

การวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน

ปริญญาโท  
ของ  
ถาวร วัฒนบุญญา

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา  
เมษายน 2552

การวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน

ปริญญาโท  
ของ  
ถาวร วัฒนบุญญา

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา  
เมษายน 2552  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน

บทคัดย่อ  
ของ  
ถาวร วัฒนบุญญา

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา  
เมษายน 2552

ถาวร วัฒนบุญญา. (2552). *การวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน*. ปริญญาโท ศึกษาศาสตร์ (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.  
คณะกรรมการควบคุม : รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์, รองศาสตราจารย์ กาญจนา อินทรสุณานนท์

ศึกษาวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ผู้วิจัยใช้หลักการวิจัยทางด้านมานุษยวิทยา (Ethnomusicology) กำหนดจุดมุ่งหมายของการวิจัย 2 ข้อ ดังนี้

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานของเพลิน พรหมแดน
2. เพื่อวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน

ผลการวิจัยพบว่า

1. ศึกษาชีวประวัติและผลงานของเพลิน พรหมแดน

เพลิน พรหมแดน ชื่อจริงคือ สมส่วน พรหมสว่าง เกิดวันที่ 12 มิถุนายน พ.ศ.2482 ที่บ้านกิโลสอง อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี จบการศึกษาเพียงประถมปีที่ 4 ด้วยความรักในการร้องเพลง จึงไปสมัครร้องเพลงและก็ได้รับรางวัลชนะเลิศทำให้ได้มาอยู่วงดนตรีคณะชุมนุมศิลปิน โดยมีคุณครูจรัส วิภาตะวัต เป็นหัวหน้าวง พ.ศ.2507 วงดนตรีคณะชุมนุมศิลปินได้ยุบไป เพลิน พรหมแดน จึงรับช่วงต่อและได้ใช้ชื่อเพลิน พรหมแดน ตั้งวงดนตรีเพลิน พรหมแดน ขึ้น พ.ศ. 2512 มีเพลงที่แต่งบันทึกแผ่นเสียงมากมาย พ.ศ.2515 ได้แต่งเพลงและร้องเพลงซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างจากคนอื่น ๆ คือ เพลงพูด ทำให้ได้รับความนิยมมากในขณะนั้น เช่น เพลงข้าวสด ๆ อาจารย์ไพบ่วย โดยเฉพาะเพลง อาตีสักมังกกร ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก และก็มีผลงานเพลงพูดต่อเนื่องมาตลอด พ.ศ.2525 เพลิน พรหมแดน ดัดสัใจประกาศยุบวงเนื่องจากปัญหาทั้งภายในและภายนอกวง แต่เพลิน พรหมแดน คิดเพียงจะพักวงเท่านั้นไม่ได้คิดจะเลิกร้องเพลง และก็ยังแต่งเพลงและร้องเพลงต่อไป พ.ศ. 2527 ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ จากเพลง อาตีสักมังกกร พ.ศ. 2532 ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ จากเพลง อยาลืมเมืองไทย พ.ศ.2534 ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ จากเพลง ชมทุ่ง เพลิน พรหมแดน ร้องเพลงพูดไว้มากมาย จนได้รับสมญานามว่า “ราชาเพลงพูด” ปัจจุบัน เพลิน พรหมแดน ยังร้องเพลงตามงานที่มาติดต่อให้ไปแสดง และผลงานล่าสุดที่กำลังดำเนินการอยู่คือ งานเพลงเกี่ยวกับพุทธประวัติ ซึ่งเพลิน พรหมแดน มีความศรัทธาในพระพุทธศาสนาเป็นอย่างมาก รวมถึงผลงานชุดอมตะเพลงดังของเพลิน พรหมแดน

2. ศึกษาวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน

2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลง ผลการวิจัยพบว่า เพลงที่ใช้ในการศึกษาทั้ง 12 เพลง อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ จำนวน 5 เพลง และบันไดเสียงไมเนอร์ จำนวน 6 เพลง และเพลงที่ใช้บันไดเสียงทั้งเมเจอร์และไมเนอร์ในเพลงเดียวกัน จำนวน 1 เพลง เพลงส่วนใหญ่เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะเร็ว

2.2 การขับร้อง จากการศึกษาพบว่า ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงที่หลากหลาย คือ เน้นหนัก-เบา เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ นุ่มนวล ตัดพ้อ เสียใจ ออดอ้อน วิงวอน เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษหลายอย่างขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์ของเพลง ได้แก่ การกระทุ้งเสียง การเน้นคำ การเน้นเสียงเน้นคำ การทอดเสียงขึ้น การทอดเสียงลง การกระโดดเสียง การซ้ำเสียง การลากเสียง การผ่อนเสียง การโยนเสียง การโหนเสียง การโยกเสียง การโห่ (โยเดล) การซ้อนเสียง การเอื้อน และการใช้ลูกคอ

2.3 การพูด มีการแทรกบทพูด ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ประเภทของการพูด พบว่า เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนาด้านระหว่างชายกับชาย, การพูดแบบเชิญชวน, การพูดแบบการพากย์ฟุตบอล, การพูดแบบคนเดียวในเชิงโฆษณาสินค้า และที่สำคัญที่สุดที่ทำให้เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักก็คือ อารมณ์ขัน มีทั้งอารมณ์ของความสนุกสนาน ตลกขบขัน เจ็บปวด ดีใจ เสียใจ อวดเก่ง เป็นต้น ด้วยน้ำเสียงที่แสดงอารมณ์เหมือนอยู่ในเหตุการณ์จริง ๆ ตามลักษณะของแต่ละบทเพลง เนื้อหาของบทพูดยังสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อน และเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังได้เข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากยิ่งขึ้น

2.4 ส่วนของดนตรี มีจุดมุ่งหมายที่จะทำการวิเคราะห์ ตามโครงสร้างของเพลง ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ บทนำ ทำนองเพลง และท่อนจบ ผลการวิจัยพบว่า

2.4.1 บทนำ มีลักษณะของทำนองที่น่าสนใจซึ่งแตกต่างจากเพลงลูกทุ่งทั่วไปคือ ลักษณะของทำนองมีการใช้โน้ตลัดจังหวะ ( Syncopation) มาใช้ทำให้ทำนองมีความรู้สึกสนุกสนานในขณะเดียวกัน การดำเนินทำนองก็มีการสอดแทรกระหว่างทำนองกันด้วย ทั้งเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องเป่าและเครื่องดนตรีในกลุ่มลีสลาจังหวะ ซึ่งเป็นจุดเด่นของเพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ทำให้บทนำมีลีลาที่หลากหลายและความตลกขบขัน น่าสนใจและน่าติดตามต่อไปเป็นอย่างดี

2.4.2 ทำนองเพลง คีตลักษณะของทำนองเพลงมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือ มีบทพูดต่อท้ายท่อนเพลง การเคลื่อนที่ของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลง เสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น จังหวะของทำนองมีทั้งแบบจังหวะหลักและแบบขึ้นจังหวะ เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลืองใช้วิธีการประสานเสียงรูปแบบของคอร์ดปิดทั้งสิ้น การดำเนินทำนองของแต่ละบทเพลงมีความสนุกสนานต่อเนื่องกันอย่างน่าฟัง จึงทำให้ทำนองเพลงพูดมีความไพเราะน่าฟัง

2.4.3 ท่อนจบ มีลักษณะของทำนองที่ใช้ในการลงจบที่หนักแน่น และเป็นการจบแบบสมบูรณ์เป็นส่วนใหญ่ มีการจัดแบ่งเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี เป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มแซกโซโฟน มีบทบาทในการดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวสอดแทรก กลุ่มเครื่องทองเหลืองมีบทบาทในการดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และกลุ่มลีสลาของจังหวะมีบทบาทในการดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวทำนองหลัก ขนาดของท่อนจบมีความยาวประมาณ 2-6 ห้อง

AN ANALYSIS OF PLERN PROMDAN'S NARRATIVE SONGS

AN ABSTRACT

BY

THAWORN WATTANABOONYA

Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the  
Master of Fine Arts Degree in Ethnomusicology  
at Srinakharinwirot University

April 2009

Thaworn Wattanaboonya. (2009). *An Analysis of Plern Promdan's Narrative Songs*. Master thesis, M.F.A (Ethnomusicology). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Assoc. Prof. Dr. Manop Wisuttiapat, Assoc. Prof. Kanchana Intrarasunanon.

For the study of An Analysis of Plern Promdan's Narrative songs, the researcher use the principle of Ethnomusicology and specify the purpose of this research under 2 points i.e.

1. To study the biography and the performance of Plern Promdan
2. To analyze of Plern Promdan's Narrative Songs

The result of the research found that;

1. To study the biography and the performance of Plern Promdan

Plern Promdan's original name is Somsuan promsawang, was born on June 12,1941 at Baankilosong, Arunyaprates district, Prachinburi Province. He finished his education only at Prathom 4(elementary level) and because he loved to sing a song so he went to apply for the singing contest and won the top prize. This event brought him to join the music band called" Kanachumnum Silapin" headed by Master Chamrus Wipatawat in 1964. Later, Kanachumnum Silapin music band was ended and passed over to Plern Promdan and he changed the name of the music band to be" Plern Promdan" since 1969 and had many recorded songs. In 1972, he wrote and sang a song by himself which his songs were different from others i.e."Narrative song" which was very popular at that time such as Khaosod sod, Arjarnbaihuay esp. for Artiesakmangkorn which was very popular. He continued to sing this type of Narrative song until 1982 Plern Promdan decided to end his music band because of both internal and external problems. But Plern Promdan just thought to end the music band only but did not stop singing a song, still wrote and sang a song continuously. In 1984, he received the royal prizes from Princess Sirinthorn from the song "Artiesakmangkorn". In 1989, he received the royal prizes from Princess Sirinthorn from the song "Yaluemmuangthai". In 1991, he received the royal prizes from Princess from the song "Chomtung". Plern Promdan sang many songs and he got the recognition name called" King of Narrative song". At present, Plern promdan still sings a song as usual and the latest song which is in the process is the songs which involved the Buddha biography which Plern Promdan has a strong belief in Buddhism including his popular and immortal songs.

## 2. To analyze of Plern Promdan's Narrative Songs

2.1 The information from the research found that the 12 songs which used to study, 5 songs under Major scale, 6 songs under minor scale and 1 song under both major and minor. Most songs are in the fast rhythm rate.

2.2 Singing a song; the study found that he used several tones of voices in singing i.e. emphasize heavy-light, emphasize only the special words, soft, complaining, sad, plead with, beg for, in order to get melodiousness and clear-cut meaning, keep the right rhythm as planned and follow the mood of the song. He also used several special techniques in singing in order to comply the content with the mood of the song i.e. voice stressing, word stressing, voice and word stressing, up and down voice making, voice jumping, voice repeating, voice dragging, voice slackening, voice throwing, voice hanging, voice swaying, yodel, voice spooning, voice drawing and using of voice in throat.

2.3 Speaking; having dialogue insertion in each section of the song. The type of dialogue found that it is the kind of conversation which separated in each section, between male and male, a kind of invitation, a kind of football narration, a kind of advertising by one person. And the most important thing which made Plern Promdan's Narrative songs is very popular, is Humour, there are the mood of playfulness, joyfulness, painful, glad, sad, show off one's ability etc. with the tone and voice as if in the actual event according to the style each song, the content of dialogue still conform to the content lyrics of each section of the song and this made the listeners better understand the story of the song.

2.4 The part of music: there are 3 parts which are objectively analyzed according to the song structure i.e. Introduction, Melody and the end section. The result of the research found that

2.4.1 Introduction: the melody is interesting and different from the general country song i.e. having Syncopation usage and make the joyful feeling and also having the insertion between the melody at the same time both wind and rhythm musical instruments which is the prominent point of Plern Promdan's Narrative song. This made the introduction part be much more various, vigorous, interesting and following up.

2.4.2 Melody: The form of melody is self-identical i.e. have the dialogue at the end of each section. The movement of the melody is moving in good direction i.e. when the melody moves at lower level next melody will move up. The melody rhythms has both regular and syncopation rhythms. The Harmony of voices for the group of wood musical instrument and the group of brass musical instrument used the close-chord. The Melody



movement of each song has continuous playfulness and good listening so made the song more beautiful.

2.4.3 The end section: It has the melody which strongly and perfectly come to the end section of the song. There groups and roles of the musical instruments were divided into 3 groups i.e. Woodwind instrument groups which has the roles to harmony and insert , brass instrument group has the role to run the main melody and the group of style of rhythm has the role to run both harmony and the main melody. The length of the end section has 2-6 bars

ปริญญาบัตร  
เรื่อง  
การวิเคราะห์เพลงพูดของเฟลีน พรหมแดน  
ของ  
ถาวร วัฒนบุญญา

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา  
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2552

คณะกรรมการควบคุมปริญญาบัตร      คณะกรรมการสอบปากเปล่า

.....ประธาน  
(รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์)

.....ประธาน  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์)

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์)

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์)

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุจี ศรีสมบัติ)

## ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ดี ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลือเอาใจใส่เป็นอย่างดียิ่ง ตลอดจนการให้คำแนะนำช่วยแก้ไขปรับปรุงข้อบกพร่องที่เป็นประโยชน์อย่างมาก จากคณะกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ประธานคณะกรรมการ และรองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณกรรมการสอบปริญญานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตน์ อารีย์ อาจารย์สุรศักดิ์ จำนงสาร ดร.ชนิดา ตังเดชะหิรัญ และผู้ช่วยศาสตราจารย์รุจี ศรีสมบัติ ที่ท่านได้กรุณาให้ข้อเสนอแนะที่มีคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ให้ถูกต้อง และมีเนื้อหาสาระของงานวิจัยที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ ที่ท่านได้ให้คำปรึกษาในการทำปริญญานิพนธ์ให้ถูกต้องตามขั้นตอนของการทำปริญญานิพนธ์ และประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้รวมถึงประสบการณ์ให้กับผู้วิจัยทำให้ประสบความสำเร็จในการทำปริญญานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์เพลิน พรหมแดน และคุณอาศุกนตลา พรหมมหา ที่ได้สละเวลาอันมีค่าให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับข้อมูลในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ทำให้ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ดีด้วยดีและเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์สิทธิชัย ตันเจริญ ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ในการแนะนำเทคนิคการร้องเพลงไทย ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์เรวดี เพชรมณี ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ด้านเนื้อหาและความถูกต้องของบทเพลง ทำให้ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ดีด้วยดีและเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัววัฒนบุญญา รวมถึงเพื่อนๆทุกคนที่ให้กำลังใจที่ดีและความช่วยเหลือต่างๆด้วยดีตลอดมา จนทำให้การทำวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ถาวร วัฒนบุญญา

## สารบัญ

บทที่	หน้า
<b>1 บทนำ</b> .....	1
ภูมิหลัง.....	1
จุดมุ่งหมายของการวิจัย.....	4
ความสำคัญของการวิจัย.....	4
ขอบเขตการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	6
<b>2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b> .....	7
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	7
ทฤษฎีทางด้านดนตรีที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	8
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	18
<b>3 วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า</b> .....	21
ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	21
ขั้นศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล.....	22
ขั้นสรุป.....	23
<b>4 การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล</b> .....	24
ชีวประวัติและผลงานของเฟลีน พรหมแดน.....	25
วิเคราะห์เพลงพูดของเฟลีน พรหมแดน.....	39
เพลงอาตีสักมังกร.....	41
เพลงอาจารย์ไ้ห้วย.....	66
เพลงข่าวสดๆ.....	91
เพลงโกนจุกสิงโต.....	115
เพลงลุงดีขี่เมา.....	139
เพลงเบียร์ค้อแมว.....	166
เพลงคนเก่งภาษา.....	191
เพลงกำนันผันเงิน.....	221

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
<b>4 (ต่อ)</b>	
เพลงฟุตบอลดารา.....	248
เพลงผู้แทนมาแล้ว.....	270
เพลงศึกกลิตติศิลป์.....	296
เพลงธาตุทองนิเวศน์.....	319
<b>5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>342</b>
จุดมุ่งหมายของการวิจัย.....	342
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	342
สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์.....	342
อภิปรายผล.....	375
ข้อเสนอแนะ.....	375
<b>บรรณานุกรม.....</b>	<b>376</b>
<b>ภาคผนวก.....</b>	<b>379</b>
<b>ประวัติย่อผู้วิจัย.....</b>	<b>480</b>

# บทที่ 1

## บทนำ

### ภูมิหลัง

เสียงเพลงกับเสียงร้องนั้นเกิดขึ้นมาพร้อม ๆ กับมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นการเกิดก็มีเพลงกล่อมลูก การบวชก็มีเพลงสำหรับงานบวช การแต่งงานก็มีเพลงสำหรับการแต่งงาน จนกระทั่งการทำศพก็มีเพลงสวด อันแสดงให้เห็นถึงความสำคัญและวิถีชีวิตของมนุษย์ จะเห็นว่าวิถีชีวิตของมนุษย์จะต้องผูกพันกับดนตรีเสมอ ไม่เพียงแต่เฉพาะคนไทยเท่านั้นทุกชาติทุกภาษาต่างก็มีดนตรีเป็นของตนเอง เพื่อใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ ตามความเชื่อและความเคารพในอำนาจหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทำให้กลายมาเป็นวัฒนธรรมของแต่ละชนชาติ ซึ่งมีความเชื่อและความศรัทธาที่แตกต่างกันไป ในประเทศไทยของเราก็มีวัฒนธรรมประจำชาติมากมายที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองทั้งทางความคิด และความรู้สึก ลักษณะของดนตรีในแต่ละภาคก็มีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ของแต่ละท้องถิ่น ซึ่งดนตรีของแต่ละท้องถิ่นล้วนมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของคนไทยมาตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน

สังคมและวัฒนธรรมเป็นส่วนสำคัญของความเป็นมนุษย์ ทั้งยังมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันอย่างลึกซึ้ง สิ่งที่แยกสังคมหนึ่งว่าแตกต่างจากอีกสังคมหนึ่งก็คือ วัฒนธรรม วัฒนธรรมเกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางสังคมและจิตใจของมนุษย์ จึงทำให้ วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ช่วยประสานและผูกมัดคนไว้ในสังคมเดียวกันเป็นสิ่งที่ช่วยให้สังคมคงอยู่ เพราะเป็นการส่งเสริมทางจิตใจของคนหลายคนเข้าไว้ด้วยกัน (อมรา พงศาพิชญ์. 2533: 13-17)

ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งที่แสดงออกถึงลักษณะวัฒนธรรมของมนุษย์ในแต่ละชนชาติ แต่ละยุค กล่าวคือ มนุษย์ในแต่ละชนชาติมักจะมีเครื่องดนตรีและมีการขับร้องเพลงพื้นเมืองที่มีลักษณะเฉพาะเป็นของตนเอง ส่วนใหญ่เครื่องดนตรีและบทเพลงพื้นเมืองมักเกิดจากแรงบันดาลใจในการดำเนินชีวิตที่เป็นอยู่ในสังคม (มัลลิกา คณานุรักษ์. 2529: 1)

เพลงพื้นบ้าน ก็เป็นวัฒนธรรมอีกอย่างหนึ่งที่ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ด้วยทำนองของภาษาแสดงออกมาในรูปแบบของบทกวี บทเพลง และดนตรี ประกอบด้วยการแสดงท่าทางรำรำ หรือการละเล่น เพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่สืบทอดกันจากปากต่อปากมาหลายชั่วอายุคน วัฒนธรรมการละเล่นและการขับร้องเพลงพื้นบ้านมีปรากฏให้เห็นกันอยู่มากมายในแต่ละท้องถิ่น ตามภูมิภาคต่างๆของประเทศไทย เช่น ภาคเหนือ ก็มีการขับซอ ภาคอีสาน ก็มีหมอราและกันตรึม ภาคกลางมีเพลงเรือ เพลงฉ่อยและเพลงอีแซว ภาคใต้ มีเพลงมโนราห์เป็นต้น (ศรีจันทร์ น้อยสะอาด. 2544: 1)

เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง หรือเพลงที่ฝรั่งเรียกว่า "Folk Music" จึงเป็นเพลงดิบๆที่เล่นโดยชาวบ้านที่ไม่มีการปรุงแต่งประการใด และอยู่ในฐานะเป็นการละเล่น ซึ่งหมายถึงการไม่มีผู้แสดง แต่ทุกคนเป็นผู้ร่วมแสดงทั้งหมด อีกทั้ง ยังไม่มีผู้ฟัง เพราะทุกคนเป็นทั้งผู้เล่นและผู้ฟังในเวลาเดียวกัน

เมื่อเป็นการละเล่น ทุกคนมีส่วนร่วมเกี่ยวข้องกับงานร้องรำทำเพลง ความเป็น “ศิลปะ” จึงไม่ใช่ วัตถุประสงค์สำคัญของเพลงพื้นบ้าน แต่เป็นการร้องเล่นเพื่อความอบอุ่นของสังคม เพื่อรวมคนใน สังคม เพื่อพิธีกรรมของชุมชน เพื่อบรรยากาศของความเป็นชุมชน (สุกรี เจริญสุข. 2538: 223) แต่ เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่กำลังพัฒนา นิยมที่จะหิบบัณฑิตวัฒนธรรมของสังคมที่เจริญแล้ว มาไว้ในสังคมตนเอง เป็นเหตุให้เกิดเพลงไทยขึ้นชนิดหนึ่ง เป็นเพลงที่มีลักษณะผสมระหว่างเพลง ไทยหรือเพลงพื้นเมืองกับเครื่องดนตรีสากล เพลงชนิดนี้เรียกว่า “เพลงไทยสากล” (มัลลิกา ภาณุ รักษ์. 2529: 1)

เพลงไทยสากลในยุคแรกเริ่มจากพรานบูรณี่ได้นำการร้องเพลงแบบใหม่ ที่คลอด้วยเครื่อง ดนตรีสากล ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมาก และได้แพร่กระจายไปจนเรียกว่าเป็นยุคทองของเพลง ไทยสากลซึ่งอยู่ในช่วงก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 งานเพลงที่ได้รับความนิยมอย่าง สูงมีมากมาย เช่น เพลงขวัญของเรียม เพลงฝนสั่งฟ้า เป็นต้น หลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง วัฒนธรรมตะวันตกก็แพร่กระจายเข้ามาในประเทศไทยมากขึ้น ผู้คนหันไปมุ่งกางเกงแบบฝรั่งแทน ผ้าโจงกระเบน เพลงไทยสากลก็ได้รับความนิยมมากขึ้น ต่อมาเพลงไทยสากลก็ขยายบทบาทสู่การ นำเสนอด้วยเสียงเพลงต่อสังคมโดยตรง ทำให้เกิดบทเพลงที่สะท้อนภาพชีวิตที่ดิ้นรนต่อสู้กับความ ยากจน บรรยายถึงความสัมพันธ์ ระหว่างธรรมชาติกับชีวิต สะท้อนภาพให้เห็นความต้องการ จำเป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต สังคมก็ยอมรับเพลงประเภทดังกล่าวเป็นอย่างดี และเรียกกันจนติด ปากว่า “เพลงเพื่อชีวิต” (จินตนา ดำรงเลิศ. 2533: 37-39)

เพลงเพื่อชีวิตประเภทนี้ นักร้องจะมีลีลาการร้องเสียงดังฟังชัด เปล่งเสียงออกมาอย่างเต็ม น้ำเสียง ไม่นิยมการดัดแปลงเสสร้อง น้ำเสียงที่มีเสน่ห์ดึงดูดให้ชวนฟังและมีลูกคอเท่านั้นที่เด่นชัด และเพลงที่ปลุกสังคมให้ตื่นตัวอย่างมากคือ เพลงมนต์การเมือง ซึ่งคำรณ สัมบุณยานนท์ เป็นผู้ขับ ร้อง ต่อมารัฐบาลของจอมพลแปลก พิบูลสงคราม ได้ออกประกาศห้ามนำเอาเพลงชีวิตไปเผยแพร่ ออกอากาศด้วยความเห็นที่ว่า เพลงประเภทนี้บางเพลงมีเนื้อร้องในทำนองที่ต่อต้านรัฐบาล ด้วย เหตุนี้ทำให้เพลงชีวิตที่มีแนวเสียดสีสังคมจึงซบเซาลงไป บทเพลงชีวิตในแนวหวานจึงเป็นทางเลือก ใหม่ของนักประพันธ์เพลงในยุคนั้น แนวเพลงจึงได้ ปรับเปลี่ยนแนวทางไปนำเสนอเรื่องราวของ ความรักการพร่ำเพ้อถึงคนรักมากขึ้น (สุกรี เจริญสุข. 2532: 25) เพลงชีวิตในแนวหวานได้รับความนิยมมากขึ้น นักประพันธ์เพลงก็คิดสร้างสรรค์งานเพลงเข้าสู่สังคมมากขึ้น พร้อมทั้งนักร้องก็เริ่ม เปิดตัวเองเข้ามาอย่างจริงจัง เช่น สุรพล สมบัติเจริญ ซึ่งต่อมาได้ร้องเพลงบันทึกเสียงแผ่นเสียงเป็น ครั้งแรก ในชีวิต เมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. 2496 ในเพลง “น้ำตาลาวเวียง” เพลงชีวิตในแนวหวานได้ แพร่กระจายในสังคมไทยมากขึ้นและในเวลาต่อมาก็เรียกกันว่า “เพลงลูกทุ่ง” (เจนภพ จบกระบวน วรรณ. 2530: 28-35)

