร็อค)

ใจมันตายด้านซะแล้ว เห็นตาตาเรื่องน่าเบื่อ

คว้นคารดเยอะเหลือเฟือ ไม่เหลือทางให้ขับไป

कुคลองมีกลิ่นเน่าเหม็น เห็นแล้วชวนให้อ้วกใส่

ใครทนไม่ไหวบ้าไป ไม่ต้องทนปวดหัว

...

คำว่า "อ้วก" ภาษาสุภาพใช้คำว่า "อาเจียน"

เพลงหน่อไม้ (สุนิสา สุขบุญสังข์)

ก็ล้อกันมาแต่บูยาตายายว่าไม่มีอะไรในกอไผ่

แต่ฉันไม่เชื่อใครง่ายคาย

ยังงัยยังงัยต้องลองลองดู

ก็อยากจะขอคูใจเธอให้มันรู้กันไป

ไหนคูเคี คูเคี

...

คำว่า "เคะ" เป็นคำประกอบท้ายคำอื่นเพื่อเสริมข้อความให้เด่นชัด
เป็นภาษาพูดที่มักใช้กันในหมู่วัยรุ่น

เพลงรักรอบจึก (วงเคอะเจเนอเรชั่น)

...

จุน จุน จุน จนหมดทุนแรงใจ

...

คำว่า "จุน" ภาษาสุภาพใช้ว่า โกรธ

เพลงเบื่อคนบ้าน (ธเนศ วรากุลนทเคราะห์)

...

งานนะขยันหมั่นเพียร

นี่พูดนี้พูดซ้ำๆไร

ใครทำก็ต้องจำทน

ไอ้คนที่บ้านก็หันกันมันไป

...

คำว่า "หัน" ภาษาสุภาพใช้คำว่า หุด

เพลงเตะฝุ่น (วงบาราคุดส์)

...

แต่พอฉันเหียรเรียนจบมา เดินหางาน

หาอยู่นาน หมดทางล้น เลยเตะฝุ่น อยู่เดียวดาย

...

คำว่า เตะฟุ่น ภาษาทางการใช้คำว่า ตกงาน, ว่างงาน

เพลงคิดถึงต่าง (หนึ่งไม่ใจหวัง)

...
 คิดต่างว่าฉันชอบเธอ แล้วเธอจะสำโหมนะ
 ไม่สนฉันก็ไม่ว่า เพราะว่าฉันแค่คิดต่าง
 คิดต่างว่าฉันรักเธอ แล้วใจจะเก้อโหมนะ
 ไม่รักฉันก็บอกมา เพราะว่าฉันแค่คิดต่าง
 ฉันเองยังไม่มีคนรัก
 ใครทักฉันก็ยังไม่สน
 แปลกใจตัวเองเหลือทน
 ชอบกลตอนมาพบกับเธอ
 ...

คำว่า "คิดต่าง เป็นคำภาษาปาก หมายถึง สมมุติเอา

เพลงสมาคมว่างงาน (วงดาววัน)

เรียนจบนานแล้ว ยังตกงานอยู่
 มีปริญญาโก้หรู ความรู้ไม่อายุใคร
 เดินเที่ยวเดินหางานทำ ตั้งแต่เช้า ยันเที่ยงบ่าย
 เรียนมาเกือบตายพอจบทำไมไร้งานทำ
 ไร้เรียนจบนานแล้ว ตกงานเหมือนกันว่ะ
 ...

คำว่า "ว่ะ" เป็นคำสแลง แสดงความไม่พอใจ ในที่นี้ใช้เพื่อเน้นความรู้สึกเย้ยหยันสภาพที่เป็นอยู่ คือทั้งเรียนจบที่มีปริญญาแล้ว ก็ยังต้องว่างงาน

เพลงเที่ยวละไม (วงเจ๊ลิ้ง)

เที่ยวไปตามตะวัน บุกกันไปตามลม
 สนุกสุขสมหัวใจหงายคว่ำ
 ชีพที่ยาวนานหรือสั้นแค่เพียงครู่
 เอาตัวเข้าน้ำแล้วเดินต่อไป
 เงอะงะหาอาณาเขตล้อมรอบสายลมคงรอบไว้
 สายใจไหลลู่สู่สวรรค์
 ...

คำว่า "ตูด" เป็นคำหยาบ ภาษาสุภาพใช้คำว่า ก้น แต่ในที่นี้
 ผู้แต่งจงใจใช้เพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกเห็นขัน ด้วยลักษณะการใช้ภาษาที่เป็นกันเอง

เพลงเพื่อนฝูง (วงเพื่อน)

ส่งคนไหนเธอที่ไว้
 ก็เห็นเธอให้ฉันกลับมาทุกครา
 (เล่นไล่ซะเหมือนหับผ้า)
 ขาครู่วิ่งมาใครบ้างจะเอาลง)
 ...

คำว่า "หับผ้า" เป็นคำสแลง ใช้เพื่อแสดงความรู้สึก ไม่พอใจ
 มักใช้ต่อท้ายประโยคคำพูด

2. การซ้ำคำ การซ้ำคำ หมายถึง การนำคำหรือวลี หรือข้อความที่มีตัวสะกด
 และความหมายเหมือนกันทุกประการมาเรียงไว้ติดกัน หรือมีคำอื่นมาคั่นตำแหน่งของการ
 ซ้ำคำ อาจซ้ำคำในวรรคเดียวกันที่ต้นวรรค กลางวรรค ท้ายวรรคหรือซ้ำคำต่างวรรค
 กันก็ได้ การซ้ำคำในเพลงไทยสากลแนวใหม่ นอกจากจะเป็นวิธีย้ำความให้ข้อความมี

ความหมายกว้างและหนักแน่นขึ้นแล้ว ยังทำให้บทเพลงเกิดความไพเราะมีช่วงจังหวะ
กระชับขึ้น ทำให้เพลงน่าสนใจขึ้นด้วย คังเนื้อเพลงต่อไปนี้

เพลงสอบซ่อม (คณะเลเบอร์)

...

ฉันนอนจนเพลีย เพลีย เพลีย เพลียจนเสียงงาน

เลิกเรียนกลับบ้านเมื่อวานแม้ยังว่าเอา

ฉันว่าฉันหลับ หลับ หลับ ตอนเขาพักเรียน

แม่ให้ปากเปียร่ำเรียนดี ฉันบอกไม่รู้จิ

...

เพลงสอบซ่อม จ้าคำว่า เพลีย ติดกัน 4 ครั้ง และคำว่า หลับ
ติดกัน 3 ครั้ง ทำให้ความหมายหนักแน่นขึ้น ว่าเพลียมากเหลือเกินและเอาแต่หลับ

เพลงยืมกันหน่อย (

ยืมให้กันวันละหน่อย ยืมบ่อยบ่อยอารมณ์แจ่มใส

ยืมการค้ายืมหากำไร ยืมพิณพิไลแบบกระชับอร่า

ยืมน้อยยืมใหญ่ ยืมยังงี้จึงจะได้เงินตรา

...

เพลงยืมให้กันวันละหน่อย จ้าคำว่า ยืม ทั้งต้นวรรคและกลางวรรคเป็นการ
เน้นความว่ายืมนั้นมีหลายแบบ ทำให้ความหมายกว้างขวางขึ้น

เพลงเก็บใจ (วงเจลีเยง)

...

เก็บใจเก็บไว้มานาน เก็บมันคล้ายคล้ายรอใคร

ก็เคยได้ถามทำไม หรือใครเล่าหนอรอเรา

...

เพลงเก็บใจ ซ้ำคำว่าเก็บ ทั้งต้นวรรคและกลางวรรค เป็นการย้ำความรู้สึกที่ว่าเก็บใจไว้รอใครคนนั้น ให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

เพลงบังเอิญ (อัสนี วสันต์)

...

บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ

บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ บังเอิญ

...

เพลงบังเอิญบังเอิญ ซ้ำคำว่า บังเอิญ ทุกวรรค เป็นลักษณะหนึ่งของเพลงไทยสากลแนวใหม่ คือ นิยมใช้คำซ้ำ และร้องซ้ำไปซ้ำมา เนื้อร้องคำเดียว ปรับระดับเสียงไปได้หลายตัวโน้ต คำว่าบังเอิญซ้ำกันหลายครั้งในที่นี้ หมายถึงไม่ได้ตั้งใจจริง ๆ มันเป็นไปเอง

เพลงก็...โอเค (แมคอินทอช)

เมื่อตอนแรกพบกันเธอบอกฉันว่า โอเค

ก็โอเค ก็โอเค

เมื่อนัดฉันเที่ยว เธอกลับเบี้ยวทำโลเล

ก็โอเค ก็โอเค

...

เพลงก็โอเค ข้าคำว่า ก็โอเค เป็นการเน้นความหมายให้รู้สึกว่
ไม่ว่าอีกฝ่ายจะท้ออย่างไรก็ยอมได้เสมอ คำว่า ก็โอเค ในที่นี้หมายถึงไม่เป็นไรยินยอม
กันได้

เพลงसानกระต๊อบ (วงไทละเมอ)

...

เข้าป่าไปหาปลาไม่

คัดแปลงให้เป็นเส้นดอก

สอดสายसानเป็นก่อง ก่อง

सानเป็นก่อง เป็นก่องข้าวน้อย

...

เพลงसानกระต๊อบ ข้าคำว่า ก่อง และเป็นก่อง นอกจากช่วยให้ลง
จังหวะเพลงแล้ว ยังทำให้เห็นภาพการใช้ดอกसानก่องข้าวทีละก่องอีกด้วย

เพลงไหนดว่าจะ (วียะดา โคมารกุล ณ นคร)

ไหนดว่าจะทำให้ฉันชื่นใจ ไหนดว่าจะไปไพบากัน

ไหนดว่าเจ็ดวันเจ็ดคืนคนเดียว ไหนดว่ารักรักเดียวแต่ใจฉันซ้ำ

...

เพลงไหนดว่าจะ ข้าคำว่า ไหนดว่า และไหนดว่าจะ ที่ต้นวรรคเป็น
การย้ำความหมาย ในเชิงตัดพ้ออีกฝ่ายหนึ่ง

เพลงหมดสิทธิ์ (พน ดันทุวทโท)

หมดสิทธิ์แล้ว หมดสิทธิ์รัก

หมดสิทธิ์หัก เมื่อเธอจากไปมีรักใหม่

หมดสิทธิ์แล้วที่จะติดตามคอยค้นไม่

ฝากใจรักไว้เหมือนเดิม

...

เพลงหมดสิทธิ์แล้ว ข้าว่า หมดสิทธิ์ เป็นการย้ำความหมายของ
คำว่าหมดสิทธิ์ ว่าหมดหวัง หมดโอกาสในตัวของอีกฝ่ายหนึ่งอย่างสิ้นเชิง

เพลงต้องโทษใจ (วงร่มไทร)

ต้องโทษใจ โทษใจ โยเจ็บแล้วไม่รู้จักจา

เจ็บจนหัวใจช้า แล้วทาลืมไปได้

...

เพลงต้องโทษใจ ข้าว่า โทษใจ 2 ครั้งเพื่อย้ำความหมายของคำ
หนักแน่นขึ้นว่าต้องโทษจิตใจของตัวเองเท่านั้นจะโทษใครไม่ได้

เพลงรักรอบจัด (วงเดอะ เจเนอเรชั่น)

...

รัก รัก รัก รัก เธอจนสุดขีด

คิด คิด คิด คิดว่ารักทำไม

แค้น แค้น แค้น เธอมีแฟนเปลี่ยนใหม่

ร้าย ร้าย ร้าย ช่างมากมายจริงเธอ

...

เพลงรักรอบจัด ข้าว่า "รัก" "คิด" "แค้น" 4 ครั้ง และ "ร้าย"
"ร้าย" 3 ครั้ง เพื่อย้ำความหมายของทั้ง 4 คำข้างต้นให้หนักแน่นยิ่งขึ้น การ
ซ้ำคำในที่ติดกัน ยังทำให้เพลงน่าสนใจขึ้นอีกด้วย

เพลงคนเกลียดคน อย่า (ก) ออกไป (เรนส์ วรากุลนุเคราะห์)

อยาก...ออกไปคืนนี้ อยาก...จะมีที่หมาย

อยาก...เปลี่ยนแปลงชีวิต อยาก...จิตใจกระหาย

(มา มา มา มา มา มาด้วยกัน ไป ไป ไป ไป ไป ไปด้วยกัน

มา มา มา มา มา มาด้วยกัน ไป ไป ไป ไป ไป ไปด้วยกัน)

อยากออกไป...อยากออกไป...อยากออกไป

...

เพลงคนเกลียดคน อย่า (ก) ออกไป มีการซ้ำคำและความเกือบ
ทั้งหมดทั้งนี้เพื่อเน้นความรู้สึกผู้ฟังว่าความอยากออกปะนั้นรุนแรงมากจริง ๆ โดยมีการ
ใช้คำและความซ้ำ ๆ ทดวรรค

เพลงทั้ง ๆ ที่รู้ (อัสนี และวสันต์ โชติกุล)

...

แต่มีบางครั้งคนเราก็ต้องจำใจ

ก็ทั้ง ๆ ที่รู้

ก็ทั้ง ๆ ที่รู้เต็มหัวใจ

จะลองทำไปสักครั้ง ทั้งคนที่รู้

ก็ทั้ง ๆ ที่รู้พอเข้าใจ

ก็แล้วมีทางอื่นไหมให้เราเลือกทำ

...

เพลงทั้ง ๆ ที่รู้ มีการซ้ำความ "ก็ทั้ง ๆ ที่รู้" 3 ครั้ง เพื่อ
เน้นความให้เกิดความรู้สึกว่า บางครั้งคนเราก็ต้องยอมทำในสิ่งที่ไม่อยากทำ แต่จำใจ
ต้องทำเพราะไม่มีทางเลือก ทั้งที่รู้ว่าไม่ควรทำก็ตาม

เพลงเวียนหัว (ฐิติมา สุตสุนทร)

ไม่ดู ไม่แล ไม่แคร์ ไม่ว่า
ไม่มอง ไม่ฟัง ไม่คอยรับรู้อะไร
ไม่มีเวลา คอยคุยคนบนเบรู่ใครต่อใคร
 จะไปช่วยใครเรื่องเรายังเกือบไม่รอดเลย
 ...

เพลงเวียนหัว มีการซ้ำคำปฏิเสธ ไม่ โดยมีคำอื่นมาคั่นเกือบทุกคำ ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปด้วยว่า ไม่สามารถจะไปช่วยใครอื่นได้จริง ๆ เพราะตัวของตัวเองยังแทบเอาตัวไม่รอด

เพลงทู่กระบอก (วงตะวัน)

ดิงเชือกซิ แล้วฉันจะยืมให้คุณ
ดิงเชือกซิ ฉันจะร้องเพลงให้ฟัง
ดิงอีกครั้ง ฉันอาจร้องให้
 แต่ไม่เป็นไร ถ้าถูกใจของคุณ
ดิงเชือกซิ ฉันอาจยืมให้อีกครั้ง
 แต่อย่าเพิ่งหวัง ครั้งนี้ฉันอาจร้องให้
 เพราะเชือกอาจขาด ฉันอาจหลุดลอยไป
 ไปทั้งที่ใจ ไม่อยากจะจากคุณเลย
 คุณคงเห็น ฉันไม่มีหัวใจ
 ทำฉันอย่างไรก็ได้เหมือนหุ่น
 ให้สุขให้ทุกข์ แล้วแต่ใจคุณ
 ฉันเป็นเพียงหุ่นให้คุณเชิดตามใจ

เพลงหุ่นกระบอก มีการซ้ำความ ดึงเชือกซิ และฉันทา...ทั้งนี้เพื่อ
การเน้นให้ผู้ฟังเห็นว่าภาพตัวละครในเพลง เป็นเหมือนหุ่นที่ไม่มีชีวิตจิตใจ เมื่อดึงเชือก
แล้วก็อาจท่าย่างไรก็ได้เหมือนหุ่นที่ถูกดึงเชือก

เพลงโครมิด (เรนศ วรหัทธกุลนุเคราะห์)

ผิดไหมที่จะคิดไกล ผิดไหมที่ไม่คิดอะไร

ผิดไหมที่มีมากมาย

ผิดไหมที่ไม่มีอะไร

โครมิด...โครมิด

โครมิด...โครมิด...โครมิด...

...

เพลงโครมิด มีการซ้ำความ ผิดไหมที่...และโครมิด เป็นการเน้น
ความรู้สึกสงสัย ไม่เข้าใจว่าใครเป็นผู้คิดให้หนักแน่นยิ่งขึ้น

เพลงชนะใจ (อัญชลี จงคดีกิจ)

...

ข่มจิตใจเพื่อให้ลืมเขา เอ๊ะเอ๊ะ ใจเราเป็นใจไป

นำแปลกใจตัวเองไม่หาย ลึกลึกไปใจเรายังจำ

...

เพลงชนะใจ มีการใช้คำอุทาน เอ๊ะ ซ้ำ 2 ครั้ง เพื่อแสดง
ความฉงนหรือไม่เข้าใจจิตใจของตัวเอง

3. การใช้คำสแลง การใช้คำสแลง หมายถึง การใช้ถ้อยคำที่นิยมใช้พูดให้
เข้าใจกันเฉพาะในหมู่ของตน มีใช้ภาษาที่สุภาพเป็นแบบแผน แต่มีใช้คำหยาบ(สมโรจน์

สวัสดิกุล ๗ อยุธา. : 2525) มักนิยมใช้กันในหมู่วัยรุ่น การใช้คำสแลงที่พบในเพลงไทยสากลแนวใหม่นี้ ส่วนมากเป็นคำที่สร้างคำขึ้นใหม่ และมีลักษณะการใช้คำที่น่าสนใจดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลงสาวสมัยใหม่ (วงรอยัลสไปรท์)

...

สาววัยกระเตาะ เขาเรียกวัยเอ๊ะ เอ๊ะ

เฟิ่งกระเทาะเปลือกไข่ ทุกวันฝันบริสุทธิ์

ให้เจอเทพบุตรที่นุชเคยใฝ่ฝัน

...

เพลงสาวสมัยใหม่ มีการใช้คำสแลง คำว่า เอ๊ะ เอ๊ะ เป็นคำสแลงที่เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึงสาววัยรุ่น

เพลงยอมหรือไม่ยอม (วงพลอย)

...

ฉันคนหนึ่งละที่ยอมเสียพอรู้

ก็เพราะรักเธออยู่จึงยอมฉันจึงยอม

ขอหอมที่หนึ่ง เพื่อเป็นการทดลอง

ก็อยู่ที่เธอว่าจะยอมหรือไม่ยอม

...

เพลงหุดหวิด (สิวะ แตรสังข์)

...

หุดหวิด จะเสียพอรู้ชายอย่างเรา

เกือบ เกือบ จะเสียเธอให้กับเขาแล้ว

...

เพลงยอมหรือไม่ยอม และเพลงหุคหวิด มีการใช้คำสแลงที่เป็น
คำประสม คือคำว่าเสียฟอร์มหมายถึง เสียหน้า

เพลงอย่าชื้อบื้อ (นรินทร์ ฌ บางช้าง)

...

เป็นคนชื้อ เป็นคนชื้อไม่เป็นไร
อย่าชื้อบื้อทนไม่ไหวไม่ไหวจริง

...

เพลงอย่าชื้อบื้อ มีการใช้คำว่า ชื้อบื้อ เป็นคำสแลงที่เป็นคำกริยา
หมายถึง โกงทิ่ม ไม่ทันคน

เพลงรักพิลึกกึกกือ (ดิเรก อมาตยกุล)

...

โอ้ความรักประเภทเหล่านี้
มันก่อเกิดมีไอ้โรคเอดส์พิสดาร
ถ้าใครเป็นแล้วจะต้องหิวบาน
อย่าคิดรักกันแบบพิสดารอีกเลย

...

เพลงรักพิลึกกึกกือ มีการใช้คำสแลง คำว่า "หิวบาน" หมายถึง ย่ำแย่

เพลงเพื่อนฝูง (วงเพื่อน)

...

ไม่เลียงจันก็ไม่ว่า หนีสินที่แล้วมาเธอจะว่ายังไง

ไร้อ้ำมันเรื่องจิบจ้อย ยิ่งพูดยิ่งกร่อยเคี้ยวก็หมดหนกกัน

...

เพลงทิ้งน้องนอย (วงนกแล)

...

ไอ้เรื่องทางานมันเรื่องจิบจ้อย

ไม่ก็มากน้อยไม่หนักไม่หนา

ยอมจำใจสละเวลา ออกกำลังไม่ให้มันล้า

คอยเวลารำเร่กันต่อไป

...

คำว่า จิบจ้อย เป็นคำสแลง หมายถึง เล็กน้อย

เพลงหมดศรัทธา (วงอิทธิ พลางกูร)

...

ยืงนานก็ยืงทอนใจ เลิกรากันไปจะดีกว่า

เมื่อใจมันล้าและหมดศรัทธา

ก็บอกกล่าวกันมาได้เลย

จะอยู่กันไปท้าวอะไร ในเมื่อจิตใจมันไม่ต้องการ

...

เพลงหมดศรัทธา ใช้คำว่า ท้าวก ซึ่ง เป็นคำสแลง หมายถึง ท้า
ในสิ่งที่ไร้ประโยชน์ ท้าในสิ่งที่ไม่มีความหมาย ในที่นี้คือเป็นคำหยาบ ให้ความรู้สึกที่รุนแรง

คล้ายसानวนที่ว่าจะอยู่กันไปหาสวรรค์วิมานอะไร

เพลงฉันไม่แค้น (วงรอยัลสไปรท์)

...

ฉันก็สุดหล่อ คนรักที่นั่งรถเมล์
จ้อแล้วรำคาญ จ้อแล้วเซ็งไปนาน
เมื่อแก่ไปแล้วใครจะต้องการ

...

เพลงฉันไม่แค้น มีการใช้คำสแลงที่เป็นसानวน คือ คำว่า สุดหล่อ
หมายถึง หล่อมาก หล่อที่สุด

เพลงดุ่มกะละมัง (วารุณี สุนทรีสวัสดิ์)

...

แปลกยังงิ ถ้าน้ำจะท่วมฟ้า
แปลกยังงิ ถ้าหมามันพูดได้
แปลกยังงิ ถ้าคนเราไม่ตาย
สุดจะเดา โลกนี้คงเป็นแปลก

...