เพลงลูกทุ่งมีวิวัฒนาการมาจากเพลงพื้นเมืองหรือ เพลงพื้นบ้าน แม้ว่าจะใช้เครื่องดนตรี เป็นของชาวตะวันตก มาใช้ในการบรรเลงทำนองก็ตามแต่เนื้อหาหรือแก่นใจความของเพลงลูกทุ่งก็ ยังสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของคนไทยสังคมไทยได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง ถ้าพิจารณาถึงเพลง พื้นเมืองของไทยอันเป็นต้นกำเนิดของเพลงลูกทุ่งก็จะพบว่า เพลงพื้นเมืองเป็นวรรณกรรมที่บรรจุ

เนื้อหาของสังคม และชีวิตจริงของคนไทยในท้องถิ่นไว้ภายใต้ความเรียบง่ายของท่วงทำนองดนตรี ทั้งนี้เพราะเพลงพื้นเมือง หรือ เพลงชาวบ้านมีต้นกำเนิดมาจากประเพณี ศาสนาหรือวัฒนธรรมของชุมชนในถิ่นหรือเขตนั้นๆ ด้วยเหตุนี้จึงกล่าวได้ว่า วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของไทย สามารถนำให้เราได้เห็นภาพสะท้อนของสังคมชนบทไทย ทำให้เราได้รับรู้จักและเข้าใจค่านิยมพฤติกรรม รวมทั้งจารีตประเพณีที่สั่งสมต่อกันมา เป็นส่วนหนึ่ง que แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมไทยได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เพลงลูกทุ่งที่มีอยู่ในปัจจุบัน เป็นประจักษ์พยานที่แสดงให้เห็นถึงจุดแข็งของวัฒนธรรมไทย นับตั้งแต่วรรณยุกต์ ทำนอง และเครื่องดนตรีบางชิ้นที่นำมาประกอบการบรรเลงซึ่งมีความสนุกสนานแบบไทยๆ การใช้คำสองแง่สองง่ามแบบเพลงพื้นเมือง รวมทั้งการเกี่ยวพาราสีระหว่างชายกับหญิง (ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช. 2531: 5)

นักร้องเพลงลูกทุ่งที่ทำให้เพลงลูกทุ่งสู่ความนิยมสุดขีด ทำให้เพลงลูกทุ่งผงาดอยู่ในวงการเพลงด้วยลีลาและรูปแบบเฉพาะตนที่เรียกกันว่า “เพลงลูกทุ่ง” คือ สุรพล สมบัติเจริญ ซึ่งเป็นทั้งนักร้องและนักประพันธ์เพลงในแนวนี้ เขาเริ่มชีวิตการร้องเพลงจากกองดุริยางค์ทหารอากาศ เพลงแรกที่เขาเขียนเองร้องเอง คือเพลง “ซุซกสองกุมาร” ผลงานส่วนใหญ่ของ สุรพล สมบัติเจริญ มีลีลาสนุกสนาน ถูกรสนิยมของผู้ฟัง สุรพล สมบัติเจริญ ถูกลอบ บยิงเสียชีวิต เมื่อกลางดึกขณะเปิดการแสดงที่จังหวัดนครปฐม หลังจากการเสียชีวิตของเขา มีการเปิดเพลงของเขาออกเผยแพร่กันมาก ตลอดจนมีผู้แต่งเพลงไว้อาลัยให้เขาอีกหลายเพลง และ การที่ผลงานของเขาได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง ทำให้เพลงลูกทุ่งอื่นๆพลอยตื่นตัวไปด้วย ในช่วงปี พ.ศ. 2506–2513 มีผลงานเพลงลูกทุ่งออกมาจำนวนมาก นักแต่งเพลงรุ่นนี้มักเป็นผู้สืบทอดการแต่งเพลงมาจากครูเพลงในยุคต้น ตัวอย่างเช่น พีระ ตรีบุปผา เป็นศิษย์ของ สมยศ ทัศนพันธ์ พร ภิรมย์ สุชาติ เทียนทอง และ ชาย เมืองสิงห์ เป็นศิษย์ของวงดนตรีจุฬารัตน์ นักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียงในยุคนี้ท่านอื่นๆได้แก่ เพลิน พรหมแดน จี๊ วิจิตร สำเนียง ม่วงทอง ฉลอง การะเกด ชะลอ ไตรตรองสอน ชาญชัย บัวบังศรี เป็นต้น ในช่วงเวลาที่เพลงลูกทุ่งตื่นตัวสูงมากนี้ มีนักร้องเกิดขึ้นใหม่หลายคน นักร้องเด่นของยุคนี้ คือ ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ พร ภิรมย์ ชาย เมืองสิงห์ ศรคีรี ศรีประจวบ และ เพลิน พรหมแดน เป็นต้น (เจนภพ จบกระบวน. 2530: 13)

เพลิน พรหมแดน ก็เป็นศิลปินอีกคนหนึ่งที่มีความสามารถทั้งการเป็นนักร้องและนักแต่งเพลง ที่ประสบความสำเร็จมากคนหนึ่ง ได้ร้องเพลงและแต่งเพลงเอาไว้มากมายหลายร้อยเพลงด้วยน้ำเสียงและลีลาการร้องเพลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว บวกกับแนวเพลงที่สนุกสนาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการร้องเพลงสลับกับการพูดที่ไม่เหมือนใคร หรือที่คนทั่วไปรู้จักกันว่า “เพลงพูด” ซึ่งถือได้ว่าเป็นผู้สร้างสรรค์งานเพลงในรูปแบบใหม่ โดยการใช้การพูดสลับกับการร้องเพลง จนได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ถึงกับได้สมญานามว่า “ราชาเพลงพูด” เพลิน พรหมแดน ลักษณะของแนวเพลงมีเนื้อหาที่หลากหลายแนว เช่น แนวล้อเลียนการเมือง แนวชาวบ้าน แนบบันเทิง ล้วนแล้วแต่สนุกสนาน ขำขัน น่าฟัง ทั้งสิ้น อีกทั้งแนวดนตรียังมีความหลากหลายเพื่อให้เหมาะสมกับลักษณะของเพลงแต่ละเพลงและสอดคล้องกันอย่างลงตัว และยัง รวมไปถึงวิธีการขับร้องและน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้เพลิน พรหมแดน ได้รับความนิยม และมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นอย่างมาก



ประกอบกับวงดนตรีเพลิน พรหมแดน ก็มีนักดนตรีที่มีฝีมือมากมาย และยังมีการพัฒนานักเต้น (หางเครื่อง) ที่สวยงามทั้งลีลา ท่าเต้น และเสื้อผ้า ก็ยิ่งทำให้ได้รับความนิยมมากขึ้นด้วย องค์ประกอบต่างๆที่กล่าวมาแล้วข้างต้นทำให้เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน มีความน่าสนใจและ น่าศึกษาเป็นอย่างยิ่ง แต่ด้วยสภาพของสังคม เศรษฐกิจ เปลี่ยนไป ก็ส่งผลกระทบต่อวงดนตรีเพลิน พรหมแดน ทำให้ต้องเลิกวงไปในปี พ.ศ. 2525 เป็นผลให้เพลงพูดต้องลดความนิยมลงไปและอาจจะ สูญหายไปได้

ปัจจุบันเพลิน พรหมแดน ยังร้องเพลงตามงานที่มาติดต่อให้ไปแสดง และผลงานล่าสุดที่กำลังดำเนินการอยู่คือ งานเพลงเกี่ยวกับพุทธประวัติ ซึ่งเพลิน พรหมแดน มีความศรัทธาใน พระพุทธศาสนาเป็นอย่างยิ่ง ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาวิเคราะห์เพลงพูดของ เพลิน พรหมแดน เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจเพลงพูดและเป็นการอนุรักษ์ให้คงอยู่สืบต่อไป

### จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า/วิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานของเพลิน พรหมแดน
2. เพื่อวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน

### ความสำคัญในการศึกษาค้นคว้า/วิจัย

บทเพลงในปัจจุบันส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่ร้องอย่างเดียว ส่วนเพลงที่มีการร้องสลับกับการพูดมีอยู่น้อยมาก การศึกษา ในครั้งนี้จะช่วยให้ผู้ที่สนใจในเพลงร้องสลับกับการพูด ได้รับความรู้ โดยตรงที่เกี่ยวกับชีวิต เทคนิค เอกลักษณ์ การดำเนินทำนอง และรูปแบบเพลงพูด ของเพลิน พรหมแดน อีกทั้งการศึกษาในครั้งนี้จะช่วยเป็นแนวทางในการประพันธ์และการขับร้องเพลงพูด และ ยังเป็นการอนุรักษ์เผยแพร่ผลงานที่ดีต่อไป

## ขอบเขตของงานวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ทำการวิเคราะห์เฉพาะผลงานเพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ที่ได้รับความนิยมในช่วงปีพ.ศ. 2515–2525 โดยมีผลงานที่อยู่ในเกณฑ์ดังกล่าว จำนวน 12 เพลงดังนี้

1. อาตีสักมังกกร
2. อาจารย์ไป๋หวย
3. ช่าวสด ๆ
4. โคนจุกสิงโต
5. ลุงตีชีเมมา
6. เบียร์คอแมว
7. คนเก่งภาษา
8. กำนันผันเงิน
9. ฟุตบอลดารา
10. ผู้แทนมาแล้ว
11. คีกลิตคิดลือก
12. ธาตุทองนิเวศน์

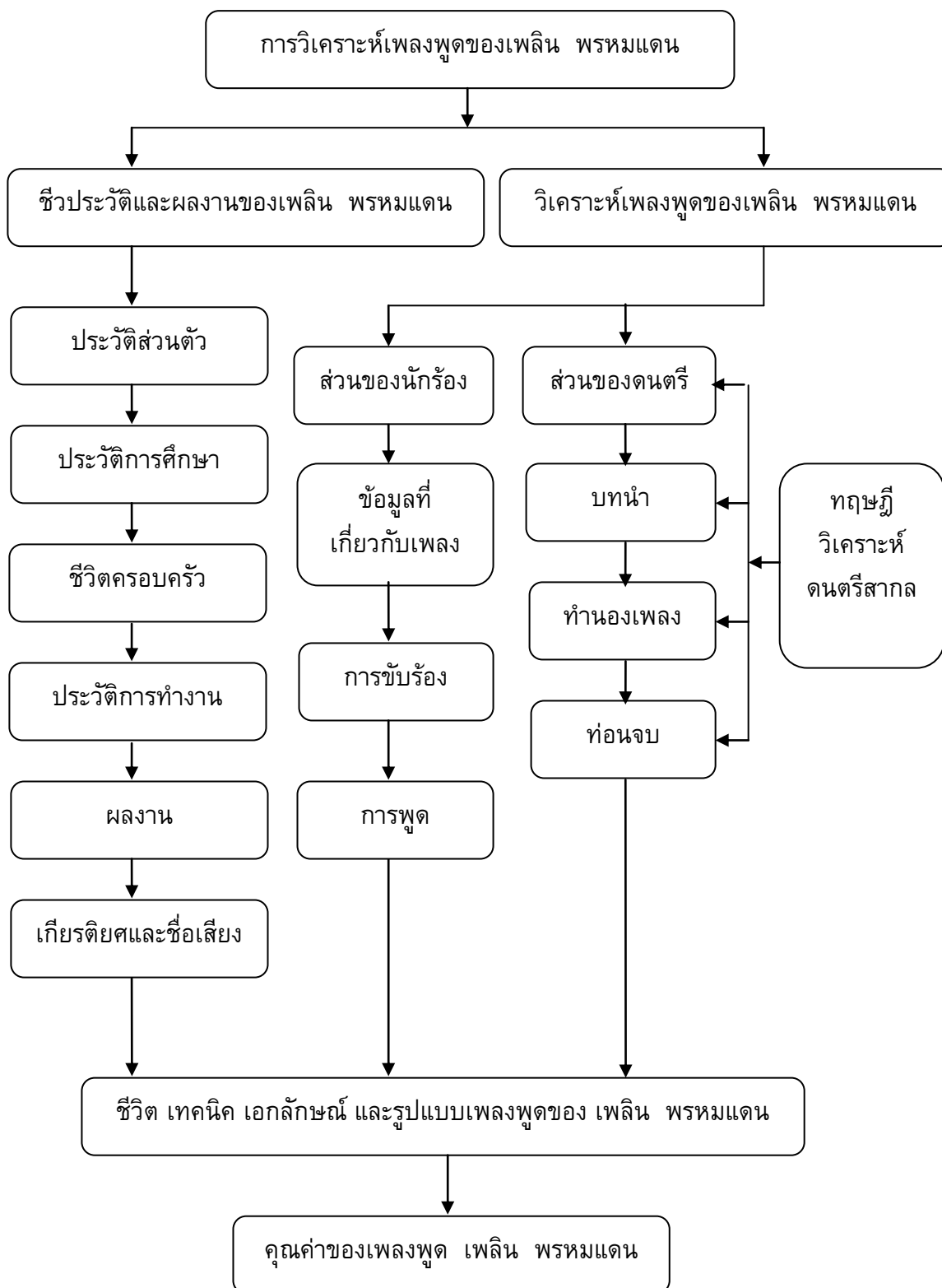
## นิยามศัพท์เฉพาะ

**1. เพลงพูด** หมายถึง ลักษณะของเพลงที่มีการร้องสลับกับการพูดและมีดนตรีขึ้นและก็กลับมาร้องและสลับกับการพูดอีกไปเรื่อย ๆ

**2. นักร้องลูกคู่** หมายถึง นักร้องที่พูดสลับกับการร้องเพลงของเพลงเพลิน พรหมแดน เฉพาะเพลงพูด

**3. บทพูด** หมายถึง การพูดเรื่องราวต่างๆของเพลงเพลิน พรหมแดน เฉพาะเพลงพูด ที่สลับกับการร้องเพลง ซึ่งจะมีเนื้อหาที่สนุกสนาน ขำขัน น่าฟัง และมีความหมายที่น่าสนใจ

## กรอบแนวความคิดในการวิจัย



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารตำราทางวิชาการ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และ ได้นำเสนอตามลำดับหัวข้อต่อไปนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
2. ทฤษฎีทางด้านดนตรีที่เกี่ยวข้องกับงานงานวิจัย
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

อเนก นาวิกมูล ( 2527: 62-67) ได้กล่าวถึงลักษณะของเพลงลูกทุ่งไว้ว่า ความเป็นเพลงลูกทุ่ง คือเพลงอย่างที่มีลักษณะเปิดเผย ร้องง่ายเข้าใจง่าย พูดได้ทุกแง่มุมไม่ปิดบังตัวเองเนื้อหา มีหลากหลาย นักร้องเพลงลูกทุ่งหลายคนที่เคยคลุกคลีอยู่กับเสียงเพลง ที่เป็นความบันเทิงอย่างชาวบ้านมาก่อน เช่น ลิเก ลำตัด เพลงเรือ เพลงฉ่อย เพลงแหล่ ด้วยเหตุนี้เองเรารู้สึกได้ว่าเพลงลูกทุ่งกับเพลงพื้นบ้านพื้นเมืองที่คล้ายคลึงกัน และมีลักษณะร่วมปรากฏอยู่มากเป็นมิติสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่รู้ตัว เพลงลูกทุ่งจึงมีลีลาของเพลงพื้นบ้านพื้นเมืองอยู่เนืองๆ ทั้งที่นำมาขับร้องโดยตรงและนำมาปรุงเสริมเติมแต่งตามแนวโน้มใหม่ สุกรี เจริญสุข ( 2532: 94-96) ได้กล่าวถึงเพลงลูกทุ่งไว้ว่า เป็นลีลาเพลงที่ดัดแปลงมาจากเพลงพื้นบ้าน เป็นเพลงของชาวบ้าน ซึ่งมีลักษณะที่สำคัญ ๆ คือ เป็นเพลงที่มีลีลา และจังหวะแบบพื้นบ้าน เน้นความสนุกสนานครึกครื้นเป็นสำคัญ ทำนองเพลงลูกทุ่งเป็นทำนองเพลงง่ายๆสั้นๆซ้ำๆแบบทำนองเพลงพื้นบ้าน เนื้อร้องเป็นเรื่องของชาวบ้าน พูดกันอย่างตรงไปตรงมา ไม่มีสำนวนวิจิตรพิสดาร นิยมเขียนชมธรรมชาติ บรรยายชีวิต ความตลกขบขัน เสียสละสังขม สำเนียงที่ใช้ในการขับร้อง ถ่ายทอดอารมณ์เป็นสำเนียงพื้นบ้าน มีลักษณะเฉพาะในการใช้ลูกคอ และการเอื้อนเสียง สำเนียง เป็นสำคัญ เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลงเพลงลูกทุ่ง แล้วแต่สะดวก แต่ที่สำคัญ คือ เครื่องประกอบจังหวะ เช่น กลองชุด กลองคองโก ฉิ่ง ฉาบ การเรียบเรียงเสียงประสาน จะสืบทอดออกมาจากเพลงพื้นบ้าน มีลักษณะคล้ายๆเพลงแนวเตี๋ย คือ อาศัยแนวทำนองของเนื้อร้องเป็นหลัก การถ่ายทอดอารมณ์เพลง อาศัยเนื้อร้องที่เกี่ยวกับชีวิตจริงด้วยความซาบซึ้งกินใจ ไม่เสแสร้ง อารมณ์ซื่อๆ กวีรัตน์ คุณาภัทร (2532: 82-86) ได้กล่าวถึงเพลงลูกทุ่งไว้ว่า มีเพลงลูกทุ่งส่วนหนึ่งที่มาจากเพลงพื้นบ้าน เพราะมีหลายลักษณะที่นำมาจากเพลงพื้นบ้าน เช่น ลีลาการขับร้องที่ชัดถ้อยชัดคำ การเล่นลูกคอ การร้องที่มีเนื้อหาตรงไปตรงมา ตลอดจนการหยิบยืมทำนองและฉันทลักษณ์มาดัดแปลงเป็นเพลงลูกทุ่ง สมโรจน์ สวัสดิกุล (2518: 19) กล่าวว่า เพลงลูกทุ่งเกิดขึ้นเพราะเพลงไทยสากล มีทำนองและเนื้อร้องที่เข้าใจยาก ตลอดจนประสพความยากลำบากในเรื่องภาษา นักแต่งเพลงจึงนำเอาเพลงพื้นเมืองมาดัดแปลง

ใส่เนื้อร้องง่ายๆ กล่าวถึงชีวิต ธรรมชาติ ตลกขบขัน เยาะเย้ยสังคม ความรัก วรรณคดี ให้คติสอนใจ เพลงลูกทุ่งจึงน่าจะเป็นสื่อสัมพันธ์อันดีในการเข้าถึงประชาชน

เจนภพ จบกระบวนวรรณ ( 2530: 32-35) นักอนุรักษเพลงลูกทุ่งได้แสดงทรรศนะไว้ว่า ความโดดเด่นของเพลงลูกทุ่งอยู่ที่คำร้องและลีลา คือการเล่นลูกคอ ลูกเอื้อน อันเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัวของนักร้องลูกทุ่งแต่ละคน เมื่อพูดถึงพื้นฐานของคนไทยนั้น ถึงอย่างไรก็คือ คนชนบทและมีพื้นเพมาจากอาชีพเกษตรกร เพลงลูกทุ่งนั้นจะว่าไปแล้วก็เป็นเพลงไทยแท้ๆ ที่ผูกติดอยู่กับชีวิตของคนไทยมาแต่อดีตแต่อก เมื่อเป็นอย่างนี้แล้วก็ไม่เห็นว่าจะต้องตั้งข้อรังเกียจหรือดูถูกดูแคลนอะไรกันเลย

ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์ ( 2530: 44-46) กล่าวว่าคีลปะในการประพันธ์คำร้อง สรุปได้ว่า ถ้าใช้องค์ประกอบของดนตรีเป็นฐานในการพิจารณาจะพบว่า ภาษากับดนตรีนั้นเป็นเสมือนญาติสนิทกันทีเดียวเนื่องจากเสียงของดนตรีทุกเสียง ก็คือองค์ประกอบของเสียงในภาษาด้วย คีลปะแห่งการเรียบเรียงเสียง ดนตรีที่ดี คีลปะแห่งการเรียบเรียงถ้อยคำที่ดี คือการใส่ความงามให้แก่ธรรมชาติและหน้าที่ของสองสิ่งนั้น และเราเรียกขานงานในลักษณะนี้ว่าการประพันธ์ ดังนั้นเพลงหรือดนตรีที่มีการขับร้อง (Vocal Music) จึงเป็นการรวมเอาบทประพันธ์ทางดนตรีและภาษาเข้าไว้ด้วยกัน ได้ผลงานที่เป็นการนำเสนอเรื่องราวความรู้สึก อารมณ์และบรรยากาศนั่นเอง เพลงที่ดีจึงควรเป็นเพลงที่มีความงามทั้งดนตรีและภาษาโดยความงามนั้นต้องมีความสอดคล้องกันด้วย ถนอม งามสมทรัพย์ (2542: 210-211) ได้อธิบายถึงหลักในการแต่งเพลงไว้ว่า การแต่งเพลง มี 3 วิธีคือ แต่งเนื้อเพลงก่อน โดยใช้เนื้อเพลงสื่อความหมาย และมีความเป็นไปได้ตามความประสงค์ แต่งทำนองก่อน โดยวิธีฮัมเสียง หรือ ใช้เครื่องดนตรีประกอบการเคาะจังหวะวิธีนี้จะได้ทำนองที่ไพเราะ แต่งเนื้อร้องและทำนองไปพร้อมๆกัน การแต่งวิธีนี้ ผู้ประพันธ์ต้องเป็นผู้ที่มีอารมณ์เพลงหรือไม่ก็ต้องเป็นนักดนตรีมาก่อน

พูนพิศ อมาตยกุล (2532: 95-103) ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไว้ว่า เพลงลูกทุ่งได้ให้ปรัชญาชีวิตอย่างเป็นเลิศอยู่มากมายหลายบทเพลง ส่วนใหญ่รู้จักเฉพาะนักร้อง แต่ไม่ค่อยมีคนรู้จักผู้แต่งเนื้อร้องเพราะนักจัดรายการเพลงไม่ได้ช่วยประชาสัมพันธ์มากนัก เพลงลูกทุ่งนั้นมีความดีอยู่ประการหนึ่งที่โดดเด่นและเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติ คือ การนำเอาเพลงไทยเดิมไปใช้ในเพลงลูกทุ่ง ซึ่งช่วยให้เพลงไทยเดิมมีแนวทางในการเผยแพร่ได้อีกทางหนึ่ง นับว่าเป็นการอนุรักษคีลปะและวัฒนธรรมประจำชาติที่เป็นรูปธรรม

## 2. ทฤษฎีทางด้านดนตรีที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

พระเจนดุริยางค์ (2507: 13) ได้กล่าวถึง เสียงดนตรีที่ต้องสลับซับซ้อนต่อเนื่องกันไป ในวิธีแห่งการดำเนินของบทเพลงซึ่งเรียกว่า แนวทำนองเพลง เสียงดนตรีที่ต้องผสมผสานและทำขึ้นพร้อมกันหลายๆเสียงเรียกว่า เสียงประสาน ในบันไดเสียงเมเจอร์ คอร์ดที่ประจำชั้นโนนิต (I) ชั้นสับดอมินันต์ (IV) และชั้นดอมินันต์ (V) เหล่านี้เรียกว่า คอร์ดธรรมดาเมเจอร์ ซึ่งรวมเรียกว่า คอร์ด

ชั้นเอก เพราะเหตุว่าเป็นคอร์ดที่รวมเสียงในชั้นต่างๆ ทั้งหมดของบันไดเสียงชุดนั้นเข้าไว้ด้วยกัน และการประพันธ์ทเพลงใดๆ ก็จะต้องอาศัยคอร์ดเหล่านี้เป็นส่วนมากในการเรียบเรียงเสียงประสาน ส่วนคอร์ดที่ประจำชั้นซุบเปอร์โทนิค ( II ) ชั้นมีเดียนต์ ( III ) และชั้นสับมีเดียนต์ ( VI ) เหล่านี้ เป็นคอร์ดธรรมดาไมเนอร์ รวมเรียกว่า คอร์ดชั้นโททั้งสิ้น และการประพันธ์เพลงใดๆ ก็นำมาใช้อยู่บ้าง เป็นส่วนน้อย และคอร์ดในชั้นสตีตังโน้ต เป็นคอร์ดอีกชนิดหนึ่งที่เรียกว่า ดิมีนิชต์ทริยด์ นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึง ทริยด์ (Triad) เป็นคอร์ดที่ผสมด้วยตัวโน้ตของระยะชั้น 3 กับ 5 ซ้อนกันขึ้นไป ส่วนโน้ตตัวล่างเป็นตัวโน้ตที่ให้กำเนิดทริยด์นั้นๆ เรียกว่า โน้ตตัวพื้น (Root) ทริยด์มีอยู่ 4 ชนิดต่างๆ กันคือ