เพลงดุ่มกะละมัง มีการใช้คำสแลงที่เป็นसानวน คือ คำว่า เป็นแปลก
หมายถึง แปลก

เพลงยัดเยื่อ (อริสมันต์ พงษ์เรืองรอง)

...

ดูคูริมันเป็นแปลก แปลกใจจนไม่ลง

มันหลงอะไรอยู่

...

เพลงยิดเยื่อ มีการใช้คำสแลงที่มีลักษณะเป็นสำนวน คือ คำว่า
เป็นแปลก หมายถึง แปลก

เพลงได้เลย (ดิเรก อมาตยกุล)

...

พาน้องไปเดินช้อปปิ้ง

แหมมันจริง ๆ เอาให้รู้ว่าไปเลย

หวานเอ่ยสร้อยเอ่ยกำไลเอ่ย

เชิญเถิดน้องได้เลย เลือกเอาเลยให้สะใจ

...

เพลงได้เลย มีการใช้คำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ คือ คำว่า นึ่ง หมายถึง
ดี เลิศ เยี่ยม

เพลงไม่รู้ส่วนไหน (วงชาย)

...

ตั้งแต่ปลายเท้าไปจรดหัว

คิดว่าชั่วครั้งนี้โดนใจ

เนียบนึ่งยังกับหญิงยุคใหม่

ทว่าจะไรก็ถูกใจเสียจริง

...

เพลงไม่รู้ส่วนไหน มีการใช้คำสแลง ดังต่อไปนี้ คือ
คำว่า โดนใจ หมายถึง ถูกใจ สะดุดตาสะดุดใจ

คำว่า เนียนนึ่ง หมายถึง ดีมาก สวยมาก ยอดเยี่ยม

เพลงเก่งขวกเฮง (วงศ์นิพนธ์)

...

เก่งกับเฮง เก่งกับเฮง เจ๋งจริงเชียว

เก่งอย่างเดียว คงไม่เฮงยังไม่เจ๋ง

เก่งอย่างเดียวมีแต่เก่งไม่มีเฮง

อาจมีสิทธิเจ๋ง...มันต้องเก่งขวกเฮง

...

เพลงเก่งขวกเฮง มีการใช้คำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ คือ คำว่า เจ๋ง เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง ดี เลิศ ยอดเยี่ยม

เพลงหน่อมแน้มไปหน่อย (บิลลี่ โอแกน)

...

รักจริงจริงเฝ้าสาบาน

เธอหวานเธอหวานดี

แต่ให้ทาทาทาอยู่ทั้งปี ไปถึงละมั้งคุณนาย

หน่อมแน้มไปหน่อย

...

เพลงหน่อมแน้มไปหน่อย มีการใช้คำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ คือ คำว่า หน่อมแน้ม หมายถึง อาการของคนที่ต้องการการเอาอกเอาใจเป็นอย่างมาก หรือ ต้องการพึ่งพาผู้อื่นมากเกินไปจนเกินไป มักใช้กับเพศหญิง

เพลงรักแคดเดียว (วงเดอะเจเนอเรชั่น)

...

รักแคดเดียวฟังเกลียวแรกเจอ

ใจผูกพันหว่างฉันและเธอ

หลับและตื่นยังเพื่อ ถึงเธอมีคล้าย

...

เพลงรักแคดเดียว มีการใช้คำสแลง คือ คำว่า รักแคดเดียว หมายถึง รักแรกพบ

เพลง อ็อค อ็อค อ็อค เอ แอ๊ค (สุรศักดิ์ วงษ์ไทย)

...

ก็แล้วมีใครที่ดีหมด อยากเห็น

นินทาทุกวัน ที่เขามีดีไม่พูดกัน

หรือพูดแล้วไม่มัน ใช่มั้ย

...

เพลง อ็อค อ็อค อ็อค เอ แอ๊ค มีการใช้คำสแลงที่มาจากภาษาบกติก คือ คำว่า มัน เป็นคำวิเศษณ์ แปลว่า มีรสอย่างกะทิ ในที่นี้หมายถึง สนุก

เพลงเกิดเป็นเทวดา (นกแล)

...

ทาสีกสงคราม เจนมา ร้องขอเทวดาให้ข้ามขัย

สู้ศึกบนบานเทวดา ให้อยู่ข้างข้างบุคผ่าข้ามไป

เทวดาบวคเฮุดตลอดปี พูดกันดีดี ไม่ได้หรือยังใจ

...

เพลงเกิดเป็นทวดา มีการใช้คำสแลง คือ คำว่า ปวดเศ เป็น
คำประสมระหว่างคำกริยาภาษาไทย คือ คำว่า ปวด คำนามภาษาอังกฤษ คือ คำว่า head
ที่แปลว่า หัว หมายถึง ปวดหัวนั่นเอง

เพลงโอเคอยู่แล้ว (วงเอ็กซ์วายแซด)

...

อยู่แล้ว ฉันไม่ทิ้งเธอให้เซ็งจะอย่าง
หากเหงาฉันจะร้องเพลงให้ฟังไม่ห่าง

...

เพลงโอเคอยู่แล้ว มีการใช้คำสแลง คือ คำว่า เซ็ง เป็นคำกริยา
หมายถึง เบื่อ

เพลงคืนกันมัยลู่ (เพชร โอสดานเคราะห์)

...

สาวรุ่นเดินเข้ามามัยลู่ เธอว่า
คืน คืน คืน กันมัยลู่

...

เพลงคืนกันมัยลู่ มีการใช้คำสแลง คือ คำว่า คืน เป็นคำกริยา
หมายถึง การเดินร่ำด้วยทำอิสระ ไม่จำกัดรูปแบบ

เพลงสุดสไปเลย (วงนูโว)

...

(สุดสไปเลย) เคยไม่เคยจะได้รู้

มีแค่ไหน ก็ทุ่มมันทั้งใจ

ทุ่มเทเข้าไว้ให้สุดสุด

...

เพลงสุดสุดไปเลย มีการใช้คำสแลง คือ คำว่า สุดสุด หมายถึง
ถึง ที่สุด เต็มที่

เพลงหลอกข้า หลอกซาก (พงษ์พันธ์ วชิระบรรจง)

...

มัวงลูกเดียวได้แต่หลงถึงงูกเดียว

ใจมันไม่รู้ฟังบอกยังไงก็ไม่รู้ฟัง

...

เพลงหลอกข้าหลอกซาก มีการใช้คำสแลง คือ คำว่า ลูกเดียว
หมายถึง อย่างเดียว

เพลงรักต้องลุย (วงฟอร์เอฟเวอร์)

...

รักจึงไม่หวั่นไหว ช้ายังใจไม่หันเจอกัน

อย่าปล่อยเดินตาม หอเจอรอหนีไป

ถ้าตกลงอย่างนั้น จันกระโจนเข้าปากฉลาม

ให้มันเคี้ยวจะสวยกว่า

...

เพลงรักต้องลุย มีการใช้คำสแลง คือ คำว่า สวยกว่า หมายถึง
ดีกว่า

4. การใช้คำภาษาต่างประเทศ การใช้คำในภาษาต่างประเทศในเพลงไทย
 สากลแนวใหม่มีการใช้คำภาษาอังกฤษมากที่สุด โดยใช้ร่วมกับภาษาไทยในการพูดกันในชีวิต
 ประจำวัน ส่วนคำในภาษาอื่น ๆ มีใช้น้อย เช่น คำภาษาจีน เป็นต้น

เพลงคนป่า (ธงไชย แมคอินไตย์)

...

บิดประตูกิ๊วไม่หายล็อกเท่าไรก็ไม่อยู่

ก็ยังค้างหนวกหูเรื่อยมา

...

คำว่า ล็อก มาจากคำภาษาอังกฤษว่า lock หมายถึงปิดแน่น

เพลงพลิกล็อก

...

อย่าไปวอร์รี่ แสบปี้กันเถอะชาวคิน

มีเงินทองใช้ของนอกกายเราไม่ต้องกลัว

...

คำว่า วอร์รี่ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า worry หมายถึง กังวล วิตก

คำว่า แสบปี้ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า happy หมายถึง มีความสุข

เบิกบานใจ

เพลงท้อปอิต (วงรีอคเคสตร้า)

...

อิตแล้วที่หนึ่งในใจ

อิตไปแล้วมากกว่าใครใคร

ฮิตแล้วไม่เปลี่ยนคือเธอ
 รักเธอจนหมดใจแม้ใครก็ไม่เอา
 ...

คำว่า ฮิต มาจากคำภาษาอังกฤษว่า hit หมายถึง เป็นที่นิยม

เพลงจันแคร่ (วงเพชร)

จันแคร่เธอข้ามถนน
 ห่วงรถจะชนหวาดเสียว
 ห่วงเธอที่เดินคนเดียว จันแคร่
 จันแคร่เธอถอนตัวสาย
 ไปเรียกจะไม่ทันเขา
 ห่วงเธอจะหงอยจะเหงาจันแคร่
 ...

คำว่า แคร่ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า care หมายถึง เอาใจใส่
 ดูแล ใส่ใจ

เพลงเจอย่น้อยซี

...
 เจอย่น้อยซี...ทำไม
 อะไรยังงี้ บอกกันมาซัวร์ซัวร์
 อย่างมาเล่นเล่นหลอกหลอก
 ...

คำว่า ซัวร์ มาจากคำภาษาอังกฤษว่า sure หมายถึง แน่นอน แน่ใจ

เพลงก็...โอเค (วงรอยัลสไปรท์)

เมื่อแรกพบกัน เธอบอกฉันว่าโอ.เค

ก็...โอ.เค. ก็...โอ.เค.

...

คำว่า โอเค มาจาก คำภาษาอังกฤษว่า O.K. หมายถึงตกลง

เพลงเก่งบวกเฮง (วงศิษย์แบนด์)

...

เก่งอย่างเดียวมีแต่เก่งไม่มีเฮง

อาจมีสิทธิ์เจ๊ง...มันต้องเก่งบวกเฮง

...

คำว่า เฮง เป็นคำมาจากภาษาจีน แปลว่า ดี

คำว่า เจ๊ง เป็นคำมาจากภาษาจีน แปลว่า ขาดทุน

5. การแปลงคำ การแปลงคำได้แก่การกำหนดความหมายใหม่ของคำ เพื่อให้ได้คำที่มากกว่าที่จะใช้แสดงความในใจ หรือเพื่อสื่อความหมายอย่างหลากหลาย ตามที่ผู้แต่งต้องการ ด้วยวิธีการต่อไปนี้คือ การแปลงรูปคำ และการแปลงความหมายของคำ

5.1 การแปลงรูปคำ หมายถึงการเปลี่ยนรูปคำที่มีอยู่เดิม โดยอาศัยแนวเทียบคำรูปคำ บางครั้งอาจเปลี่ยนพยางค์หน้า พยางค์หลัง หรือเพิ่มคำบางคำที่ใช้ปกติทั่วไป ผู้อ่านหรือผู้ฟังจะเข้าใจความหมายได้โดยอาศัยแนวเทียบความหมายของคำที่ใช้ โดยปกติทั่วไปเป็นส่วนช่วยอธิบาย ซึ่งทำให้ได้ความหมายใหม่ประจำรูปคำนั้น ๆ

เพลงไทยสากลแนวใหม่มีการการแปลงรูปคำ ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลงหน่วยกล้าตาย (นูโว)

...
ก็เพราะว่าเรามีจิตใจที่แข็งแกร่ง
ถึงคุณจะถูกจามแทง
จะต้องว่าแรงแรงก็ยังทนไหว
พวกเราหน่วยกล้าตาย
ถ้าเรารักใครจริง เราจะไปต่อมา
นี่คือหน่วยกล้าตาย
ขอเพียงแค่ชอบใจ เราจะไปต่อมา
...

คำว่า หน่วยกล้าตาย เป็นการแปลงรูปคำ มาจากคำเดิมว่าหน่วย
กล้าตาย หมายถึงกลุ่มคนที่ไม่กลัวความตาย และเพิ่มคำใหม่ คือคำว่า อาย แทนคำว่า
ตาย หมายถึงผู้ที่กล้าตามติดคนที่ตนพอใจ โดยไม่มีความอาย

เพลงครีมนวดใจ (พิสุทธิ์)

...
นวดใจให้มันสวย เติมด้วยความดี
หัวใจก็จะดี ถ้ามีครีมนวดใจ
...

คำว่าครีมนวดใจ มาจากคำว่าครีมนวดนม เช่น ครีมนม ซึ่งหมายถึง
ครีมที่ใช้นวดนมหลังสระผมเพื่อให้ผมอ่อนนุ่ม ในที่นี้เปลี่ยนคำว่า นม เป็นคำว่า ใจ
เป็นการเปลี่ยนรูปคำเสียใหม่ น่าจะหมายถึง สิ่งที่ทำให้จิตใจดี อ่อนโยน นั่นคือการเติม
ความดีในจิตใจนั่นเอง

5.2 การแปลงความหมายของคำ หมายถึงการนำคำตั้งแต่ 2 คำขึ้นไป ซึ่งปกติไม่ปรากฏการใช้ร่วมกันเป็นคำเดียวกันทำให้ได้ความหมายใหม่ซึ่งเป็นความหมายรวมของคำที่ใช้ร่วมกัน โดยอาศัยแนวเทียบความหมายของคำที่นำมาใช้ร่วมกันโดยตรง หรืออาศัยแนวเทียบความหมายแฝงของคำ ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลงจบด้วยดี (ไอศูรย์ วาทยานนท์)

...

เราต่างไม่มีอะไรค้างใจ

อาจจะเหลือเก็บเอาไว้

ซากใจที่ยับแหลกราญ

...

คำว่า ซากใจ เป็นการแปลงความหมายคำ ด้วยการประกอบคำว่า ซาก ซึ่งหมายถึงร่างกายที่หาชีวิตไม่แล้วแต่ยังเหลือเค้าเดิมอยู่ กับคำว่า ใจ ซึ่งหมายถึง จิตใจประกอบเป็นคำใหม่ที่หมายถึง จิตใจที่หมดสิ้นความรักต่อกันแล้ว

เพลงล้างใจ (ประวิทย์ พงษ์ธนานิกร)

...

เหม่อมองฟ้าไกลไม่จ้องโชคชะตา

อยู่คนเดียวให้มันสะใจ

ทำตัวหลุดพ้นหนีผู้คนออกไป

อยากลืมทุกคนความทรงจำในใจ

ล้างใจล้างให้หมดทั้งดวง

...

คำว่า ล้างใจ เป็นการแปลงความหมายของคำ มาจากคำว่า ล้าง

ซึ่งแปลว่า ทำให้สะอาดด้วยน้ำ กับคำว่า ใจ ซึ่งหมายถึง จิตใจ ประกอบเป็นคำใหม่
หมายความว่า การชำระล้างจิตใจให้ความทรงจำเดิมหมดสิ้นไป

เพลงประเดิม (ภัสสร บุญเกียรติ)

...

ทำไม ทำไมต้องโดนเรอหลอก

ลวงเอาดวงใจฉันไป

ดวงใจที่ไม่เคยให้ใคร

ประเดิมใจฉันด้วยคนหลอกลวง

...

คำว่า ประเดิมใจ เป็นการแปลงความหมายของคำ มาจาก ประเดิม
ซึ่งแปลว่า เริ่มแรกกับคำว่า ใจ ซึ่งแปลว่า จิตใจ ประกอบเป็นคำใหม่ ซึ่งหมายถึง การ
ได้เป็นคนรักคนแรก

เพลงจนแต่เจ้ง (บิลลี่ โอแกน)

...

จนก็จนแต่เจ้งเป็นนักเลงหัวใจ

เราไม่เคยหวั่นไหว ใครจะใช้ส่ตางค์

เงินไม่มีไม่สนใจไม่จนจะอย่าง

จะจริงจั่งทั้งใจให้เธอ

...

คำว่า นักเลงหัวใจ เป็นการแปลงความหมายของคำ มาจากคำว่า
นักเลง แปลว่า มีใจกว้าง ถ้าได้กล้าเสีย กับคำว่า หัวใจ ได้เป็นคำใหม่ หมายถึง
คนที่มีความรักจริงใจในเรื่องความรัก

เพลงคนป่า (ธงไชย แมคอินไตย์)

...

อยู่ในเมืองนะบวคหัว ทั้งน้ำกลั้วและน้ำเปื้อน
อยู่ต่อไปก็แข็งเหลือทน
ต้นจันทน์มาได้ยินเสียง เสียงรตราและเครื่องยนต์
ต่อมอดทนใกล้พังเต็มแก่

...

คำว่า ต่อมอดทน เป็นการแปลงความหมายของคำ คำว่าต่อม หมายถึง
อวัยวะที่ทำหน้าที่หลั่งสารในร่างกาย เมื่อประกอบกับคำว่า อดทน หมายถึงความอดทน
การอดทนที่ระงับใจ

เพลงอารมณ์ดี (สามารถ พยัคฆ์อรุณ)

...

กินเราก็กินสบายเจ็บ เจ็บ กินอะไรก็ลืม
นอกเราก็เอนสบายทุกคืน
เป็นความสบายส่วนตัว

...

คำว่า สบายส่วนตัว เป็นการแปลงความหมายของคำ มาจากคำว่า
สบาย ซึ่งหมายถึงเป็นสุขกายสุขใจ และคำว่าส่วนตัว ซึ่งหมายถึง เฉพาะบุคคลนั้น
ประกอบเป็นคำใหม่หมายถึง ความสุขกายสุขใจที่เป็นของเฉพาะบุคคลนั้น

เพลงขอยืมใจ (อนุชิต จุริเกษ)

...

เพียงแต่อยากจะขอยืมใจ

ขอไว้พอให้ฝันเป็นจริง

ว่าเคยมีใจเธอแอบอิง

เพียงแค่นั้นคงจะพอ

...

คำว่าขอยืม เป็นคำกริยา หมายถึง ขอสิ่งของหรือเงินเป็นต้นมาใช้ชั่วคราวแล้วคืนหรือใช้ให้ภายหลัง ประกอบกับคำว่า ใจ คำว่า "ขอยืมใจ" จึงน่าจะหมายถึงขอให้อีกฝ่ายหนึ่งมาเห็นอกเห็นใจ และให้ความรักแก่ตนบ้าง

เพลงโลกมายา (วงชาตรี)

...

กลั่นดวงใจออกไปเป็นเพลง

เพื่อบรรเลงกล่อมใจมวลชน

...

คำว่า กลั่น เป็นคำกริยา หมายถึง คัดเอาแต่ส่วนสำคัญหรือเป็นเนื้อแท้ ด้วยวิธีต้มให้ออกเป็นไอ ประกอบกับคำว่า ใจ "กลั่นดวงใจ" จึงกล่าวได้ว่าหมายถึงตั้งใจสร้างสรรค์บทเพลงด้วยความสามารถทั้งหมดที่มีเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ดีที่สุดต่อมวลชนคือผู้ฟัง

เพลงควักหัวใจ (ใหม่ เจริญปุระ)

...

ควักหัวใจออกมาเอาออกมาพิสูจน์

เพราะแค่เพียงคำพูดไม่พอ
 ควักหัวใจออกมา เอาออกมาให้พอ
 แล้วค่อยคุยกันต่อคือไหม
 ...

คำว่าควัก เป็นคำกริยา หมายถึงการเอามือล้วงลงไปในที่ ๆ มี
 ปากแคบแล้วงอมือเอาสิ่งที่อยู่在那นั้นออกมา ประกอบกับคำว่า หัวใจ ดังนั้นคำว่า
 "ควักหัวใจ" จึงน่าจะหมายถึงการพิสูจน์ให้เห็นถึงความรักที่แท้จริงของอีกฝ่ายหนึ่งโดย
 ไม่ใช่สักแต่ว่าพูดเพียงอย่างเดียว

เพลงยอมแล้วยอมอีก (วงนูโว)

...
 ใครกันเล่าใครที่จะยอมอย่างขึ้นบาน
 ให้เธอคอยได้ไฉน เรียกค่าเดียวก็รับมา
 ใครกันเล่าใครให้ระบาย และกว้างบา
ขว้างอารมณ์ที่เสียมายอมให้เธอได้ยอมคลาย
 ...

คำว่าขว้าง เป็นคำกริยา หมายถึงเอียงตัวเบี่ยงจนไปทางหลังแล้ว
 ขว้างสิ่งที่อยู่ในมือออกไปโดยแรง เมื่อประกอบกับคำว่า อารมณ์ คำว่า "ขว้างอารมณ์"
 จึงน่าจะหมายถึงการระบายอารมณ์ใส่อีกฝ่ายหนึ่งโดยไม่ต้องเกรงใจ เพราะอีกฝ่าย
 พร้อมทั้งจะรองรับอารมณ์

เพลงสาวจุฬาฯ (วงแมคอินทอช)

...
 ใครจะห้ามในความเสนาหา

พี่โยนยิ้มไป เธอขำกว้างยิ้มมา

ตาเชื่อมตา ใจเชื่อมใจ

...

คำว่า โยน และคำว่าขำกว้างเป็นคำกริยา หมายถึงทิ้งให้พ้นไกลจากการแปลงความหมายของคำ ประกอบกับคำว่า คำว่า "โยนยิ้ม" และ"ขำกว้างยิ้ม" น่าจะหมายถึงการส่งยิ้มไปให้ฝ่ายตรงกันข้ามอย่างเปิดเผย แสดงถึงโมตรจิตที่เป็นกันเอง เพราะการ "โยน" และ "ขำกว้าง" เป็นกริยาที่ทำความเร็ว มีใช้หาอย่างนุ่มนวล แต่ก็มีใช้การกระทำที่ก้าวร้าวเนื่องจากการส่งโมตรจิตให้กัน

เพลงเกิดมาพร้อมกับคำว่า "ผู้ชาย" (ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี)

...

คั่นน้ำตาออกมาทุกหยด

จากใจหมดไปเสียครั้งนี้

คั่นมันออกมาให้สิ้น

เจ็บใจจริง ๆ ทาใจให้ลืมเธอไม่ได้

คำว่า คั่น เป็นคำกริยา หมายถึงบีบขยำโดยแรงเพื่อให้ของเหลวที่มีอยู่ออกมา เช่น คั่นกะทิ คั่นส้ม คำว่า "คั่นน้ำตา" จึงน่าจะหมายถึง การพยายามบีบน้ำตาออกมาให้หมดสิ้น น้ำตา เป็นเครื่องหมายของความทุกข์ความเสียใจและผิดหวัง เมื่อ "คั่นน้ำตา"ออกไปให้หมด ก็เท่ากับว่าได้จัดความผิดหวังให้หมดสิ้นไปจากใจ แต่ก็มิใช่เรื่องที่ทำได้ง่าย

เพลงลาออก (บิลลี่ โอแกน)

อยู่กับเธอเหมือนกันมันก็นานแล้ว

แต่ไม่มีวันเวลาที่เธอจะเห็นใจ

ให้ความรักคนเดียว ใครจะทนไหว

กคเงินเดือนหัวใจ ยู่ไปก็แข็ง

...