1. คอร์ดเมเจอร์ธรรมดา (Major Common Chord) คือ คอร์ดที่ผสมด้วยตัวโน้ตระยะชั้นคู่ 3 เมเจอร์ กับชั้นคู่ 5 เปอร์เฟ็คต์
2. คอร์ดไมเนอร์ธรรมดา (Minor Common Chord) คือ คอร์ดที่ผสมด้วยตัวโน้ตระยะชั้นคู่ 3 ไมเนอร์ กับชั้นคู่ 5 เปอร์เฟ็คต์
3. ดิมีนิชต์ทริยด์ (Diminished Triad) คือ ทริยด์ที่ผสมด้วยตัวโน้ตระยะชั้นคู่ 3 ไมเนอร์ กับชั้นคู่ 5 ดิมีนิชต์
4. ออกเม้นเต็ดทริยด์ ( Augmented Triad) คือ ทริยด์ที่ผสมด้วยตัวโน้ตระยะชั้นคู่ 3 เมเจอร์ กับชั้นคู่ 5 ออกเม้นเต็ด

คอร์ดธรรมดา (Common Chord) ทุกคอร์ดทั้งที่เป็นคอร์ดเมเจอร์ และไมเนอร์ เป็นคอร์ดกลมกล่อม คอร์ดเหล่านี้ผสมด้วยเสียงระยะชั้นคู่ 5 เปอร์เฟ็คต์ เสมอ ซึ่งเป็นคอร์ดกลมกล่อม มีเสียงกลมเกลียวกัน และราบรื่น ส่วนออกเม้นเต็ดทริยด์ และดิมีนิชต์ทริยด์ เป็นทริยด์กระด้างโดยตลอด

สมชาย รัตมี ( 2538: 25) ได้กล่าวถึง การใช้คอร์ดกับแนวทำนอง โดยกำหนดชื่อคอร์ดต่างๆ เขียนเป็นสัญลักษณ์เลขโรมันตามหลักสากลดังนี้

1. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 1 (Tonic) เรียกว่า คอร์ด 1 (I) เช่น I, Im7, Imaj7
2. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 2 (Super Tonic) เรียกว่า คอร์ด 2 (II) เช่น IIm7, II-7b5
3. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 3 (Mediant) เรียกว่า คอร์ด 3 (III) เช่น IIIm7
4. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 4 (Sub Dominant) เรียกว่า คอร์ด 4 (IV) เช่น IV, IVm, IVmaj7
5. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 5 (Dominant) เรียกว่า คอร์ด 5 (V) เช่น V7, V7b9
6. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 6 (Sub Mediant) เรียกว่า คอร์ด 6 (VI) เช่น VI m7
7. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 7 (Leading Note) เรียกว่า คอร์ด 7 (VII) เช่น VII-7b

การใช้คอร์ดกับแนวทำนองเพลงป๊อป หรือ แจ๊ส ซึ่งเป็นบทเพลงที่เข้าถึงอารมณ์ผู้ฟังได้ง่าย การใส่คอร์ดในแนวทำนองเพลง เพื่อปรุงแต่งเสียงประสาน ได้มีการพัฒนาต่อกันมา มีการอ้างอิงหลักการของดนตรีคลาสสิกบ้าง การสร้างแบบของคอร์ดเป็นชุด สำหรับการนำไปใช้ โดยเฉพาะดังนี้

1. คอร์ดชั้นเอก ( Primary Chord) ในบันไดเสียงหนึ่งๆจะมีคอร์ดที่สำคัญมากกว่าคอร์ดอื่นๆ อยู่ 3 คอร์ด คือ คอร์ด I, คอร์ด IV และคอร์ด V ซึ่งคอร์ดทั้งสามนี้ เป็นคอร์ดที่ครอบคลุมโน้ตทุกตัวในบันไดเสียง

2. คอร์ดชั้นโท ( Secondary Chord) เป็นคอร์ดที่อยู่นอกเหนือไปจากคอร์ดชั้นเอก ได้แก่ คอร์ด II<sup>m</sup>7, คอร์ด III<sup>m</sup>7, คอร์ด VI<sup>m</sup>7 และ คอร์ด VII-7b5 คอร์ดในกลุ่มนี้มีความสำคัญรองลงมาจากคอร์ดชั้นเอก แต่ก็นำไปใช้ในการปรุงแต่งเสียงประสานทำให้เกิดความน่าสนใจได้มากเช่นกัน

การนำแนวทำนองไปสู่การจบประโยค ซึ่งมีลักษณะแตกต่างกัน คือ เปอร์เฟ็คต์ คาเดนส์ (Perfect Cadence) เป็นการนำคอร์ดไปสู่การจบประโยคที่คอร์ด I ได้แก่ การใช้คอร์ด V7 เข้าหา คอร์ด I ส่วนอิมเพอร์เฟ็คต์ คาเดนส์ (Imperfect Cadence) เป็นการนำคอร์ด II<sup>m</sup>7 V7 I, IV V7 I, VI V7 I และคอร์ดสำเร็จรูปของคอร์ดคาเดนส์ (Cadential) เป็นการสร้างแบบแผนการจบประโยคเพลง เพื่อให้หน้าไปใช้ได้อย่างสะดวก โดยใช้คอร์ดเป็นชุด ได้แก่ การใช้ I IV และ V7 ดังนี้

I	IV	I		
I	IV	I	V	I
I	IV	V7	I	
I	IV	IV <sup>m</sup>	I	

บรรจง ชลวิโรจน์ ( 2545: 172) ได้กล่าวถึง จุดพัก ( Cadence) คือ จุดที่ทำให้เกิดวรรคตอนทางดนตรี จุดพักมี 2 ประเภท คือ ประเภทจุดพักสมบูรณ์ ได้แก่ เพอร์เฟ็คเคเดนส์ (Perfect Cadence) (V – I) เฟลเกิลเคเดนส์ (Plagal Cadence) (IV – I) และประเภทจุดพักไม่สมบูรณ์ ได้แก่ อิมเพอร์เฟ็คเคเดนส์ (Imperfect Cadence) (มีหลายแบบเช่น แบบ I – V แบบ II –V แบบ IV – V และแบบ VI - V ) และ อินเทอร์รัพต์เคเดนส์ (Interrupted Cadence) (V–VI)

แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ( 2537: 17-19) ได้กล่าวถึง เสียงประสานแบบแอนติซิแพชัน (Anticipation) หรือเขียนเป็นตัวย่อว่า Ant. เป็นลักษณะโน้ตตัวสั้นๆที่ตกบนจังหวะ (Up Beat) และจะต้องเป็นโน้ตในคอร์ดของคอร์ดที่ตามมาด้วย การเขียนสกอร์ ( Score) โดยทั่วไปๆแล้ว นิยมใช้เครื่องดนตรีประเภทแซกโซโฟน ( Saxophone) อยู่ในแนวบนสุดของสกอร์ ต่อมาก็จะเป็นเครื่องดนตรีประเภททรัมเปต ( Trumpet) ทรอมโบน ( Trombone) และกลุ่มดรัมเมเจอร์ (Rhythm Section) เป็นลำดับสุดท้าย ต่อไปนี้ คือตัวอย่างการลำดับเครื่องดนตรีในสกอร์แบบ 5 X 5 ( 5 หมายถึง จำนวน แซกโซโฟน 5 คัน และ 5 หมายถึง จำนวน ทรัมเปต 3 คัน และทรอมโบน 2คัน)

แถวที่ 1 คือ AltoSaxophone I  
 แถวที่ 2 คือ AltoSaxophone II  
 แถวที่ 3 คือ TenorSaxophone I  
 แถวที่ 4 คือ Tenor Saxophone II  
 แถวที่ 5 คือ Baritone Saxophone  
 แถวที่ 6 คือ Trumpet I

- แถวที่ 7 คือ Trumpet II
- แถวที่ 8 คือ Trumpet III
- แถวที่ 9 คือ Trombone I
- แถวที่ 10 คือ Trombone II
- แถวที่ 11 คือ Piano
- แถวที่ 12 คือ Guitar
- แถวที่ 13 คือ Bass
- แถวที่ 14 คือ Drums

การเขียนสกอร์ (Score) วงใหญ่จะมีอยู่ด้วยกัน 4 ขนาดดังนี้

1. ขนาด 4x4 จะมี Saxophone อยู่ 4 ตัว คือ Alto, Tenor I, Tenor II และ Baritone, Trumpet 3 ตัว, Trombone 1 ตัว และ Rhythm 4 ตัว คือ Piano, Guitar, Bass และ Drums
2. ขนาด 5x5 จะมี Saxophone อยู่ 5 ตัว คือ Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II และ Baritone, Trumpet 3 ตัว, Trombone 2 ตัว และ Rhythm 4 ตัว คือ Piano, Guitar, Bass และ Drums
3. ขนาด 5x6 จะมี Saxophone อยู่ 5 ตัว คือ Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II และ Baritone, Trumpet 4 ตัว, Trombone 2 ตัว และ Rhythm 4 ตัว คือ Piano, Guitar, Bass และ Drums
4. ขนาด 5x7 จะมี Saxophone อยู่ 5 ตัว คือ Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II และ Baritone, Trumpet 4 ตัว, Trombone 3 ตัว และ Rhythm 4 ตัว คือ Piano, Guitar, Bass และ Drums

รังสิมันต์ แข็งขัน (ม.ป.ป. :1) ได้กล่าวถึงโน้ตนอกคอร์ดในทำนองเพลง ที่นำเพลงใช้ ประกอบในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงโดยแบ่งออกเป็นลักษณะต่างๆที่สำคัญ ดังนี้

1. โน้ตผ่าน (Passing Notes) เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่ปรากฏขึ้นอยู่ในทำนองเพลงทั้งที่อยู่บนจังหวะหนัก (Accented Passing Notes ย่อด้วย AC.P.N) และจังหวะเบา (Unaccented Passing Notes ย่อด้วย UC.P.N)
2. อีออคซิเรียรี (Auxiliary Notes) คือโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่ปรากฏขึ้นระหว่างคอร์ดโน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกันของทำนองเพลง
3. อับโปเจียตูรา (Appoggiatura) คือ โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่ปรากฏขึ้นอยู่บนจังหวะหนักของทำนองเพลง
4. อีซาเป (Echappee) คือโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ห่างออกไป เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่หลุดลอยออกไปและเป็นการেলাโดยไม่ได้ตั้งใจในทำนองเพลง

เฉลิมพล งามสุทธิ ( 2526: 63-64) โครงสร้างอย่างง่าย ( Simple Form) บทเพลงจะประกอบด้วยริทึม ซึ่งปรากฏในรูปทำนองอันไพเราะด้วยการประสานเสียงอย่างไพเราะ หรือด้วยวิธีการอื่นๆ ในริทึมหนึ่งๆ นั้นจะประกอบด้วย วลี ( Phrase) หรือด้วยวรรคซึ่งไพเราะสมบูรณ์ในตัว



บ้าง ไม่สมบูรณ์บ้าง รวมกันหลายๆลี ก็จะเป็นประโยค ( Section) แต่ประโยคของดนตรีก็ไม่เหมือนกับประโยคของภาษาหนังสือหรือภาษาพูด ประโยคของดนตรีอาจมีความหมายมากน้อย ตั้งแต่2-3บรรทัดหรือเกินกว่าหน้ากระดาษก็ได้

โครงสร้างอย่างง่ายที่นำมากล่าวในที่นี้มี3แบบคือ

1. แบบไบนารี (Binary Form) ได้แก่บทเพลงที่มีโครงสร้างแบบ 2 ประโยค เช่น
  - 1.1 ทั้ง 2 ประโยคเหมือนกันจัดเป็น AA
  - 1.2 ทั้ง 2 ประโยคผัดกันเล็กน้อยอาจผัดกันตอนจบหรือตอนกลางๆเล็กน้อย

จัดเป็น AA'

- 1.3 ทั้ง 2 ประโยคต่างกันจัดเป็น AB
- 1.4 บางประโยคซ้ำ 2 ครั้ง เป็นแบบ A A B, A A' B, A B B หรือ A A' B B'

2. แบบเทอร์นารี (Ternary Form) แบบนี้ผัดกับแบบไบนารีตรงที่แบบเทอร์นารีนั้นเมื่อจบท่อน A แล้วจะต่อด้วยท่อน B แล้วจบสมบูรณ์ด้วยท่อน A คือเข้าลักษณะ A B A หรือ A B A' หรือ AA'BABA หรือ AA'BA''BA''

3. ฟอรั่มเพลงร้อง (Song Form) แบบสากลหรือแบบไทยสากลมีลักษณะ A A B A หรือAA'BAฟอรั่มเพลงร้องอาจเรียกว่า Rounded Binary ก็ได้

มานพ วิสุทธิแพทย์ ( 2533: 27) ได้ให้ทัศนะถึงวรรคเพลงว่า วรรคเพลง คือการแบ่งทำนองเพลงออกเป็นส่วนๆในการแบ่งวรรคยึดถือ "ทำนองเพลง" เป็นหลัก การแบ่งทำนองเพลงทำนองหนึ่งๆนั้น สามารถแบ่งได้เป็นยาวหรือสั้นสั้นๆ ซึ่งจะได้ความหมายและความสมบูรณ์แตกต่างกัน การแบ่งทำนองเพลงจึงไม่ควรแบ่งให้เล็ก หรือสั้นจนไม่ได้ความหมาย

กาญจนา อินทรสุนานนท์ ( 2540: 67-95) ศัพท์ทางด้านการศึกษาขับร้องเพลงไทย

1. เสียงครั้น เป็นความถนัดไม่ปรากฏในท่อนใดหรือที่ใดของบทเพลง ซึ่งอยู่ที่ความเหมาะสมของบทเพลงนั้นๆ "ครั้น" เป็นส่วนหนึ่งของการประคบบเสียง โดยการเอื้อนเสียงสะดุด และสะท้อนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งอาจจะยืนเสียงเดิมหรือไม่ก็ได้

"ครั้น" หมายถึงการทำเสียงร้องสะดุดสะท้อนเพื่อให้เกิดความไพเราะ เสียงนี้จะออกมาแค่อึดคล้ายการกระแอม แต่กระแอมจะลึกกว่า ครั้นจะมีทั้งยาวและสั้น แบ่งเป็น 2 แบบ คือ ครั้นที่ทำนองและครั้นที่คำร้อง

"ครั้น" หมายถึงการลากเสียงอื้อ หรือเสียงอื่น โดยสะท้อนเสียงที่เพดานขึ้นนาสิกแล้วสะดุดเสียง

2. "กระทบ" มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงเอื้อนอย่างน้อย 3 พยางค์ขึ้นไป โดยที่พยางค์หลังต้องกระชั้นและกระชับ

"กระทบ" หมายถึง การออกเสียงต่างระดับกันอาจเป็น 2 เสียงหรือ 3 เสียง เรียกว่า กระทบ 2 เสียงหรือกระทบ 3 เสียง การออกเสียงกระทบเป็นการนำเสียง 2 หรือ 3 เสียงมาเฉียดกันเท่านั้น มี 2 ลักษณะคือ กระทบเสียงตรง กระทบต่างเสียง และแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ กระทบคำร้องและกระทบทำนอง

“กระทบ” หมายถึง การลากเสียงยาวมาสัมผัสเสียงสั้น และกลับมาเสียงเดิม เช่น เออ-เฮอะ-เออ เสียงกระทบนี้อาจทำได้หลายครั้งต่อเนื่องกัน ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ร้อง

3. “เน้นเสียง” มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงให้หนักหรือเบากว่าปกติ เพื่อให้เกิดความไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขระวิธี

“เน้นเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้ชัดขึ้น ตามความเหมาะสมของคำร้องและอารมณ์เพลง จะพบแต่การเน้นคำร้อง ยังไม่พบการเน้นทำนอง

“เน้นเสียงเน้นคำ” หมายถึง การให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ จะเห็นได้ชัดเจนในเรื่องของร้องเพลงละคร ต้องเน้นทุกถ้อยกระทรงความ เสียงหนัก / เสียงเบา

4. “ประคบเสียงประคบคำ” เป็นการเปล่งเสียงให้นุ่มนวล ไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขระวิธี โดยเสียงที่ออกมาจะต้องมีความพอดี ไม่มากไม่น้อยเกินไป

“ประคบเสียงประคบคำ” ลักษณะคล้ายการเน้นเสียงแต่มากกว่า

“ประคบเสียงประคบคำ” หมายถึง การทำเสียงและคำร้องให้ชัดเจนตรงความประสงค์ของทำนองโดยไม่ดังหรือไม่เบาจนเกินไป

5. “กล่อมเสียง” มีลักษณะคล้ายประคบเสียง

“กล่อมเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้นวลเนียนราบรื่น

“กล่อมเสียง, กลิ้งเสียง, กลิ้งเสียง ” มีลักษณะคล้ายประคบเสียง แต่ขึ้นอยู่กับเทคนิคและลีลาของผู้ร้อง

6. “กลิ้งเสียง” เป็นลักษณะที่คล้ายกับการครั้นแต่จะนุ่มนวลกว่า มีการโหนเสียงเข้าผสมเล็กน้อย จะใช้เสียงต่อเนื่องกันมีระดับเสียงมากกว่า 2 เสียงขึ้นไป

7. “กลิ้งเสียง” มีการกล่อมทำนองร้องมาผสม คำว่า กลิ้งเสียง และตริงเสียง น่าจะเป็นเสียงเดียวกัน

8. “กลิ้งเสียง” เสียงร้องจะหมดที่ท้ายคำในส่วนที่เป็นทำนอง เสียงจะอยู่ในลำคอเป็นเสียงที่ค่อนข้างต่ำ ต้องใช้เสียง อือ จึงจะกลิ้ง มักพบในเพลงสำเนียงมอญ

“กลิ้งเสียง” คือการร้องโดยเผยอปากเล็กน้อย ทำให้เสียงผ่านลงลำคอ แล้วเปล่งเสียงกลับมาใหม่ คล้ายเสียงกลิ้งแล้วปล่อยออกมาใหม่

9. “ขยับขย่อนเสียง” หมายถึง การเปล่งเสียงเอื้อนที่ยืนเสียงเดียว โดยการปรุงแต่งเสียงให้สละสลวยตรงตามทำนองหลัก

10. “ครวญ” หมายถึง การเปล่งเสียงออกจากลำคอเป็นเสียงเอื้อน โดยโยนเสียงและผันเสียง โหนเสียงไปสูงและต่ำ มีทั้งเสียงหนักและเสียงเบา เลื่อนไหลติดต่อกันไปจนกว่าจะหมดช่วงทำนอง มักจะมีคำสุดท้ายของเพลงที่จะร้องครวญ “ครวญ” จะมียุอยู่ในเพลงร่ายนอก เพลงไอ้ปี่ เพลงประเภทหน้าทับสองไม้

“ครวญ” หมายถึง ลักษณะของทำนองเพลงที่แสดงถึงอารมณ์โศกเศร้า โดยกำหนดรูปแบบไว้โดยเฉพาะการแสดงโขนละครเท่านั้นเป็นที่หมายรู้กันในหมู่นักร้อง

“ครวญ” หมายถึง เทคนิคการเปล่งเสียงคำร้องและการเอื้อน เพื่อให้เกิดอารมณ์เศร้า โศก โดยอาจจะขยายทำนองได้ตามความเหมาะสมในอัตราจังหวะหน้าทับเดิม

11. “คร่อม” หมายถึง การร้องที่ลงเสียงไม่ตรงจังหวะ อาจจะลงก่อนจังหวะหรือหลังจังหวะ เช่น การลัก การย่อ เสียงที่จบทำนองต้องตรงกับเสียงที่กำหนดไว้โดยเจตนาให้เกิดความไพเราะ

“คร่อม” หมายถึง การขับร้องที่ลงเสียงกึ่งกลางจังหวะเป็นวิธีการเฉพาะของผู้ประพันธ์และผู้ขับร้อง โดยนำมาใช้ในบางช่วงของเพลง

“คร่อม” หมายถึง วิธีการขับร้องที่เจตนาร้องไม่ตรงจังหวะ เพื่อความไพเราะและแสดงออกถึงอารมณ์ในเฉพาะบางเพลง

12. “ควงเสียง” จะคล้ายกับศัพท์อื่น เช่น ซ้อนเสียง โยนเสียง โหนเสียง ผันเสียง

“ควงเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ หรือเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูงในเสียงเดียวกัน

“ควงเสียง” แบ่งเป็นควงเสียงสูงและควงเสียงต่ำ

“ควงเสียงสูง” หมายถึง การร้องที่ต้องใช้การม้วนเสียง โดยเริ่มจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง โดยให้เสียงต่อเนื่องกันแล้วสะบัดเสียงในตอนท้าย

“ควงเสียงต่ำ” หมายถึง การร้องที่ต้องใช้การม้วนเสียง โดยเริ่มจากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ โดยให้เสียงต่อเนื่องกันแล้วสะบัดเสียงในตอนท้าย

13. “ซ้อนเสียง” หมายถึง ลีลาการร้องที่เน้นถ้อยคำ โดยใช้เสียงต่ำไปหาเสียงสูง

“ซ้อนเสียง” หมายถึง เป็นการขับร้องที่ให้เสียงอ่อนลงมา แล้วย่อนเสียงขึ้นไปเพื่อให้คำชัดเจนและนุ่มนวล

“ซ้อนเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้ความหนักเบาของระดับเสียงแสดงความเด่นชัดของคำร้องบางคำให้เหมาะสมกับอารมณ์เพลง

14. “ปั้นเสียง” หมายถึงการบังคับเสียงร้องออกจากลำคอให้กลมกล่อมชัดเจน ตั้งใจที่จะขับร้องลื่นหู

15. “ปรับ” หมายถึงการลากเสียงอื้อ หรือเสียงอื่น โดยสะท้อนเสียงที่เพดานขึ้นนาสิก แล้วสะบัดเสียง มีลักษณะเดียวกับครั้นแต่เสียงสั้นกว่า

“ปรับ” หมายถึง เสียงเบาและสั้นกว่ากระทบ

16. “โปรย” หมายถึง ลีลาการร้องที่เน้นถ้อยคำ โดยการโยยเสียงจากสูงลงมาหาเสียงต่ำ

17. “ผันเสียง” หมายถึง การใส่หางเสียงที่ถ้อยคำนั้นๆ เพื่อให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น

18. “ผ่อนเสียง” หมายถึง การร้องโดยก่อนที่จะเปล่งเสียงต้องสูดลมหายใจเข้าให้เต็มๆ เมื่อต้องการใช้เสียงยาวก็ค่อยๆ ผ่อนลมออกทีละน้อยอย่างสม่ำเสมอแม้จะต้องทำเสียงที่มีช่วงยาวตามกำหนดจังหวะหนึ่งฉับก็ตาม วิธีนี้จะช่วยชะลอกำลังให้มีมากพอและผ่อนใช้ให้พอเหมาะพอดี ก็จะมีกำลังเสียงใช้ได้อย่างพอเพียง

“ผ่อนเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้เบาลงเพื่อให้เกิดความไพเราะในถ้อยคำและทำนองเพลง

“ผ่นเสียง” หมายถึง การออกเสียง โดยการลากเสียงให้ยาวและค่อยๆ เบาลงจากเสียงเดิมเพื่อให้เกิดความนุ่มนวล สามารถทำได้ทั้งคำร้องและทำนองอื่น

19. “ม้วนเสียงม้วนคำ” หมายถึง การขับร้องที่ใช้ความหนักเบาของระดับเสียงแสดงความเด่นชัดของคำร้องและการเอื้อนเช่นเดียวกับการซ้อนเสียง โดยเพิ่มความละเอียดของท่วงทำนอง ลักษณะนี้มักใช้ในตอนจบของท่อนเพลง

20. “โยกเสียง” หมายถึง การทำเสียงสูงๆต่ำๆ ในระดับเสียงเดิม กลับไปกลับมาหลายๆ ครั้ง จนกว่าจะหมดทำนอง

“โยกเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงเอื้อนตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปเคลื่อนไปมาจากเข้าไปหาเร็ว

“โยกเสียง” หมายถึง เป็นวิธีการเอื้อนเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง โดยการสลับเสียงไปมาอย่างต่อเนื่อง มีการผ่นเสียงบ้างเพื่อให้เกิดความไพเราะ