คำว่าเงินเดือน เป็นคำนาม หมายถึงเงินค่าจ้างที่จ่ายให้เป็นรายเดือน
เงินเดือนหัวใจ จึงน่าจะหมายถึงความรักที่ได้รับจากอีกฝ่ายนั้นน้อยไป จนไม่อยากจะสาน
ต่อความรักต่อไปอีกแล้ว

การใช้โวหาร

โวหาร หมายถึง ศิลปะของการใช้ถ้อยคำกล่าวถึงสิ่งที่ผู้เขียนต้องการจะสื่อ
ไปถึงผู้รับ โดยมีได้บอกอย่างตรงไปตรงมา แต่เป็นการใช้ถ้อยคำอย่างมีชั้นเชิง
เพื่อให้เนื้อความชัดเจน แจ่มแจ้ง มักใช้กับการถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกที่
เป็นนามธรรม

1. อุปมา (Simile)

อุปมา คือโวหารที่กล่าวเปรียบเทียบของสองสิ่งต่างชนิดกัน มา
เปรียบเทียบว่าเหมือนกัน คำที่ใช้ในการเปรียบเทียบคือคำว่า ดัง ประดุจ เหมือน
ดุราว กล ประหนึ่ง ปาน ราวกับ เพียง เจกเช่น เสมอ เปรียบ ฯลฯ

การใช้โวหารอุปมาในเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524
ถึง 2534 พบว่ามีใช้ในเพลงรักเป็นจำนวนมาก และนิยมเปรียบเทียบให้แตกต่าง
ไปจากความเปรียบแบบเดิมตามขนบวรรณคดีเพื่อความแปลกใหม่ ดังดูใจ
ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

เพลงนาฬิกา (วงผู้หญิง)

...

อยากจะรู้สักทำไมหนอ

ใจของคน ไม่เที่ยงตรง ดังนาฬิกา

โฮ ไอ้นาฬิกาเที่ยงตรง

...

เพลงนาฬิกา กล่าวเปรียบเทียบใจของคนว่าไม่เที่ยงตรงอย่างนาฬิกา
ใจของคนเรายากจะหาความแน่นอนได้ การเปรียบเทียบใจคน กับนาฬิกาซึ่งเดินอย่าง
เที่ยงตรงนี้ทำให้มองเห็นลักษณะตรงกันข้ามของใจกับนาฬิกาได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

เพลงหัวใจขาดๆ (ไพฑูริย์เกียรติ เขียวแก้ว)

หัวใจขาดๆ มันลีลาวดั่งกระดาด

เธอต้องการหรือเปล่า

มันไม่สดใสเหมือนเก่า และไม่มีค่าเลย

...

เพลงหัวใจขาด ๆ กล่าวเปรียบหัวใจที่ขาด ๆ ว่ามีลีลาวเหมือน
กระดาดเป็นการย้ำถึงความเก่าและไร้ค่าของหัวใจดวงนี้

เพลงกระจกร้าว (วงไฮร็อค)

...

มองตัวเองรู้ว่าเจ็บลึกเท่าไร

ใจเรายังเหมือนกระจกร้าวบานใหญ่

ง่ายดายเธอทบให้พังกับมือ หรือเราไม่มีความหมาย

เก็บเอาเศษใจสลาย เก็บไว้รอสักวัน

...

เพลงกระจกร้าว กล่าวเปรียบเทียบว่า คนเหมือนกระจกร้าวบานใหญ่
แสดงถึงความเป็นผู้คิดหวัง หรือผู้ที่กำลังจะสูญเสียความรัก

เพลงเงาที่หายไป (ธงไชย แมคอินไตย์)

กว่าจะเจอ หัวใจก็จวนจะร้าวราน

กว่าจะได้เจอก็เพ้อก็คอยอยู่นาน

ฉันเหมือนคังคนไร้เงา ทนเหงาทุกวัน

...

เพลงเงาที่หายไป เปรียบตนเองเหมือนกับคนที่ไม่มีเงา เมื่อแสงส่อง
ผ่านตัวเรา ย่อมทำให้เกิดเงา คนทุกคนต้องมีเงา แต่เงาในที่นี้จะหมายถึงคนรักที่จะ
อยู่คู่กัน เมื่อขาดคนรักก็เหมือนกับคนที่ไม่มีแม้แต่เงา

เพลงนินจา (คริสติน่า อาร์กิล่า)

แปลกจริงจริงเลยก็อยู่ไปดีทีเดียวเธอก็มา

ไม่ทันจะเตรียมตัว ทำเหมือนนินจา

เมื่อมาลีลาไม่เหมือนใคร

...

เพลงนินจา เปรียบอีกฝ่ายหนึ่งเหมือนนินจา ซึ่งคือนักรบของญี่ปุ่น
สามารถเคลื่อนไหวหลบหลีกศัตรูได้อย่างรวดเร็ว อาจกล่าวได้ว่าฝ่ายที่เหมือนนินจา
คือฝ่ายชายนั้นเป็นคนที่มีความแปลกไปจากผู้ชายคนอื่น และมาปรากฏตัวให้ฝ่ายหญิงได้
รู้จักโดยไม่ได้รับรู้เนื้อรู้ตัวมาก่อน

เพลงตายทั้งเป็น (คนพล แก้วกาญจน์)

เสียเงินทองไม่ตาย หากจะหามั่นคงไม่สาย
แต่ถ้าเสียเธอไปจะตาย คนคนหัวใจล้มละลาย

...

เพลงตายทั้งเป็นกล่าวเปรียบเทียบกับว่า ถ้าสูญเสียคนรักไป จะต้องตาย
เปรียบเหมือนคนหัวใจล้มละลาย เงินทองทรัพย์สินแม้สูญเสียไปยังหาใหม่ได้แต่ถ้าต้อง
เสียคนรักไปก็แทบจะต้องตายทีเดียว

เพลงพองสบู่ (วงมะลิลาปราณีเลียน)

เธอเหมือนพองสบู่ งามหรรษาในแสงจันทร์
เหมือนดังภาพฝัน ทอประกายให้ใครชื่นชม

...

เพลงพองสบู่ กล่าวเปรียบเทียบกับว่า ตัวฝ่ายหญิงนั้นเหมือนพองสบู่
ช่างงดงามเป็นที่ชื่นชมของใคร ๆ ตามธรรมดาแล้วพองสบู่เป็นสารเคมีที่สัมผัสอากาศได้
ไม่นานก็ต้องแตกไป การเปรียบอีกฝ่ายเป็นพองสบู่เช่นนี้ จึงน่าจะแฝงความหมายว่า
ความงามหรือความความสวยงามน่ารักของหญิงผู้นั้นไม่ใช่สิ่งที่ยั่งยืน

เพลงรักเลื่อนเหมือนตะวัน (วงดิแอทลาส)

เมฆใหญ่ค่อยลอยลึบลัว ลมหนาวพริ้วพาให้สั้น
บวคร้าววิโยคโศกสัลย์ พาให้ปลื้มหนาวใจ
ตะวันเลื่อนลาฟ้ากว้าง แสงพลันจางกลางสายไป
เหมือนรักจากฉันไปไกล ห่างจางไปพร้อมตะวัน

...

เพลงรักเลียนเหมือนตะวัน กล่าวเปรียบเทียบกับ แสงตะวันที่
จางหาย เหมือนความรักที่ต้องจากไปไกล

เพลงไม่เป็นไร...ฉันไม่แคร์ (วงพรตต์)

...

เปรียบเธอเหมือนวันวาน

ที่นานๆ เหมือนสะพานที่ผ่านข้ามไป

ไม่มีเหลืออะไรให้ภูมิใจ

เหมือนใครๆ ตั้งกฎเกณฑ์ไว้ให้

อย่างที่ใครหวัง

ไม่เป็นไรก็ฉันไม่แคร์

เพียงแค่ขอให้เธอลืมมันไป

ลืมเสียว่าเคยรักใคร

สิ่งดีๆ ที่ฉันให้เธอ มาจากรักและจริงใจ

ใครจะมองจะหยามว่าเธอยังไง

(ฉันเองไม่เคยแคร์)

...

เพลงไม่เป็นไรฉันไม่แคร์ กล่าวเปรียบเทียบกับผู้หญิงที่เคยผ่านชายอื่น
มาแล้วว่าเหมือนกับวันวาน เหมือนสะพานที่คนผ่านข้ามไป แต่ชายคนนี้ก็ไม่ได้ใส่ใจ
กับเรื่องที่ผ่านมาแล้วเพราะเขารักผู้หญิงคนนี้ด้วยใจจริง แสดงถึงความใจกว้างของ
ฝ่ายชาย ซึ่งหาได้ยากในผู้ชายไทย เพราะส่วนใหญ่ยังมีค่านิยมว่าผู้หญิงที่จะมาเป็นคู่
ของตนนั้นต้องเป็นหญิงบริสุทธิ์ ไม่เคยผ่านชายใดมาก่อน

เพลงพระจันทร์ (วงเจ๊ลิ้ง)

...

รู้ดีว่าจันทร์ส่องแสงอยู่แสนไกล

แต่หัวใจฉันไม่อยู่ทุกวัน

อยากเปรียบเธอเหมือนดวงจันทร์แม้มันจะเซย

แต่เธอเอ๋ย เธอเป็นอย่างนั้น

ข่มแสงดาวหมดไปส่องไสวชั่วคืนอันสั้น

ปล่อยให้ฉันเฝ้าคอยน้อยใจ

...

เพลงพระจันทร์ เปรียบคนที่หมายปองว่าเหมือนดวงจันทร์ ซึ่งการ
เปรียบเทียบผู้หญิงเหมือนดวงจันทร์ เป็นการเปรียบเทียบตามแบบเดิม ซึ่งมีความหมาย
โดยนัยว่าผู้หญิงสวยและสูงส่งกว่าชายที่เข้าหมายปอง แต่ฝ่ายชายก็ยังเฝ้าฝันถึงทุกวัน

เพลงไม่มีเธอ (วง สาวสาวสาว)

...

เหงาหัวใจเมื่อไม่มีเธอ ยังละเมอเพื่อไปเคียวคาย

ยังระทมฝันชมดวงใจ ร้องไห้ทุกคืนเพื่อเธอคนเดียว

ดั่งเมฆลอยไม่รู้ทิศทาง

...

เพลงไม่มีเธอ กล่าวเปรียบเทียบตนเอง ซึ่งผิดหวังในความรักว่า
เหมือนเมฆที่กำลังลอยโดยไม่รู้ทิศทางว่าจะลอยไปทิศทางใด ให้ความรู้สึกที่เค็งคว้าง

เพลง เธอคือดวงตะวัน (สุเทพ ประยูรพิทักษ์)

...

เป็นความรักมิใช่ไม่ผัน

รักนี้รันคร้จริงใจ

ขอเพียงได้เห็นเธอใกล้ ใกล้

ฉันจะเหมือนนกกว้างใหญ่

สว่างสดใส หากมีเธอเป็นดวงตะวัน

เพลง เธอคือดวงตะวัน กล่าวเปรียบเทียบตนเองเหมือนท้องฟ้าที่กว้างใหญ่และหากมีคนรักเคียงใกล้ก็มีความสุขสดใสยิ่งนัก

เพลง ขอรัก (วงพิงค์แพนเตอร์)

...

แต่ฉันยามนี้ตั้งเรือหนีคลื่นลม

รอคอยจะจมด้วยลมพัดโหมคราครวญกระหน่ำ

หากใจร้ายและไม่เคยคิดจะเมตตา

ขอลา ลาไกลจะทุกข์จะร้อนก็ลาไกล

...

เพลง ขอรัก กล่าวเปรียบเทียบตนเองว่าเหมือนเรือที่หนีคลื่นลม

เพลง ใจสยิว (วงแมคอินทอช)

...

ยามสายตาเราแรกเจอเหมือนมิโผ

ซัดกลางใจสั่นสะท้านกาย

เป็นทุกที่ที่ประสบพบคนงาม

...

เพลงใจสยิว กล่าวเปรียบเทียบที่ฝ่ายชายสับสนฝ่ายหญิงเป็นครั้งแรก
ว่ารู้สึกเหมือนมีไฟร้อนที่กลางใจ ทำให้ตัวสั่นสะท้านไปหมดเป็นความรู้สึกของชายที่พบ
หญิงงามและ เกิดความพึงใจ เมื่อแรกเห็นเป็นลักษณะความเปรียบที่ต่างไปจากความเปรียบ
แบบเดิม

เพลงทอฝัน (สินจัย หงษ์ไทย)

...

เราก็มีความฝันเหมือนนกที่สร้างรัง

บ้านเพียงสักหลังสวยสดใส

รังที่เรอกับฉันสร้างมันด้วยความเข้าใจ

เราจะเติมแต่งไปด้วยใจที่รวมเป็นดวงเดียว

...

เพลงทอฝัน กล่าวเปรียบคู่รักที่มีความฝันว่าเหมือนนกที่สร้างรังคือ
หวังว่าจะก่อร่างสร้างตัวครองคู่อยู่ด้วยกัน โดยที่ต่างฝ่ายต่างเข้าใจกันมีความเป็นอันหนึ่ง
อันเดียวกัน เนื่องมาจากความรักที่มีต่อกัน

จากการวิเคราะห์พบว่าโวหารอุปมาที่ใช้ในบทเพลงมีทั้งการอุปมาตามแบบเดิม
เช่นเปรียบผู้หญิงเหมือนดวงจันทร์ เปรียบหัวใจว่ามีสีขาวเหมือนกระดาษ หรือความเที่ยงตรง
เหมือนนาฬิกา เป็นต้น และอุปมาที่สร้างใหม่ เช่น เคี้ยวไปเคี้ยวมาเหมือนนินจา เปรียบ
ผู้หญิงเหมือนพองสบู่ ใจเหมือนกระจกראבאนาใหญ่

2. อุปลักษณ์ (Metaphor)

อุปลักษณ์ คือโวหารที่กล่าวเปรียบเทียบของสองสิ่งว่า สิ่งหนึ่งเป็นอีก

สิ่งหนึ่ง โดยมีคำเชื่อมหรือไม่ก็ได้ หากมีคำเชื่อม คำที่ใช้คือ คำว่า เป็น เท่า คือ
 ไวยาหารูปลักษณะที่พบในเพลงไทยสากลแนวใหม่นี้ พบมากในเนื้อหาที่
 เกี่ยวกับความรัก เพราะเนื้อหาเกี่ยวกับความรักนี้เอื้ออำนวยให้กล่าวแสดงความ
 เปรียบเทียบได้มาก เป็นไวยาหารแบบที่ ผู้แต่งเพลงสากลแนวใหม่นิยมใช้อีกไวยาหารหนึ่ง

เพลงจะบอกเขาได้อย่างไร (อัญชลี จงคดีกิจ)

...

เขาเคยเป็นแสงตะวัน

ร่วมสุขร่วมเหงา เข้าใจซึ่งกันและกัน

ไม่นึกเลยว่าใจฉันจะแปรผัน

...

เพลงจะบอกเขาได้อย่างไร เปรียบคนรักเป็นแสงอาทิตย์ ดวงอาทิตย์
 นั้นลอยอยู่บนฟ้า แสงอาทิตย์ก็ส่องส่องให้แสงสว่างแก่โลก แผงความหมายว่า คนรัก
 จะต้องเป็นผู้นำเป็นผู้คอยช่วยเหลือดูแล

เพลงทรายกับทะเล (วงซวดโหล)

...

พี่หวังเป็นทรายน้องเป็นทะเล

ถึงเมฆฝนคลื่นลมเกร

ทรายกับทะเลไม่เคยห่างกัน

เพลงทรายกับทะเล กล่าวเปรียบเทียบว่าฝ่ายชายเป็นทราย ฝ่ายหญิง
 เป็นทะเลที่ไม่เคยห่างกัน แสดงถึงความรักผูกพันที่มีต่อกัน

เพลงรักเพื่อรัก (จันทิย์ อุณาภูล)

...

ถึงไม่สุขดังฝัน ไม่หวานดังที่เคยหวัง

รักยังเป็นเสียงเพลง

เจ็บปวดเพียงใด ไม่หวั่นเกรง

เพลงรักเพื่อรัก กล่าวเปรียบเทียบว่าความรักเป็นเหมือนเสียงเพลง โดยปกติแล้วเสียงเพลงทำให้ผู้ที่ได้ฟังสบายใจ สุขใจ มีคุณค่าต่อผู้ฟัง การเปรียบเทียบความรักเหมือนบทเพลงเช่นนี้ จึงแฝงความหมายว่า การมีความรักจะต้องพบกับความทุกข์บ้าง แต่ความรักก็ยังมีคุณค่าและมีความหมาย

เพลงก้านพวง ประคอง หัวใจ (สินจัย หงษ์ไทย)

•

...

แต่ใจฉันเอง ไม่เห็นว่าเธอต้องออกแรง

ถ้าเป็นก้านพวง ก็เป็นก้านพวงที่ยังอ่อน

ถ้าเป็นประคอง แค่นี้ก็รู้ว่าประคองไม่เคยใส่กลอน

...

เพลงก้านพวง ประคอง หัวใจ กล่าวเปรียบเทียบใจเป็นก้านพวง และประคอง ที่อีกฝ่ายหนึ่งสามารถฟังลงได้ หรือเปิดเข้าไปได้ เพื่อที่จะได้รู้จักและรักกัน โดยไม่มีอะไรมาขวางกั้น

เพลงเพียงยิ้มสักครั้ง (วงหิรัญผนเดอร)

...ยิ้มสิ ยิ้มสิ ทำไมไม่ยิ้มให้ฉัน ยิ้มสิ ยิ้มสิ

พูดกับฉัน ยิ้มให้ฉัน เข้ามาคุยเพื่อเป็นบ่ยรคดวงใจ

...

เพลงเพียงยิ้มสักครั้ง เปรียบว่า การที่อีกฝ่ายเข้ามาคุยและยิ้มให้
เปรียบเหมือนไม่รดดวงใจให้

เพลงด่านไทม์ (วงเพม)

...

รักมันหมดไม่เหลืออะไร

เห็นเราเป็นแค่ด่านไทม์

หมดความรัก หมดความหมาย

...

เพลงด่านไทม์ ใช้ความเปรียบแบบอุปลักษณ์ ที่แปลกไปจากเดิม
โดยเปรียบเทียบซึ่งเป็นผู้ผิดหวังในความรักว่า เป็นเช่นด่านที่หมดไฟแล้ว จึงหมด
ความหมาย เป็นการใช้ความเปรียบที่ยกเอาสิ่งที่ใกล้ตัว ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน มา
เปรียบเทียบกับความรู้สึก

เพลงบุมเมอแรง (ธงไชย แมคอินไตย์)

...

ฉันเป็นอย่างบุมเมอแรง

ขว้างไปทุกแห่งก็กลับมาที่เดิม

เธอเป็นคนขว้างไป อย่างเยื่อใยไม่มี

ก็ยังวนเวียนกลับมาทุกที

คอยจะคลุกคลีตลอด

...

เพลงบุมเมอแรง กล่าวเปรียบเทียบตัวเองว่าเป็นอย่างบุมเมอแรง
คือไม่ว่าจะขว้างไปอย่างไรก็จะลอยกลับมาที่เดิม

เพลงนาฬิการัก (ปวีณา ชาริพกุล)

...

เธอกับฉัน (เธอกับฉัน)

เข็มสั้น เข็มยาว (เข็มสั้น เข็มยาว)

แหล่งบอกคนชั่วคนดีกัน

สุขเพียงเที่ยงคืน เที่ยงวัน

แอบอิงชั่วคราว เข็มยาว เข็มสั้น

...

เพลงนาฬิการัก เปรียบทั้งสองฝ่ายเป็นเข็มสั้นและเข็มยาว ที่หมุนวนตามกันไป แต่ไม่ได้พบกันจนกว่าจะถึงเวลาเที่ยงคืนหรือเที่ยงวันเท่านั้น แฝงความหมายว่าความรักของหญิงชายคู่นี้เป็นความรักที่ต้องรอคอยเวลาที่จะได้มาพบกันและมีความสุขกันเพียงชั่วเวลาอันสั้นแล้วต้องแยกจากกันไปอีก

เพลงหลุมหลบภัย (วงนูโว)

...

จะคอยเป็นหลุมหลบภัย

ไว้สำหรับหลบภัย

หลุมหลบภัยให้เธอได้พักพิง

มีมือมีแขนเป็นเกราะกำบัง

มีตาที่คอยระวังให้พ้นภัย

...

เพลงหลุมหลบภัย เปรียบตนเองเป็นหลุมหลบภัย มีมือและแขนเป็นเกราะกำบังคุ้มกันภัยให้คนรัก เป็นวิสัยของผู้ชายที่จะปกป้องคุ้มครองคนที่ตนรัก

เพลงละครฉากสุดท้าย (นันทิกา แก้วบัวสาย)

โลกคือละคร แบ่งเป็นตอน ๆ ตัวละครคือคนทุกคน

บทในละครอาจจะยอกย้อนยุ่งยาก ฉากแห่งความงดงาม

ฉากแห่งความเสียใจต่างมีไว้ให้เราฝึกฝน

...

เพลงละครฉากสุดท้าย กล่าวเปรียบเทียบว่า โลกนี้คือละคร ทุกคนในโลกเป็นตัวละคร แต่ละคนก็ผ่านทั้งทุกข์และสุข เหมือนเรื่องราวในบทละครที่ทั้งความสุขและความทุกข์

3. บุคลาธิษฐาน (Personification)

บุคลาธิษฐาน คือการใช้ภาษาในลักษณะที่สมมุติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิต พืช หรือสัตว์ต่าง ๆ แสดงอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดให้เหมือนมนุษย์ เช่น รู้สึกโกรธได้ ร้องไห้ได้ พูดได้ เป็นต้น

การใช้โวหารแบบบุคลาธิษฐานในเพลงไทยสากลแนวใหม่ พบมากในเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก โดยเฉพาะความรักระหว่างหญิงชาย เพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องความรักนั้นเอื้ออำนวยให้แสดงความรู้สึกได้หลากหลาย เนื้อหาของเพลงดังตัวอย่างต่อไปนี้

เพลงยากใจหวัง (วิยะดา โกมารกุล ณ นคร)

...