21. “โยนเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้แกว่งไปมาจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง และกลับมาเสียงเดิมให้ลงตามจังหวะ โยนเสียงนี้มิไว้เพื่อเป็นที่พักของเพลงบางตอน และเปิดโอกาสให้ผู้ร้องหรือผู้แต่งเพลงได้ประดิษฐ์ทำนองดัดแปลงออกไปตามความพอใจ จะสั้นจะยาวเท่าใดก็ได้ เพียงแต่เมื่อสุดท้ายของการพลิกเพลงไปแล้ว ให้มาตกที่เสียงอันเป็นความประสงค์ของโยนเสียงตอนนั้นเท่านั้น

“โยนเสียง” เป็นบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีมากกว่าร้อง จึงไม่มีข้อมูล หากแต่ร้องก็เป็นส่วนหนึ่ง

“โยนเสียง” เป็นวิธีการเอื้อนเพื่อเชื่อมคำร้องหรือการเอื้อนให้ร้อยรัดติดต่อกัน โดยการออกเสียงจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง เน้นให้มีน้ำหนักเสียง และกระแทกเสียงในบางตอนให้เหมาะสม ส่วนมากมักใช้เพลงสำเนียงมอญ

22. “รวบเสียง” หมายถึง การทำเสียงช่วงท้ายของทำนองเพลงจากการดำเนินทำนองร้องในจังหวะเร็ว โดยสะดุดเสียงแล้วปล่อยทำนองต่อไปให้ช้าลง

“รวบเสียง” หมายถึง การร้องเอื้อน 3 เสียงเริ่มจากเสียงที่ 1 ผ่านเสียงที่ 2 โดยเร็วและยืนอยู่ในเสียงที่ 3

“รวบเสียง” หมายถึง วิธีการร้องและการเอื้อนตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปให้กระชับแน่น และตรงจังหวะเพื่อแสดงอารมณ์เพลง ส่วนมากใช้ในเพลงที่มีจังหวะเร็ว

23. “ลักจังหวะ” หมายถึง การร้องซึ่งดำเนินไปโดยไม่ตรงจังหวะ เสียงที่หนักหน้าจะลงตรงจังหวะ ก็ทำให้ตกลงในที่อื่นซึ่งไม่ตรงจังหวะ แต่การกระทำนี้เป็นการกระทำโดยเจตนาเพื่อให้เกิดความไพเราะหรือเร้าอารมณ์

“ลักจังหวะ” หมายถึง การขับร้องที่วางคำและทำนองก่อนถึงจังหวะ

“ลักจังหวะ” หมายถึง วิธีการร้องที่เจตนาออกเสียงคำร้องหรือเอื้อนก่อนจังหวะตกเพื่อเกิดความไพเราะ

24. “ย่อจังหวะ” หมายถึง การร้องซึ่งประดิษฐ์ทำนองให้เสียงที่ควรจะตกลงตรงจังหวะไปตกหลังจังหวะ เมื่อเป็นเช่นนี้ทำนองของประโยคนั้นก็จะยาวกว่าประโยคธรรมดา

“ย่อจังหวะ” คือการขับร้องที่วางคำและทำนองลงหลังจังหวะ

“ย่อจังหวะ” หมายถึง วิธีการร้องที่เจตนาออกเสียงคำร้องหรือเอื้อนหลังจังหวะตกเพื่อให้เกิดความไพเราะ ส่วนมากจะใช้ในคำร้องหรือเอื้อนทำยวรรคเพลง

25. “ล่องหน้า” หมายถึง การร้องซึ่งประดิษฐ์ทำนองให้เสียงที่ควรจะตกลงตรงจังหวะไปตกก่อนจังหวะ

“ล่องหน้า” มีความหมายเดียวกับคำว่า ลักจังหวะ

26. “เลื่อนไหล” หมายถึง การเอื้อนเสียงเปล่าไปตามทำนองเพลง

“เลื่อนไหลเสียง” หมายถึง การขับร้องที่เปล่งเสียงเอื้อนอย่างต่อเนื่องจากระดับเสียงสูงมาหาระดับเสียงต่ำ

“เลื่อนไหล (ขึ้น-ลง)” เป็นวิธีการขับร้องหรือเอื้อนที่เจตนาลากเสียงจากระดับเสียงต่ำไปหาเสียงสูง หรือจากระดับเสียงสูงไปหาเสียงต่ำอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องกัน ส่วนมากใช้ในเพลงสำเนียงมอญ

27. “เสียงสะดุด” หมายถึง การทำเสียงให้กระทบกันเหมือนสะดุดเพียงเบาๆ ในระหว่างเสียงว่างเล็กๆ น้อยๆ สำหรับใช้สอดแทรกหรือปรุงแต่งให้มีวรรคดียิ่งขึ้น

28. “เสียงปรียบ” หมายถึง การปฏิบัติการเอื้อนเสียงหนึ่งไปอีกเสียงหนึ่ง เสียงที่ 1 จะเป็นเสียงหนัก เสียงที่ 2 จะเป็นเสียงเบา

29. “ผ่านเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงเอื้อนจากเสียงหนึ่งอย่างต่อเนื่องไปยังอีกเสียงหนึ่ง “เลื่อนไหลและผ่านเสียง” มีความสัมพันธ์กันมีหน่วยเสียงที่ลำดับกันหรือชิดกันไปการผ่านเสียงจะอาศัยการเลื่อนไหล โดยให้เลื่อนไหลบนเสียงต่างๆ โดยเสียงต่อเนื่องกันไม่ขาดเสียง

30. “หางเสียง” หมายถึง การใช้เสียง “หือ” ใช้เฉพาะทำยเสียงอักษรสูง และใช้เป็นหางเสียงของเอื้อนหรือใช้ในตอนสุดวรรคสุดตอนของเพลง

“หางเสียง” หมายถึง การลากเสียงให้สูงขึ้นจากเสียงเดิมเพียงเล็กน้อยในตอนท้ายของคำร้องหรือการเอื้อน เพื่อให้คำชัดเจนหรือไพเราะยิ่งขึ้น

31. “เหินเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้เลื่อนไหลจากต่ำไปหาสูงมีลักษณะคล้ายคลึงกับการซ้อนเสียง

“เหินเสียง” เป็นวิธีการร้องหรือเอื้อนที่เจตนาลากเสียงให้สูงขึ้นจากเสียงเดิมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องกันในช่วงสั้นๆ

32. “โหนเสียง” หมายถึง การทำเสียงเอื้อนให้เลื่อนไหลจากระดับเสียงสูงให้สูงขึ้นไปอีกส่วนใหญ่จะใช้กับเพลงที่มีอารมณ์เศร้า ประเภทเพลงทยอย

33. “เสียงลอย” หมายถึง การร้องที่มีเสียงไม่ถึงเสียงสูง หรือระดับเสียงต่ำกว่าเสียงที่กำหนด เป็นลักษณะของการร้องที่ไม่ถูกต้อง

“เสียงลอย” เป็นวิธีการลากเสียงยาว ส่วนใหญ่จะใช้กับระดับเสียงสูง

“เสียงลอยจังหวะ” เป็นวิธีการขับร้องที่ลากเสียงจนกว่าจะครบจังหวะหน้าทับหรือรอให้ตกจังหวะหน้าทับก่อนแล้วจึงร้องคำต่อไป นิยมใช้กับเพลงทยอย

34. “เสียงอาศัย” หมายถึง ความพยายามใช้เสียงของผู้ขับร้อง ที่จะใช้เสียงสูงกว่าระดับเสียงจริงของแต่ละบุคคล โดยเปล่งเสียงออกจากปากและจมูก ทำให้เสียงที่ออกมาเบาปากติ จะใช้ต่อเมื่อมีความจำเป็นเท่านั้น

35. “ล่อนผิวลม” หมายถึง เสียงที่ใช้สอดแทรกในระหว่างเสียงที่ว่างน้อยๆ เสียงเบากว่าครั้นแทรกอยู่ในเสียงปรียบ เป็นเสียงนิดๆ

“ล่อนผิวลม” หมายถึง การร้องที่ผ่อนเสียงหนักเบาใช้ในชองเอื้อนไปรับคำ

36. “อมเสียง” หมายถึง การออกเสียงตรีเป็นเสียงอือ และเสียงอือ (ช่วงเท่า)

“อมเสียง” หมายถึง ลักษณะคำร้องของคำบางคำที่ต้องใช้วิธีการหุบปากเก็บเสียง แล้วระบายเสียงออกจากจมูกเป็นบางส่วน เพื่อไม่ให้เสียงขาดและทำให้เกิดอารมณ์เพลง

37. “ปั้นคำ” หมายถึง การบังคับเสียงตกแต่งคำร้องให้ไพเราะกลมกล่อมชัดเจน

38. “เสียงลงทรวง” หมายถึง เป็นเทคนิคการใช้เสียงที่เลื่อนไหล จากลำคอสูทรวงอกเป็นทักษะที่เกิดจากเสียงต่ำ

“เสียงลงทรวง” หมายถึง วิธีการขับร้องที่เกิดจากการออกเสียงจากลำคองทรวงอก แล้วเปล่งออกมา เพื่อเกิดอารมณ์ต่างๆ นิยมใช้ในเพลงสำเนียงมอญ และทำนองแหล่

39. “เสียงพริ้ว” เป็นเทคนิคการทำเสียงที่ใช้ถ้อยคำชัดเจนไพเราะขึ้น คล้ายสะบัดแต่เบาและนุ่มนวลกว่า

“เสียงพริ้ว” หมายถึง วิธีการขับร้องที่ทำให้หางเสียงเกิดความสั้นไหว และแผ่วลงเล็กน้อย

40. “ร้อนใบไม้ร่วง” หมายถึง เสียงที่ค่อยๆเลื่อนไหลจากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ ไปสู่เสียงทำนองหลัก

“ร้อนใบไม้ร่วง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้วิธีการสะบัดเสียงเป็นช่วงๆ โดยเริ่มจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ หรือจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง โดยลากเสียงตัวสุดท้ายของแต่ละช่วงให้ยาว

41. “สะบัดเสียง” หมายถึง การทำเสียงตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปในตอนท้ายบางช่วงของการเอื้อนให้ต่อเนื่องกันอย่างรวดเร็ว

“สะบัดเสียง” หมายถึง วิธีการขับร้องที่ทำให้เกิดเสียงจากเสียงเดิม ตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปอย่างรวดเร็วในส่วนท้ายของหางเสียง

42. “ทิ้งเสียง” หมายถึง การจบคำร้องโดยไม่มีเสียงเอื้อนต่อท้าย

“ทิ้งเสียง” เป็นวิธีการขับร้องที่เน้นคำร้องเป็นคำๆ แต่ให้มีความไพเราะ

43. “บิบเสียง” เป็นวิธีการขับร้องที่เกิดจากการเกร็งที่กราม หรือช่วงท้องเพื่อแก้ปัญหาการขับร้องให้เสียงสูงตรงกับเสียงที่ต้องการ จะคล้ายเสียงอาศัยหรือเสียงผี

44. “กนกคอ” เป็นวิธีการขับร้องที่ใช้การเอื้อนลูกคอให้มีความไพเราะ เหมือนเป็นกลเม็ดอย่างหนึ่ง

45. “ประดิษฐ์คำ” เป็นวิธีการออกเสียงให้ไพเราะ

46. “สำเนียงเพลง” เป็นบทเพลงที่มีทำนองหรือลีลาที่สื่อความหมายถึงชาติพันธุ์

### 3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ลักษณะ สุขสุวรรณ ( 2521: 302-303) ได้สรุปผลการศึกษาวิจัย เรื่อง “วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง” ผลการศึกษาพบว่า

1. เพลงไทยได้คลี่คลายออกเป็นเพลงประเภทต่างๆ ด้วยเหตุผลทางวัฒนธรรมซึ่งเพลงไทยแยกประเภทเป็น

1.1 เพลงพื้นเมือง เป็นเพลงที่ใช้ประกอบการละเล่นในเวลาทำงานอาชีพ หรือยามว่างของชาวไทยมาก่อน

1.2 เพลงไทยเดิมเป็นเพลงที่ยอมรับกันว่าไพเราะเต็มไปด้วยศิลปะในการบรรเลงและขับร้องซึ่งเนื้อร้องมักจะตัดตอนมาจากวรรณคดีและบทละครต่างๆเป็นส่วนใหญ่

1.3 เพลงไทยสากลเกิดขึ้นเพราะรับเอาเครื่องดนตรีสากลเข้ามาบรรเลง

1.4 เพลงไทยลูกทุ่ง เป็นเพลงที่แตกต่างออกไปจากเพลงไทยสากลเรื่องลักษณะการร้องของนักร้องที่ผิดไปจากการร้องเพลงไทยสากล

1.5 เพลงเพื่อชีวิตเป็นเพลงที่พยายามจะนำเอาลักษณะความเป็นพื้นบ้านมาแสดงออกโดยใช้เนื้อร้องเพลงกล่าวถึงการต่อสู้และอุดมการณ์ทางการเมือง

2. เพลงลูกทุ่งมีกำเนิดขึ้นมาเพราะการแสวงหาความอบอุ่นใจของชาวชนบท ที่เข้ามาประกอบอาชีพในเมืองหลวง เพื่อให้คลายความคิดถึงบ้าน จึงมีลักษณะต่างๆที่แสดงความเป็นชนบท เช่น การขับร้อง เนื้อร้อง มีเครื่องดนตรีน้อยชิ้นที่มาประกอบ แต่ยังมีได้แบ่งแยกเป็นกลุ่มของตน

3. เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงที่มีลักษณะผสมผสานกัน ระหว่างเพลงไทยเดิม เพลงพื้นบ้าน และเพลงอื่นๆ เช่น เพลงตะวันตก เพลงของประเทศเพื่อนบ้านบ้าง เห็นได้จากทำนอง เนื้อร้องและลักษณะเบ็ดเตล็ดอื่นๆ แต่เพลงลูกทุ่งก็มีลักษณะเฉพาะตัวบางประการที่น่าสนใจ เช่น การสร้างเนื้อร้องในลักษณะที่ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ขัน การแทรกบทเจรจา และเสียงหัวเราะ แต่งคำร้องที่มีเนื้อหาเหตุการณ์เป็นต้น

4. สารของเพลงลูกทุ่งมีครบทุกประเภท คือ กล่าวถึงความรักทั้งที่เป็นความรักส่วนรวม คือ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และความรักส่วนตัว คือ ความรักระหว่าง พ่อ แม่ ลูก ความรักระหว่างหนุ่มสาว ซึ่งก่อให้เกิดความสุขและความทุกข์ การสอนจริยธรรมอย่างน่าสนใจ การกล่าวถึงชีวิตชนบทในแง่มุมต่างๆ ปัญหาสังคม เช่น ปัญหาเกี่ยวกับอาชีพ เศรษฐกิจ การแบ่งชนชั้น เป็นต้น การบันทึกเหตุการณ์ต่างๆทั้งเหตุการณ์ปัจจุบันและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์บางตอน ตลอดจนอารมณ์ขัน ดังนั้นเพลงลูกทุ่งจึงนับว่าเป็นวรรณกรรมที่ทำหน้าที่บันทึกเหตุการณ์ต่างๆได้ดี

5. การใช้ภาษาในเพลงลูกทุ่งมีลักษณะต่าง ๆ กันคือ การใช้คำ มีการใช้คำง่ายสะใจ เลียนเสียงธรรมชาติและคำอุทาน การซ้ำคำ การเล่นคำ การใช้ถ้อยคำขยายแปลก ๆ การเลือกใช้คำที่ไพเราะ ทั้งที่ไพเราะด้วยฉันทลักษณ์และการเลือกซ้ำได้เหมาะสมกับอารมณ์เพลง การใช้คำที่มีนัยประวัติ ภาษาถิ่น ภาษาต่างประเทศ คำอธิบาย คำพังเพยและสุภาพสิต คำแสลง ซึ่งการใช้ภาษาไทยในเพลงลูกทุ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เพลงลูกทุ่งได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย เพราะการใช้ภาษาที่มีทั้งตรงไปตรงมาและตีความส่วนมากก็ใช้ภาษาง่าย ๆ ทำให้ผู้ฟังเข้าใจตรงกับความหมายที่ผู้ประพันธ์ต้องการ

6. สัมพันธ์กับเพลงลูกทุ่งมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้น เพราะลูกทุ่งได้รับอิทธิพลจากสังคมในฐานะที่ผู้ประพันธ์เพลงเป็นหน่วยหนึ่งของสังคม จึงต้องมีปฏิกริยาต่อสังคมกลุ่มนั้นๆ และในขณะเดียวกันเพลงลูกทุ่งก็ช่วยเผยแพร่ค่านิยมต่างๆ ไปสู่คนในสังคมอย่างกว้างขวางรวดเร็ว

7. เพลงลูกทุ่งที่ถูกรสนิยมของผู้ฟัง คือ เพลงที่มีเนื้อร้องเกี่ยวกับความรักเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมและอารมณ์ขัน ส่วนทำนองต้องง่าย ๆ เหมาะแก่การจำไปขับร้องต่อ มักนิยมทำนองเพลงไทยเดิมเพลงพื้นบ้านมาดัดแปลง

บุษกร ครุฑวงศ์ ( 2533) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “วรรณกรรมของ พยงค์ มุกดา ” เพื่อศึกษาลักษณะเนื้อหา ศิลปะการประพันธ์และบทบาทของวรรณกรรมเพลงที่มีต่อสังคม ผลการศึกษาพบว่า พยงค์ มุกดา ได้สร้างผลงานเพลงไว้เป็นจำนวนมาก บทเพลงมีเนื้อหาที่หลากหลาย กว้างขวาง เนื่องจากผู้ประพันธ์เป็นคนมองโลกในแง่ดี ทำให้ไม่มีโลกทัศน์ที่เป็นอคติต่อบุคคลหรือสิ่งใด ด้านศิลปะการประพันธ์นั้น ส่วนใหญ่มีรูปแบบคล้ายกลอนสุภาพ ส่วนการใช้ถ้อยคำโวหาร ใช้ได้อย่างเหมาะสม ก่อให้เกิดอรรถรสไปตามลีลาภาษาที่ถ่ายทอดออกมา จึงนับได้ว่ามีคุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ และยังมีบทเพลงอีกเป็นจำนวนมากที่มีเนื้อหาสาระอันเป็นประโยชน์ต่อบุคคล สังคม และประเทศชาติ ดังนั้น วรรณกรรมเพลงของ พยงค์ มุกดา จึงมีคุณค่าทั้งทางด้านบันเทิงและการสร้างสรรค์สังคมไทย

มาลินี ไชยชำนาญ ( 2535) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของชลธี ธารทอง” เพื่อศึกษาศิลปะการประพันธ์ สภาพสังคม วัฒนธรรม และทัศนคติของผู้ประพันธ์ ผลการศึกษา พบว่า ด้านศิลปะการประพันธ์ ชนิดกลอนที่ใช้จำนวนคำไม่แน่นอนมากที่สุด เขียนบทเพลงมีความยาว 4 ท่อนมากที่สุด ใช้สัมผัสในหลายแบบ นิยมใช้ถ้อยคำและสำนวนใหม่ๆ ด้านสภาพสังคมวัฒนธรรม ได้สะท้อนให้เห็นด้านสภาพความเป็นอยู่และการดำเนินชีวิตของชาวไทยในสังคมชนบท และชาวไทยสังคมเมือง นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นทัศนคติของชลธี ธารทองที่มีต่อสภาพสังคมอย่างกว้างขวาง

วินิจ คำแหง (2542) ได้ศึกษาวิเคราะห์ “เพลงลูกทุ่งควาบอยในชุดลูกทุ่งเสียงทอง จำนวน 12 เพลงซึ่งขับร้องโดยเพชรพนมรุ้ง” ผลการศึกษาพบว่า

1. คำร้องส่วนใหญ่ประพันธ์ขึ้นอยู่ในรูปกลอนเพลงและกลอนสุภาพ หรือ กลอนแปด เนื้อหาของบทเพลงทุกเพลง จะมุ่งเน้นให้เกิดภาพลักษณ์ที่มีลักษณะเป็นบทเพลงลูกทุ่งแบบผสมระหว่างลูกทุ่งไทย และลูกทุ่งตะวันตก คือ คำร้องที่เป็นภาษาไทยจะมีลักษณะสะท้อนให้เห็นถึงชีวิต



ในชนบทของไทย ซึ่งเกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ความรัก ความสนุกสนาน และคติสอนใจ วิธีการประพันธ์เพลงของศิลปินมีอยู่ 2 แบบ คือประพันธ์คำร้องและทำนองขึ้นมาพร้อมๆกัน ซึ่งวิธีการนี้จะได้บทเพลงที่มีคำร้องชัดเจน สามารถออกเสียงคำร้องได้ตรงกับสระ หรือวรรณยุกต์ที่บังคับอยู่ได้ และการนำทำนองของต่างประเทศมาใส่คำร้องใหม่เป็นภาษาไทยนั้น จะได้เพลงที่มีคำร้องส่วนใหญ่ออกเสียงไม่ชัดเจนเต็มที่เพราะถูกทำนองเดิมบังคับอยู่

เพลงในชุดลูกทุ่งเสียงทองทั้ง 12 เพลงนี้ ผู้ประพันธ์ได้พยายามเติมสีสันต่างๆลงไปเพื่อให้ได้ลักษณะของดนตรีในแบบลูกทุ่งควาบอย เช่น ลักษณะคำร้องที่เน้นความเป็นลูกทุ่งอย่างเต็มที่ และเครื่องดนตรีที่ให้สำเนียงแบบลูกทุ่งอเมริกัน อีกทั้งยังสร้างทำนองโห่ขึ้นมาใหม่แสดงให้เห็นถึงความสามารถของผู้ขับร้องตามแบบอย่างเพลงโห่ของต่างประเทศ

ในการประพันธ์ทำนองบทเพลงขึ้นมาใหม่ของเพลงในชุดลูกทุ่งควาบอย ผู้ประพันธ์ได้ใช้โครงสร้างทำนองแบบเรียบง่ายและใช้โน้ตทำนองต่างๆ ( Unessential Notes) เข้ามาตกแต่งให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟัง พร้อมทั้งมีวิธีการพักทำนองเพลง สร้างทำนองเชื่อมช่วงพัก และมีการสรุปจบทำนองให้เป็นไปตามเกณฑ์ทางทฤษฎีดนตรีสากล

2. การเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงในชุดลูกทุ่งเสียงทอง จากการศึกษาวิเคราะห์พบว่า มีการใช้คอร์ดง่ายๆในรูปของตรัยแอดมาประกอบในทำนองเพลง ยกเว้นในขั้นตอนมีนั้จะเพิ่มคู่ 7 เข้าไปด้วย เพื่อความกลมกลืนในการเคลื่อนเข้าหาคอร์ด 1 คอร์ดต่างๆที่นำมาใช้ส่วนใหญ่จะอยู่ในรูปแบบพื้นฐาน ส่วนในรูปแบบพลิกกลับจะมีใช้น้อยมาก ในบทเพลงทั้งหมดได้ใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ด การจัดวางรูปคอร์ด การจัดวางเครื่องดนตรีให้เหมาะกับหน้าที่ต่างๆ การพักประโยคเพลง และการสรุปจบบทเพลงเป็นไปตามทฤษฎีดนตรีสากลทั้งสิ้น และในส่วนที่มีการขับร้องประสานเสียงในบางเพลงพบว่าผู้ประพันธ์จะให้แนวประสานอยู่เหนือแนวทำนองหลักทุกเพลง

3. วิธีการประพันธ์เสียงโห่ ผลจากการศึกษาวิเคราะห์ พบว่า ผู้ประพันธ์ได้ใช้คำต่างๆตามแบบอย่างเพลงโห่ของชาติตะวันตก โดยนำมาดัดแปลงใหม่ให้เข้ากับบทเพลงแบบไทยๆ ที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่ และเสียงที่ใช้ในการโห่เป็นเสียงธรรมชาติผสมกับเสียงนาสิกในบางคำ โดยใช้คู่เสียงประสานประเภท คู่ 6, คู่ 4 และคู่ 8 เป็นหลัก

รูปแบบของเพลง ( Form) ผลจากการวิเคราะห์ทำให้ทราบว่า เพลงในชุดลูกทุ่งเสียงทองจัดอยู่ในรูปแบบไบนารีฟอร์ม 6 เพลง และจัดอยู่ในรูปแบบเทอร์นารีฟอร์ม 6 เพลงในแต่ละเพลงส่วนใหญ่จะมีการซ้ำท่อน A และบางเพลงจะไม่มีซ้ำใดๆและรูปแบบในแต่ละท่อนเพลงจะใช้วิธีการในการปรุงแต่งทำนองไม่ซ้ำกันในแต่ละเพลง และจุดเด่นของการปรุงแต่งทำนอง ได้แก่ การอิมโพรไวเซชั่น การผลัดกันบรรเลงเดี่ยว การสอดประสานหยอกล้อกัน การบรรเลงเดี่ยวสลับการโห่ นอกจากนี้แล้วในบทเพลงบางเพลง ยังใช้จังหวะที่นิยมใช้กันในดนตรีประเภทลูกทุ่งควาบอยของตะวันตกมาประกอบด้วย