ก่อนคืนนี้ยังนึกถึงเธอสบตาเธอในใจนึกหวั่น

สายตาเปลี่ยนไปพลันเป็นเย็นชา

ผันในใจกลางเลือน

เห็นเดือนอยู่คู่ดาวไกลสุดตา

มีหรือดาวจะเหลือบมองมายังสงสัย

...

เพลงยากใจหวัง ผู้แต่งให้ดวงดาวแสดงกริยาได้อย่างมนุษย์ คือ
การเลือนมอง

เพลงหัวใจขอมมา (คริสติน่า อาร์กิล่า)

...
กลับมาคราวนี้ เพื่อทวงความมั่นคง
สู่ความผันให้ชื่นใจ
ยาวนานเหลือเกิน ที่ผันจางหายไป
ในหัวใจยังทวงถาม
กลับมาคราวนี้ เพราะหัวใจมันขอมมา
ให้ตามหาความทรงจำ
ปล่อยใจตัวเองให้มันชื่นเล่า
กับความทรงจำที่เคยมี
...

เพลงหัวใจขอมมา ผู้แต่งให้ดวงดาวแสดงอาการเหมือนมนุษย์ คือขอได้
เรียกกรองได้

เพลงเอกเขนก (วงเจลีบง)

...
ฟ้าชวนหม่ดาว
บอกกับเดือนแล้วเดือนตะวัน
เหนื่อยไหมฟ้า เป็นห่วงจันทร์
ถ้าเหนื่อยกันพักลงคงดี
รถ รอดชนถนน บอก เครื่องยนต์และชวนไฟแดง
...

เหนื่อยนักพักการแสดง
 หยุคปาดหยุคแรง เสียงเบา ควันบ้าง
แขน แขนชวนเปลือกตา
บอกเข้าบอกขาแล้วชวนสะคือ
 อ่อนล้าไม่เพลียบ้างหรือ
ผากบอกมือพักกันเป็นไร
 ...

เพลงเอกแขนก ผู้แต่งใช้โวหารบุคลาธิษฐานเกือบทั้งเพลง ได้แก่ พำ
 รดยนต์ แขน ให้แสดงอาการเหมือนมนุษย์ คือชักชวนให้พัก โดยกล่าวว่าถ้าหากเหนื่อยก็ให้
 พักกันบ้าง ดังชื่อเพลงเอกแขนก อันหมายถึงการพักผ่อนคลายอิริยาบถนั่นเอง

เพลงฟ้าคงสะใจ (บิลลี่ โอแกน)

...
ฟ้าคงสะใจ คงพอใจที่ได้เห็นเราเลิกรา
 เห็นคนต้องเสีย น้ำตา เห็นคนซ้ำใจ
 คงจะเห็นเป็นความสะใจ
 ...

เพลงฟ้าคงสะใจ ผู้แต่งให้ฟ้ากระทำเหมือนมนุษย์ คือกลั่นแกล้ง
 ให้ต้องสูญเสียคนรักไป และแสดงความรู้สึกสะใจที่ได้ทำเช่นนั้น

เพลงหยาดฝน (จรัส เสวตการณ์)

เหม่อมองสายฝนหลังลงมาจากฟ้าไกล
 หัวอ่อนไหวแมกไม้กวาดตามสายลม

หมูปลาน้อยช่างสุขสม

...

เพลงหยาดฝน ผู้แต่งให้หมูปลามีความรู้สึกมีความสุขได้เหมือนมนุษย์

เพลงจันรัญะ (วงอินทรีดึกชั้น)

จันรัญะว่าเธอเปลี่ยนใจ

แอบควงใครไปคั่น (จันรัญะ)

แมงวันหัวเขียวที่ฉันเคยสั่ง

มันมาร้องบอกเมื่อวาน

ผิงก็รู้ผิงก็เห็น (จันรัญะ)

อย่าหลบพี่เลยตาหวาน (จันรัญะ)

นกกยังพร้อมจะเป็นพยาน

ว่านางคราญกำลังเปลี่ยนใจ (จันรัญะ)

...

เพลงจันรัญะ ผู้แต่งให้แมงวันหัวเขียว, ผิง, ผิงเสือ, และนก แสดงอาการอย่างมนุษย์ คือสามารถรู้เห็นเป็นพยาน และมาร้องบอกฝ่ายชายได้ว่า ฝ่ายหญิงกำลังจะเปลี่ยนใจไปจากเขา

เพลงรักเอยอยู่ไหน (วงบรันดี้)

คูคูโน้นซี คูซิคนเขารักกัน

คูคูพระจันทร์ พระจันทร์ก็รักกับดาว

คูคูโน้นซี คูซิฟาร์รักเมนขาว

คูคูตัวเรา ไม่มีใครเขาสนใจ

...

เพลงรักเอยอยู่ไหน ผู้แต่งให้พระจันทร์ ดวงดาว ท้องฟ้า และเมฆ
แสดงความรักได้เหมือนมนุษย์

เพลงฝน (วงเบิร์ด กับ ฮาร์ด)

...

มรสุมที่หาคีทอง น้าเราสองใจบอกรักกัน

ฟ้าคราม เรอกลัวตัวของเราหนาวสั่น

สื่อดวงตาสัมพันธ์ อบอุ่นปล้นสองเรา

...

เพลงฝน ผู้แต่งให้ฟ้าแสดงกิริยาคราม

เพลงคอนเสิร์ตคนจน (วงนกแล)

ข้างบ้านเขามีคอนเสิร์ต

เขาว่ามีเบิร์ดกับพรศักดิ์ปะทะกัน

บ้านเราไม่มีเงินไปดู ได้แต่เงี้ยว

นึกจะว่าอยู่ในนั้น

ฟังไปก็น้อยใจขึ้นมา

จึงเปิดคอนเสิร์ตกลางนา

ใช้ชื่อว่าคอนเสิร์ตคนจน

...

ต้นข้าวมาเป็นคนดู มีปูมาสังเกตการณ์

ลาโพงก็คือต้นตาล (ลาโพงก็คือต้นตาล)

เสียงหวานเหลือเกิน

คันทาก็คือเวที เวทีก็คือคันทา

...

เพลงคอนเสิร์ตคนจน ผู้แต่งให้ ต้นข้าวและ บู่ แสดงอาการได้
เหมือนมนุษย์ คือมาดูการแสดงดนตรีที่แสดงอยู่กลางนา

เพลงอยากกลับบ้าน (สุ บุญเลี้ยง)

จะอยู่แห่งไหนไม่เคยจะลืมบ้านเกิด
แผ่นดินกำเนิดถิ่นที่เคยอาศัย
ผู้คนมาหาความสบาย
รุมทั้งทำลายไม่ยอมดูแล
แผ่นดินไม่หอมค้าขายขายขาด
ให้คนต่างชาติมากกวาซื้อผืนทราย
ทะเลอ่อนล้าฝูงปลาคงร้องไห้
เราหวังแทนแทนตายค้าขายบ้าน

เพลงอยากกลับบ้าน ผู้แต่งให้ทะเลและฝูงปลาแสดงความเศร้าโศก
เหมือนมนุษย์ คือทะเลอ่อนล้า และฝูงปลาร้องไห้

เพลงเด็กน้อยกับดวงดาว (สาว สาว สาว)

...

เพลงสนุกสนานสร้างสวรรค์ให้มันครื้นเครง

เมฆขาวเข้าวังบรรเลงพระจันทร์ร้องเพลงครื้นเครงสุขใจ

...

เพลงเด็กน้อยกับดวงดาว ผู้แต่งให้เมฆและพระจันทร์ ร้องรำ
ทำเพลงได้อย่างมนุษย์

4. อติพจน์ (Hyperbole)

อติพจน์ คือการกล่าวเกินความจริง ทั้งนี้เพื่อให้ถ้อยคำมีความหมายลึกซึ้ง น่าสนใจ น่าสะอิดใจ มีส่วนในการช่วยเน้นอารมณ์ และความรู้สึกของผู้ฟัง และยังทำให้เกิดจินตนาการที่กว้างขวางด้วย เพลงไทยสากลแนวใหม่เป็นจำนวนมากนิยมใช้โวหารอติพจน์ สามารถช่วยทำให้ความรู้สึกรัก สมหวัง ผิดหวัง หรือความรู้สึกอื่นใด ลึกซึ้งและน่าสนใจว่าการกล่าวบรรยายความรู้สึกเหล่านั้นด้วยการอธิบายตรง ๆ แต่เพียงอย่างเดียว

เพลงทุ่งอ้อ (วงสาว สาว สาว)

...

เคยเก็บดอกไม้มาฝาก เก็บความรักมาร้อยมาลัย

เก็บความคิดถึงมาให้ อยู่ไหนไกลกันนักเอย

เก็บดอกไม้ลอยน้ำ ส่งตามความรักมาให้

ผ่านป่าเขากว้างไกล ฝากใจไว้ที่ดวงดาว

...

เพลงทุ่งอ้อ ผู้แต่งบรรยายความรู้สึกคิดถึงคนรักและได้รำพึงว่าเคยทำสิ่งต่าง ๆ ให้คนรักของตน ด้วยโวหารอติพจน์ เช่น การเก็บความรักมาร้อยเป็นพวงมาลัย การเก็บความคิดถึงมาให้ และการฝากดวงใจไว้ที่ดวงดาว เป็นต้น

เพลงฉันเหงา (อัญชลี จงคดีกิจ)

...

ฉันเหมือนนกตัวนั้น ฉันเฝ้าคอยคู่ใจ

เขาไปอยู่ที่ไหน เห็นไหมดวงตะวัน ฉันเหงา

...

เพลงฉันทะนา มีการใช้โวหารอุปมา คือ การถามดวงตะวันว่า
 ค่อยที่ไหนด

เพลงงอดแงด (วงเพื่อน)

...

แอบชอบใครหมายของ จึ่งหันมาเป็นชากับฉัน
 เชื้อเกิดอย่าไปสน รักฉันคนเดียวเท่านั้น
 บอกปิดปากก็แล้วกัน ให้เหลือฉันคนเดียวในอุรา
 จึ่งเห็นคนใกล้เธอ ไม่อยากเจอสาวยดา
หึงแม่มผ่านมา พระจันทร์บนฟ้า พระอาทิตย์ก็ยั้งหึง

...

เพลงงอดแงด ผู้แต่งใช้อุปมาในการกล่าวถึงความรู้สึกหวงคนรัก
 เป็นอย่างมาก ด้วยการกล่าวว่า หึงทุกสิ่งที่ผ่านมาใกล้เธอ แม้จะเป็นสิ่งไม่มีชีวิต
 อย่างลมหรือแม้แต่พระจันทร์และพระอาทิตย์ที่อยู่บนฟ้า

เพลงผู้หญิง (วงพาวเวอร์แบนด์)

...

ผู้หญิงพราวพริ้งสวยตลอดกาย
 เห็นแล้วก็ต้องวุ่นวายปล่อยใจหลงรักเธอ
ถ้าฉันแปลงตัวได้ขอให้เป็นเสื้อ
 เพื่อเธอสวมใส่แนบเนื้อเสมอ
หน้าร้อนขอกลายเป็นลม
หน้าหนาวขอเป็นผ้าห่มให้เธอ
 อยู่ใกล้เสมอทุกคืนวัน

...

เพลงผู้หญิง ใช้โวหารอติพจน์ด้วยการกล่าวว่า หากแปลงตัวได้ก็อยาก
เป็นเสื้อที่สาวคนรักสวมใส่ หน้าร้อนก็จะกลายเป็นลม หน้าหนาวก็จะกลายเป็นผ้าห่มเพื่อ
เน้นความรู้สึกอยากอยู่ติดกายผู้หญิงคนที่รักให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

เพลงแว็บเดียว (หนึ่ง ไม่ ใจ หวัง)

...

จะมีใครไหม จะยอมขายสายตาที่ได้เห็นเธอ

ฉันอยากจะซื้อเก็บไว้ในใจเสมอ

ถ้าได้ใกล้เธอ หัวใจคงเต้นดัง

...

ฉันอยากจะเติมน้ำมันให้หัวใจเล่นลื่นไป

เพียงได้เห็นเธออีกครั้งเดียว

...

เพลงแว็บเดียว ผู้แต่งใช้โวหารอติพจน์ แสดงถึงความปรารถนาที่จะ
ได้เห็นคนที่รักอย่างมาก แม้จะเห็นเพียงชั่วแวบก็ตาม

เพลงรักต้องลุย (วงพอร์เอฟเวอร์)

ขวางด้วยทะเลเอาปลาฉลามโฉบเฉี่ยว

ไม่หวัคเสียวใด ๆ

เพราะรักค่าเดียวจะลุยให้ถึงขอบฝั่ง

หากฝั่งนั้นมีเธอ

เขาสูงเทียมความมานอนเหยียดขาแบ่งเขต

จะข้ามพ้นจนเจอ

เพราะรักตัวเธอจะเอาเสือข้างข่มขู่

สู้ไม่ถอยลุยไป

...

เพลงรักต้องลุย ผู้แต่งกล่าวถึงความรัก ซึ่งมากมายเสียจนทำให้ไม่
หวาดกลัวอุปสรรคใด ๆ เลย ด้วยการใช้โวหารอติพจน์ กล่าวว่าแม้จะเอาทะเลมา
ขวางและมีปลาฉลามว่ายโฉบเฉี่ยวก็ไม่กลัว แต่จะว่ายข้ามไปให้ถึงฝั่ง ถ้าที่ฝั่งมีคนรักรออยู่

เพลงนำอิจฉา (วงชาตรี)

...

จะขอเข้าเฝ้าพระพรหม ทูลทูลช่วยผมให้เธอรักที่
เสร็จแล้วจะไม่รอรี ให้ท่านช่วยขึ้นอกทางให้ไป
สู่กามเทพทันที ให้องค์ท่านนี้ช่วยแปลงสรไป
สรรักนักลงกลางใจ ก็คงจะได้หัวใจจากเธอ
ใคร ใคร เขาคงจะอิจฉา
เขาคงจะอิจฉารักฉันและเธอ

...

เพลงนำอิจฉา ผู้แต่งกล่าวถึงการใช้โวหารอติพจน์โดยการกล่าวถึงกร
เข้าเฝ้าพระพรหมเพื่อจะให้ช่วยให้คนรักสมหวัง

เพลงสักกะตึ๊ด (วงเพื่อน)

...

ถ้าเธอไม่รักหัวใจจะเน่า
เพราะนี่ก็เงา เงาหลงทุกที
ต้องเอนน้ำตาจากความปรานี
ของเธอรอดชีวิตกันได

ฉันเอากาแฟนั้นเช็ดใบหน้า
 ทุกครั้งสบตาเธอไม่พอใจ
 ใจพองเกือบแตกโลกคู่สุดไส
 เมื่อเธอยิ้มให้สักกะตึกก็พอ

...

เพลงสักกะตึก กล่าวถึงความรู้สึกของผู้ที่อยากให้อีกฝ่ายรักตอบ หรือขอ
 เพียงยิ้มสักนิดก็ทำให้มีความสุขมากแล้ว ผู้แต่งใช้โวหารอติพจน์เน้นความรู้สึกโดยกล่าวว่า
 ต้องเอาน้ำตาจากความปรานีของหญิงที่ตนรักมารดดวงใจ ใจที่เหี่ยวเฉาก็จะสดชื่นขึ้นมา
 ทันใด จิตใจก็เบิกบานยิ่งนัก ดังได้กล่าวไว้ในเพลงว่า ใจพองเกือบแตกนั่นเอง

เพลงยีนยัน (ไอศูรย์ วาทยานนท์)

...

จะดันดันไปสู่ปลายฟ้า
 แม้ฟ้ายามไกล ยังคงบินขึ้นไป ยีนยันในรักเธอ
 สายตาก็ล้นล้น ที่เขาเฝ้าดูจะเห็นและรู้ว่า
 จะเขียนชื่อเธอให้เต็มฟ้า เห็นฟ้าเห็นแค่เธอ

...

เพลงยีนยัน ใช้โวหารอติพจน์แสดงถึงความรักที่มีต่อคนรักอย่างมากมาย
 ด้วยการดันดันขึ้นไปสู่ปลายฟ้าและเขียนชื่อเธอให้เต็มท้องฟ้า

เพลงความเชื่อมั่นสอน (วงอินโทรคิกซ์)

...

รักมากล้นมากมายจนอะไรโหดเหลือ
 ใช้ให้แม่ไปขออน้องก็คงไม่เชื่อ

เจ็บเป็นหมื่นล้านเนื้อยังไม่เจ็บเท่านี้

โอบไปดวงคนรักใหม่

เหยียบดวงใจฉันสิ้นดี

...

เพลงความเชื่อมั่นสอน ผู้แต่งกล่าวถึงการที่ต้องเป็นต้นคิดหวังจากความรัก เพราะคนรักไม่มีคนรักใหม่ โดยแสดงภาพด้วยโวหารอติพจน์ว่า เจ็บเป็นหมื่นล้านเนื้อยังไม่ทำให้รู้สึกเจ็บปวดเท่ากับความผิดหวังในความผิดครั้งนี้

เพลงลุ่มใจด้วยรัก (ทิพย์ ธัมมสิริ)

...

ลุ่มดวงใจคงมันด้วยใจ

ลุ่มวันเวลาด้วยสายใย

ลุ่มรักให้ด้วยรักเธอ

เพลงลุ่มด้วยใจรัก ผู้แต่งบรรยายความรู้สึกที่มีต่อคนรักด้วยการใช้โวหารอติพจน์ คือการใช้คำกริยา "ลุ่ม" กระทำกับสิ่งที่เป็นนามธรรม ได้แก่ลุ่มดวงใจ ด้วยดวงใจ ลุ่มวันเวลาด้วยสายใย อันหมายถึงความรักความผูกพันและลุ่มความรักด้วยความรักที่มีต่อเธอ เป็นต้น

เพลงเก็บเม็ดฝน (วงเอ็กซ์วายแซด)

จะเก็บเม็ดฝนมา ร้อยไว้ใส่แทนเป็นสายสร้อย

จะเก็บหิ่งห้อยร้อยไว้ใส่แทนตุ้มหู

จะเก็บใบไม้สักกองใหญ่ไว้ใส่แทนผ้าผืนลาย

จะตัดกระโปรงเสื้อชุดใหม่ แล้วจะใส่ไปในงาน

จะเก็บยางรถยนต์ ที่ทิ้งอยู่ตามริมข้างทาง

...

ก็เพียงแค่วิ่งไป เพราะฉันไม่มีใครสักคน

ไม่เคยเจอผู้คนหรือแม้แต่งานเลี้ยงใด

มีแต่ดอกไม้ที่เริ่มบานไม่รู้ว่าจะไปให้ใคร

คงมีเพียงฉันที่เศร้าใจ ร้องให้ตามลาพัง

เพลงเก็บเม็ดฝน ผู้แต่งใช้ฉันทพจน์กล่าวถึงการจินตนาการว่าจะแต่งกาย
ด้วยสิ่งต่าง ๆ ที่เป็นไปไม่ได้ในชีวิตจริง เพื่อเน้นความรู้สึกว่าสิ่งที่คิดทบทวนนั้นเป็น
เพียงการคิดฝันไป เพราะในความเป็นจริงแล้วไม่อาจทำได้

เพลงรุ่งอรุณ (ระวีวรรณ จินดา)

จลันจา วันฉัตรเยาว์ จลันจาได้ตี

เด็กมีโลกเพียงใบเล็กๆ

และมีที่สวดยามจบใจยามไปเห็น

มีสายธารเป็นสีทอง มีน้ำนองเต็มเปี่ยม

ตะวันบนฟ้านั้นเพรียวนั่นดี

มีหลายสีให้เราเลือก

...

เพลงเพลงรุ่งอรุณ ผู้แต่งบรรยายภาพจินตนาการในยามเด็ก ด้วย
โวหารฉันทพจน์ซึ่งทำให้เกิดจินตนาการที่กว้างไกล และสดใสแบบเด็ก ๆ ได้แก่ธารน้ำ
สีทองที่มีน้ำไหลเต็มเปี่ยม และดวงอาทิตย์ที่ "เพรียวนั่นดี" มีหลายสีให้เลือกด้วย

5. ปณิพจน์ (Rhetorical Question)

ปณิพจน์ คือศิลปะของการใช้คำถามที่ผู้ถามเจตนาเรียกร้องความสนใจมากกว่าต้องการคำตอบ คำที่ใช้เป็นคำถาม อาทิเช่น คำว่า ไย ทำไม เป็นไฉน ยังไง หรือ หรืออย่างไรอะไร ไหน ใคร ใช้อย่างไร ใด ฯลฯ

การใช้ปณิพจน์ในเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 มีปรากฏดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลงไม่มีที่เก่า (วงรอยัลสไปรท์)

เมื่อก่อนนั้นเธอก็ยังแสนดี
แต่บัดนี้ไยกลับมาทำเมินหน้า
ทำเหมือนว่าลืมสัญญาที่เรารักกัน
แต่ก่อนนี้เธอไม่เคยเฉยเมย
กล้าเปิดเผยว่าเราก่อนเคยรักกัน
ไยคิดสั้นมาลืมฉันผิดคำสัญญา
...

เพลงไม่มีที่เก่าใช้คำที่เป็นคำถามว่า "ไย"

เพลงขอรัก (วงหิรัญญ์)

ฝนโปรยมาหลังจากฟ้าสาดดิน
หม่นกมลฉันบังภายในพฤษภนา
แต่ฉันยามนี้จะมีไหมสักคน
ให้ดวงกมลที่เคยทนทุกข์หึงพาหักพัง
...

เพลงขอรัก ใช้คำที่เป็นคำถามว่า "ไหม"

เพลงใครหนอใคร (หนึ่ง ไม่ ใจ หวัง)

ใครหนอใครที่เฝ้าไฟฝัน เพื่อรักกันมานาน
 ใครหนอใครยามนอนฝันหวาน เบิกบานยามได้เจอ
 ใครหนอใครออกอ่อนคำหวาน
 บอกฉันเมื่อวานว่าจะรักกัน
 ใครหนอใครฝากใจให้ฉันจะรักถึงวันชีพวาย
 แต่แล้วก็กลับกลายปล่อยให้ฉันเดียวดาย
 ...