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงวิเคราะห์ โดยอาศัยข้อมูลทางวิชาการจากเอกสาร งานวิจัย หนังสือทางวิชาการ เอกสารสิ่งพิมพ์ เทปบันทึกเสียง และผู้ที่มีประสบการณ์โดยตรงเพื่อให้ การศึกษาวิจัยบรรลุตามวัตถุประสงค์ ผู้วิจัยจึงดำเนินการศึกษาค้นคว้าตามขั้นตอนดังนี้

#### 1. การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

1.1 รวบรวมข้อมูลที่ได้จากเอกสาร บทความ ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1.1.1 วิทยานิพนธ์และผลงานการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยลูกทุ่ง

1.1.2 ตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับหลักในการแต่งเพลงและการเรียบเรียงเสียง

ประสาน

1.1.3 บทความ บทวิเคราะห์

1.2 รวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลข้อมูล ดังนี้

1.2.1 เฟลีน พรหมแดน

1.2.2 นักร้องลูกทุ่งของเฟลีน พรหมแดน

1.2.3 นักดนตรีคณะเฟลีน พรหมแดน

1.2.4 นักร้องลูกทุ่งที่ร่วมสมัยกับเฟลีน พรหมแดน

1.2.5 นักแต่งเพลงที่แต่งเพลงให้กับเฟลีน พรหมแดน

1.3 รวบรวมข้อมูล เพลงจากเทปบันทึกเสียง แผ่นเสียง แผ่นซีดี (CD) โน้ตเพลงของ เฟลีน พรหมแดน จำนวน 12 เพลง คือ

1.3.1 อาตีสักมังกกร

1.3.2 อาจารย์ไ้บ่ห่วย

1.3.3 ข่าวดตง

1.3.4 โคนจุกสิงโต

1.3.5 ลุงตีชี้เมา

1.3.6 เปียร์คอแมว

1.3.7 คนเก่งภาษา

1.3.8 กำนันผันเงิน

1.3.9 ฟุตบอลดารา

1.3.10 ผู้แทนมาแล้ว

1.3.11 คีกลิต คิดลิก

1.3.12 ธาตุทองนิเวศน์

## 2. ชั้นศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

### 2.1 ชีวิตประวัติและผลงานของเฟลีน พรหมแดน

- 2.1.1 ประวัติส่วนตัว
- 2.1.2 ประวัติการศึกษา
- 2.1.3 ชีวิตครอบครัว
- 2.1.4 ประวัติการทำงาน
- 2.1.5 ผลงาน
- 2.1.6 เกียรติยศ และชื่อเสียง

### 2.2 วิเคราะห์เพลงพูดของเฟลีน พรหมแดน ในประเด็นดังนี้

#### 2.2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

- 2.2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ
- 2.2.1.2 ความหมายของเพลง
- 2.2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลง

#### 2.2.2 การขับร้อง

- 2.2.2.1 อารมณ์เพลง
- 2.2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา
- 2.2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง

#### 2.2.3 การพูด

- 2.2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง
- 2.2.3.2 ประเภทของการพูด
- 2.2.3.3 อารมณ์ขัน
- 2.2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง

#### 2.2.4 ส่วนของดนตรี

##### 2.2.4.1 บทนำ (Introduction)

##### 2.2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression)

##### 2.2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and

Instruments of Role)

##### 2.2.4.1.3 ขนาด (Dimension)

##### 2.2.4.2 ทำนองเพลง (Melody)

##### 2.2.4.2.1 คีตลักษณ์ (Form)

##### 2.2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression)

##### 2.2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm)

2.2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่ม เครื่องดนตรี  
ทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section)

2.2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section)

2.2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression)

2.2.4.3.2 การจบประโยค (Cadence)

2.2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and  
Instruments of Role)

2.2.4.3.4 ขนาด (Dimension)

### 3. ขั้นสรุป

นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาเรียบเรียง และจัดทำบทสรุปผล

## บทที่ 4

### การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ตามโครงสร้างของบทเพลง ที่ปรากฏขึ้นในแต่ละทำนองเพลง ซึ่งได้จำแนกออกเป็นประเด็นต่าง ๆ กัน โดยอาศัยหลักวิชาการตามหนังสือที่ได้อ้างอิงไว้ประกอบกัน หัวข้อของการวิเคราะห์ที่นำเสนอในครั้งนี้ มีดังนี้

1. ชีวิตประวัติและผลงานของเพลิน พรหมแดน
  - 1.1 ประวัติส่วนตัว
  - 1.2 ประวัติการศึกษา
  - 1.3 ชีวิตครอบครัว
  - 1.4 ประวัติการทำงาน
  - 1.5 ผลงาน
  - 1.6 เกียรติยศ และชื่อเสียง
2. วิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ในประเด็นดังนี้
  - 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง
    - 2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ
    - 2.1.2 ความหมายของเพลง
    - 2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลง
  - 2.2 การขับร้อง
    - 2.2.1 อารมณ์เพลง
    - 2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา
    - 2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง
  - 2.3 การพูด
    - 2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง
    - 2.3.2 ประเภทของการพูด
    - 2.3.3 อารมณ์ขึ้น
    - 2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง
  - 2.4 ส่วนของดนตรี
    - 2.4.1 บทนำ (Introduction)
      - 2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression)
      - 2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Role)
      - 2.4.1.3 ขนาด (Dimension)

## 2.4.2 ทำนองเพลง (Melody)

### 2.4.2.1 คีตลักษณ์ (Form)

### 2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression)

### 2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm)

### 2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่ม เครื่องดนตรี

ทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section)

## 2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section)

### 2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression)

### 2.4.3.2 การจบประโยค (Cadence)

### 2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and

Instruments of Role)

### 2.4.3.4 ขนาด (Dimension)

## 1. ชีวิตประวัติและผลงานของเพลิน พรหมแดน

เพลิน พรหมแดน เป็นนักร้องลูกทุ่งไทยท่านหนึ่งที่มีความสามารถทั้งทางด้านการขับร้อง และการประพันธ์เพลง ได้บันทึกเสียงเผยแพร่ต่อสาธารณะไว้มากมายหลายร้องเพลง ในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยขอแนะนำชีวิตประวัติและผลงานของท่าน โดยใช้หัวข้อในการนำเสนอคือ ประวัติส่วนตัว, ประวัติการศึกษา, ชีวิตครอบครัว, ประวัติการทำงาน, ผลงาน, เกียรติยศ และชื่อเสียงดังต่อไปนี้

### 1.1 ชีวิตประวัติส่วนตัวของเพลิน พรหมแดน

เพลิน พรหมแดน เกิดเมื่อวันที่ 12 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2482 ที่หมู่บ้านกิโลสอง ตำบลรัฐประเทศ อำเภอรัญประเทศ จังหวัดปราจีนบุรี (ปัจจุบันขึ้นอยู่กับจังหวัดสระแก้ว) ชื่อจริงคือ “นายสมส่วน พรหมสว่าง” บิดาชื่อ “นายปลื้ม พรหมสว่าง” มารดาชื่อ “นางต่วน พรหมสว่าง” บิดาและมารดามีอาชีพทำนา และรับจ้างทำไม้หมอนรถไฟ มีพี่น้องทั้งหมด 8 คน โดยเพลิน พรหมแดน เป็นบุตรคนที่ 5 ตามรายชื่อดังต่อไปนี้

- |       |                                     |                            |
|-------|-------------------------------------|----------------------------|
| คนที่ | 1 นางทองม้วน พรหมสว่าง              |                            |
|       | คนที่ 2 นางทองเมี้ยน นพคุณ          |                            |
|       | คนที่ 3 นายจวน พรหมสว่าง            | (อดีตรัยการศาลกบินทร์บุรี) |
|       | คนที่ 4 พลอากาศตรี โยธิน พรหมสว่าง  |                            |
|       | คนที่ 5 นายสมส่วน พรหมสว่าง         | (เพลิน พรหมแดน)            |
|       | คนที่ 6 พลตำรวจตรี บุญชวน พรหมสว่าง |                            |
|       | คนที่ 7 นายสรายุทธ พรหมสว่าง        | (เสียชีวิตแล้ว)            |
|       | คนที่ 8 นายประกอบ พรหมสว่าง         |                            |

## 1.2 ประวัติการศึกษา

เฟลีน พรหมแดน ได้เข้าเรียนหนังสือที่โรงเรียนศรีอยุธยาวิทยาลัย ตำบลท่าเสา กรุงเทพมหานคร ในปีพ.ศ.2491 ซึ่งต้องเดินทางไปกลับวันละ 5 กิโลเมตร จนสามารถเรียนพออ่านออกเขียนได้ใน ปีพ.ศ.2492 ทางหมู่บ้านกิโลสอง ได้ก่อตั้งโรงเรียนเป็นโรงเรียนไม้หลังเล็ก ๆ มุงแฝกชั้นหนึ่งหลัง โดยมี นายสามารถ รักษาทรัพย์ เป็นหัวหน้าใหญ่ แล้วขอครูจากโรงเรียนศรีอยุธยาวิทยาลัยไปช่วยสอน 1 คน ชื่อคุณครูขวัญชัย หุ่นประการ โรงเรียนแห่งนี้ตั้งอยู่ติดกับหมู่บ้าน ถึงหน้าฝนกว่าครูจะเข้าสอน ได้ ต้องเดินลุยโคลน บางครั้งก็ต้องแบกจักรยานเข้ามาด้วย เพราะที่ลุยโคลนเข้ามาไม่ได้ ด.ช.สม ส่วนจึงได้เข้ามาเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่โรงเรียนแห่งนี้ตลอดปี 2492

พ.ศ. 2493 คุณครูขวัญชัย หุ่นประการ ได้มาปรึกษากับศึกษาธิการอำเภอรัญประเทศ ขอย้ายโรงเรียนแห่งนี้มาอยู่ฝั่งขวาของหมู่บ้านซึ่งติดกับถนน การไปมาสะดวกมากขึ้น ถึงแม้จะเป็น ถนนลูกรังก็ตาม ซึ่งทางศึกษาธิการอำเภอก็เห็นดีด้วย จึงได้ย้ายโรงเรียนมาปลูกทางฝั่งขวา โดยที่ เสาโรงเรียนก็ตัดจากต้นไม้ที่ขึ้นริมฝั่งคลองน้อยใกล้ ๆ โรงเรียน ด.ช.สมส่วนก็ได้มีส่วนช่วยในการ ปลูกสร้างโรงเรียน ซึ่งเป็นการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคมตั้งแต่ยังเด็ก โดยลากเสาเพื่อมาสร้าง โรงเรียน ส่วนหลังคาก็ยังคงมุงด้วยหญ้าแฝกเหมือนเดิม ตอนมุงหลังคา ด.ช.สมส่วนก็ขึ้นไปมุง หลังคาพร้อมกับเพื่อนๆอีกหลายคน หลังจากที่มุงเสร็จกำลังจะได้จากหลังคาลงมาสู่พื้น บังเอิญเกิด ไกลลื่นกลิ้งลงมาจากหลังคาโรงเรียนซึ่งมีความสูงหลายเมตร แต่ก่อนที่จะลื่นไกลจวนจะตกสู่พื้นดิน ด้วยความที่ยังมีสติจึงตัดสินใจกระโดดลงจากหลังคาลงมาสู่พื้น เจ็บตอไม่เพียงนิดเดียว ท่ามกลาง การตกตะลึงของเพื่อนๆและคุณครูเมื่อเห็นว่าปลอดภัยดีทุกคนก็สบายใจ

นับตั้งแต่ขึ้นชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เป็นต้นมา ครูใหญ่คือคุณครูขวัญชัย หุ่นประการ ได้เริ่มสอนวิชาขับร้อง โดยหาเพลงง่ายๆมาให้นักเรียนร่วมชั้นได้ขับร้องเล่นกันพอคุณครูสอนร้อง เพลงให้ฟังจบลง ก็ได้บอกให้นักเรียนลองร้องตามเพลงที่คุณครูได้สอนนั้น ด.ช.สมส่วนสามารถร้อง ได้หมดโดยไม่มีผิดเพี้ยน จากวันนั้นเป็นต้นมาเมื่อถึงเวลาร้องเพลง คุณครูขวัญชัย ก็จะให้ขับ ร้องเพลงนำให้กับเพื่อนๆในชั้นเรียนตลอดมา จนกระทั่งวันสอบเพื่อที่จะได้จบชั้นประถมปีที่ 4 นักเรียนทุกโรงเรียนในเขตเทศบาลอำเภอรัญประเทศ จะต้องมาสอบที่โรงเรียนศรีอยุธยาวิทยาลัย เมื่อ สอบทุกวิชาหมดแล้ว ทุกโรงเรียนจะต้องให้นักเรียนของตนร้องเพลง พอถึงเวลาที่โรงเรียนเทศบาล บ้านกิโลสอง ร้องเพลงบ้าง คุณครูขวัญชัยก็พูดขึ้นด้วยเสียงดังว่า “ด.ช.สมส่วนขึ้นร้องเพลงนำ” พอ ร้องเพลงจบลงคุณครูและนักเรียนโรงเรียนต่างๆ ต่างพุงสายตามองมาที่ด.ช.สมส่วนกันหมด ทำให้ คุณครูขวัญชัยยิ้มแยมด้วยความภาคภูมิใจ ในศิษย์ของตนอย่างมาก บทเพลงที่ร้องวันนั้นไม่ทราบ ว่าชื่อเพลงอะไร จำได้แต่เพียงขึ้นต้นว่า “ที่ดินป่าดงเป็นของเรา หักร้างถางเอาเป็นนาไร่ หาเสียบึง เลี้ยงตัวไม่กลัวใคร ดึกว่าเป็นโจรไพร คนเกลียดกลัว”

พ.ศ.2495 หลังจากจบการศึกษาชั้นประถมปีที่ 4 คุณพ่อไม่สามารถหาทุนให้เรียนต่อ ได้ เพราะมีลูกที่กำลังเรียนอีกหลายคน คุณครูขวัญชัยทราบข่าวถึงกับพูดกับด.ช.สมส่วนว่า “ครู เสียหายเธอมากนะ คุณพ่อน่าจะให้เรียนต่อ” เพราะขณะเรียนตั้งแต่ ป.1 ถึง ป.4 สามารถสอบได้ที่ 1

ทุกครั้ง ไม่ว่าจะสอบกลางปีหรือสอบปลายปี คุณครูอุทิศสัปดาห์ไปคุยกับคุณพ่อเรื่องการเรียนต่อของ ด.ช.สมส่วน สุดท้ายคุณพ่อพูดว่า “อยากให้เป็นผู้สืบทอดการทำนาสักคน” จากนั้นจึงจำเป็นต้องช่วย ทางบ้านเลี้ยงวัว เพราะที่บ้านมีวัวอยู่ฝูงใหญ่ ครั้นจะให้ไปช่วยทำนาก็ยังเด็กและเล็กเกินไป

เลี้ยงวัวอยู่ได้ประมาณ 2 ปี ก็เกิดอาการเจ็บหน้าอกอย่างมาก ต้องเดินทางมาฉีดยา รักษาที่คลินิกที่ดีที่สุดแห่งหนึ่งของอำเภอในสมัยนั้น ต้องฉีดยาทุกวันๆละ 1 เข็ม รวม 25 เข็ม คุณพ่อเห็นอาการไม่ดีขึ้น มีแต่เสียเงินค่ายา จนไม่สามารถหาเงินมาเป็นค่ารักษาได้พอ จึงตัดสินใจพามารักษาที่กรุงเทพมหานคร โดยมาอาศัยอยู่กับหลวงหน้าสุดใจ ที่วัดเศวตฉัตร บางลำพูกลาง อำเภอ คลองสาน จังหวัดธนบุรี ในสมัยนั้น ประมาณเดือนมิถุนายน ปีพ.ศ. 2497 หลวงหน้าสุดใจได้พาไป โรงพยาบาลเลิศสิน เขตบางรัก ทำการเอกซเรย์ดูอาการโดยละเอียด พบว่าเป็นโรค “เยื่อหุ้มปอดอักเสบ” คุณหมอได้ฉีดยาให้ 2 เข็มและให้ยามารับประทานอีก 1 ชุดอาการก็หายเป็นปกติ

ก่อนคุณพ่อจะกลับได้พูดฝากหลวงหน้าสุดใจว่า “เมื่อมันหายแล้ว ขอให้ท่านช่วยบวช เณรให้มันด้วย” จึงได้บรรพชาเป็นสามเณรก่อนจะเข้าพรรษาในปีนั้นเป็นต้นมา เมื่อเป็นสามเณร ก็ศึกษาหนักธรรมชั้นตรีตลอดพรรษา และสามารถสอบผ่านได้ในปลายปีนั่นเอง ปีพ.ศ. 2498 ก็สามารถ สอบนักธรรมชั้นโทได้ พอขึ้นปีพ.ศ. 2499 ได้พยายามเตรียมตัวเรียนนักธรรมเอกควบคู่กับบาลี ไวยากรณ์ โดยหวังจะได้สอบเปรียญ 3 ประโยค จึงได้ดูหนังสือและท่องจำศัพท์บาลี อย่างหามรุ่ง หามค่ำ ปรากฏว่า เกิดอาการปวดศีรษะอย่างรุนแรง สมองที่เคยจดจำอะไรต่างๆได้ดี กลับกลายเป็น หลงลืม ได้หน้าลืมหลัง นอนไม่หลับ เรียนไม่รู้เรื่อง ต้องหยุดรักษาตัว โดยไปหาหมอที่โรงพยาบาล สงฆ์แทบทุกวัน ทั้งฉีดยา ทั้งฉีดยาตลอดพรรษานั้น แต่อาการก็ยังไม่ดีขึ้น คุณหมอจึงแนะนำว่าถ้า ยังอยู่ในเพศสมณะ อาการคงไม่ดีขึ้น ให้สึกแล้วไม่ต้องไปร่ำเรียนอะไร ปล่อยสมองให้ว่างๆอาการคง จะดีขึ้นได้บ้าง จึงตัดสินใจสึกออกมาในปลายปีพ.ศ.2499

หลังจากนั้นก็หางานทำในกรุงเทพฯไปเรื่อยๆ จนถึงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2500 จึง เดินทางกลับบ้านเกิด หวังจะไปปักหลักทำนา ส่วนทางคุณพ่อเกิดความสงสัยว่าเป็นลูกชายคน เดียวที่ไม่ได้ส่งเรียนหนังสือต่อเหมือนคนอื่น ๆ จึงขายวัวไป 1 คู่เพื่อนำเงินมาให้ แล้วบอกมาให้เข้าไปหาเรียนวิชาชีพในกรุงเทพฯ จึงเข้ามากรุงเทพฯเพื่อเรียนวิชาตัดเย็บเสื้อผ้า จนจบหลักสูตรสอบ ได้ใบประกาศนียบัตร ส่วนด้านการปฏิบัติในการตัดเย็บเสื้อผ้า เพื่อใช้เป็นอาชีพจริง ๆนั้นต้องใช้ ทักษะและการฝึกฝนอีกนาน เมื่อเรียนจบแล้ว ก็เดินทางกลับบ้าน แต่ไม่สามารถเข้าทำงานในร้าน ตัดเสื้อผ้าเพื่อหาความชำนาญในด้านนี้ได้ สุดท้ายก็ต้องลงเอยด้วยการกลับไปทำนาเหมือนเดิม

### 1.3 ชีวิตครอบครัว

เพลิน พรหมแดน ได้สมรสกับคุณศุภกมลลา พรหมมหา อาชีพแม่บ้าน โดยมีบุตรสาว ด้วยกัน 1 คน ชื่อ เปรมฤดี พรหมสว่าง จบการศึกษาระดับปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยสยาม ทำงานที่ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน) ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้จัดการ



ปัจจุบัน เพลิน พรหมแดนและครอบครัว อาศัยอยู่ที่ 159 ซอยบรมราชชนนี 6 ถนนบรมราชชนนี แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร 10700 โทรศัพท์ 0-2434-2336-7 โทรสาร 0-2434-2338

#### 1.4 ประวัติการทำงาน

พ.ศ.2501 เดือนเมษายน เป็นช่วงวันสงกรานต์ เวลาประมาณ 2 ทุ่ม นายสมส่วน ได้ยินเสียงกลองรำวงตีแว่วดังมาถึงบ้าน ด้วยความที่เป็นคนชอบเสียงเพลงเป็นชีวิตจิตใจ จึงเดินตามเสียงกลองนั้น ซึ่งแน่ใจว่าต้องเป็นกลองที่ดังมาจากโรงเรียนแน่นอน พอใกล้ถึงก็ได้ยินคนร้องเพลงด้วยใจจะทักขึ้นมาทันที เมื่อไปถึงสถานที่จึงรู้ว่าคุณครูขวัญชัย ได้จัดให้ศิษย์เก่า ได้มารำวงสนุกๆ กันตามประสา เนื่องในวันสงกรานต์ (ตอนนั้นเริ่มเป็นหนุ่มอายุประมาณ 18 ปี) จึงค่อยๆ แอบเข้าไปชิดกับคนตีกลอง (เป็นกลอง 2 หน้าใช้มือตี) โดยไม่มีเพื่อนรุ่นเดียวกัน หรือรุ่นน้องๆ มองเห็นเนื่องจากแสงตะเกียงไม่สว่างไสวเหมือนแสงไฟฟ้า (ตอนนั้นไฟฟ้ายังไม่มีใช้) พอได้จังหวะก็พูดกับคนตีกลองว่า “พี่ขอร้องเพลงด้วยได้ไหม” คนตีกลองตอบว่า “ได้เลย” พอเพลงที่คนอื่นร้องจบลงก็หมายถึงจบรอบ การรำวงจะต้องขึ้นรอบใหม่ พวกหนุ่มๆ ก็จะต้องออกไปโค้งสาวๆ เพื่อเชื้อเชิญให้ออกมารำวงในรอบใหม่ ได้โอกาสก็เปล่งเสียงร้องออกไปเต็มที่ตามด้วยเสียงกลองในจังหวะรำวง คนหนุ่มสาวออกมารำวงต่างหยุดชะงัก หันมามองว่า ใครกันนะที่มาร้องเพลงให้รำในอบนี้ แต่ก็ไม่สามารถรู้ได้เพราะร้องหลบๆ อยู่ข้างหลังคนตีกลอง พอจบเพลงจบรอบ คุณครูขวัญชัยก็เดินเข้ามาดูใกล้ๆ จึงกราบสวัสดีท่าน ท่านถามว่า “ใครนะ” “ผมสมส่วนครับ” “โอ้โฮ ครูจำไม่ได้เลย” หลังจากทักทายปราศรัยกันพอสมควรแล้ว ก็ได้ร้องเพลงให้เขารำวงไปจนถึงเที่ยงคืน คนรำสนุกกันใหญ่ เพราะเพลงที่นำไปร้องในคืนนั้น ไม่มีคนอยู่ในบริเวณนั้นร้องได้เลยสักคนเดียว จึงกลายเป็นตัวเด่นกว่าใครในคืนนั้น (สมัยนั้นเห็นเขาร้องกันอยู่ 5-6 เพลง วนอยู่อย่างนั้นตลอดงาน เพราะสื่อเสียงเพลงไม่แพร่หลายเหมือนสมัยนี้ และที่หมู่บ้านนั้น ยังไม่มีบ้านไหนมีวิทยุฟังกันสักบ้านทั้งฝั่งซ้ายและฝั่งขวา ที่นายสมส่วนร้องเพลงจำเพลงได้มากกว่าใครในตอนนั้นก็เพราะบังเอิญจำไปจากกรุงเทพฯ นั่นเอง)

จากวันนั้นจึงเป็นเสมือนวันแห่งการเริ่มร้องเพลง โดยมีคนตีกลองเป็นจังหวะให้ ต่อมาจึงได้กลายมาเป็นกลองเชียร์รำวงที่คนชอบฟังเพลงต่างรู้จักและเรียกใช้ให้ไปร้องเพลงเสมอ ทั้งงานรำวง งานกินเลี้ยง และงานบวช ได้คำตอบแทนเล็กๆ น้อยๆ แต่ความสุขในหัวใจมีมากกว่าสิ่งตอบแทนนั้นมากพอถึงฤดูทำนาก็ทำนาตามปกติ

พ.ศ. 2504 เดือนเมษายน เขาว่าจ้างให้ไปร้องเพลงเชียร์รำวงที่บ้านเพชร เลยไปทางอำเภอตาพระยา (แต่ก่อนเป็นตำบล) งานมี 2 คืน คืนที่ 2 ขณะร้องเพลงเชียร์รำวงอยู่ มี ตำรวจตระเวนชายแดน คนหนึ่งได้ขึ้นมาช่วยร้องเพลง ได้คุยกันพอสมควร ช่วงหนึ่งตำรวจตระเวนชายแดนก็เอ่ยขึ้นว่า “น้องนี่ร้องเพลงเสียงดีเหลือเกิน ทำไมไม่ไปประกวดร้องเพลงที่กรุงเทพฯ บ้าง ” พอได้ยินดังนั้น ก็คิดในใจแล้วจึงถามไปว่า “เขาประกวดที่ไหน ครับพี่” “ที่สถานีวิทยุยานเกราะ บางกระบือ พระนคร ” ชื่อรายการว่า “รายการแวมมองค้นหาดารารุ่ง” ตำรวจตระเวนชายแดนคนนั้นพูด

ต่อไปว่า คนจัดชื่อว่า คุณจรัส วิภาตะวัต นะน้องเคยไปกรุงเทพฯใหม่ ถ้าไม่เคยไปคงไปไม่ถูกพี่ก็รู้ มาแค่นี้จะให้พี่ไปคงไปไม่ถูกเหมือนกัน” พอทราบข่าวดังนั้นแล้วก็เก็บความดีใจเอาไว้ลึกๆอยู่คนเดียว

พ.ศ.2504 เดือนมิถุนายน มีคนว่าจ้างให้มาร้องเพลงงานบวช ที่อำเภอสระแก้ว (สมัยนั้นเป็นอำเภอ) ก่อนจะออกจากบ้านเดินทางมาขึ้นรถที่ตลาดอรัญประเทศ เดินผ่านวัว 2 ตัว ที่เคยช่วยไถนาเป็นประจำ ตัวหนึ่งชื่อกล้วย ตัวหนึ่งชื่อแขก พลังนึกในใจอกกับวัวว่า “ เราไปร้องเพลงที่สระแก้วคราวนี้ อาจเลยไปกรุงเทพฯ เพื่อประกวดร้องเพลง หากได้เป็นนักร้อง เราคงไม่ได้มาไถนาด้วยกันอีก ถ้าประกวดไม่ได้ ก็จะกลับมาเหมือนเดิม อยู่ให้สบายนะ ” พอมาร้องเพลงงานบวชที่สระแก้วเสร็จ ก็นอนค้างคืนที่นั่นรุ่งเช้ารีรออยู่นานพักใหญ่ พอรถไฟจากอรัญจะผ่านสระแก้วใกล้เข้ามา จึงตัดสินใจปุบปับ ซ้อมตัวรถไฟจากสระแก้วเข้ากรุงเทพฯทันที และจุดที่พักก็ไม่พ้นวัดเศวตฉัตรเหมือนเคย พักอยู่ที่วัดหลายวัน ยังไม่เข้าไปประกวดร้องเพลง เพราะเกรงว่าจะสู้คนอื่น ๆ ไม่ได้ จนถึงเดือนกรกฎาคม 2504 ตัดสินใจว่า เอาละ เป็นไงเป็นกัน ในการประกวดร้องเพลงครั้งนี้ ถ้าได้ก็ดี ถ้าไม่ได้อย่าเสียใจนะ (ปลอบใจตัวเอง) นาที่บ้านยังรอคอยเราอยู่ทุกเวลา เมื่อตัดสินใจได้แล้ว จึงเดินเข้าไปสมัครประกวดร้องเพลงกับคุณจรัส วิภาตะวัต ในรายการแมวมองค้นหาดาวรุ่งตามที่ตำรวจตระเวนชายแดนบอกไว้ ทำมกลางผู้คนต่างมุ่งหวังเข้ามาประกวดร้องเพลง มากมายแน่นขนัดแทบไม่มีที่ยืน ทำให้หัวใจเต้นราวกับจะทะลุออกมาจากอก ถึงคิวเรียกชื่อออกร้องหนึ่งออกเต็มฝ่ามือ เสียงคุณจรัส ประกาศออกอากาศไปว่า “นักร้องที่จะเข้าประกวดคนต่อไปคือ นายสมส่วน พรหมสว่าง มาจากบ้านกิโลสอง อำเภออรัญประเทศ จังหวัดปราจีนบุรี เพลงที่จะมา ร้องประกวดชื่อเพลง พี่ไม่เจียม จากบทประพันธ์ของครูพยนต์ มุกดา คุณผู้ฟังที่อยู่อรัญประเทศ โปรดให้กำลังใจด้วยนะครับ” เท่านั้นแหละเดินเข้าไปในห้องส่ง แทบไม่หายใจ แต่พอร้องเข้าจริงๆ กลับร้องได้ดังใจที่เราหวังไว้ (เนื่องจากผ่านการร้องเชียร์ร่ำวงมามากนั่นเอง) พอเพลงจบคุณจรัส จรัสพอใจมาก พุดออกอากาศไปว่า “คุณสมส่วน พรหมสว่าง อย่าเพิ่งกลับนะครับ เตียวหลังจากหมดเวลาประกวดร้องเพลงแล้ว มาคุยกัน ” ความดีใจขณะนั้น บอกไม่ได้บรรยายไม่ถูกว่ามันมากขนาดไหน รวมความแล้วคุณจรัส ท่านได้รับไว้เป็นนักร้องประจำ วงดนตรีคณะชุมนุมศิลปินซึ่งมีคุณจรัสเป็นหัวหน้าวงจึงได้เป็นนักร้องจริงๆตั้งแต่วันนั้น

พ.ศ.2504 เดือนสิงหาคม คุณจรัสก็ให้บันทึกแผ่นเสียงเป็นเพลงแรก ชื่อเพลง “ทุ่งร้างนางลิ้ม” บทประพันธ์ของ คุณนิยม มารยาท ซึ่งในขณะนั้น คุณนิยม มารยาท ก็เป็นนักร้องอยู่กับคณะชุมนุมศิลปิน ปรากฏว่าเพลงนี้ไม่ประสบผลสำเร็จ ความหวังที่จะเป็นนักร้องมีชื่อเสียงดูเหมือนมีดมนไปหมด แต่ก็ไม่หมดกำลังใจ ยังคงเป็นนักร้องประจำวงชุมนุมศิลปินตลอดมาโดยไม่คิดจะโยกย้ายไปอยู่วงอื่นๆที่กำลังโด่งดังอย่างมากในสมัยนั้น ขณะที่อยู่กับคุณจรัส วิภาตะวัต คุณจรัสได้เคียวเคียวให้หัดแต่งเพลง, หัดพูด, หัดเล่นละครวิทยุ, หัดเล่นละครเวที, หัดให้เป็นนักจัดรายการ, หัดให้เป็นโฆษกสถานีวิทยุ, หัดให้อ่านข่าวออกอากาศ, หัดให้เล่นตลกหน้าเวที, ท่องล่ำตัดให้ออกไปร้องหน้าเวที

พ.ศ.2507 เดือนกุมภาพันธ์ คุณครูจรัส วิภาตะวัต ได้อัดแผ่นเสียงให้อีกเพลงหนึ่งชื่อ เพลงว่า “วาสนายาก” เป็นการแต่งเอง ร้องเอง โดยคุณครูจรัส วิภาตะวัต เห็นชอบด้วย เพลงนี้ แต่งจากประสบการณ์ของตัวเอง ในขณะที่เดินไปตามถนนแห่งหนึ่ง พลางนึกในใจว่า “อืม ถนนเขามี เอาไว้ให้รถวิ่ง ใครมีรถก็ออกมาวิ่งได้ แต่ว่าทำไมเราจึงไม่มีรถกับเขาเลย ดิกรามบ้านช่องก็ไม่มีกับ เขาสักอย่าง นี่เราอยู่ทุกวันนี้เหมือนคนอนาถา เหมือนยากคนหนึ่ง” ไม่ได้นึกน้อยใจอะไร แต่ ความคิดมันผุดขึ้นมาอย่างนั้น พลันในสมองก็บังเกิดเพลงขึ้นทันทีว่า “นี่คือจุดตั้งยาก เป็นวณิพก ร้อนเร่เพนเจอร์ บ้านเดิมที่อยู่ตงพงป่า ทำไรไถนาตาปลาอยู่แถวริมคลอง ” ผุดขึ้นมาแล้วได้มาแต่งต่อ จนจบเพลงที่บ้านของคุณครูจรัส เมื่อเพลงนี้ได้บันทึกเสียงและเปิดออกอากาศไป ปรากฏว่าเพลง ได้รับความสนใจจากนักฟังเพลง ค่อนข้างดี มีโทรศัพท์และจดหมายเข้ามาขอฟังเพลงนี้ตามรายการ วิทยูต่างๆ ทำให้มีกำลังใจ และเกิดความคิดว่า เราร้องเพลงในประเภทนี้แนวนี้ คงเดินมาถูกทาง แล้ว พอจะมองเห็นทางในเพลงข้างหน้าต่อไป และได้แต่งเพลง “หัวใจชาย” ให้กับคุณโฉมฉาย จิตร วิไล และคุณสมนึก ปราโมทย์ ในเพลง “ให้ผมรักคุณได้ไหม” และได้บันทึกเสียงในวันเดียวกันนั้น จนเดือนมิถุนายน ในปีเดียวกันนั้นก็ได้อัดบันทึกแผ่นเสียงอีก 1 เพลง ชื่อ “บุญพี่ที่น้องรัก” โดยแต่งเอง ร้องเอง อีกครั้ง ผลปรากฏว่าเป็นที่ถูกต้องใจของนักฟังเพลงอย่างกว้างขวาง ทำให้นักร้องนาม “เพลิน พรหมแดน” ได้แจ้งเกิดอย่างเต็มตัวตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

พ.ศ.2507 ปลายปี ก็ได้บันทึกแผ่นเสียงอีกหลายเพลง เช่น เพลงสาวโสด, ในน้ำ มี ปลาในนามีข้าว, ชมกรุง, มนต์รักบ้านไร่, คำมั่นสัญญา และหนาน้อยยากมีคนกอด โดยแต่งเอง ร้องเองทั้งหมด ยกเว้นเพลงหนาน้อยยากมีคนกอด ที่แต่งโดยคุณศักดิ์ เกิดศิริ ซึ่งล้วนเป็นเพลงที่ถูกต้อง เป็นอย่างมาก ของนักฟังเพลงสมัยนั้น คุณครูจรัส วิภาตะวัต เห็นว่ามีประสบการณ์และความสามารถพอที่จะเป็นหัวหน้าวงดนตรีได้แล้ว ครุจึงยุบวงซุมนุมนศิลป์ และใช้ชื่อ “ดนตรีคณะ เพลิน พรหมแดน” สืบทอดแทนทันทีในปลายปีนั้นเอง

พ.ศ.2508-2511 ก็มีเพลงบันทึกแผ่นเสียงออกมาสู่ผู้ฟังไม่ขาดสาย เช่น คนไม่มีดาว, สาวเจ้าจงเอ็นดู, จดหมายบรรยายรัก, แอ้วสาว, คนเดินดิน, รักเธอเสมอ, ของหมั้นจากคนดง, ดาว สังกม, ลำแคน, ซุ่มทุ่ง, ตลุยบางกอก, เงิน เงิน เงิน, ให้พี่รยเสียก่อน, หนุ่มโสดฝัน, หวาน, หัวใจ หล่นบนฝั่งโขง, เสียงสั่งจากจงอางศึก, เพชฌฆาตรัก, ลุงเซยเข้ากรุง, รักน้องคนเดียว, เกี่ยวไปตาม กลอน, รักที่เธอลืม, ไม่คิดราคา และอย่าลืมเมืองไทย เป็นต้น ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นเพลงที่แต่งเอง ร้องเองทั้งหมด และได้มีโอกาสร้องเพลงของ คุณครูพยงค์ มุกดา (ศิลปินแห่งชาติ), คุณครูเบญจมิน, คุณครูไพบุลย์ บุตรขัน, คุณครูนิยม มารยาท, คุณสนธิ มโนรัตน์ และคุณสงเคราะห์ สมัตถภาพงค์ ในช่วงเวลาดังกล่าวนั้น ก็ได้ส่งเสริมให้นักร้องในวง ได้บันทึกแผ่นเสียงหลายคน ที่โด่งดังมากก็คือ สุริยา แสงธรรม โดยได้แต่งเพลงให้ร้องในชื่อเพลงว่า “รักเธอเท่าช้าง” และเพลง “ไร้แฟน”, สมศักดิ์ ศรีบางช้าง ในเพลง “หัวใจสาว” เพลง “รักหนีเพราะพี่จน” และเพลง “เพลงลมคู่ฝน”, เดือน แก้วจินดา ในเพลง “สิ้นใจถ้าไร้เธอ”, ก้อง กาจกำแหง ในเพลง “ชีควายข้ามโขง”, สุบิน ทิพย์วัฒน์ ใน เพลง “จูบไม่หวาน” และเพลง “น้ำค้างตกตอนดึก” (ปัจจุบัน สุบิน ได้เปลี่ยนชื่อมาเป็น ดวงใจ สุริยา เป็นนักจัดรายการและนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียงคนหนึ่ง) ส่วนนักร้องหญิงก็ได้แต่งเพลงให้ร้องเช่น

นิตยา เปิดสัญญา, เบ็ญจมาศ ราชสีมา, สุธมณฑา วรากร, ดวงแก้ว ปรีหะจินดา, เตือนใจ บุญพระรักษา และได้พา กาเหว่า เสียงทองไปพบครูไพฑูริย์ บุตรชั้น ขอเพลง “หนุ่มเรือนแพ” มาให้ร้อง โดยเพลิน ลงทุนทำแผ่นเสียงออกจำหน่ายเอง ปรากฏว่าได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง (หนุ่มเรือนแพ ชื่อจากครุมา 500 บาท เมื่อเพลงดังก็ให้รางวัลครูอีก 500 บาท) ต่อมาทั้งสมศักดิ์ ศรีบางช้าง และ กาเหว่า เสียงทองก็ได้ตั้งวงดนตรีเป็นของตัวเองอยู่หลายปี

พ.ศ.2512-2525 ได้ทำวงดนตรีและมีเพลงที่บันทึกแผ่นเสียงติดต่อกันทุกปีที่โด่งดังมาก คือ กลัวตาย, วอนพระอินทร์, เรื่องของสังขาร, จากเธอที่บึงบอระเพ็ด, ที่รักของเพลิน, รักติดหล่ม, ตลาดเมืองใต้, ผู้ชายขึ้นราคา, สมัครต่วน, ปลุกบ้าน, หาคู่, กลัวฝัน, หนุ่มจีน, เรื่องของความรัก, เจ้าบ่าวเงินฝืด, ไม่รักกันจริง, ทีหลังอย่าทำ, สร้างมนุษย์ และหนุ่มอรัญผืนเฟื่อง เพลงทั้งหมดที่กล่าวมานี้ มีทั้งแต่งเอง และครูเพลงคนอื่น ๆ ร่วมแต่งให้ร้อง ในระยะนี้ ได้รับแสดงภาพยนตร์ให้กับ บริษัท บางกอกการภาพยนตร์ โดยคุณฉลอง ภักดีวิจิตร จำนวน 3 เรื่องด้วยกัน คือ พ.ศ. 2513 รับแสดงเรื่อง “ฝนใต้”, พ.ศ. 2514 รับแสดงเรื่อง “ฝนเหนือ”, พ.ศ. 2515 รับแสดงเรื่อง “ระเริงชล” เป็นภาพยนตร์ที่ทำเงินเกินล้านทุกเรื่อง มีบริษัทอื่น ๆ มาติดต่อให้แสดงอีกจำนวนมาก แต่ได้รับปากกับคุณฉลองไว้ว่า จะไม่แสดงภาพยนตร์ให้กับบริษัทอื่นจึงต้องรักษาคำพูดของตนเองในระยะนั้น

พ.ศ. 2514 ระหว่างกลางปี คุณศุภกมลลา ภรรยาปรารถนาว่าอยากพัฒนาปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงการแสดงหน้าเวที จากเดิมๆ ให้ออกมาเป็นท่าเต้น ลีลา รีวิวประกอบเพลง โดยไม่ให้นักเต้น (หางเครื่อง) ถือเครื่องดนตรี ประเภท ฉิ่ง, ฉาบ, กรับ, โหม่ง ออกมาด้วย เมื่อคุยกันจนเป็นที่ลงตัวแล้ว ก็ได้เปลี่ยนแปลงการแสดงไปตามความคิดนั้น จนเกิดเป็นนิมิตใหม่ของการแสดงดนตรี ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของแฟนเพลง เพราะเป็นของใหม่และตื่นตา ตลอดเวลาแห่งการได้เข้าชมจนจบการแสดงแต่ละครั้ง ด้วยความสุขและความประทับใจของผู้เข้าชมเป็นอย่างยิ่งนับเป็นการสร้างมาตรฐานใหม่ให้กับวงดนตรีลูกทุ่งไทย และได้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงการแสดงใหม่ๆ เพิ่มขึ้นทุกๆ ปี จากจุดนี้จึงทำให้ลูกทุ่งวงอื่นๆ ได้ยึดถือและปฏิบัติพัฒนามาเป็นลำดับ トラบจนกระทั่งทุกวันนี้ ทุกวงทุกขณะจะต้องมีนักเต้นออกมาประกอบเพลงทุกเพลง ไม่ว่าจะเป็เพลงช้าหรือเพลงเร็ว

พ.ศ. 2515 เดือนตุลาคม คุณสงเคราะห์ สมัตตภาพงศ์ นักแต่งเพลงที่เพลิน พรหมแดน เคยสนับสนุนมาตั้งแต่เริ่มแต่งเพลงใหม่ คุณสงเคราะห์ นำเพลงที่แต่งใหม่มาให้ 1 เพลง ชื่อเพลงว่า “ข้างต่อนกลางดง” เพลินได้นำเพลงนี้ไปให้บริษัททำแผ่นเสียงแห่งหนึ่ง เพื่อให้เขาซื้อไปบันทึกแผ่นเสียง ปรากฏว่าเขาไม่รับ โดยบอกว่าถ้าเป็นเพลงที่คุณเพลินแต่ง เขาถึงจะซื้อ เพลินจึงได้มาบอกคุณสงเคราะห์ ว่าจะเปลี่ยนชื่อเพลงจาก “ข้างต่อนกลางดง” เป็น “สวยจริงสาว” และจะบอกว่าคำร้องทำนองโดย เพลิน พรหมแดน ให้เพลงได้บันทึกเสียงผ่านไปแล้ว จึงจะเปิดเผยว่าผู้แต่งคือ คุณสงเคราะห์ จะตกลงใหม่ เมื่อคุณสงเคราะห์ตอบตกลง จึงได้บันทึกเสียงเพลงนี้ในเวลาต่อมา พอบันทึกเสร็จ ผู้ว่าจ้างคือบริษัทพอใจ จึงได้บอกความจริงว่าผู้แต่งคือ คุณสงเคราะห์ สมัตตภาพงศ์ และได้ลงชื่อในตราแผ่นเสียงว่า เพลง “สวยจริงสาว” คำร้องทำนองโดย สงเคราะห์ สมัตตภาพงศ์ และทำให้คุณสงเคราะห์ สมัตตภาพงศ์ เกิดกำลังใจในการเขียนเพลง ตั้งแต่นั้นมา แสดงให้เห็นถึงความซื่อสัตย์และมีน้ำใจของเพลิน พรหมแดน จนกลายเป็นความผูกพันอันลึกซึ้ง ระหว่าง

เฟลีน พรหมแดน กับสงเคราะห์ สมัตถภาพงค์ ต่อมาคุณสงเคราะห์ได้นำเพลงมาให้ชื่อเพลง “ข่าวสดๆ” มีการร้องสลับกับการพูด เพลงนี้ได้ถูกบันทึกเสียง ณ ห้องกมลสุโกศล เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2515 เรียบเรียงเสียงประสานโดย คุณชววน มุกดา เพลงนี้ออกอากาศประมาณเดือนธันวาคม ปีเดียวกันนั้น ปรากฏว่าโด่งดัง อย่างคาดไม่ถึง และมีคนขอฟังตลอดมาจนถึงทุกวันนี้ นับเป็นครั้งแรกของวงการเพลงลูกทุ่งของเมืองไทย จนต่อมาได้เป็นเอกลักษณ์ประจำตัวอันโดดเด่นอีกอย่างของเฟลีน พรหมแดน และเรียกได้ว่าเป็น “เจ้าดำรับ” ของการร้องเพลงประกอบการพูดทีเดียว ทำให้ได้รับฉายาเป็น “ราชาเพลงพูด”

จากจุดนี้เองจึงเป็นสาเหตุให้มีเพลงร้องสลับกับการพูดเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา มาไม่ขาดสาย เริ่มจากเพลงข่าวสดๆ ในปลายปี พ.ศ.2515 ตลอดปี พ.ศ.2516 เรื่อยมาจนถึงปีพ.ศ. 2525 โดยโด่งดังติดต่อกันมามากมาย เช่น อาตี๋สักมังกร, อาจารย์ไ้บ่ห่วย, โกงจุกสิงโต, ลุงดีชี้เมา, เบียร์คอแมว, คนเก่งภาษา, กำนันพันเงิน, ฟุตบอลดารา, ผู้แทนมาแล้ว, คีกลิต คิตลิก และธาตุทองนิเวศน์ เป็นต้น

ส่วนในด้านการส่งเสริมนักแสดงเพลงคนอื่นๆ ก็มีเช่น คุณสำเร็จ เวชประชา ได้ช่วยเสริมเติมแต่ง และรับเพลงมาบันทึกแผ่นเสียงเป็นคนแรก ตามมาด้วยคุณอัมพร โจษจันทร์, คุณเสรี ศรีสุราษฎร์, คุณก้อง กาจคำแหง, คุณพิเศษ เสียวเพชร ซึ่งปัจจุบันนักแสดงเพลงทั้ง 5 คน ก็ยังแต่งเพลงให้กับนักร้องในค่ายเพลงต่างๆ อยู่เสมอ และอีก 2 ท่านก็คือ คุณประสาน อักษรณรงค์ และคุณไพโรจน์ รุ่งรังสี (ปัจจุบันทั้ง 2 ท่านเสียชีวิตแล้ว)

ด้านการเรียบเรียงเสียงประสาน ก็ได้ส่งเสริม คุณประยงค์ ชื่นเย็น จากนักดนตรีประจำวงเฟลีน พรหมแดน โดยครั้งแรกๆ ได้ให้คุณประยงค์ ชื่นเย็น ไปดูการทำงานของ คุณชววน มุกดา ในห้องบันทึกเสียงทุกครั้ง เพื่อจะได้เป็นการทัศนศึกษาที่ดีที่สุดจนคุณประยงค์เกิดความรักและประทับใจในด้านนี้ จากนั้นคุณประยงค์ได้เฝ้าปากขออนุญาตไปเรียนต่อด้านการเรียบเรียงเสียงประสาน ที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการ ซึ่งเฟลีนได้เปิดโอกาสให้เต็มที่ จนในที่สุดก็สามารถเป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสานที่ประสบความสำเร็จ และได้รับรางวัลมากมาย ทั้งเพลงลูกทุ่งและลูกกรุง ทำให้ให้นักดนตรีที่อยู่ในวงเฟลีน พรหมแดน ยึดถือเป็นตัวอย่างและดำเนินรอยตาม จนประสบความสำเร็จ คือ คุณจิตกร บัวเนียม, คุณไสว ฝัดดำ เป็นต้น และส่วนใหญ่เพลงของเฟลีน พรหมแดน ก็ได้คุณประยงค์ ชื่นเย็น นี้แหละที่เรียบเรียงเสียงประสานให้มากที่สุดกว่านักเรียบเรียงเสียงประสานคนไหนทั้งหมดที่มาเรียบเรียงเสียงประสานให้เฟลีน พรหมแดนได้ขับร้อง

ด้านการส่งเสริมนักแสดงตลกนั้น ในฐานะที่เป็นนักร้องเพลงพูดตลก จึงเป็นสาเหตุให้เฟลีน พรหมแดน ต้องออกมาเล่นกับตลก และต้องหาตลกมาร่วมแสดงด้วย จึงทำให้เกิดดาวตลกที่มีชื่อเสียงหลายคนที่เกิดจากวงดนตรีคณะเฟลีน พรหมแดน นับว่าวงดนตรีเฟลีน พรหมแดน เป็นแหล่งผลิตเหล่าบรรดาศิลปินตลกออกสู่วงการบันเทิงมากมายหลายรุ่นด้วยกัน เช่น คุณเพชร ดาราฉาย, คุณเด่น ดอกประดู่, คุณตุ้ ดอกกระโดน, คุณเทพ โพธิ์งาม, คุณน้อย โพธิ์งาม, คุณเพชร โพธิ์ทอง, คุณจุ่มจิม เข็มเล็ก, คุณยอดธง เทียนชัย, คุณแดน บุรีรัมย์, คุณอุดม ชวนชื่น, คุณจิม ชวนชื่น และคุณแดน ดอนทราย เป็นต้น หลายๆคนได้มีโอกาสแสดงความสามารถของตนที่มีอยู่ให้ปรากฏ

เด่นชัด จนกลายเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงในปัจจุบันนี้ ก็เพราะเพลิน พรหมแดน ได้เปิดโอกาสในการแสดงกับเขาเหล่านั้น ซึ่งถือได้ว่าเป็นก้าวแรกของการแสดงเลยก็ว่าได้