เพลงใครหนอใคร ใช้คำที่เป็นคำถามว่า "ใคร" โดยกล่าวซ้ำ
 ความว่าใครหนอใคร

เพลงทำไม (นันทิดา แก้วบัวสาย)

ทำไมใครๆคิดเป็นห่วง
 ใครๆคอยหวังคุ้มครองไม่เคยห่าง
 จากใจทุกอย่างทุกคน ทำไมใครๆคิดทาบทาม
 ใคร ๆ คอยถามเมื่อยามฉันเศร้าใจ
 ...

เพลงทำไม ใช้คำที่เป็นคำถามว่า "ทำไม"

เพลงรู้จ้อวน ((ระวีวรรณ จินดา)

...
 รู้จ้อวนสุขยามมองเห็น

นำรักหลงสนทนากลมจิ้ง
 นายรุ่งจอมชนตัวอ้วน
 ชอบออกไปกินฝนทุกเวลา
 แล้ววันหนึ่งผ่านวัยวันฉันท
 หน้าฝนทำไมไม่พราลงมา
 เจ้ารุ่งนอนหมองเหม่อ
 ...

เพลงรุ่งอ้วน ใช้คำที่เป็นคำถามว่า "ทำไม"

เพลงวาดฝัน (ศุ บุญเลี้ยง)

...
 งามยิ่งดูงามในความรู้สึก
 น้ำที่ล้นมีสีของฟ้าเจืออยู่
 เชียวให้เขียวร่วมไม้
 ร้ายใจร้ายโค่นป่า
 ฟ้าสีฟ้าถามว่าคนอะไร
 ...

เพลงวาดฝัน ใช้คำที่เป็นคำถามว่า "อะไร"

เพลงความปรารถนา (จันทน์ อุนากุล)

ทุกวันผู้คนร้อนรนแต่ละคนเดินมาจากไหน
 และเธอคิดไปไหนใด ในหัวใจมีอะไรครอบงำ
 เหมือนปลาว่ายทวนสายธาร ทรมานร่างกายบอบช้ำ
 ทุกข์ทนก็ยังฝันหาใครซักคนกำหนดให้มัน

ทุกๆคนหมองหม่นฉันรู้ว่า

บรารณาอะไรไหนกัน

...

เพลงความบรารณา ใช้คำที่เป็นคำถามว่า "ไหน" "ใด" "ใคร"
และ "อะไร"

เพลงบทเพลงชีวิต (สาว สาว สาว)

...

จิตสงสัยทำไมเส้นทางชีวิตของคน

จึงเวียนวนไม่หลุดพ้นไป

เรานะหรือคือผู้ลิขิต

เสกสรรชีวิตตามบรารณาของกมล

แล้วเหตุไฉนจึงไม่เป็นดังใจตน

ชีวิตยังเวียนวนในโลกเก่าอยู่ร่ำไป

เพลงบทเพลงชีวิต ใช้คำที่เป็นคำถามว่า "ทำไม" และ "เหตุไฉน"

บทที่ 5

วิเคราะห์คุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่

ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534

เพลงเป็นงานทางศิลปะที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด ตลอดจนอารมณ์ต่าง ๆ ให้ผู้อื่นได้รับทราบ เพลงจึงสามารถบันดาลให้มนุษย์ เกิดความรู้สึกต่าง ๆ กัน เช่น ความรู้สึกที่อ่อนไหว เศร้าสร้อย ร่าเริงแจ่มใส หรือคิดจะนอนไปกับเสียงเพลง นอกจากนี้เพลงยังช่วยให้มนุษย์เกิดพลังในทางสร้างสรรค์ และช่วยผลักดันให้มีความตั้งใจต่อสู้กับอุปสรรค หรือปัญหาต่าง ๆ ที่เข้ามาแผ้วพานในชีวิตได้ (พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. 2529 : 1)

เมื่อยอมรับกันในมวลมนุษย์ว่า เพลงเป็นเครื่องประเทืองอารมณ์อย่างหนึ่งก็ย่อมผ่านการยอมรับความไพเราะอันสุดแสนมหัศจรรย์ของเพลงมาก่อน มีความทุกข์ เพลงก็ช่วยบรรเทาทุกข์ให้เบาขึ้น เมื่อมีความสุข เพลงก็ร่วมเป็นเพื่อนในความสุข คุณสมบัติโดยทั่วไปของเพลงจึงไม่มีพหุมิติดึงดูดใครเลย (ประสิทธิ์ โรหิตเสถียร. 2526 : 95)

โดยลักษณะอันเป็นวรรณกรรมของเพลง ทำให้นอกจากจะมีคุณค่าในด้านการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก หรือบันดาลให้มนุษย์เกิดอารมณ์และความรู้สึกต่าง ๆ ดังกล่าวแล้ว บทเพลงในฐานะที่เป็นวรรณกรรม ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ของมนุษย์ เป็นเครื่องมือสื่อสารความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์อย่างหนึ่งนั้น ก็ย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมและสิ่งแวดล้อมที่ผู้ประพันธ์เป็นสมาชิกอยู่ เพราะว่าสังคมมีส่วนสร้างจินตนาการและความรู้สึกของนักประพันธ์ ความคิดเห็นของกวีอาจเป็นตัวแทนของความคิดของคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง หรือของสังคมทั้งหมด และจะโดยตั้งใจหรือไม่ก็ตาม กวีย่อมแสดงทัศนะของเขาผ่านทางวรรณกรรม (ดวงมน จิตรจำนงค์. 2522 : 56-58)

เช่นเดียวกันกับวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ ในฐานะที่เพลงเป็นวรรณกรรมก็ย่อมมีบทบาทสัมพันธ์กับสังคมในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง สุนทราภรณ์ นิเมเนดิพันธ์ ได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับบทบาทหนึ่งในการสะท้อนสังคมของเพลงไว้ว่า

ในปัจจุบันเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า ดนตรีเป็นสื่อสากลเป็นสิ่งที่สามารถสื่อความหมายกันได้ทั่วโลก เป็นเครื่องแสดงถึงอารยธรรมและความเป็นไปของชนชาติ ทุกชาติจะต้องมีบทเพลง ไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่ง...ต่างก็จะมีลักษณะเป็นตัวสะท้อนภาพที่เป็นไปของสังคม สะท้อนชีวิตผู้คน แสดงให้เห็นถึงการยึดกุมยึดถือคุณค่าต่าง ๆ ของแต่ละยุคแต่ละสมัย...

(สุมนมาลย์ นิเมเนติพันธ์.2524 : 219)

และนอกจากเพลงจะสะท้อนชีวิตของคนในสังคมในแง่มุมต่าง ๆ ตามที่ผู้แต่งเพลงจะมองเห็นแล้ว ภาษาที่ใช้ในเพลงก็ยังเป็นเครื่องแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้แต่งเพลงอีกด้วย เพราะเพลงเป็นงานทางศิลปะที่ต้องอาศัยความคิดและจินตนาการในการสร้าง หากการใช้ถ้อยคำภาษาในเพลงสามารถสร้างจินตนาการ สื่อความคิด สื่อความหมายได้มากก็นับได้ว่าเป็นคุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ของเพลงนั้น ๆ ดังนั้นในการวิเคราะห์คุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 นี้ จะได้วิเคราะห์คุณค่าในด้านสะท้อนสังคมไทยและคุณค่าในด้านวรรณศิลป์ของเพลงไทยสากลแนวใหม่ว่าปรากฏในลักษณะใดบ้าง

คุณค่าในการสะท้อนสังคมไทย

เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 นี้ นอกจากจะให้ความบันเทิงแล้ว ในฐานะที่เป็นวรรณกรรมเพลง ก็ยังมีคุณค่าในการสะท้อนสังคมไทยในบางแง่มุมอีกด้วย เพราะบทเพลงไทยสากลแนวใหม่เป็นจำนวนมากมีเนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนภาพสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ที่น่าสนใจ อันจะทำให้เข้าใจของสภาพสังคมในช่วงหนึ่งได้ดี ดังนี้

คุณค่าด้านการสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในเพลงไทยสากลแนวใหม่ ปรากฏในด้านต่อไปนี้

1. คุณค่าด้านการสะท้อนปัญหาสังคมไทย เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 ได้สะท้อนปัญหาสังคมไทยไว้หลายประการได้แก่ปัญหาคนว่างงาน ปัญหายาเสพติด ปัญหาความยากจน ปัญหาสิ่งแวดล้อม และปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศ ซึ่งปัญหาเหล่านี้มีปรากฏในสังคมไทย และยังเป็นปัญหามาจนถึงขณะนี้

ตัวอย่างเพลงที่สะท้อนปัญหาคนว่างงาน

เพลงสมาคมว่างงาน (วงดาววัน)

เรียนจบนานแล้ว ยังตกงานอยู่
 มีปริญญาโก้หรู ความรู้ไม่เอาใคร
 เดินเที่ยวเดินหางานทำ ตั้งแต่เช้า ยันเที่ยงบ่าย
 เรียนมาเกือบตายพอจบทำไมโรงงานทำ
 ไร้เรียนจบนานแล้ว ตกงานเหมือนกันวะ
 ได้เกียรตินิยมด้วยนะ แล้วเป็นใจ
 เคยมีคนบอกกันว่าถ้าขยันจะสบาย
 ขยันแทบตายยังไร้งาน
 พวกเราต่างเป็นคนว่างงาน
 ถูกปล่อยถูกวางเดี่ยวดาย
 เรียนจบกฎหมาย หมายเป็นทนาย
 ทนายทำไปต้องเป็นเซลล์ขายแชนพู
 ตกงานอยู่นานแล้ว ยังหายใจอยู่
 ไปคูหมอคู อย่ารู้ต้องตัวเอง
 คูหมอกแกทนาย ให้ทนต่อไปไม่ต้องเกรง
 จะชินไปเองสักวันหนึ่ง

เพลงคนของใคร (วงรอยัลสไปรท์)

ค่าของคนอยู่ที่ผลของงาน

ลากล่าวโบราณเก่าแก่เกินไป
 ยุคนี้เกิดการเปลี่ยนแปลง
 ผู้คนเข้มแข็งแก่งแย่งชิงชัย
 ภาษีตกกลับกลายเป็นวาทะ
 เป็นค่าของคนอยู่ที่คนของใคร
 เป็นลูกตาสีตาสา สืบทอดกันมาทนายทนายไร
 เรียนจบอยากมีงานทำ
 ตกแค้นหน้าค้ายาเดินเรื่อยไป
 สมัยโน้นที่ นี่ที่
 ด้วยใจเปรมปรีดีหวังจะมีรายได้
 เข้าอ่อนนอนชมแสนเจ็ด
 ดันสายปลายเหตุเพราะไม่มีเส้นสาย
 ตกงานกันเกลื่อนถนน
 เหล่าปัญญาชนเดินกันขำกใจ
 หางานหาเงินแสนยาก ชีวิตลำบากต้องทนต่อไป
 เกิดมาเป็นคนจน ๆ
 ต้องกระเสือกกระสนดิ้นรนกันใหญ่
 ดึกคืนนอนตื่นลืมตา
 ถามตัวเองว่าเรียนมาทำไม
 หอได้ทำการทงาน หวังให้ทางบ้านนั้นพึ่งพาได้
 ทงานหลายปีติด
 ตำแหน่งแสนหนักไม่เคยเคลื่อนไหว
 เงินเดือนไม่ค่อยจะพอ
 ต้องทำเรื่องขอถึงท่านผู้ใหญ่
 นั่งรอนอนรอตำแหน่ง
 เพราะไม่มีส่วนแบ่งให้กับใครต่อใคร

ตัวอย่างเพลงไทยสากลแนวใหม่ที่สะท้อนปัญหาคนว่างงานนี้ นอกจากจะสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมการเล่นพรรคเล่นพวกที่มีผลให้บัณฑิตที่ไม่มีคนสนับสนุนตกงานแล้วยังสามารถวิเคราะห์ได้ว่าการที่บัณฑิตจบมาแล้วไม่มีงานทำ นั้นแสดงถึงการขาดประสิทธิภาพของระบบการศึกษาไทย เพราะไม่สามารถสอนให้บัณฑิตให้มีความคิดริเริ่มที่จะกล้าสร้างงานด้วยตนเอง เมื่อจบออกมาก็มุ่งที่จะหางานรองรับให้ตรงกับสายวิชาที่ตนเรียนมา มีความพอใจที่จะเป็นลูกจ้างเขามากกว่าคิดจะประกอบอาชีพอิสระ เป็นต้น

ตัวอย่างเพลงที่สะท้อนปัญหายาเสพติด

เพลงเอาไปเผา (วงเอ็กซ์ รวย แซค)

โกรธยิ่งนัก แค้นยิ่งนัก แค้นเจ้ายาเสพติด

เอาไปเผา เอาไปเผา ทั้งลงทะเล

ต่อต้าน ต่อต้านยาเสพติด

เด็กที่ติดต้องเสียเด็ก

รู้เท่าไม่ถึง ตกเป็นเหยื่อไม่หาย

อาย อาย อาย อายเอาไปทั่ว

เพื่อนหลักหลบตัวพากันเผ่นออกห่าง

เสพจนติดก็เหมือนศพ

เศร้าใจเพื่อนนกอเนจอนาถไม่หาย

ตาย ตาย ตาย ตายทั้งยังอยู่

ใครจะมาเอ็นดู มีแต่อยากออกห่าง

หยุดจงหยุดอย่าหลอนหลอก

ล่อลวงเพื่อนมิตรให้ติดไม่หาย

อันตราย อันตราย อันตราย

อันตรายมาถึงน้องพี่

ได้โปรดบรานี้แล้วเลี้ยงหลบออกห่าง

เอาไปเผา เอาไปเผา เอาไปเผา

เพลงอย่าหลงผิด (วงนกแล)

อยากจะตาย อยากจะตาย เป็นผี
 จะไม่คิดถึงบิดาเสียดิ
 คำนั่งนอนอีกยามาทุกชนิด
 บิดาเสียดิให้กินภัยทั้งมวล
 อยากจะตาย อยากจะตายไซ้ไหม
 ว่าอย่างไร ใครจะขอเชิญชวน
 เลิกกระทำอย่าให้รำใจป่วน
 ใจเรรวน หวนคิดถึงบิดาเสียดิ
 คิดให้ตีพี่น้อง ขอร้อง อย่าลองเสียดิ
 พลากไปไม่ได้เลยสักนิด ชีวิตมีค่าเหนืออื่นใด
 ไม่อยากจะตาย ไม่อยากจะตาย เป็นผี
 เลิกให้คืออย่าให้มีหมองใจ
 ผิดไปแล้ว เลิกได้แล้วให้ภัย
 เริ่มต้นใหม่สุขใจสวัสดิ์
 เริ่มต้นใหม่สุขใจสวัสดิ์ เริ่มต้นใหม่สุขใจสวัสดิ์

เพลงเอาไปเผา และเพลงอย่าหลงผิด นอกจากจะกล่าวถึง การต่อต้านยาเสพติดแล้ว การที่ผู้เสนอบทเพลง คือวงนกแล และวงเอ็กซ์ วาย แซด เป็นวงที่ผู้เล่นดนตรีและผู้ร้องเพลงยังอยู่ในวัยเด็ก และวัยรุ่น ภาพของผู้นำเสนอบทเพลง ย่อมประทับใจผู้ฟังในวัยเดียวกัน ทำให้เกิดการคล้อยตามกันได้ง่ายขึ้น การที่ผู้แต่งเพลง สอดแทรกเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ขึ้นำสังคมไปสู่ทิศทางที่ถูกต้องนับเป็นเรื่องดี และน่าสนับสนุนให้มีเนื้อหาในลักษณะเช่นนี้อีกมาก ๆ

ตัวอย่างเพลงที่สะท้อนปัญหาความยากจน

เพลงเลือกเกิดไม่ได้ (วงนกแล)

คนเราเกิดมาแบ่งชนชั้น แล้วมาแบ่งชั้นกันชอบฟ้า
 ยากดีมีจนคนเหละหนา ใครเล่าที่มาเลือกเกิดกัน
 ทุกข์ยากลำบากใครอยากได้
 ร่ำรวยสุขใจไม่โศกสลด
 ต่างเสาะแสวงหาพลัน
 แบ่งกันแย่งกัน ให้อุ่นวาย
 แต่ฉันทิว เสียงทองร้องลั่น มีข้าวขอแบ่งปัน
 ให้อ่อนนุชนั้นหาย
 เพื่อนเคยฉันที่อยู่ใกล้ฉันมาอายุ
 เพราะฉันเป็นโรคร้าย เป็นโรคขาดอาหาร
 ฉันหิวเธออิ่มอยู่สบาย
 ขอเศษของชายให้เป็นทาน
 ขอเศษผ้าทาน ห่มกายา
 คนเราเลือกเกิดกันได้ไหม
 ขอสักหยดใจใครเล่าหนา
 เด็กน้อยคอยอยู่หน้าพา ขอความเมตตาช่วยบลดบใจ

เพลงครูชา (วงนกแล)

ครูชาหนูขอลา แม่ให้มาขอลาอีกสักหน
 บ้านหนูมันจนต้องดิ้นรนจะงาน
 อย่าเพิ่งรำคาญหนูเลย
 ครูชาหนูขอลา จำต้องมาช่วยแม่อย่างที่เคย
 นื่องน้อยจนแอง แม่ก็งานล้นเลย
 พ่อเอยก็บ่वल
 บ่ได้ขี้เกียจจะใด

บ่ได้ตื่นสาย เหลวไหล
 ลากิจบ่ย่อยบ่ยหนุเกรงใจ
 บ่ฮู้จะทฯหน้ายัง ใจกับครู
 ครูฯาหนุจะมาตามที่ได้สัญญากับครูไว้
 หนุหวังว่าครูคงให้อภัย
 อย่าเพ่งไล่หนุออกเลย
 ครูฯา

เพลงแม่จ๋า (วงบรรณคดี)

ช่วยผมด้วย เอะครับคุณพี่ ซื้อลือตเตอร์ผมซักคู่
 ช่วยผมด้วย เอะครับคุณนุ ซื้อคิกลาบู่ให้บูกับบิก
 ช่วยผมด้วย เอะครับคุณน้า ซื้อตุ๊กตาไปฝากหลานชาย
 ช่วยผมด้วย เอะครับคุณยาย ซื้อดอกไม้สวย ๆ ใหว่พระ
 ช่วยผมด้วย เอะครับเจ้าแม่ ซื้อกาละแม่มะไม่ที่สต่างค์
 ช่วยผมด้วย เอะครับอาบั้ง ซื้อหมากฝรั่ง เมคอินไทยแลนด์
 ช่วยผมด้วย เอะครับรูปหล่อ โปรคอย่ารีรอซื้อผมซักถุง
 ช่วยผมด้วย เอะครับคุณลุง ซื้อยากันยุงไปจุดก่อนนอน
 แม่จ๋า ลูกมาหาเงิน ถึงต้องวิ่งต้องเดิน ลูกไม่บ่นซักคำ
 ชีวิตลูกคงสุขล้ำ เพราะอ้อมกอดแม่เอย

เพลง ค.ญ. พวงมาลัย (วงพอร์เอฟเวอร์)

(พูด) พวงมาลัยมัยคะ
 เด็กหญิงพวงมาลัย เธอขายดอกไม้
 เธอไม่อับอายที่เธอต้องขายพวงมาลัย
 จันทพบเธอทุก ๆ เย็น ขายตรงที่บัสเลน
 จันแอบเห็น จันเป็นกำลังใจ

เด็กหญิงพวงมาลัย เคยเชื่อว่าไหมแววดาเธอใส
 เห็นแล้วเหนื่อยหาย อยากช่วยเธอขายพวงมาลัย
 ฉันเองเคยยากจน สู้ดิ้นรนหาเลี้ยงกาย
 ฉันอยากเห็นเธอสบาย จะได้เลิกขายพวงมาลัย
 เด็กหญิงพวงมาลัย เธอหายไปไหน
 เธอหายไปไหนวันนี้ไม่ขายพวงมาลัย
 ถามคนแถวนั้นดู หายคนต่างรู้ดี
 พுகันหลายท่าที แต่ไม่มีใครจริงใจ
 เด็กหญิงพวงมาลัย เขาถือมากมายที่เธอหลบหาย
 เธอไปสบาย เธอจึงเลิกขายพวงมาลัย
 ฉันสืบถามหาความคุ คนที่รู้ว่าเธอตาย
 รดชนตรงม้ายาย ไม่ต้องวิ่งขายพวงมาลัย
 เด็กหญิงพวงมาลัย ถึงเธอจากไกล
 แต่คงเหลือไว้ความจำทั้งหลาย
 ที่คงไม่หายกับพวงมาลัย
 แม้คุณขับรถมา พบเด็กขายพวงมาลัย
 ขอคุณจงเห็นใจ อย่าชนเด็กไทยอีกคนหนึ่งเลย
 เด็กหญิงพวงมาลัย....

เพลงไทยสากลแนวใหม่ที่สะท้อนปัญหาความยากจน ได้สะท้อนถึงความรู้สึกของคนจนที่ไม่มีอะไรจะกินว่ามีความทุกข์ทรมาน ความยากจนนอกจากจะส่งผลกระทบต่อการศึกษาของเด็กในชนบทแล้ว เด็กในสังคมเมืองที่ประสบปัญหาความยากจนก็จำเป็นต้องประกอบอาชีพที่เสี่ยงอันตราย เช่น เด็กขายพวงมาลัยตามสี่แยก ทั้งที่เสี่ยงต่อชีวิตก็จำเป็นต้องทำเพราะความยากจน

ตัวอย่างเพลงที่สะท้อนภาพปัญหาความเป็นอยู่แบบทางเพศ

เพลงรักพิลึก (กิ๊กกือ) (ดิเรก อมาตยกุล)

โลกนี้ช่างแสนมีสุขสาวหนุ่มสนุกเสรีเต็มที่
 สิ่งใหม่ ๆ สดใสสวยดี
 สมัยใหม่เขาทำอะไรกันแปลกดี
 รักกันพิลึกคิมามีเหลือคณา
 ความรักในโลกเรานี้ มันแสนล้ำค้ำ
 มีเก๋จิงส์กับเก๋ควีนส์
 ทั้งคู่ต่างรักกันจริง
 ไม่มีกลอกกลิ้งเหมือนน้ำมันไบบอน
 ทอมบอยกับคีย็อคหญิง
 อ๋อ...รักกันจริง...แหมจุจุกันใหญ่
 แต่งกายสวยงามวิไล
 หอมแก้มกันไป สำเร็จสำราญ
 ผู้ชายคั่นมาชอบผู้ชาย
 ถามจริง ๆ นะยะคนดี
 โอ้ความรักประเภทเหล่านี้
 มันก่อเกิดมีไอโรคเอดส์พิสดาร
 ถ้าใครเป็นแล้วจะต้องหิวบาน
 อย่าคิดรักกันแบบพิสดารอีกเลย
 ถ้าโลกเราพิลึกอย่างนี้
 อีกไม่กี่ปีมนุษย์นี้คงสูญพันธุ์
 โบรคเดอะจิงเห็นใจกัน

ปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศเป็นปัญหาสังคมอย่างหนึ่งที่ปรากฏมาก โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นในปัจจุบัน เพลงรักพิลึกกิ๊กกือ นอกจากจะกล่าวถึงความเบี่ยงเบนทางเพศทั้งในชายและในหญิงแล้วยังกล่าวถึงโรคเอดส์ซึ่งเป็นโรคร้ายแรงและยังไม่มีทาง

รักษาให้หายได้ในปัจจุบัน บทเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศนี้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศเป็นปัญหาที่ปรากฏให้เห็นอย่างเด่นชัดในสังคมไทย และเป็นปัญหาที่ควรจะเริ่มหันมาใส่ใจกันตั้งแต่ในครอบครัวทีเดียว

ปัญหาสังคมที่สำคัญและต้องเร่งแก้ไขอีกประการหนึ่ง เพลงไทยสากลแนวใหม่ได้สะท้อนให้เห็น คือปัญหาสิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะการตัดต้นไม้ทำลายป่า ซึ่งเป็นปัญหาที่ทั่วโลกกำลังประสบอยู่ในเวลานี้ ประเทศไทยได้รับผลกระทบอย่างใหญ่หลวงจากการทำลายป่าไม้ ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของแม่น้ำสาธาร และเป็นแหล่งทรัพยากรธรรมชาติ เพลงไทยสากลแนวใหม่นอกจากจะสะท้อนภาพปัญหาสิ่งแวดล้อมนี้แล้ว ยังกระตุ้นจิตสำนึกของผู้ฟังด้วยการสร้างสรรค์เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ และให้เห็นความสำคัญของธรรมชาติเป็นจำนวนมาก ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลงฟ้าหาย (โทบลีย์เกียร์ติ เขียนแก้ว)

เมื่อวานนี้เคยมีฟ้าโปร่ง
มีสายลมเย็น ๆ พัดผ่าน
สุดขอบฟ้าไม่มีอะไรจะมากั้นขวาง
มองไปทางไหนเห็นฟ้าที่สวยงาม
วันวานสดใสมีฟ้าใหญ่สีคราม
แต่วันนี้ไม่มีฟ้าโปร่ง
เพราะฟ้าโดนคนทำให้เปลี่ยน
เปลี่ยนเป็นสีเทา ๆ เขม่าลอยเต็มบนฟ้า
กลายเป็นควันพิษมีคมคมดกทุกทาง
กลิ่นดวงอาทิตย์จวนริบหรี่สีจาง
เปลี่ยนจากสีฟ้าเป็นสีดำคล้ำ
ประจักษ์ความซ้ำให้แลเห็น
เปลี่ยนเย็นเป็นร้อนเกินทนไหว
ได้ยินเสียงฟ้าคร่ำครวญโหม

หมอกไอพิษ เหม็ร้อนผ่าว
 รุมเผาจนละลายฟ้าได้
 ได้ยินฟ้าร้องดังคร่ำครวญจนจะขาดใจ
 หยาดหยดตกมาเป็นเหมือนดั่งน้ำตา
 คงเป็นเวลาฟ้าจะหายไป
 ทุกๆครั้งที่มองฟ้าหม่น
 ใจร้อนรนจนทนไม่ได้

...

เพลงฟ้าที่เคยสวย (วงนูโว)

น้ำที่เคยใส น้ำที่เคยใส
 แล้วทำไมชุ่มคล้ายคำเหม็น
 ฟ้าที่เคยสวย ฟ้าที่เคยเห็น
 แล้วทำไมมัวหมองเปลี่ยนสี
 นกที่เคยร้อง ฟังเป็นเสียงดนตรี
 หายไปหมดหลบหนีไปไหน
 แม้แต่ต้นไม้แต่ก่อนเคยเขียวยังใจ
 แล้วทำไมมัวหมองอย่างจืด
 ดูแลโลกนี้ให้ดูอย่างเดิมคิดว่า
 ดูแลรักษาฟ้าดินแหล่งน้ำให้ดี
 ใครที่ใจร้ายทำไมไม่เคยคิดขอไปทีแบบนี้ไม่ไหว
 คนนี้แหละทุกคนที่ใจร้าย ขอสักทีโลกนี้เย็นแล้ว
 แล้วจะไปไหน โลกเลวร้ายเกินไปที่จะอยู่
 อยู่กับแบบไหน
 คิดให้คิดนะ จะทำอะไรทั้งอะไร
 คิดดูก่อน ก่อนที่จะสาย

ฟ้าที่เคยสวย ฟ้าที่เคยเห็น
นกที่เคยร้อง นกที่เคยใส

เพลงวังวอน (ศุ บุญเลี้ยง)

ฟ้ายังรอเราอยู่ ภูเขายังไม่หลับ
สายน้ำยังไหลกลับ ลมหนาวมาชวนใจ
กลับมาเยือนคนของเรา
เพื่อนเก่าเราทุกราย มือโบกใจทักทาย
ชวนเจ้ามาร้องเพลง
เป็นคนยืนใต้ฟ้า ลองเสาะหาใครที่ฟ้าหม่น
ทลาลองสับสน ทะเลมน้ำวุ่นวาย
ปาภูเขาต้องทุกข์ตรม ใครรุกรานทำลาย
โลกสวยเริ่มกลายเป็น ใครทำร้ายพื้นดิน
คนมีใจเชื่อมฟ้า จึงเสาะหาเวลาว่างงาม
ใจจึงคอยเฝ้าถาม คอยติดคอยตามเมฆไป
เมฆบนฟ้าลมหุบลิ่ว เป็นนิทานเรื่องใหม่
ฝันร้ายเพียงใด คงจะหายกลายเป็น
ยังคงมีความหวัง ถ้าเรายังหวังยังห่วง
ห่วงฟ้าสวยงาม ห่วงน้ำห่วงป่า
อยากจะขอวังวอน วอนขอความเมตตา
ห่วงนกห่วงปลา คินพากฟ้าว่างงาม
คินน้ำใสให้ฝูงปลา
คินท้องฟ้าให้นกได้บิน
คินต้นไม้ให้กับคิมแผ่นดิน คินให้โลกงาม
เพลงแทนความห่วงห่วง
ดังประท้วงแทนเสียงของป่า

จึงตะโกนร้องฟ้า แทนปะการังพญานาค
ผากสายน้ำวนสายลมไปย่ำใจทุกใจ
รักษาพรพรความสดใสดินนา

2. คุณค่าด้านการสะท้อนภาพสังคมไทย เพลงไทยสากลแนวใหม่ได้สะท้อนภาพสังคมไทยไว้หลายประการ คือ สภาพกรุงเทพมหานคร สะท้อนสภาพปัญหาสังคมเมือง และสะท้อนแนวคิดแบบปัจเจกชนนิยม (Individualism) ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงที่สะท้อนภาพกรุงเทพมหานคร

เพลงกรุงเทพฯ (วงเดอะเรดิโอ)

กรุงเทพฯ เมืองฟ้าอมร แต่กาลก่อนช่างร่มเย็น
ชีวิตไม่สำคัญ เข้าเย็นไม่วุ่นวาย
กรุงเทพฯ เดียวนี้ ทุกชีวิตต้องดิ้นรน
ต้องอดต้องทน เห็นอยู่ยากลำบากกาย
เลี้ยงชีวิตเลี้ยงครอบครัว ดีหรือชั่วก็ต้องทำ
เงินทองคือรางวัล ที่มุ่งหวังกันทุกคน
นี่แหละชีวิตชาวกรุง ต้องวิ่งวุ่นทุกนาที
หรือนี่คือความสุนทรีย์ ของชีวิตชาวกรุง
เสน่ห์แห่งเมืองหลวง เข้ายวนและทำท่าย
บ้านนอกมีงานสบาย แต่ไม่วามุ่งเข้ากรุง
อดีตแห่งเมืองหลวงชาบซังบวงชาวไทย
ในความศรีวิไล พังใจไม่รู้เลือน

ตัวอย่างเพลงที่สะท้อนภาพสังคมเมือง

เพลงหยดเมือง หยุคมอง (อังสนา ช้างเศวต)

เมื่อวันนั้นมาเปลี่ยน เปลี่ยนเมืองนี้เป็นเมืองใหญ่
เปลี่ยนชีวิตกันไปใหม่
ตั้งแต่เข้ากันหน่อย ใส่รองเท้าเร็ว ๆ หน่อย
ออกมาแล้วรีบเร็ว ๆ ไว
ตึกก็สูงกันใหญ่ คู่กันก็หนากันไปใหญ่
แต่ใคร ๆ ไม่เคยจะสนใจ
ต่างรีบร้อนไม่เคยเหลียวไม่เคยสนใจ
ไม่เคยรู้จะไปไหนรีบเอาไว้ก่อน
ผู้คนทักกันอยู่ แต่ไม่รู้ว่าเป็นใคร
ต่างรีบร้อนจะไปต่อ
จะดอกไม้อย่างผ่าน จะคนล้มยังเลยผ่าน
ไม่เคยเสียเวลารอใคร
ต่างรีบร้อนจะไป ไม่เคยคิดถึงใคร ๆ
ไม่เคยรู้ว่าอยู่ตรงไหน
ลองมาหยดเมืองหยุคมองหัวใจ
ลองมาหยดเมืองหยุคมองหากัน
ว่าเราเอน้ำใจทั้งไปไหนกัน
ลองหาสักวัน หาน้ำใจ หายไปไหนกัน

ตัวอย่างเพลงที่สะท้อนแนวคิดปัจเจกชนนิยม

เพลงตัวของตัวเอง (รณชัย ภูมิยาภิวัตร)

ใครเขาจะเป็นอย่างไร ใครเขาจะทำอะไร
ใครเขาจะเป็นอย่างไร ช่างเขา
เป็นตัวเราดีกว่า เป็นตัวเราเจ้าท่า

เป็นตัวของตัวเอง

ใครเขาจะกินอย่างไร ใครเขาจะนอนอย่างไร

ใครเขาจะเดินอย่างไร ช่างเขา

เรากินเราได้ เรานอนเราได้

เราเดินด้วยตัวเอง

...

เพลงชีวิตของเรา (วงเพม)

ใจเคยจะคิด จะคิดแล้วเป็นไป

อย่างไรเขามองว่าดี

เป็นคนอย่างนี้ อย่างนั้นแล้วเป็นใจ

ผิดตรงไหนไม่เข้าใจ

ก็ชีวิตเรา อย่างน้อยควรเป็นของเรา

สั่งชีวิตเราให้เป็นเหมือนใครได้ที่ไหน

มันเป็นอยู่แล้ว อยู่แล้วยากจะเปลี่ยน

เปลี่ยนไปให้เป็นเช่นใคร

มันคืออยู่แล้ว อยู่แล้วทำไม

ไม่เคยรู้พอกับใจ

ก็ชีวิตเราอย่างน้อยควรเป็นของเรา

สั่งชีวิตเราให้เป็นเหมือนใครได้ที่ไหน

บอกเอาไว้สักอย่าง ฟังให้จิตใจคนมีมากมาย

บอกเอาไว้สักอย่าง ฟังให้จิตใจคนมีมากมาย

หมื่น พัน ล้าน แตกต่างกันไป

ชีวิตใครก็คือชีวิตมัน

จากการพิจารณาเนื้อหาของเพลงที่เกี่ยวกับการสะท้อนสังคมไทยนี้ แสดงให้เห็นว่า ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลง มีลักษณะเป็นสังคมเมืองใหญ่อย่างชัดเจน นั่นคือ จากเพลงที่สะท้อนภาพกรุงเทพมหานคร และเพลงที่มีเนื้อหาสะท้อนภาพสังคม ได้แสดงให้เห็นถึงชีวิตของคนในสังคมเมืองที่มีการแข่งขันสูง ผู้คนต้องทำงานแข่งกับเวลา เพื่อสร้างฐานะของตนเองและครอบครัวให้มีความเป็นอยู่สุขสบายมากกว่าที่จะนึกถึงความเจริญของส่วนรวม และดูเหมือนว่าคนในสังคมจะเห็นแก่ตัวมากขึ้นกว่าเดิม เพราะการที่ต้องเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตประจำวันอย่างมากมายทำให้เกิดความเครียด ขาดความไว้วางใจกันที่สุดในที่สุดก็ขาดน้ำใจให้แก่กันและกัน ต่างคนต่างมุ่งแสวงหาวิธีการที่จะได้มาซึ่งผลประโยชน์ส่วนตน โดยบางครั้งไม่ใส่ใจว่าวิธีการจะถูกต้องตามทฤษฎีคลองธรรมหรือไม่ นอกจากนี้เพลงที่สะท้อนแนวคิดแบบปัจเจกชนนิยม ยังแสดงให้เห็นว่า เป็นแนวคิดที่สอดคล้องกับสภาพสังคมเมืองในปัจจุบันเป็นอย่างยิ่ง กล่าวคือต่างคนต่างมีความเป็นตัวของตัวเอง ดำเนินชีวิตในแบบของตน ไม่ใส่ใจชีวิตของผู้อื่น ขณะเดียวกันก็จะไม่ให้ผู้อื่นมารับรู้ความสุขความทุกข์ของตนเอง เพราะถือว่าใครก็ต้องรับผิดชอบชีวิตของตนเอง

การวิเคราะห์คุณค่าด้านการสะท้อนสภาพสังคมไทย ทำให้ทราบว่าหน้าที่ของผู้ฟังที่ได้ฟังเนื้อหาเพลงที่เกี่ยวกับสะท้อนภาพสังคมไทย ได้เห็นภาพสะท้อนอีกแง่มุมหนึ่งของสังคมไทย คือลักษณะสังคมเมืองที่เป็นสังคมวัตถุนิยม ที่เห็นคุณค่าความมั่งคั่งทางวัตถุมากกว่าความสงบทางด้านจิตใจ ซึ่งมีลักษณะที่ปรากฏจริงในสังคมเมืองในปัจจุบัน การที่ผู้แต่งเพลงได้สะท้อนภาพสังคมไทยผ่านทางเพลงนี้ เปรียบเหมือนกระจกเงาสะท้อนให้ผู้ฟังได้เห็นว่าภาพสะท้อนที่ปรากฏให้เห็นนั้น เป็นสิ่งที่พึงปรารถนาหรือไม่ และหากเราต้องการให้สังคมไทยดีขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ เราควรจะเลือกดำเนินชีวิตเช่นไร จากสาระสำคัญในเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนภาพสังคมนี้ หากผู้ฟังฟังเพลงแล้ว ได้สาระสำคัญไปใช้เป็นข้อคิดประกอบในการเลือกทางดำเนินชีวิตที่ดีกว่า ก็ย่อมถือได้ว่าเป็นคุณค่าของเพลงในอันที่จะให้เนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์ต่อชีวิต นอกเหนือจากการฟังเพื่อความบันเทิงเพียงอย่างเดียว

คุณค่าในค่านววรรณศิลป์

การใช้ถ้อยคำภาษาในเพลงไทยสากลแนวใหม่ ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 ได้แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้แต่งเพลงไว้ในลักษณะต่อไปนี้

1 . การแปลงคำ การแปลงคำหมายถึงการกำหนดความหมายใหม่ของคำ เพื่อให้ได้ถ้อยคำที่มากพอที่จะใช้แสดงความในใจ หรือเพื่อสื่อความหมายอย่างหลากหลายตามที่ผู้แต่งต้องการ ด้วยวิธีการต่อไปนี้คือ การแปลงรูปคำ และการแปลงความหมาย โดยอาศัยเทียบความหมายของคำที่ใช้โดยปกติทั่วไปเป็นส่วนช่วยในการอธิบาย ทำให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายของคำนั้นได้ดี และทำให้เกิดจินตนาการที่กว้างขวาง ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

เพลงหน่วยกล้าตาย (นูโว)

...

ก็เพราะว่าเรามีจิตใจที่แข็งแกร่ง

ถึงคุณจะถูกจากทีมแทง

จะต้องว่าแรงแรงก็ยังทนไหว

พวกเราหน่วยกล้าตาย

ถ้าเรารักใครจริง เราจะไปต่อมา

นี่คือหน่วยกล้าตาย

ขอเพียงแค่ชอบใจ เราจะไปต่อมา

...

คำว่า หน่วยกล้าตาย เป็นการแปลงรูปคำ มาจากคำเดิมว่าหน่วยกล้าตาย หมายถึงกลุ่มคนที่ไม่กลัวความตาย และเพิ่มคำใหม่ คือคำว่า อาย แทนคำว่าตาย หมายถึงผู้ที่กล้าตามติดคนที่ตนพอใจ โดยไม่มีความอาย เป็นการแปลงรูปคำที่ทำให้ได้ความหมายที่ชัดเจนแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแปลงรูปคำ

เพลงครีมนวดใจ (พิสุทธิ์)

...

นวดใจให้มันสวย เติมด้วยความดี

หัวใจก็จะดี ถ้ามีครีมนวดใจ

...

คำว่าครีมนวดใจ มาจากคำว่าครีมนวดผม ซึ่งหมายถึงครีมที่ใช้นวดผม หลังสระผมเพื่อให้ผมอ่อนนุ่ม ในที่นี้เปลี่ยนคำว่า ผม เป็นคำว่า ใจ เป็นการเปลี่ยนรูปคำ เสียใหม่ น่าจะหมายถึง สิ่งที่ทำให้จิตใจดี อ่อนโยน นั่นคือการเติมความดีในจิตใจนั่นเอง

เพลงจับด้วยดี (ไอศูรย์ วาทยานนท์)

...

เราต่างไม่มีอะไรค้างใจ

อาจจะเหลือเก็บเอาไว้

ซากใจที่ยับแหลกราญ

...

คำว่า ซากใจ เป็นการแปลงความหมายคำ ด้วยการประกอบคำว่า ซาก ซึ่งหมายถึงร่างกายที่หาชีวิตไม่แล้วแต่ยังเหลือเค้าเดิมอยู่ กับคำว่า ใจ ซึ่งหมายถึง จิตใจประกอบเป็นคำใหม่ ที่หมายถึง จิตใจที่หมดสิ้นความรักต่อกันแล้ว

เพลงล้างใจ (ประวิทย์ พงษ์ชนานิกร)

...

เหม่อมองฟ้าไกลไม่จ้อโชคชะตา

อยู่คนเดียวให้มันสะใจ

ทำตัวหลุดพ้นหนีผู้คนออกไป

อยากลืมทุกคนความทรงจำในใจ

ล้างใจล้างใจให้หมดทั้งดวง

...

คำว่า ล้างใจ เป็นการแปลงความหมายของคำ มาจากคำว่า ล้าง ซึ่งแปลว่า ทำให้สะอาดด้วยน้ำ กับคำว่า ใจ ซึ่งหมายถึง จิตใจ ประกอบเป็นคำใหม่ หมายความว่า การชำระล้างจิตใจให้ความทรงจำเดิมหมดสิ้นไป

เพลงคนบ้า (ธงไชย แมคอินไตย์)

...

อยู่ในเมืองนะปวดหัว ทั้งน่ากลัวและน่าเบื่อ

อยู่ต่อไปก็เซ็งเหลือทน

ตื่นขึ้นมาได้ยินเสียง เสียงรูดราและเครื่องยนต์

ต่อมอดทน ใจล้าพังเต็มแก่

...

คำว่า ต่อมอดทน เป็นการแปลงความหมายของคำ คำว่า ต่อม หมายถึง อวัยวะที่ทำหน้าที่สร้างและหลั่งสารที่มีประโยชน์ต่อร่างกาย คำว่า อดทน เป็นคำกริยา หมายถึง บิกลบ คำว่า ต่อมอดทน ในที่นี้ทำให้เห็นภาพของอวัยวะที่ผลิตสิ่งที่เป็นนามธรรม คือ ความอดทน ซึ่งเป็นเรื่องที่เป็นไปไม่ได้แต่ให้ความรู้สึกชัดเจน เป็นการแสดงถึงการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการแปลงความหมายของคำเสียใหม่

เพลงอารมณ์ดี (สามารถ พยัคฆ์อรุณ)

...

กินเราก็กินสบายเข็บ เข็บ กินอะไรก็ลืม

นอกจากนี้นอนสบายทุกคืน

เป็นความสบายส่วนตัว

...

คำว่า สบายส่วนตัว เป็นการแปลงคำ มาจากคำว่า สบาย ซึ่งหมายถึง เป็นสุขกายสุขใจ และคำว่าส่วนตัว ซึ่งหมายถึง เฉพาะบุคคลนั้น ประกอบเป็นคำใหม่ หมายถึง ความสุขกายสุขใจที่เป็นของเฉพาะบุคคลนั้น

เพลงควักหัวใจ (ใหม่ เจริญปุระ)

...

ควักหัวใจ ออกมาเอาออกมาพิสูจน์

เพราะแค่เพียงคำพูดไม่พอ

ควักหัวใจออกมาเอาออกมาให้พอ

แล้วค่อยคุยกันต่อทีใหม่

...