พ.ศ. 2525 เดือนเมษายน วงดนตรีเพลิน พรหมแดน ก็ปิดฉากตัวเอง ประกาศเลิกวง โดยที่ชาวคณะและแฟนเพลงยังไม่อยากให้เลิก แต่ตัวเพลิน พรหมแดน เองคิดว่าเลิกตอนนี้ดีกว่ายัดออกไป จนแฟนเพลงเหือดหายกลายเป็นวงดนตรีที่ไม่มีคนดู ชาวคณะจะเกิดความหดหู่ ค่อยๆ ท้อแท้ เศร้าซึมสลด หมดกำลังใจ กลายเป็นวงแตกสลาย หายไปจากความทรงจำอันงดงามของแฟนเพลง และเพลิน พรหมแดน เปรียบเทียบให้ดูว่า เหมือนคนนอกศึก ออกไปตีเขาแล้วชนะมาเรื่อยต่อไปก็ต้องแพ้ แล้วถ้าแพ้จะเสียมากกว่าดี แต่ถ้าหยุดตรงนี้ไม่ดีก็เป็นแชมป์ตลอดไป และอีกเหตุผลหนึ่งคือ คนที่รู้จักในการทำงาน ก็กระเส็นกระสายไปอยู่ที่อื่น กว่าจะปลุกปั้นขึ้นมาได้ กว่าจะเป็น กว่าจะเล่นกับเราได้ต้องใช้เวลา พอที่อื่นให้เงินดีกว่าก็ออกไป ทำให้กำลังใจไม่ดี อีกอย่างอายุอานามก็มากขึ้นเรื่อยๆ นี่เป็นเหตุผลที่ทำให้เพลิน พรหมแดน ตัดสินใจประกาศยุบวงดนตรีคณะเพลิน พรหมแดน แม้จะตัดสินใจเลิกวงดนตรี แต่ตัวเพลินเอง คิดแค่เพียงจะพักวงเท่านั้น แต่ไม่ได้คิดจะเลิกร้องเพลง เรื่องร้องเพลงนี้ถ้าจะเลิกยาก เพราะชอบไม่เคยเบื่อไม่เคยไม่อยากร้องเพลง

ปัจจุบัน เพลิน พรหมแดน ยังร้องเพลงตามงานที่มาติดต่อให้ไปแสดง และผลงานล่าสุดที่กำลังดำเนินการอยู่คือ งานเพลงเกี่ยวกับพุทธประวัติ ซึ่งเพลิน พรหมแดนมีความศรัทธาในพระพุทธศาสนาเป็นอย่างมาก รวมถึงงานเพลงชุดอมตะของเพลิน พรหมแดน ด้วย

### 1.5 ผลงาน

ผลงานต่างๆของเพลิน พรหมแดน มีมากมายหลายร้อยเพลง ทั้งเพลงที่ร้องอย่างเดียว กับเพลงที่ร้องสลับกับการพูด หรือที่เรียกว่า “เพลงพูด” ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมบทเพลงที่ได้รับความนิยมโดยแบ่งออกตามลำดับการบันทึกเสียงตั้งแต่ปีพ.ศ.2504 จนถึงปัจจุบัน โดยบทเพลงตั้งแต่ปีพ.ศ.2504 ถึง ปลายปีพ.ศ. 2515 เป็นเพลงร้องอย่างเดียว ส่วนตั้งแต่ปลายปีพ.ศ. 2515 (ตุลาคม) ถึงปัจจุบัน เป็นเพลงที่มีทั้งเพลงที่ร้องอย่างเดียว กับเพลงที่ร้องสลับกับการพูดดังต่อไปนี้

ปี	ชื่อบทเพลง	ชื่อผู้ประพันธ์ เนื้อร้องและทำนอง	ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน
2504	ทุ่งร้างนางลิ้ม (บันทึกเสียงเพลงแรก)	นิยม มารยาท	ทองคำ ปราโมทย์
2507	วาสนายาจาก บุญพี่ที่น้องรัก สาวโสด ในน้ำมีปลาในนามีข้าว ชมกรุง มนต์รักบ้านไร่	เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน	- - วิชุด โห้ไทย วิชุด โห้ไทย ชาญชัย บัวบั้งศร ชาญชัย บัวบั้งศร



	หมดกฐินได้กลิ่นสาว หิวข้าว	เบญจมิน เบญจมิน	ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร
2511	รักที่เธอลืม หนุ่มโสดฝันหวาน หัวใจหล่นบนฝั่งโขง เปือกกรุง แม่ยายจืด	สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ เฟลิน พรหมแดน เฟลิน พรหมแดน เฟลิน พรหมแดน เฟลิน พรหมแดน	ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร
2512	กลัวตาย วอนพระอินทร์ เรื่องของสังขาร ที่หลังอย่าทำ จากเธอที่บึงบอระเพ็ด กลัวฝัน	สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สรวง สันติ ก้อง กาจกำแหง	ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร
2513	ที่รักของเฟลิน รักติดหล่ม ตลาดเมืองใต้ สมัครด่วน (ภาพยนตร์ ฝนใต้) สร้างมนุษย์ (ภาพยนตร์ ฝนใต้)	นิยม มารยาท นิยม มารยาท ไพบุลย์ บุตรขัน สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์	ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร
2514	หาคู่ (ภาพยนตร์ ฝนเหนือ) ผู้ชายขึ้นราคา หนุ่มจีน หนุ่มอรัญผืนเฟื่อง	ไพบุลย์ บุตรขัน สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ นิยม มารยาท สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์	ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชบวน มุกดา
2515	ปลูกรัก (ภาพยนตร์ ระเริงชล) ข่าวสดๆ	ไพบุลย์ บุตรขัน สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์	ชาญชัย บัวบังคร ชบวน มุกดา
2516	โกนจุกสิงโต หนินตำรวจ เมียนานาชาติ ตาแป๊ะฝัน เศรษฐกิจปีหน้า กามนิต-วาสิตฐี อาณาจักรพระอภัยมณี เป็นโสดทำไม	สุรินทร์ ภาคศิริ สันต์ ศิลปะประสิทธิ์ นิพัทธ์ บริบูรณ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ เฟลิน พรหมแดน พยงค์ มุกดา พยงค์ มุกดา พยงค์ มุกดา	มนตรี เสียงเอก มนตรี เสียงเอก มนตรี เสียงเอก ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2517	ฟุตบอลดารา	สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์	ประยงค์ ชื่นเย็น



	จอมเจ้าชู้	นิพัตน์ บริบูรณ์	-
2518	คึกคักคึกคัก กำนันผืนเงิน ผู้แทนมาแล้ว ฟุตบอลมาราธอน รักแท้จากหนุ่มไทย เกาหลีสื่อแห่งความหลัง จันทโครพ แอ้วเหนือ	สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ เบญจมิน เบญจมิน เบญจมิน ไพโรจน์ รุ่งรังสี	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ราชน เรืองเนตร
2519	คนเก่งภาษา คนโคราช กลับบ้าน บ้องไฟตาอินทร์	สำเร็จ เวชประชา สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2520	เบียร์คอแมว ธาตุทองนิเวศน์ โมเมโกชนา ลูกพุ่มหนังเหนียว สมาคมขี้เมา คนชอบเหล้า กินรี-โนราห์ พระรถ-เมรี ไกรทอง	สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ เสวี ศรีสุราษฎร์ ประสาน อักษรณรงค์ ประสาน อักษรณรงค์	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2521	อาตีสักมังกกร ลุงดีขี้เมา คนบ้อง	อัมพร โจษจันทร์ สำเร็จ เวชประชา เพลิน พรหมแดน	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2522	อาจารย์ไ้หวาย ลูกทุ่งคนใหม่	อัมพร โจษจันทร์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2523	ชุดหมอลำ	ดอน อินทนนท์	ประยงค์ ชื่นเย็น
2524	ผู้ใหญ่เรียง เกษตรตัวอย่าง	สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2528	ชุดฉันทออบดวงอาทิตย์ ชุดรวมเพลงเก่าในชุดเพลง- ชมทุ่งและเพลงดังในอดีต	เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน	- -

2529	ชุดกินข้าวแกง	เฟลีน พรหมแดน	ประยงค์ ชื่นเย็น
2531	ชุดพระยาเทชอย	เฟลีน พรหมแดน	ประยงค์ ชื่นเย็น
2532	ชุดไม่ยอมเป็นนายก	กานต์ การุณวงศ์	จิตกร บัวเนียม
2534	ชุดกรรมของข่อย ชุดอดทนคือคนไทย	สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ เสรี ศรีสุราษฎร์	จิตกร บัวเนียม จิตกร บัวเนียม
2536	ชุดฝันสุดขอบฟ้า	ทูล ทองใจ	จิตกร บัวเนียม
2537	ชุดมอเตอร์ไซค์รับจ้าง	สำเร็จ เวชประชา	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2538	ชุดเลือกตั้งผู้ว่า	เฟลีน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2539	ชุดเป่าบันจิ้นเผาศาล ชุดเบรกไม่อยู่ ชุดที่เด็ดของเฟลีน	เฟลีน พรหมแดน นักแต่งเพลงหลายท่าน นักแต่งเพลงหลายท่าน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์ กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์ กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2540	ชุดยาบ้า ชุดอาตีสักมังกกร ชุดเพลงดังในอดีต	เฟลีน พรหมแดน นักแต่งเพลงหลายท่าน นักแต่งเพลงหลายท่าน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์ กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์ กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2541	ชุดแชร์อาเซียน	เฟลีน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2542	ชุดหลวงตามหาบัว	เฟลีน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2543	ชุดขุนค้อน	นักแต่งเพลงหลายท่าน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2544	ชุดหลวงปู่มั่น	เฟลีน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2545	ชุดฝากไว้เป็นคติแก่โลก	เฟลีน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2547	ชุดชมรมเลขเด็ด	นักแต่งเพลงหลายท่าน	GMM GRAMMY
2548	ชุดพระชุดงค์	นักแต่งเพลงหลายท่าน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2549	ชุดพุทธประวัติ	เฟลีน พรหมแดน	นักเรียบเรียงเสียง ประสานหลายท่าน
2551	ชุดอมตะเพลงดัง	นักแต่งเพลงหลายท่าน	นักเรียบเรียงเสียง ประสานหลายท่าน

### 1.6 เกียรติยศ และชื่อเสียง

1. ได้รับรางวัลโล่เกียรติยศพระราชทาน ในฐานะศิลปินตัวอย่าง ในสาขานักร้องลูกทุ่ง ประจำปี 2525 ในงาน “แผ่นเสียงทองคำพระราชทาน” ครั้งที่ 5

2. ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จาก เพลง “อาตีสักมังกกร” เมื่อปีพ.ศ. 2527

3. ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากเพลง “อย่าลืมเมืองไทย” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทยครั้งแรก เมื่อ 12 กันยายน พ.ศ.2532

4. ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากเพลง “ชมทุ่ง” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทยภาค 2 เมื่อ 7 กรกฎาคม พ.ศ. 2534
5. ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 5 ชื่อ เบญจมาภรณ์ เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2524
6. ได้รับเข็มพระราชทาน “ส.ก.” “วันร่มเกล้าชาวประชา” ในงานเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ณ วังสราญรมย์ เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2520
7. ได้รับโล่เชิดชูเกียรติคุณ เป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดสระแก้ว สาขา ศิลปะการแสดง ด้านดนตรี (นักร้องลูกทุ่ง) จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2545
8. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ให้ความร่วมมือและสนับสนุนการจัดงาน “60 ปีเล่าขานตำนานลูกทุ่งไทย” จากกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2542
9. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ให้ความร่วมมือในการจัดแสดง “คอนเสิร์ตรวมพลังใจ” เพื่อหาทุนสนับสนุนชมรมกีฬากรมศิลปากร ณ โรงละครแห่งชาติ เมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2533
10. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ขับร้องเพลง “อาทิตย์สัสมังกร” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2537
11. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ประพันธ์คำร้อง ทำนองและขับร้องเพลง “ชมทุ่ง” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ภาค 2 จัดโดยคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2537
12. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ขับร้องเพลง “ทำบุญเสียบ้าง” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมไทย จัดโดยคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรีณรงค์วัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ 18 กันยายน พ.ศ. 2537
13. ได้รับเกียรติบัตร “ผลงานดีเด่นเป็นมรดกแก่วงการเพลงลูกทุ่งไทย” ผู้ขับร้องเพลง “ทำบุญเสียบ้าง” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ 7 มีนาคม พ.ศ. 2538
14. ได้รับเกียรติบัตร การร่วมการแสดงเพื่อการกุศลหาเงินสมทบทุนชมรมคนพิการ จังหวัดมหาสารคาม จัดโดย จังหวัดมหาสารคาม ร่วมกับ สถาบันราชภัฏมหาสารคาม เมื่อวันที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2545
15. ได้รับเกียรติบัตร บุคคลที่ทำคุณประโยชน์ สนับสนุนและร่วมการจัดกิจกรรมพิธีเปิด-ปิดการแข่งขันกีฬาเฟสติกเกมส์ ครั้งที่ 7 ณ สนามศูนย์กีฬามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รังสิต เมื่อวันที่ 16 มกราคม พ.ศ. 2542
16. ได้รับเกียรติบัตร การสนับสนุนการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งไทยด้านภักยาเสพติด จังหวัดสระแก้ว ซึ่งโล่พระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานสืบสานวัฒนธรรมเมืองบูรพาและกาชาดจังหวัดสระแก้ว ประจำปี 2541 เมื่อวันที่ 12-15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2541

17. ได้รับเกียรติบัตร ผู้ให้การสนับสนุนการจัดงานเฉลิมฉลองพระชนมพรรษาต่อองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ปีพุทธศักราช 2520-2521 และ 2522 เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2523

18. ได้รับเกียรติบัตร ผู้สนับสนุนบริจาคที่ดิน 4 ไร่ 2 งาน คิดเป็นมูลค่าจำนวน 250,000 บาท จากโรงเรียนเทศบาล บ้านกิโลสอง (โรงเรียนบ้านเกิดของเพลิน พรหมแดน) เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2536

## 2. วิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ในประเด็นดังนี้

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ

2.1.2 ความหมายของเพลง

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลง

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง

### 2.3 การพูด

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง

2.3.2 ประเภทของการพูด

2.3.3 อารมณ์ขึ้น

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง

### 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction)

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression)

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and

Instruments of Role)

2.4.1.3 ขนาด (Dimension)

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody)

2.4.2.1 คีตลักษณ์ (Form)

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression)

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm)

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง  
(Harmonizing Woodwind and Brass Section)

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section)

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression)

2.4.3.2 การจบประโยค (Cadence)

2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and  
Instruments of Role)

2.4.3.4 ขนาด (Dimension)

ในการวิเคราะห์เพลงพูดของเฟลีน พรหมแดน ผู้วิจัยได้คัดเลือก ผลงานเพลงพูดของเฟลีน พรหมแดน ที่ได้รับความนิยมในช่วงปี 2515 – 2525 โดยมีผลงานที่อยู่ในเกณฑ์ดังกล่าว จำนวน 12 เพลง ดังนี้

1. อาตีสักมังกกร
2. อาจารย์ไ้ห่วย
3. ชาวสดๆ
4. โกงจุกสิงโต
5. ลุงดีชี้เมา
6. เบียร์คอแมว
7. คนเก่งภาษา
8. กำนันผันเงิน
9. ฟุตบอลดารา
10. ผู้แทนมาแล้ว
11. คีกลิต คิตลิก
12. ชาติทองนิเวศน์

# อาทิตย์สักม้งกร

Vocals

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง อัมพร โจษจันทร์

CHA CHA CHA ♩=132 Am7

Em7 Am7 Em7

5 Am7 Em7 Am7 Am7 Em7 a

9 Am7 Am7 Am7 Am7 C

ผม อาจารย์ เพลิน เชิญ ครั้น เชิญ มา รู้ จัก วิ ขา อา ลม ผม เก่ง ยิ่ง นั้

14 Dm F C C F

เป็น อา จารย์ ตัก ชื่อ เต็ง โด่ง ดัง รูป อะ ไร ตัก ได้ ทุก อย่าง นมี ม้า ลา ช้าง

19 Em7 Am Am band Am7 Em7

ค่าง ลิง สิง ไค

24 Am7 Am b C Am Am

ตั้ง นะ โม แก้ว แดง มนต์ ขลัง ว่า ตะ มา ขลัง ประ กา เสน ไค  
 นะ โม นะ มิว ผี กลัว ไม่ กล้า กระ โจน นะ ขา นนึ่ง เหนียว เข้ม ขัน  
 ม หา อุด หุด ปีน ไหญ่ ตก น้ำ ไท ไท ตก ไท ไท ไท ไท  
 โอม ม หา ระ รวย ใคร เห็น งง งวย ผูก ใจ ชาย หลิ่ง

29 C Am7 Dm Em7 Am

อัน ตัว ฤ คือ มัง กะ ลา โย นั้ ของ โย แด้ว แดง เข้ม มนต์ เขื่อง  
 ผ้า ดง แข็ง คน ชี ลิน คน ไทฮั่ม ไทฮั่ม อ่น แต่ เข้ม เข้ม คั้น คั้น เขื่อง  
 เขียว งา ทุก ตั้ง เข้า มา อิง ฟัน อิงได้ ทั้ง วัน ไท ไทวัน จริง จริง เขื่อง  
 ปิณู ญา ข้า เข้ม หัว แหม่ม เหมือน ถึง ถึงคราว ต้อง วัง ไท ไท ไท ไท

34 Am Am Am

จิก จิก จิก จิก จิก  
 จิก จิก จิก จิก จิก  
 จิก จิก จิก จิก จิก  
 จิก จิก จิก จิก จิก

Repeat 4 times

39 Am Am

## 1. เพลงอาตีสักมังกร

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง อัมพร โจษจันทร์

(เนื้อร้อง) ผมอาจารย์เพลิน เชิญครับเชิญ เชิญมารู้จัก วิชาอาคมผมเก่งยิ่งนัก เป็น  
อาจารย์สักชื่อเสียงโด่งดัง รู้อะไรสักได้ทุกอย่าง หมี่ม้าลาซ่าง ค่างลิงสิงโต

(บทพูด) (ลูกคู่) ขอโทษครับ ท่านคืออาจารย์เพลิน พรหมแดน ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง  
ทางสักเสกเลขยันต์ใช่ไหมครับ

(เพลิน) ใช่แล้ว มีอะไรหรืออาตีสี

(ลูกคู่) คือผมต้องการสัก มังกรก็

(เพลิน) อือ...มีแต่มังกร

(ลูกคู่) ครับ มังกรเจ็ดหัว ตัวใหญ่ๆ หางยาวๆ มีหนวด มีเขา มีเท้า มีนิ้ว มี  
เล็บ และคาบแก้วด้วย ท่านอาจารย์สักได้หรือ เปล่าครับ

(เพลิน) จะให้เอาทั้งหมดเลยรี

(ลูกคู่) ครับๆ อาจารย์

(เพลิน) ได้สิ อ้าว...นอนลง อ้าวจะทำพิธีสักให้เดี๋ยวนี้แหละ

(เนื้อร้อง) ตั้งนะโมแล้วเสกมนต์ขลัง วาตะ มาขลัง ประกาเสนโต อันตัวกูคือมังกรกลาโย  
นึ่งยงโยแล้วลงเข็มมนต์ เพียง จิก จิก จิก จิก จิก

(บทพูด) (ลูกคู่) ไ้อหยา ซี้ด...อาจารย์ครับ

(เพลิน) อือ

(ลูกคู่) ผมว่าเอาแค่หัวเดียวดีกว่าครับอาจารย์

(เพลิน) อ้าว..ก็ตะกั๊นนี้ ลี้ออกเจ็ดหัวไม่ใช่หรือ

(ลูกคู่) คือผมเพิ่งคิดได้ว่า หัวเดียวปราดเปรียวว่องไว ไม่เกะกะเหมือนเจ็ด

หัว เวลาจะกินก็ไม่ต้องแย่งกันกินด้วย หัวเดียว ดีกว่าครับ

(เพลิน) หัวเดียวเหรอ

(ลูกคู่) ครับ

(เพลิน) อะ หัวเดียวก็หัวเดียว

(เนื้อร้อง) นะโมนะมัวฝึกแล้วไม่กล้า กระจอนนะขาหนังเหนียวเข้มนั่น ฝาดงแข้งคนยี่สิบ  
คน ไม่ยับไม่ย่นแค่เจ็บๆคั่นๆ เพียง จิก จิก จิก จิก จิก

(บทพูด) (ลูกคู่) อัยหยา ซี้ด...อัย...ไ้อหยา...อาจารย์ครับ

(เพลิน) อะไรอีกล่ะ

(ลูกคู่) ไม่ต้องคาบแก้วดีกว่าครับอาจารย์

(เพลิน) บ๊ะ...ก็ตะกั๊นนี้ ลี้ออกว่าคาบแก้วด้วยนี่

(ลูกคู่) คือผมเพิ่งคิดได้ว่า มังกรถ้าคาบแก้วคาปากอยู่  
(เพลิน) มันเป็นไง  
(ลูกคู่) มันก็กินอะไรไม่ได้ ปะเดี๋ยวมันก็หิวตายซิคครับ ไม่คาบดีกว่า หนอ  
อาจารย์  
(เพลิน) ไม่คาบหรือ  
(ลูกคู่) ครับ  
(เพลิน) อ้าว...ไม่คาบก็ไม่คาบ  
(เนื้อร้อง) มหาอุตถยุคปืนใหญ่ ตกน้ำไม่ไหลตกไฟไม่พลัน เชี่ยวงาทุกสิ่งเข้ามายิงฟันยิง  
ได้ทั้งวันไม่หวั่นจริงๆ เพียง จิก จิก จิก จิก จิก  
(บทพูด) (ลูกคู่) โอ้ยหยา ซี้ด...อ้วซ้ำ อ้า ซี้ด..อะ...อาจารย์ครับ ปะเดี๋ยวก่อน ครับ  
อาจารย์  
(เพลิน) อะไรอีกเล่า เอ...ลื้อนี่รบกวนสมาธิจริงๆเลยนะ  
(ลูกคู่) คือผมคิดว่า ไม่ต้องมีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ ก็ได้ครับ  
(เพลิน) มังกรมันก็ต้องมีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ ถ้าไม่มีมันจะเป็นมังกรได้อย่างไรฮี้  
(ลูกคู่) เป็นได้ซิคครับ อาจารย์อย่าเถียง ผมอยู่เมืองจีนมาก่อน ดูแต่พญานาค  
ซึ ยังไม่มีเลย  
(เพลิน) ไม่มีเรอะ  
(ลูกคู่) ครับ  
(เพลิน) อ้าว...ไม่มีก็ไม่รู้ ราคาญจริงๆ  
(เนื้อร้อง) โอมมหาระรวย ใครเห็นงวงวยผูกใจชายหญิง ปัญญาจำแจ่มหัวแหลมเหมือน  
ลิง ถึงคราวต้องวิ่งใครไล่ไม่ทัน เพียง จิก จิก จิก จิก จิก  
(บทพูด) (ลูกคู่) โอ้ยหยา....ซี้ด...ซี้ดลื้อยว่า ตายแน่ ตายจริงๆอ้อ อาจารย์ครับ หยุด  
ก่อนสะ ไม่หยุดต้องมีเรื่องแน่เลย  
(เพลิน) เรื่องอะไร อาตี ฮี้  
(ลูกคู่) มังกรไม่ต้องมีเกล็ดก็ได้ครับ  
(เพลิน) บัดโซ่ อาตี เอ้ย พอ พอ เลิก เลิก อ้วไม่สักไม่เสอให้ลื้ออีกแล้ว ลงอีก  
แบบนี้ต่อไป ลื้อก็คงไม่เอาหนวด ไม่เอาเขา ไม่เอาเคี้ยว มังกรถ้าไม่กลายเป็นงูเขียว อย่างดีมันก็  
เป็นได้แค่ งูดิน หรือก็ไม่ก็ปลาไหลเท่านั้นแหละ ไป ไปให้พ้น  
(ลูกคู่) ดี ดี ครับอาจารย์ผมจะได้ไม่ต้องเจ็บตัว เซ็ดจนตายไม่เอาอีกแล้ว แฮ่  
...แฮ่...แฮ่



## เพลงอาตีสักมังก

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลง

เพลงอาตีสักมังก ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย อัมพร โจษจันทร์ และเรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลงอาตีสักมังก ใช้บันไดเสียง A ไมเนอร์ อัตราจังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 132 ในจังหวะ Cha Cha Cha

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง ความทะเยอทะยานของคนที่ได้เดินสวนทางกับความท้อแท้หนักไม่เอาเบาไม่สู้ อยากอวดเก่งแต่เพราะเอาเข้าจริงๆก็ไม่กล้า