คำว่า ควัก เป็นคำกริยา หมายถึงการเอามือล้วงลงไปในที่ ๆ มีปาก แคมแล้วงอมือเอาสิ่งที่อยู่在那นั้นออกมา ประกอบกับคำว่า หัวใจ ดังนั้นคำว่า "ควักหัวใจ" จึงน่าจะหมายถึงการพิสูจน์ให้เห็นถึงความรักที่แท้จริงของอีกฝ่ายหนึ่งโดยไม่ใช้สักแต่ว่าพูด เพียงอย่างเดียว

การแปลงคำในเพลงไทยสากลแนวใหม่ดังตัวอย่างข้างต้นนี้ ทำให้เกิดคำใหม่และ ได้ความหมายที่แปลกออกไปจากเดิม แต่ก็ยังสื่อความได้ชัดเจน ให้ภาพพจน์ เป็นคำแปลก ใหม่ที่น่าสนใจในภาษา แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้แต่งเพลงไทยสากล กล่าวได้ว่าเป็นคุณค่าทางวรรณศิลป์ประการหนึ่ง

2. การใช้โวหาร หมายถึง ศิลปะของการใช้ถ้อยคำกล่าวถึงสิ่งที่ผู้เขียนต้องการจะสื่อไปถึงผู้รับ โดยมีคำบอกอย่างตรงไปตรงมา แต่เป็นการใช้ถ้อยคำอย่างมีชั้นเชิงเพื่อให้เนื้อความชัดเจน แจ่มแจ้ง มักใช้กับการถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกที่เป็นนามธรรม การใช้โวหารในเพลงไทยสากลแนวใหม่ ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 คือโวหารอุปมาและโวหารอุปลักษณ์ลักษณะการใช้ความเปรียบที่ทันสมัย แตกต่างไปจากความเปรียบแบบเดิม กล่าวคือคือ มักยกสิ่งใกล้ตัว หรือเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน มาใช้ในการเปรียบเทียบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เพลงกระจกร้าว (วงไฮร็อค)

...

มองตัวเองรู้ว่าเจ็บลึกเท่าไร

ใจเราคงเหมือนกระจกร้าวบานใหญ่

จ่ายค้ายเธอทุบให้พังกับมือ หรือเราไม่มีความหมาย

เก็บเอาเศษใจสลาย เก็บไว้รอสักวัน

...

เพลงกระจกร้าว กล่าวเปรียบเทียบว่า ใจของฝ่ายที่ผิดหวังเหมือนกระจกร้าวบานใหญ่แสดงถึงความเป็นผู้ที่สูญเสียความรัก ผู้แต่งยกสิ่งใกล้ตัวคือกระจกร้าวเปรียบเทียบให้เห็นภาพชัดเจนยิ่งขึ้น

เพลงเงาที่หายไป (ธงไชย แมคอินไตย์)

กว่าจะเจอ หัวใจก็จวนจะร้างราน

กว่าจะได้เจอก็เพื่อก็คอยอยู่นาน

ฉันเหมือนดังคนไร้เงา ทนเหงาทุกวัน

...

เพลงเงาที่หายไป เปรียบตนเองเหมือนกับคนที่ไม่มีเงา เมื่อแสงส่องผ่านตัวเรา ย่อมทำให้เกิดเงา คนทุกคนต้องมีเงาแต่เงาในที่นี้จะหมายถึงคนรักที่จะอยู่คู่กัน เมื่อขาดคนรักก็เหมือนกับคนที่ไม่มีแม้แต่เงา เป็นการยกสิ่งใกล้ตัวมาเปรียบให้เห็นภาพ

เพลงพองสบู่ (วงมะลิลาบราซึลเลียน)

เธอเหมือนพองสบู่ งามหรรษาในแสงจันทร์
เหมือนดังภาพฝัน ทอประกายให้ใครชื่นชม

...

เพลงพองสบู่ กล่าวเปรียบเทียบว่า ตัวฝ่ายหญิงนั้นเหมือนพองสบู่ช่างงดงามเป็นที่ชื่นชมของใคร ๆ ตามธรรมดาแล้วพองสบู่เป็นสารเคมีที่สัมผัสอากาศได้ไม่นานก็ต้องแตกไป การเปรียบอีกฝ่ายเป็นพองสบู่เช่นนี้ จึงน่าจะแฝงความหมายว่าความงามหรือความความสวยงามน่ารักของหญิงผู้นั้นไม่ใช่สิ่งที่ยั่งยืน

เพลงใจสยิว (วงแมคอินทอช)

...

ยามสายตาเราแรกเจอเหมือนเม็ไผ่

ซื้อมากลางใจสันสะท้อนกาย

เป็นทุกทีที่ประสบพบคนงาม

...

เพลงใจสยิว กล่าวเปรียบเทียบที่ฝ่ายชายสบตาฝ่ายหญิงเป็นครั้งแรกว่ารู้สึกเหมือนเม็ไผ่ซื้อมากลางใจ ทำให้ตัวสันสะท้อนไปหมดเป็นความรู้สึกของชายที่พบหญิงงามและเกิดความพึงใจเมื่อแรกเห็นเป็นลักษณะความเปรียบที่ต่างไปจากความเปรียบแบบเดิม

เพลงด่านไทม์ (วงเพม)

...

รักมันหมดไม่เหลืออะไร

เห็นเราเป็นแค่ด่านไทม์

หมดความรัก หมดความหมาย

...

เพลงด่านไทม์ ใช้ความเปรียบแบบอุปลักษณ์ ที่แปลกไปจากเดิม โดยฝ่ายชายเปรียบตนเองซึ่งเป็นผู้ผิดหวังในความรักว่า เป็นเช่นด่านที่หมดไทม์แล้ว จึงหมดความหมาย เป็นการใช้ความเปรียบที่ยกเอาสิ่งที่ใกล้ตัว ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน มาเปรียบเทียบกับผู้ที่ผิดหวังในความรัก ทำให้ได้ภาพพจน์ที่เข้าใจง่าย สื่อความได้ทันที

เพลงบุมเมอแรง (ธงไชย แมคอินไตย์)

...

ฉันเป็นอย่างบุมเมอแรง

ขว้างไปทุกแห่งก็กลับมาที่เดิม

เธอเป็นคนขว้างไป อย่างเยื่อใยไม่มี

ก็ยังวนเวียนกลับมาทุกที

คอยจะคลุกคลีตลอด

...

เพลงบุมเมอแรง กล่าวเปรียบตนเองว่าเป็นอย่างบุมเมอแรง คือ แม้ว่าฝ่ายหญิงจะไม่มีเยื่อใยและคอยผลักไสให้ไปให้พ้น แต่ฝ่ายชายก็ยังจะวนกลับมาหาอยู่ ร่ำไป เปรียบเหมือนไม้บุมเมอแรงที่แม้ว่าจะขว้างไปอย่างไรก็จะสอยกลับมาที่เดิม

เพลงนินจา (คริสติน่า อาร์กิล่า)

แปลกจริงจริงเลยก็อยู่ไปคดีเดียวเธอก็มา

ไม่ทันจะเตรียมตัว ท่าเหมือนนินจา

เมื่อมาลีลาไม่เหมือนใคร

...

เพลงนินจา เปรียบอีกฝ่ายหนึ่งเหมือนนินจา ซึ่งคือนักรบของญี่ปุ่น
สามารถเคลื่อนไหวหลบหลีกศัตรูได้อย่างรวดเร็ว อาจกล่าวได้ว่าฝ่ายที่เหมือนนินจา
คือฝ่ายชายนั้นเป็นคนที่มีความแปลกไปจากผู้ชายคนอื่น และมาปรากฏตัวให้ฝ่ายหญิงได้รู้จัก
โดยไม่รู้เนื้อรู้ตัวมาก่อน

เพลงหลุมหลบภัย (วงนูโว)

...

จะคอย เป็นหลุมหลบภัย

ไว้สำหรับหลบภัย

หลุมหลบภัยให้เธอได้พักพิง

มีมือมีแขน เป็นเกราะกำบัง

มีตาที่คอยระวังให้พ้นภัย

...

เพลงหลุมหลบภัย เปรียบตนเองเป็นหลุมหลบภัย มีมือและแขนเป็น
เกราะกำบังคุ้มกันภัยให้คนรัก เป็นวิสัยของผู้ชายที่จะปกป้องคุ้มครองคนที่ตนรัก เป็น
ความเปรียบที่ต่างไปจากความเปรียบแบบเดิม

จากตัวอย่างการใช้โวหารข้างต้น แสดงให้เห็นลักษณะเด่นของการใช้โวหารใน
เพลงไทยสากลแนวใหม่ว่าเป็นการใช้ความเปรียบแบบง่าย ๆ โดยเปรียบกับสิ่งที่ใกล้ตัว

หรือสิ่งที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน เป็นสิ่งที่รู้จักกันดีในกลุ่มวัยรุ่น ทำให้การใช้โวหารมี
ลักษณะที่ทันสมัย สื่อความได้ทันที กล่าวได้ว่าเป็นคุณค่าทางวรรณศิลป์ของเพลงไทยสากล
แนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึงพ.ศ.2534

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปและอภิปรายผลการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาค้นคว้าเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ.2534 ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ตั้งจุดมุ่งหมายไว้ 3 ประการ คือเพื่อวิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ เพื่อวิเคราะห์การใช้คำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ และเพื่อวิเคราะห์คุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่ จากผลของการศึกษาค้นคว้าสรุปได้ดังนี้

1. เนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ.2534

เนื้อหาของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ.2534 สามารถจำแนกออกเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ 6 ประเภท ตามลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้

1.1 เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก กล่าวถึงความรักในครอบครัว ความรักระหว่างเพื่อน ความรักของหนุ่มสาว นอกจากนี้ยังได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับความรักไว้หลายประการ เช่น ความรักของวัยรุ่น เป็นความรักที่ฉาบฉวยไม่จริงจัง เพราะหวังเป็นเพียงคู่ควงมิใช่คู่ครอง ความรักในเพศเดียวกันถือว่าเป็นเรื่องปกติและเปิดเผยได้ ความเสมอภาคของชายและหญิงในเรื่องการเป็นผู้นำ เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักนี้มีปรากฏเป็นจำนวนมากที่สุด

1.2 เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนสังคมไทย จำแนกเป็น 2 ประเภทคือ เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคมไทยด้านต่าง ๆ ได้แก่ปัญหาคนว่างงาน ปัญหา ยาเสพติด ปัญหาความยากจน ปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศ และปัญหาสิ่งแวดล้อม และเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงสภาพสังคมเมืองในปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งสภาพของกรุงเทพมหานครซึ่งแออัดและเต็มไปด้วยมลพิษ

1.3 เนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจกล่าวถึงการปลุกปลอบใจเมื่อยามท้อแท้สิ้นหวัง ให้มีกำลังใจต่อสู้ฝ่าฟันกับอุปสรรค และให้ความเข้มแข็งไม่ท้อถอย

1.4 เนื้อหาเกี่ยวกับการให้แง่คิดและปรัชญาชีวิต กล่าวถึงวัฏจักรของชีวิตและสังขธรรมในการดำรงชีวิต

1.5 เนื้อหาเกี่ยวกับเพลงและดนตรี กล่าวถึงความไพเราะและคุณค่าของบทเพลงและดนตรีในด้านการให้ความเพลิดเพลินจรรโลงใจ ทั้งการเป็นผู้ฟังและผู้ร้องเอง

1.6 เนื้อหาเกี่ยวกับการชมธรรมชาติ มีการกล่าวถึงความงดงามของธรรมชาติ และสัตว์ต่าง ๆ เป็นเนื้อหาประเภทที่มีปรากฏน้อยที่สุด

2. การใช้คำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534

จากการวิเคราะห์การใช้คำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 สามารถสรุปผลการศึกษาค้นคว้า ได้ดังนี้

ด้านการใช้ถ้อยคำ จำแนกลักษณะการใช้ถ้อยคำที่พบออกได้เป็น 5 ประเภทดังต่อไปนี้

1. การใช้ภาษาปาก
2. การซ้ำคำ
3. การใช้คำสแลง
4. การใช้คำภาษาต่างประเทศ
5. การแปลงคำ

จากการศึกษาการใช้ภาษาในคำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534 พบว่าผู้แต่งเพลงไทยสากลแนวใหม่นิยมใช้ภาษาง่าย ๆ ที่ใช้พูดคุยกันในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาษาที่นิยมกันในกลุ่มวัยรุ่นซึ่งชอบความแปลกใหม่ สะดุดหู และโดยเหตุที่กลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่น ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักในการขายแผ่นบันทึกเพลงไทยสากลแนวใหม่ กลุ่มผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นนี้ชอบภาษาธรรมดา ๆ ไม่มีศัพท์ที่ต้องแปลและเป็นภาษาที่มีความแปลกใหม่สะดุดหู น่าสนใจ ดังนั้นคำร้องของเพลงไทย

สากลแนวใหม่จึงนิยมใช้ภาษาปาก คำแสลง และคำภาษาต่างประเทศที่รับเข้ามาใช้ร่วมกับภาษาไทยในการพูด เช่น เจ๋ง ล้น สุดสุด บวคเฮด เสียฟอร์ม วอรี แสบปี เฮง เจิง เป็นต้น คำเหล่านี้ทำให้เพลงมีบรรยากาศเป็นกันเองคุ้นเคยและไม่เคร่งเครียด สามารถเข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของผู้ฟังซึ่งเป็นกลุ่มวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี

ลักษณะอีกประการหนึ่งที่ปรากฏมากคือ การซ้ำคำ ในที่นี้หมายถึงการซ้ำทั้งคำและความ ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ว่า การซ้ำคำ และ ซ้ำความนั้น นอกจากจะใช้เพื่อเป็นการย้ำหรือเน้นให้เห็นความหมายหนักแน่นขึ้นแล้ว ยังมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้คำร้องติดหูผู้ฟัง ทำให้จำง่าย ร้องตามได้ง่าย อันจะส่งผลถึงการขายแผ่นบันทึกเสียงเพลงไทยสากลแนวใหม่ด้วย

สำหรับการแปลงคำ ผู้แต่งเพลงไทยสากลนิยมการแปลงคำด้วยการการประสมคำ โดยใช้คำไทยกับคำไทย ทำให้ได้ศัพท์ใหม่ที่สละสลวย เช่น คำว่า ซากใจ ล้างใจ หน่วยกล้ำอาย นักเลงหัวใจ ต่อมอดทน เป็นต้น

ด้านการใช้โวหาร ได้แก่

1. อุปมา (Simile)
2. อุปลักษณ์ (Metaphor)
3. บุคลาธิษฐาน (Personification)
4. อติพจน์ (Hyperbole)
5. ปฏิพจน์ (Rhetorical Question)

จากการวิเคราะห์การใช้โวหารในเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปีพ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 พบว่าผู้แต่งเพลงไทยสากลแนวใหม่นิยมใช้โวหาร 5 ชนิด คือ อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐานอติพจน์ และปฏิพจน์ เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก มีการใช้โวหารอุปมาและอุปลักษณ์มากที่สุด และมีลักษณะเด่นในการเปรียบเทียบกล่าวคือ มีทั้งการเปรียบเทียบตามแบบเดิม และการเปรียบเทียบที่คิดขึ้นใหม่

3. คุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึงพ.ศ.2534

จากการวิเคราะห์พบว่า เพลงไทยสากลแนวใหม่นอกจากจะมีคุณค่าทางด้านความบันเทิง คือให้ความเพลิดเพลิน ประเทืองอารมณ์แล้ว ยังมีคุณค่าในด้านสะท้อนสังคมและคุณค่าในด้านวรรณศิลป์อีกด้วย กล่าวคือในด้านการสะท้อนสังคมนั้น เพลงไทยสากลแนวใหม่ได้สะท้อนให้เห็นปัญหาสังคมที่สำคัญซึ่งควรแก้ไขโดยเร่งด่วน เช่น ปัญหา ยาเสพติด ปัญหาสิ่งแวดล้อม เป็นต้น การสะท้อนภาพสังคมเมืองที่แออัดวุ่นวาย เต็มไปด้วยมลพิษโดยเฉพาะอย่างยิ่งสภาพของกรุงเทพมหานครในปัจจุบัน ผู้แต่งคำร้องได้บันทึกเรื่องราวอันหลากหลายผ่านบทเพลง เพื่อทำให้ผู้ฟังได้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและเกิดจิตสำนึกในการที่จะช่วยกันป้องกันและแก้ไขปัญหามาตราดต่อไป

สำหรับคุณค่าในด้านวรรณศิลป์นั้น คำร้องของเพลงไทยสากลแนวใหม่ได้แสดงให้เห็นถึงศิลปะในการแปลงคำ และการใช้โวหารที่แปลกใหม่ทันสมัยก่อให้เกิดอารมณ์ส ให้ภาพพจน์ชัดเจนอันเป็นความริเริ่มสร้างสรรค์ที่มีค่ายิ่งในวงการเพลง

ข้อเสนอแนะ

ในการวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534 นี้ เป็นการศึกษาในด้านเนื้อหา การใช้ภาษาหรือคำร้อง และโวหารที่ใช้ ยังมีแง่มุมที่น่าสนใจที่จะศึกษาให้ลึกซึ้งต่อไปได้อีก เช่น

1. ศึกษา "ภาษาวัยรุ่น" ในเพลงไทยสากลแนวใหม่
2. ศึกษาเปรียบเทียบการใช้โวหารแบบต่าง ๆ ในเพลงไทยสากลแนวใหม่กับเพลงไทยสากลแนวอื่น ๆ

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กัญัย ทองหล่อ. หลักภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด
บำรุงสาส์น, 2519
- ขุนทอง อสุณี (นามแฝง). "วสันต์ โชติกุล กับบทเพลงแห่งปัจเจกในกีตาร์โต้ะ,"
มติชนสุดสัปดาห์. 9(435) : 36-37 : 1 มกราคม 2532
- เจตนา นาควัชระ. "ความประสานสัมพันธ์ของวรรณศิลป์กับคีตศิลป์ในเพลง
สุนทราภรณ์," ใน สุนทราภรณ์วิชาการ. คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร : ม.ป.ท. 2532.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. "วรรณศิลป์ในเพลงคาราวาว ชุต เมตอินไทยแลนด์,"
ภาษาและหนังสือ. 18(2) : 7 : ตุลาคม 2528-มีนาคม 2529.
- ทวีศักดิ์ ญาณประทีป. การเขียนสารคดี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2523.
- ทิวา สาระจุฑะ. เพลงชีวิต (Songs of Life). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์ดี,
ม.ป.ป.
- นิภา นิธยาน. การปรับตัวและบุคลิกภาพ : จิตวิทยาเพื่อการศึกษาและชีวิต.
กรุงเทพฯ : โอเคียนส์โตร, 2530.
- นุชนาฏ รามสมภพ. การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร
ที่มีต่อเทศบาลแห่งประเทศไทยสากล. วิทยานิพนธ์ นศ.ม. กรุงเทพฯ :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529. อัดสำเนา.
- บุญยงค์ ศุภทวีโรจน์. "ความเป็นมาของธุรกิจเพลงไทยสากล," โลกดนตรี.
26 : 60-67 : กุมภาพันธ์ 2530.
- ปณิธาน (นามแฝง). "บทเพลงแห่งปัจเจกชน," สารคดี. 3(28) : 126-127 :
มิถุนายน 2530.
- เปลื้อง ฌ นคร. "ภาษาไทย," วารสารวัฒนธรรมไทย. 24-27 : มิถุนายน 2525.

- พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. วรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์. ปริณิธานิพนธ์ กศ.ม.
 พิชญโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิชญโลก, 2529. อัดสำเนา.
- พรเพ็ญ ตันประเสริฐ. เพลงไทยสากลในช่วงปี พ.ศ. 2529-2531 : การศึกษา
ในด้านลักษณะภาษาและการสะท้อนวัฒนธรรมไทย. วิทยานิพนธ์ อ.ม.
 กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533. ถ่ายเอกสาร.
- รัชนิกร เศรษฐ. โครงสร้างสังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,
 2532.
- ลักขณา สุขสุวรรณ. วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. ปริณิธานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ :
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521. อัดสำเนา.
- วราห์ วรเวช. "เพลงไทยลูกเทศ," ถนนคนตรี. 1(12) : 15-17 : ตุลาคม
 2530.
- วิภา กงกะนันท์. วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2532.
- วีรศักดิ์ (นามแฝง). "สดไส ผู้ผูกขาดงานเฮสเส," มติชนสุดสัปดาห์.
 8(2640) : 33 : 26 พฤษภาคม 2528.
- สมกมล ลิ้มปิจัย. บทบาทของธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง.
 วิทยานิพนธ์ นศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
 ถ่ายเอกสาร.
- สมโรจน์ สวัสดิกุล ฌ อยู่ธยา, ท่านผู้หญิง. "คำสแลงของฝรั่ง ควรใช้เป็นภาษาไทย
 ว่าคำคะนองหรือไม่," ชุมนุมส่งเสริมการใช้ภาษาไทย. (ออกอากาศทาง
 วิทยุกรมประชาสัมพันธ์, 2525)
- สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์. การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง. ปริณิธานิพนธ์ กศ.ม.
 กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2534. อัดสำเนา.
- สิทธา พินิจภูวดล และคณะ. การเขียน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
 2516.
- , ร้อยกรอง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2522.

สุกรี เจริญสุข. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์,
2532.

อมรพันธ์ อุดสาทิจ. อิทธิพลของเพลงไทยสมัยนิยมที่มีผลต่อจริยธรรมของเยาวชน.
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532.
อัสตานา.

อานนท์ อาภาภิรม. ปัญหาสังคม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2517.

ภาคผนวก

รายชื่อเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534
ที่นำมายกตัวอย่างประกอบการวิเคราะห์

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อผู้ร้อง(วง)
1	6.13 น.	วงพรตต์
2	ก็...โอเค	วงรอยัลสไปรท์
3	ก็..โอเค	แมคอินทอช
4	กระจกร้าว	วงไฮร็อก
5	กรุงเทพฯ	วงเดอะเรดิโอ
6	กล่อมลูก 3	วงเฉลียง
7	กลับบ้าน	ฉัตรชัย เปล่งพานิช
8	กำแพง ประตู่ หัวใจ	สินจัย หงษ์ไทย
9	กำลังใจ	เรวัตติ พุทธินันท์
10	เก่งบวกเฮง	วงคีซีแบนด์
11	เก็บใจ	วงเฉลียง
12	เก็บตะวัน	อิทธิ พลางกูร
13	เก็บเม็ดฝน	วงเอ็กซ์ วาย แซด
14	เกรงใจไปหน่อย	ไพบูลย์เกียรติ เขียวแก้ว
15	เกิดเป็นทวดา	วงนกแล
16	เกิดมาจน	วงคนคู่
17	เกิดมาพร้อมกับคำว่า "ผู้ชาย"	ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี
18	ขอโทษที	วงบาราคุดส์
19	ขอผมสักคืน	วงดิโอฬารโปรเจ็ค
20	ขอยืมใจ	อนุชิต จุรีเกษ
21	ขอรัก	วงฟังก์แฟนเตอร์

22	ชาวและดำ	วงเดอะพีเพิล
23	คนเกลียดคน อย่า (ก) ออกไป	ชเนศ วรากุลนุเคราะห์
24	คนของใคร	วงรอยัลสไปรท์
25	ค้นเข้าไป	สุรสีห์ อิทธิกุล
26	คนประหลาด	วงผู้หญิง
27	คนป่า	ธงไชย แมคอินไตย์
28	คนพลัดถิ่น	วงนกแล
29	ครีมแนวใจ	พิสุทธิ์
30	ครูชา	วงนกแล
31	ควักหัวใจ	ใหม่ เจริญปุระ
32	ความซื่อมันสอน	วงอินโทรดักชั่น
33	ความปรารถนา	จันทิพย์ อนุภาล
34	คอนเสิร์ตคนจน	วงนกแล
35	คิดมาก	บี
36	ใครผิด	ชเนศ วรากุลนุเคราะห์
37	ใครหนอใคร	หนึ่ง ไม่ ใจ หวัง
38	ฆ่าฉันทิ	วงรีคเคสตรา
39	งอดแงด	วงเพื่อน
40	เงาที่หายไป	ธงไชย แมคอินไตย์
41	จนแต่เจ๋ง	บิลลี่ โอแกน
42	จบด้วยดี	ไอศูรย์ วาทยานนท์
43	จริง จริง นะ	อลิส คริสตัน
44	จะบอกเขาได้อย่างไร	อัญชลี จงคดีกิจ
45	จากที่ถึงน้อง	دنุพล แก้วกาญจน์
46	เจ้าพระยาวันนี้	วงฟอร์เอฟเวอร์
47	เจ้าสาวที่กลัวฝน	เรวัต พุทธินันท์

48	ใจเขาใจเรา	อิทธิ พลางกูร
49	ใจถลาง	วงอินทนิล
50	ใจเธอ	วงดิโอสแลนด์เคอร์
51	ใจเย็น ๆ	ธงไชย แมคอินไตย์
52	ใจเย็นน้องชาย	วงเฉลียง
53	ใจสยิว	วงแมคอินทอช
54	ฉันแคร่	วงเพม
55	ฉันไม่แคร่	วงรอยัลสไปรท์
56	ฉันรู้นะ	วงอินโทรดักชั่น
57	ฉันเลยโอเค	เพ็ญพักตร์ ศิริกุล
58	ฉันเหงา	อัญชลี จงคดีกิจ
59	เฉลยหน่อยซิ	วาร์ณี สุนทรีสวัสดิ์
60	ชนะใจ	อัญชลี จงคดีกิจ
61	ชมกรุง	แอนนา ไรจน์รุ่งฤกษ์
62	ชมธรรมชาติ	วงรอยัลสไปรท์
63	ชอบก็บอกชอบ	เรวัตติ พุทธินันท์
64	ชีวิตของเรา	วงเพม
65	ชีวิตคือเพลง	วงอวอร์ด
66	ชีวิตต้องสู้	วงเดอะสไปรท์ส
67	ค.ญ.พวงมาลัย	วงฟอร์เอฟเวอร์
68	ดนตรี	วงแมคอินทอช
69	ด้วยรักและผูกพัน	ธงไชย แมคอินไตย์
70	คืนกันนี้ขลุ่ย	เพชร โอสสถานเคราะห์
71	เด็กเทคนิค	วงอินทนิล
72	เด็กน้อยกับดวงดาว	วงสาว สาว สาว
73	ได้เลย	ดิเรก อมาตยกุล

74	ต้นชบากับคนตาบอด	วงเจ็ลียง
75	ต้นไม้	สุรสีห์ อิทธิกุล
76	ต้องโทษใจ	วงร่มไทร
77	ตะบะแตก	สมประสงค์ สิงหนวันวัฒน์
78	ตะวันตกดิน	คนุพล แก้วกาญจน์
79	ตัวของตัวเอง	รณชัย ฉมยารวิวัตร
80	ตัวของเรา	สมประสงค์ สิงหนวันวัฒน์
81	ต่างกัน	วงเจ็ลียง
82	ตายทั้งเป็น	คนุพล แก้วกาญจน์
83	ดีต่าง	หนึ่ง ไม่ ใจ หวัง
84	ตุ๊กตาตัวเก่า	วงเอ็กซ์ วาย แซด
85	ตุ้มกะละมัง	วารุณี สุนทรีสวัสดิ์
86	เตะฝุ่น	วงบาราคุดส์
87	โต ๆ กันแล้ว	บิลลี่ โอแกน
88	ถ้าใจมีเพลง	นันทิดา แก้วบัวสาย
89	ถ่านไฟหมด	วงเพม
90	ถึงเพื่อนเรา	วงโมโคร
91	ทนต่อไป	วงไฮร็อค
92	ทรายกับทะเล	วงซวดโหล
93	ท้อปฮิต	วงร็อกเคสตรา
94	ทอฝัน	สินจัย หงษ์ไทย
95	ทอมบอยที่รัก	วงคิซแบนด์
96	ทั้ง ๆ ที่รู้	อัสนี และ วสันต์ โชติกุล
97	ทางชีวิต	วงชาตรี
98	ทำได้ดี	อัสนี และ วสันต์ โชติกุล
99	ทำไม	นันทิดา แก้วบัวสาย

100	ทึ่งนองนอย	วงนกแล
101	ท่งนา	สุเทพ แอนด์ เดอะ แชคส์
102	ท่งอ้อ	วงสาว สาว สาว
103	เที่ยวละไม	วงเลลียง
104	ธรรมดิสโก้	วงรอยัลสไปรท์
105	เธอคือไข่มุก	ธเนศ วรากุลนุเคราะห์
106	เธอคือดวงตะวัน	สุเทพ ประยูรพิทักษ์
107	นกขุนทอง	แอนนา โรจน์รุ่งฤกษ์
108	นาฬิกา	วงผู้หญิง
109	นาฬิการัก	บวิมา ชาร์ฟกุล
110	น้ำอิจฉา	วงชาตรี
111	น้ำใจพ่อ	วงอินโนเจนท์
112	น้ำตาเทียน	ฐิติมา สุตสุนทร
113	นินจา	คริสติน่า อาร์กิล่า
114	นิยายน้ำเน่า	อิทธิ พลางกูร
115	บทเพลงชีวิต	วงสาว สาว สาว
116	บทเพลงเพื่อเด็ก	เรวัต พุทธินันท์
117	บั๊วเอิญ	อัสนี และ วสันต์ โชติกุล
118	บูมเมอแรง	ธงไชย แมคอินไตย์
119	เบียด	เอกฉัตร ырละปิล
120	เบื้อคนบ่น	ธเนศ วรากุลนุเคราะห์
121	ประเดิม	ภัสสร บุญยเกียรติ
122	ประวัติศาสตร์	คริสติน่า อาร์กิล่า
123	ปราสาททราย	สุรสีห์ อิทธิกุล
124	ปีศาจ	ปฐมพร
125	ผิดหวัง	วงคีรีบุณ

126	ผีเสื้อ	ซรัส เพื่ออารมย์
127	ผู้หญิง	วงพาวเวอร์แบนด์
128	ฝน	เบิร์ดกับฮาร์ด
129	ฝันในจิตใจ	อลิศ คริสตัน
130	ฝันไม่หวาน	วิยะดา โกมารกุล ฌ นคร
131	พระจันทร์	วงเฉลียง
132	พลิกลือก	วงอินโนเซนต์
133	พ่อกล่อมลูก	วงเฉลียง
134	พอใจ	ภูสมิง หน่อสวรรค์
135	พ่อกลายไปไหน	วงไทละเมอ
136	พักตรงนี้	ธงไชย แมคอินไตย์
137	พ่ายรัก	วงศิษย์แบนด์
138	พี่ชายที่แสนดี	ระวีวรรณ จินดา
139	เพชร	วงแกรนด์เอ็กซ์
140	เพราะรักจึงรู้	วิยะดา โกมารกุล ฌ นคร
141	เพียงยิ้มสักครั้ง	วงฟังก์แพนเตอร์
142	เพียงสบตา	วงแกรนด์เอ็กซ์
143	เพื่อน	ทรรดิน บุญแดง
144	เพื่อน	นรินทร์ ฌ บางช้าง
145	เพื่อนฝูง	วงเพื่อน
146	พองสบู่	วงมะลิลาบราซึลเลียน
147	ฟ้าคงสะใจ	บิลลี่ โอแกน
148	ฟ้าที่เคยสวย	วงนูโว
149	ฟ้าหาย	ไพบูลย์เกียรติ เขียวแก้ว
150	มหาลัยไหนดี	วงอินทนิล
151	มองโลกให้เป็น	ดนุพล แก้วกาญจน์

152	มอเตอร์ไซค์ซึกุณ	วงซ็อคโกแล็ต
153	มายาแฟนตาซี	วงรอยัลสไปรท์
154	มีบ่อยครั้ง	ไพลย์เกียรติ เขียวแก้ว
155	เมืองใหญ่เมืองนี้	เรวัต พุทธินันท์
156	แม่	วงเลียบ
157	แม่จำ	วงศิริบุณ
158	แม่จำ	วงบรรณดี
159	แมลงปอ	ซรัส เฟื่องอารมย์
160	ไม่เป็นไร...ฉันไม่แคร์	วงพรตดี
161	ไม่มีที่เก่า	วงรอยัลสไปรท์
162	ไม่มีเธอ	วงสาว สาว สาว
163	ไม่รักไม่จ้อ	วงซ็อคโกแล็ต
164	ไม่รู้ส่วนไหน	วงชาย
165	ยอมผิด	วงเพม
166	ยอมแล้วยอมอีก	วงนุโว
167	ยอมหรือไม่ยอม	วงพลอย
168	ยังมีไฟอยู่	วงเอ็กซ์ วาย แซด
169	ยังไม่สาย	ปะการัง
170	ยากใจหวัง	วิยะดา โกมารกุล ณ นคร
171	ยิ่งสูงยิ่งหนาว	เรวัต พุทธินันท์
172	ยิ้มกันหน่อย	วงอีสาน
173	ยึกยัก	ฐิติมา สุตสุนทร
174	ยิดเย้อ	อริสมันต์ พงษ์เรืองรอง
175	ยีนยัน	ไอศูรย์ วาทยานนท์
176	รักของคนรุ่นใหม่	สถาพร นาควิทย์
177	รักแดดเดียว	วงเดอะ เจเนอเรชั่น

178	รักต้องลุย	วงฟอร์เอฟเวอร์
179	รักนิรันดร์	ภูสมิง หน่อสวรรค์
180	รักนี้จึงมีความหมาย	สิวะ แตรสังข์
181	รักพลีก (กิ๊กก๊อก)	ดิเรก อมาตยกุล
182	รักพลีกกิ๊กก๊อก	ดิเรก อมาตยกุล
183	รักเพื่อรัก	จันทนีย์ อนุกุล
184	รักรอบจัด	วงเดอะเจเนอเรชั่น
185	รักเดือนเหมือนตะวัน	วงดินอทลัส
186	รักวัยรุ่น	วงไฟท์'76
187	รักเองซ้ำเอง	ชรัส เฟื่องอารมย์
188	รักเอยอยู่ไหน	วงบรันดี
189	รู้จ้อวน	ระวีวรรณ จินดา
190	เรียนรอน้อง	วงเลเบอร์
191	เรือ	ชเนศ วรากุลนุเคราะห์
192	ลมแล้ง	วงเพื่อน
193	ล้อมใจด้วยรัก	ทิพย์ ชัมมสิริ
194	ละครฉากสุดท้าย	นันทิดา แก้วบัวสาย
195	ล้างใจ	ประวิทย์ พงษ์ชนานิกร
196	ลาออก	บิลลี่ โอแกน
197	ลืมสัญญา	บุษย์ฟ้า
198	ลูกสาวพ่อขุน	วงรอยัลสไปรท์
199	เลยตามเลย	วสันต์ โชติกุล
200	เลือกเกิดไม่ได้	วงนกแล
201	โลกกลม	ศุ บุญเลี้ยง
202	โลกมายา	วงชาตรี
203	โลกวุ่น	วงดิอินโนเซนส์

204	วัชพืชแผ่นดิน	วงชมพู
205	วันใส ๆ	ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี
206	วาดฝัน	ศุ บุญเลี้ยง
207	วิ่งวอน	ศุ บุญเลี้ยง
208	เวียนหัว	ฐิติมา สุตสุนทร
209	แว็บเดียว	หนึ่ง ไม้ ใจ หวัง
210	สมชายกล้าหาญ	อัสนี และ วสันต์ โชติกุล
211	สมบองน้องสมชาย	เรวัต ฤทธิ์นันท์
212	ล้มหล่น	วงโมโคโร
213	สมาคมว่างงาน	วงดาววัน
214	สองพี่น้อง	รณชัย ฉายาปริวรรต
215	สองเราเท่ากัน	เรวัต ฤทธิ์นันท์
216	สอนน้อง	วงชัชเชส
217	สอบซ่อม	วงเลเบอร์
218	สักกะตืด	วงเพื่อน
219	सानกระต๊อบ	วงไทละ เมอ
220	สาวจุฬาฯ	วงแมคอินทอช
221	สาวพาณิชย์	วงกอไผ่
222	สาวสมัยใหม่	วงรอยัลสไปรท์
223	สาวเอยจะบอกให้	เรวัต ฤทธิ์นันท์
224	สิ่งสุดท้ายคือรัก	วงแมคอินทอช
225	สุดซ่าส์	วงดิแอทลาส
226	สุดสุดไปเลย	วงนูโว
227	สุดอ้างว้าง	วงซิกซ์เซ็นซ์
228	สู้	ฉัตรชัย เปล่งพานิช
229	สูตรรักนักเรียน	วงพลอย

230	สู่แสงแห่งตะวัน	วงดาววัน
231	เสียงจากแม่กลอง	วงอินโนเซนต์
232	แสงดาว	อังคณา ช้างเสวต
233	หน่วยกล้าตาย	วงนูโว
234	หนอน	วงเอ็กซ์ วาย แซด
235	หม่อมแน่นไปหน่อย	บิลลี โอแกน
236	หม่อไม้	สุนิสา สุขบุญสังข์
237	หม่อม ปวช .	วงกอไฟ
238	หม่อมสาวกับความหวัง	ดี.ซี.แบนด์
239	หมดศรัทธา	อิทธิ พลางกูร
240	หมดสิทธิ์	พนม คันทวุทโท
241	หยาดฝน	จารีต เสวตาภรณ์
242	หยุดเมือง หยุดมอง	อังศนา ช้างเสวต
243	หลอกซ้ำ หลอกซาก	พงศ์พัฒน์ วชิรบรรจง
244	หล่อเตือนน้อง	จาตุรนต์ เอมรักษ์ตร
245	หลุมหลบภัย	วงนูโว
246	ห่วงน้อง	วงรอยัลสไปรท์
247	หุคหวัด	สิวะ แตรสังข์
248	หัวใจขอมมา	คริสติน่า อาร์กิล่า
249	หัวใจขาดๆ	ไพบูลย์เกียรติ เขียวแก้ว
250	หัวใจดวงน้อย	ธงไชย แมคอินไตย์
251	หัวใจมีดมน	วงเลเบอร์
252	หุ่	บิลลี โอแกน
253	หุ่กระบอก	วงดาววัน
254	หุ่ไล่กา	อลิศ คริสตัน
255	เหตุผลที่ฉันร้องเพลง	วงชวดโหล

256	ไหนดว่าจะ	วิยะดา โกมารกุล ฌ นคร
257	อยากกลับบ้าน	ศุ บุญเลี้ยง
258	อยากจะลืม	อัสนี และ วสันต์ โชติกุล
259	อย่าซื้อบื้อ	นรินทร์ ฌ บางช้าง
260	อย่าทำอย่างนั้น	พงศ์พัฒน์ วชิรบรรจง
261	อย่ายอมแพ้	สุนิสา สุขบุญสังข์
262	อย่าหลงผิด	วงนกแล
263	อย่าเห็นแก่เงิน	วงบรันดี
264	อยู่กันยังงี้	สมประสงค์ สิงหนวันวัฒน์
265	อ็อค อ็อค อ็อค เอ แอ็ค	สุรศักดิ์ วงษ์ไทย
266	อารมณ์ดี	สามารถ พยัคฆ์อรุณ
267	อู๊	วงนกแล
268	อู๊ดกับแอ็ค	วงไมโคร
269	เอกเขนก	วงเลเสียง
270	เอาไปเผา	วงเอ็กซ์ วาย แซด
271	โอเคอยู่แล้ว	วงเอ็กซ์ วาย แซด

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ นางสาวสุพุมล ชื่อสกุล จันทวี

เกิดวันที่ 1 พฤษภาคม พุทธศักราช 2509

สถานที่เกิด อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

สถานที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 1/3 วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช

อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช รหัสไปรษณีย์ 80280

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2527 ประโยชน์มัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช

พ.ศ. 2531 ศศ.บ. (วิชาเอกภาษาและวรรณคดีไทย วิชาโทภาษาอังกฤษ)

จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

พ.ศ. 2536 กศ.ม. (ภาษาไทย) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร

การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534

บทคัดย่อ
ของ
สุชมาล จันทวี

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย
มีนาคม 2536

ปริญญานิพนธ์เรื่องนี้มีจุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า 3 ประการ คือ เพื่อวิเคราะห์ลักษณะเนื้อหา การใช้ภาษาในคำร้อง และคุณค่าที่ปรากฏในเพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534

ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่าในด้านเนื้อหาของเพลงสามารถจำแนกออกได้เป็น 6 ประเภท เรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เป็นเนื้อหาที่ปรากฏมากที่สุด ส่วนมากกล่าวถึงความรักของคนหนุ่มสาวในวัยเรียน ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาจนถึงระดับอุดมศึกษา ซึ่งมีลักษณะฉาบฉวยเป็นเพียงคู่ควงกันมากกว่าที่จะคิดถึงขั้นเป็นคู่ครองกันอย่างจริงจัง และพรรณนาเกี่ยวกับความรักในยุคปัจจุบัน กล่าวถึงการยอมรับซึ่งกันและกันในความเสมอภาคของชายและหญิง เนื้อหาที่ปรากฏรองลงมาได้แก่เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนสังคมในด้านปัญหาคนว่างงาน ปัญหายาเสพติด ปัญหาความยากจน ปัญหาความเปี่ยงเบนทางเพศ ปัญหาสิ่งแวดล้อมและปัญหาของสังคมเมืองโดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรุงเทพมหานคร ส่วนเนื้อหาเกี่ยวกับการให้แง่คิดและปรัชญาชีวิต และเนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจนั้น กล่าวถึงวัฏจักรของชีวิต สังสรรค์และข้อคิดในการดำรงชีวิต การปลุกปลอบใจให้ต่อสู้กับอุปสรรคเมื่อเกิดความท้อแท้ สำหรับเนื้อหาที่เกี่ยวกับเพลงและดนตรีและ เนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติมีเป็นจำนวนน้อย กล่าวถึงคุณค่าในด้านการให้ความเพลิดเพลินและจรรโลงใจ

ด้านการใช้ภาษาในคำร้อง พบว่ามีการใช้ภาษาปาก คำซ้ำ คำสแลง คำภาษาต่างประเทศ และการแปลงคำ กล่าวคือมีการสร้างคำใหม่และการแปลงรูปคำเดิมให้มีความหมายใหม่ มักเป็นคำที่นิยมใช้กันในหมู่วัยรุ่นและยังไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน

ในด้านการใช้โวหาร พบว่ามีการใช้โวหาร 5 ประเภท คือ โวหารอุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์และปฏิเสธ ลักษณะเด่นที่ปรากฏคือ การใช้โวหารอุปมาและอุปลักษณ์ ซึ่งมีทั้งการเปรียบเทียบตามแบบเดิมและการเปรียบเทียบที่คิดขึ้นใหม่ ส่วนในด้านคุณค่าของเพลงไทยสากลแนวใหม่ พบว่ามีคุณค่าทางด้านการสะท้อนสภาพและปัญหาสังคมไทยในปัจจุบัน และเรียกร้องให้แก้ไขปัญหาเร่งด่วน อาทิเช่น ปัญหายาเสพติด และปัญหาสิ่งแวดล้อม เป็นต้น สำหรับคุณค่าในด้านวรรณศิลป์นั้น เพลงไทยสากลแนวใหม่

มีลักษณะเด่นในการใช้ภาษาด้านการแปลงคำและการใช้โวหาร ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความคิด
ริเริ่มสร้างสรรค์ อันจะเป็นประโยชน์ในวงการเพลงอย่างยิ่ง

AN ANALYSIS OF THAI POPULAR SONGS FROM 1981 TO 1991

AN ABSTRACT

BY

SUKHUMARN CHANTHAWEE

Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Education degree in Thai
at Srinakharinwirot University
March 1993

The purpose of this Thesis were to analyzize the content, the words and the dictions, and the value of the Thai popular songs from 1981 to 1991.

The study revealed that the content of the Thai popular songs could be classified into 6 catagories in orderly : love, social reflection, concept and philosophy of life, aspiration and will power, songs and music and nature admiration.

Love affair is the most appearance. Most concern with teenagers in collegiat life which were treatened lightly just to be a lover than a spouse and love attitude in this period mentioned about acceptance and equality to one another in man and woman. Regarding to the social reflection mentioned on social problem as followed : unemployment, drugs poorness, sexual deviation, pollution and urban life especially Bangkok. For concept and philosophy of life and aspiration and will power mentioned about the cycle of life, death and rebirth, the truth of life, concept in life and encouragement. Song and music and nature admiration which provide inspiration were the least.

In regard to the language in songs it was found that colloquial language, word repeton, slang word, foreign words, and word adaptation wer used. The prominent were slang and word adaptation usaully done by word building and creat new meaning to words. It were popular among teenager and couldn't be found in the dictionary.

In dictions, 5 types were used as followed : simile, metaphor, personification, hyperbole and rhetorical questioning. The prominent were simile and metaphor which were conventional comparison and new creation comparison.

For the Thai popular songs value, there were social reflection requiring for urgent remedial such as drug and pollution, and literarry art value, the prominent were word adaptation and dictions which shown the creative thinking.