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงอาตีสักมังก พบว่า อัมพร โจษจันทร์ นำเอาเรื่องเล่าเก่าๆที่เล่ากันมา โดยได้ฟังมาจากคุณวีระ มุสิกพงษ์ เป็นเรื่องของนักโทษที่อยู่ในคุกชอบสักยันต์กัน คุณอัมพร โจษจันทร์ ก็เลยนำเอาเรื่องราวมาประพันธ์ขึ้นโดยเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้บทเพลงสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงอาตีสักมังก เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง อาตีสักมังกที่ยังรูปร่างเจิดหัว ตัวใหญ่ๆ เพื่อจะได้แสดงถึงความยิ่งใหญ่มีอำนาจ แต่พอสักเข้าจริงๆใจก็ไม่สู้ การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการเน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ เพื่อให้เกิดความไพเราะด้วยน้ำเสียงเน้นหนัก-เบา การร้องเน้นคำร้องให้ชัดเจนและ รักษาจังหวะช่องไฟให้ถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ เพื่อให้ได้ความหมายตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคการขับร้องต่างๆดังต่อไปนี้

#### 2.2.2.1 การกระทุ้งเสียงและการเน้นคำ

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C

ผม... อา จารย์ เพลิน เชิญ ครบ เชิญ... เชิญ มา รู้ จัก วิ ษา อา คม... ผม เก่ง อึ้ง นั้

#### 2.2.2.2 การโยนเสียง

14 Dm F C C F

... เป็น อา จารย์ สัก... ชื่อ เต็ง โด่ง ดัง... รูป อะ ไร สัก ได้ ทุก อย่าง... หมี่ ม้า ลา ช้าง

2.2.2.3 การกระโดดเสียง

14 Dm F C C F

— เป็น อา จารข์ ตัก — ชื่อ เกียง โด่ง คัง — **อ๊ะ ไร** ตัก ได้ ทุก อย่าง — หวี น้า ลา ช้าง

2.2.2.4 การผ่อนเสียง การลากเสียงและลูกคอกในการจบท่อนเพลง

19 Em7 Am Am band Am7 Em7

— ค่าง ถึง **ถึง โด** —

2.2.2.5 การทอดเสียงขึ้น

29 C Am7 Dm Em7 Am

— อัน ตัว ฤ คือ มัง **กะ ลา โย** — นัง ของ โย — แด้ แศก เข้ม มนต์ **เพียง**

2.2.2.6 การซ้อนเสียง

29 C Am7 Dm Em7 Am

— อัน ตัว ฤ คือ มัง **กะ ลา โย** — นัง ของ โย — แด้ แศก เข้ม มนต์ **เพียง**

2.2.2.7 การกระทุ้งเสียง การเน้นเสียงเน้นคำและการซ้ำเสียง

34 Am Am Am

**จิก จิก จิก จิก จิก**

Repeat 4 times

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขับร้องของเฟลิน พรหมแดน ในเพลงอาตี๊สัก มังกร เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 11,25 ,26,27,28 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง E ในตำแหน่ง  
เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า จัก ตั้ง เสก ตะ ประ กา โต ดังรูป

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C  
 14 Dm F C F  
 19 Em<sup>7</sup> Am Am band Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>  
 24 Am<sup>7</sup> Am C<sup>b</sup> C Am Am

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 16,17,18 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง E ในตำแหน่งช่องที่ 4  
ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า ดัง ไร อย่าง ดังรูป

14 Dm F C C F

การขับร้องเพลงอาตีสักมังกร เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 8 คือ E – E ช่วงกว้าง  
ของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป

## 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงอาตี๋รักมังกร มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ดังตัวอย่าง (เนื้อร้อง) ผมอาจารย์เฟลิน เขียวครับเขิญ เขิญมารู้จัก วิชาอาคมผมเก่งยิ่งนัก เป็นอาจารย์สักชื่อเสียงโด่งดัง รูปร่างไรสักได้ทุกอย่าง หมี่ม้าลาซ่าง ค่างลิงสิงโต

(บทพูด) (ลูกคู่) ขอโทษครับ ท่านคืออาจารย์เฟลิน พรหมแดน ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ทางสักเสกเลขยันต์ไซ้ใหม่ครับ

(เฟลิน) ไซ้แล้ว มีธุระอะไรหรืออาตี๋ อี

(ลูกคู่) คือผมต้องการสัก มังกรก็

(เฟลิน) อี้อ...มีแต่มังกร

(ลูกคู่) ครับ มังกรเจ็ดหัว ตัวใหญ่ๆ หางยาวๆ มีหนวด มีเขา มีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ และคาบแก้วด้วย ท่านอาจารย์สักได้หรือ เปล่าครับ

(เฟลิน) จะให้เอาทั้งหมดเลยรี

(ลูกคู่) ครับๆ อาจารย์

(เฟลิน) ได้สิ อ้าว...นอนลง อ้าวจะทำพิธีสักให้เตี้ยวันนี้แหละ

(เนื้อร้อง) ตั้งนะโมแล้วเสกมนต์ขลัง วาตะ มาขลัง ประกาเสนโต อันตัวกูคือมังกะลาโย นังยองโยแล้วลงเข็มมนต์ เพียง จิก จิก จิก จิก จิก

(บทพูด) (ลูกคู่) ไอ้หย่า ซี้ด...อาจารย์ครับ

(เฟลิน) หือ

(ลูกคู่) ผมว่าเอาแค่หัวเดียวดีกว่าครับอาจารย์

(เฟลิน) อ้าว..ก็ตะกั๊นนี้ ล้อบอกเจ็ดหัวไม่ใช่หรือ

(ลูกคู่) คือผมเพิ่งคิดได้ว่า หัวเดียวปราดเปรียวว่องไว ไม่เกะกะเหมือนเจ็ดหัว เวลาจะกินก็ไม่ต้องแย่งกันกินด้วย หัวเดียว ดีกว่าครับ

(เฟลิน) หัวเดียวเหรอ

(ลูกคู่) ครับ

(เฟลิน) อะ หัวเดียวก็หัวเดียว

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงอาตี๋รักมังกร เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนากันระหว่าง ชายกับชาย

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง อาตี๋ที่อยากจะสักยันต์โดยอยากจะสักรูปมังกร เพราะชาวจีนมีความเชื่อว่า มังกรเป็นสัตว์ที่มีแสดงถึงความยิ่งใหญ่ ซึ่งอาตี๋วาดฝันว่าอยากจะสัก มังกรเจ็ดหัว ตัวใหญ่ๆ หางยาวๆ มีหนวด มีเขา มีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ และคาบแก้วด้วย ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (ลูกคู่) ขอโทษครับ ท่านคืออาจารย์เพลิน พรหมแดน ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ทางสักเสกเลขยันต์ใช่ไหมครับ

(เพลิน) ใช่แล้ว มีธุระอะไรหรืออาตี๋ ฮี

(ลูกคู่) คือผมต้องการสัก มังกรก็

(เพลิน) ฮือ...มีแต่มังกร

(ลูกคู่) ครับ มังกรเจ็ดหัว ตัวใหญ่ๆ หางยาวๆ มีหนวด มีเขา มีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ และคาบแก้วด้วย ท่านอาจารย์สักได้หรือ เปล่าครับ

(เพลิน) จะให้เอาทั้งหมดเลยรี

(ลูกคู่) ครับๆ อาจารย์

(เพลิน) ได้สิ อ้าว...นอนลง อ้าวจะทำพิธีสักให้เดี๋ยวนี้แหละ

2.3.3.2 อารมณ์ในช่วงที่ 2 พูดถึง อาตี๋พอสักยันต์ไปได้นิดเดียว ก็รู้สึกเจ็บไม่อยากจะสักมังกรเจ็ดหัวแล้ว เลยบอกอาจารย์ขอสักแค่มังกรหัวเดียว ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (ลูกคู่) ไ้อ้หยา ซี้ด...อาจารย์ครับ

(เพลิน) ฮือ

(ลูกคู่) ผมว่าเอาแค่หัวเดียวดีกว่าครับอาจารย์

(เพลิน) อ้าว..ก็ตะกี้เนี่ย ลีบอกเจ็ดหัวไม่ใช่หรือ

(ลูกคู่) คือผมเพิ่งคิดได้ว่า หัวเดียวปราดเปรี้ยววงไว ไม่เกะกะเหมือนเจ็ดหัว เวลาจะกินก็ไม่ต้องแย่งกันกินด้วย หัวเดียว ดีกว่าครับ

(เพลิน) หัวเดียวเหรอ

(ลูกคู่) ครับ

(เพลิน) อะ หัวเดียวก็หัวเดียว

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พูดถึง อาตี๋พอสักยันต์ไปได้อีกหน่อย ก็รู้สึกเจ็บมากขึ้น เลยบอกอาจารย์ว่าไม่ต้องสักมังกรคาบแก้วก็ได้ ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (ลูกคู่) อู้หยา ซี้ด...อู้ย...ไ้อ้หยา...อาจารย์ครับ

(เพลิน) อะไรอีกล่ะ

(ลูกคู่) ไม่ต้องคาบแก้วดีกว่าครับอาจารย์

(เพลิน) บ๊ะ...ก็ตะกี้เนี่ย ลีบอกว่คาบแก้วด้วยนี่

- (ลูกคู่) คือผมเพิ่งคิดได้ว่า มังกรถ้าคาบแก้วคาปากอยู่  
 (เพลิน) มันเป็นไง  
 (ลูกคู่) มันก็กินอะไรไม่ได้ ปะเดี๋ยวมันก็หิวตายซิครับ ไม่คาบดีกว่า หนอ  
 อาจารย์  
 (เพลิน) ไม่คาบหรือ  
 (ลูกคู่) ครับ  
 (เพลิน) อ้าว...ไม่คาบก็ไม่คาบ

2.3.3.4 อารมณ์ในช่วงที่ 4 พุดถึง อาตี๋พอสักยันต์ต่อไปอีกสักพัก ก็รู้สึกเจ็บมากขึ้นเรื่อยๆ เลยกบอกอาจารย์ว่าไม่ต้อง มีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ ก็ได้ ดับทพุดต่อไปนี่

- (บทพุด) (ลูกคู่) โอ้ยหยา ซี้ด...อ้าวซ่า อ้า ซี้ด...อะ...อาจารย์ครับ ปะเดี๋ยวก่อน ครับ  
 อาจารย์

- (เพลิน) อะไรอีกเล่า เอ...ลื้อนี่รับทวนสมาธิจริงๆเลยนะ  
 (ลูกคู่) คือผมคิดว่า ไม่ต้องมีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ ก็ได้ครับ  
 (เพลิน) มังกรมันก็ต้องมีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ ถ้าไม่มีมันจะเป็นมังกรได้อย่างไรฮิ  
 (ลูกคู่) เป็นได้ซิครับ อาจารย์อย่าเถียง ผมอยู่เมืองจีนมาก่อน ดูแต่พญานาค  
 ซิ ยังไม่มีเลย  
 (เพลิน) ไม่มีเรอะ  
 (ลูกคู่) ครับ  
 (เพลิน) อ้าว...ไม่มีก็ไม่มี ราคามจริง ๆ

2.3.3.5 อารมณ์ในช่วงที่ 5 พุดถึง อาตี๋พอสักยันต์ไปสักพักใหญ่ ก็รู้สึกเจ็บมากจนแทบจะจนไม่ไหวแล้ว จึงบอกอาจารย์ว่า ไม่ต้องสักแล้ว หยุดก่อน ไม่ต้องสักเกล็ดแล้ว ทำให้อาจารย์สักยันต์รู้สึกโกรธและไม่พอใจ จึงเลิกสักยันต์ให้กับอาตี๋ ดับทพุดต่อไปนี่

- (บทพุด) (ลูกคู่) โอ้ยหยา....ซี้ด...ซี้ดลื้อยว้า ตายแน่ ตายจริงๆอ้อ อาจารย์ครับ หยุดก่อนอะ ไม่หยุดต้องมีเรื่องแน่เลย

- (เพลิน) เรื่องอะไร อาตี๋ ฮี  
 (ลูกคู่) มังกรไม่ต้องมีเกล็ดก็ได้ครับ  
 (เพลิน) บัดไซ้อ อาตี๋ เอ๊ย พอ พอ เลิก เลิก อ้าวไม่สักไม่เสอให้ลื้ออีกแล้ว ลงอีกแบบนี้ต่อไป ลื้อก็คงไม่เอาหนวด ไม่เอาเขา ไม่เอาเคี้ยว มังกรถ้าไม่กลายเป็นงูเขียว อย่างดีมันก็เป็นได้แค่ งูดิน หรือก็ไม่กับปลาไหลเท่านั้นหละวะ ไป ไปให้พ้น  
 (ลูกคู่) ดี ดี ครับอาจารย์ผมจะได้ไม่ต้องเจ็บตัว เข็ดจนตายไม่เอาอีกแล้ว แฮ่...แฮ่...แฮ่

2.3.3.6 อารมณ์ขันของเพลงอาตีสักมังกกร พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ การสักรันต์ของอาตี๊ แทนที่จะได้สักรันต์รูปมังกกรเจ็ดหัว ตัวใหญ่ๆ หางยาวๆ มีหนวด มีเขา มีเท้า มี นิ้ว มีเล็บ และคาบแก้วด้วย แต่กลับสักรันต์ได้เพียงแค่งูตัวเล็กๆ เท่านั้น เพียงเพราะใจเสาะ อยากจะอวด เก่งและคิดว่าตัวเองกล้าหาญ แต่พอเอาเข้าจริงๆ ใจก็ไม่สู้

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงอาตีสักมังกกร มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราว ของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) ผมอาจารย์เฟลิน เขียวครับเขียว เขียวมารู้จัก วิชาอาคมผมเก่งยิ่งนัก เป็น อาจารย์สักชื่อเสียงโด่งดัง รูปร่างไรสักได้ทุกอย่าง หมี่ม้าลาซ่าง ค่างลิงสิงโต

(บทพูด) (ลูกคู่) ขอโทษครับ ท่านคืออาจารย์เฟลิน พรหมแดน ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ทางสักเสกเลขยันต์ใช้ใหม่ครับ

(เฟลิน) ใช่แล้ว มีธุระอะไรหรืออาตี๊ ฮี

(ลูกคู่) คือผมต้องการสัก มังกก็อ

(เฟลิน) ฮือ...มีแต่มังกกร

(ลูกคู่) ครับ มังกกรเจ็ดหัว ตัวใหญ่ๆ หางยาวๆ มีหนวด มีเขา มีเท้า มีนิ้ว มี เล็บ และคาบแก้วด้วย ท่านอาจารย์สักได้หรือ เปล่าครับ

(เฟลิน) จะให้เอาทั้งหมดเลยรี

(ลูกคู่) ครับๆ อาจารย์

(เฟลิน) ได้สิ อ้าว...นอนลง อ้าวจะทำพิธีสักให้เดี๋ยวนี้แหละ

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมา วิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนอง ในบทนำ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-8 ดังตัวอย่าง

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลงอาตีสักมังกกร มีการ เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

CHA CHA CHA q=132

Am7 Em7 Am7 Em7

5 Am7 Em7 Am7 Am Em7 a

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงอาตี๋สั๊กมังกง มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

CHA CHA CHA q=132 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงอาตี๋สั๊กมังกง พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, D-E, A-B) และ คู่ 2 (B-C)

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงอาตี๋สั๊กมังกง มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

CHA CHA CHA q=132 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงอาตี๋สั๊กมังกง พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C, E-G) , คู่ 3 เมเจอร์ (C-E)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงอาตี๋สั๊กมังกง มีความน่าสนใจคือ มีการเน้นทำนองโดยการใช้โน้ตลักรั้งหะ (Syncopation) (ห้องเพลงที่ 2,4) ในบทนำ (ห้องเพลงที่ 1-4) นำเข้ามาก่อนที่ทำนองหลัก(ห้องเพลงที่ 5-8) จะดำเนินทำนองต่อมา ทำให้บทนำมีความโดดเด่นและกระฉับกระเฉง ช่วยให้ทำนองของบทนำมีความสนุกสนาน น่าฟังและน่าติดตามยิ่งขึ้น

CHA CHA CHA q=132 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>



2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-4 และแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 5-8

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-4 และแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 5-8

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลืองดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 5-8

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะดำเนินเป็นแนว  
ทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The musical score consists of two systems. Each system includes staves for Guitar, Bass, and Piano. The first system shows measures 1-4, and the second system shows measures 5-8. The guitar part is mostly silent, with chord markings (Am7, Em7) above the staff. The bass and piano parts provide the main melody and accompaniment. The piano part includes chord markings (Am7, Em7) above the staff.

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-8  
แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-8  
แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-4 และ  
แนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 5-8

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง  
อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ  
เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด  
ขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 8 ห้องเพลง (ห้องเพลง  
ที่1-8)

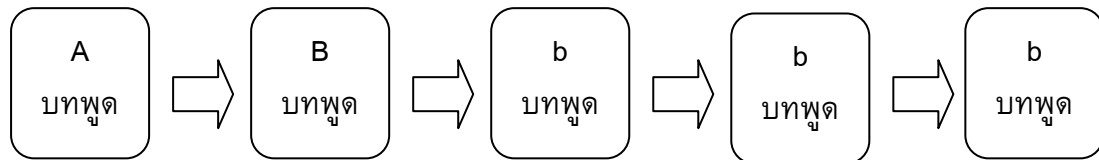
2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน  
เป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 2 และ 4 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง E ในตำแหน่งเส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 6 และ 7 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง E ในตำแหน่งช่องที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของ เพลงแบ่งออกเป็น 5 ท่อน คือ ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2,3,4,5 มีความคล้ายคลึงกัน และในตอนจบของ ท่อนที่ 1-5 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 5 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงอาตีสักมังกรนี้ จัดได้ว่าเป็น เพลง 2 ตอน คือ A (พูด) : B (พูด) ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 9 – 36 ดังนี้



ท่อนที่ 1 (A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 9 – 21

ท่อนที่ 2,3,4,5 (B:b:b) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 26 – 36

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนอง ในทำนองเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 9–36 ดัง ตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลงอาทิตย์สักรมังกกร มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C

ผม อาจารย์ เพลิน เชิญ ครับ เชิญ เชิญ มา ฐึ่ จัก วิ ษา อา คม ผม เก่ง ชึ่ง นั้ก

14 Dm F C C F

เป็น อา จารย์ ถัก ชื่อ เตียง โด่ง ดิ่ง รูป อะ ไร ถัก ได้ ทุก อย่าง นมี ม้า ลา ช้าง

19 Em<sup>7</sup> Am Am band Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

ต่าง ถึง ถึง โต

24 Am<sup>7</sup> Am b C Am Am

ตั้ง นะ โม แล้ว เสก มนต์ ขลัง ว่า ตะ มา ขลัง ประ กา เสน โต  
 นะ โม นะ มัว ผี ถักว ไม่ ถักว กระ โจน นะ ชา นัง เหนียว เข้ม ชัน  
 ม หา จุต หุด ปิน โหฏ ค น้ำ ไม่ โหฏ ค ไฟ ไม่ พลัน  
 โอม ม หา ระ รวย ไคร เห็น งง งวย ผูก ใจ ชาย หลึง

2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) เพลงอาทิตย์สักรมังกกร มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C

ผม อาจารย์ เพลิน เชิญ ครับ เชิญ เชิญ มา ฐึ่ จัก วิ ษา อา คม ผม เก่ง ชึ่ง นั้ก

14 Dm F C C F

เป็น อา จารย์ ถัก ชื่อ เตียง โด่ง ดิ่ง รูป อะ ไร ถัก ได้ ทุก อย่าง นมี ม้า ลา ช้าง

19 Em<sup>7</sup> Am Am band Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

ต่าง ถึง ถึง โต

24 Am<sup>7</sup> Am b C Am Am

ตั้ง นะ โม แล้ว เสก มนต์ ขลัง ว่า ตะ มา ขลัง ประ กา เสน โต  
 นะ โม นะ มัว ผี ถักว ไม่ ถักว กระ โจน นะ ชา นัง เหนียว เข้ม ชัน  
 ม หา จุต หุด ปิน โหฏ ค น้ำ ไม่ โหฏ ค ไฟ ไม่ พลัน  
 โอม ม หา ระ รวย ไคร เห็น งง งวย ผูก ใจ ชาย หลึง

29 C Am<sup>7</sup> Dm Em<sup>7</sup> Am

อัน ตัว ฤ คือ มัง กะ ลา โย นัง สอง โย แล้ว เสก เข้ม มนต์ เพ็ช  
 ฟ้า ดง แข็ง คน ชี ถิบ คน ไม่ อ้น ไม่ อ้น แล้ เข็บ เข็บ คัน คัน เพ็ช

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงอาตีสักมังกกร พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D , G-A)

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงอาตีสักมังกกร มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C  
 ผม อาจารย์ เพลิน เขิญ ครับ เขิญ เขิญ มา รู่ จัก วิ ขา อา คม ผม เก่ง ชึ่ง นั้

14 Dm F C C F  
 เป็น อา จารย์ ตัก ชือ เสียง โค้ง คัง รูป อะ ไร ตัก ได้ ทุก อย่าง หมี่ ม้า ลา ช้าง

19 Em<sup>7</sup> Am Am band Am<sup>7</sup> Em  
 ค่าง ถึง ถึง โต

24 Am<sup>7</sup> Am C Am Am  
 ตัง นะ โย แล้ว แถ มนต์ ขลัง ว่า ตะ มา ขลัง ประ กา เสน โต  
 นะ โย นะ มัว ผี ก้ว ไม่ ก้ว กระ โจน นะ ขา นัง กเน็ย เข็ม ชัน  
 น หา จุด หุด ปั้น โหญ่ ตก น้ำ ไม่ ไหล ตก ไฟ ไม่ ปล้น  
 โอม ม หา ระ รวย ใคร เห็น งง รวย ผูก ใจ ชาย หญิง

29 C Am<sup>7</sup> Dm Em<sup>7</sup> Am  
 อัน ตัว ฤ คือ มัง กระ ลา โย นัง ของ โย แล้ว แถ เข็ม มนต์ เพียง  
 ฟ้า ดง แข็ง คน ชี ติบ คน ไม่ฮับ ไม่ ฮัน แค้ เจ็บ เจ็บ คัน คัน เพียง  
 เขียว งา ทุก ถึง เข้า มา ยิง ปั้น ยิงได้ ทั้ง วัน ไม่ ห้วน จริง จริง เพียง  
 ปัญญา จ้า แฉ่ม หัว แหลม เหมือน ถึง ถึงคราว ต้อง วัง ใคร ได้ ไม่ ท้น เพียง

34 Am Am Am  
 จิก จิก จิก จิก จิก  
 จิก จิก จิก จิก จิก  
 จิก จิก จิก จิก จิก  
 จิก จิก จิก จิก จิก

Repeat 4 times

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงอาตีสักมังกกร พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C , B-D , E-G) , คู่ 3 เมเจอร์ (C-E , G-B) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (G-C , E-A , A-D) และคู่ 5 เพอเฟ็ค (A-E)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงอาตีสักมังกร มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

9 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C  
 14 Dm F C C F  
 19 Em<sup>7</sup> Am Am band Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>  
 24 Am<sup>7</sup> Am C Am Am  
 29 C Am<sup>7</sup> Dm Em<sup>7</sup> Am  
 34 Am Am Am

ผม อาจารย์ เพลิน เข็ญ ครับ เข็ญ เข็ญ มา ฐู จัก วิ ชา อา คม ผม เก่ง อึ้ง นัก  
 เป็น อาจารย์ ถัก ชื่อ เตียง โค้ง ดิ่ง รูป อะไร ถัก ได้ ทุก อย่าง เหมือน ม้า ลา ช้าง  
 ค่าง ถึง ถึง โต ตั้ง นะ โม แล้ว เสก มนต์ ขลัง ว่า ตะ มา ขลัง ประ กา เสน โต  
 นะ โม นะ มัว ผี ก้าว ไม่ กล้า กระ โจน นะ ชา หนังสือ เข้ม ชั้น  
 ม หา อุด นุช ปิน โหญ่ คก น้ำ ไหม ไหมล คก ไฟ ไหม หล่น  
 โอม ม หา ระ รวย ใคร เห็น งง งวย ผูก ใจ ชาย เญิง  
 อัน ตัว ฤ คือ มัง นะ ลา โธ นัง ของ โธ แล้ว เสก เข้ม มนต์ เพ็ช  
 คง แข็ง คน ฮี กีบ คน ไม่ฮับ ไม่ ฮ่น แล เข็บ เข็บ คัน คัน เพ็ช  
 เข็ชว มา ทุก สิ่ง เข้า มา อิง ฟัน อิงได้ ทั้ง วัน ไม่ ห้วน จริง จริง เพ็ช  
 ปัญญา จ้า เข้ม หัว แหมม เหมือน ถึง ถึงคราว ต้อง วัง ใคร ได้ ไม่ ท้น เพ็ช

จิก จิก จิก จิก จิก  
 จิก จิก จิก จิก จิก  
 จิก จิก จิก จิก จิก  
 จิก จิก จิก จิก จิก

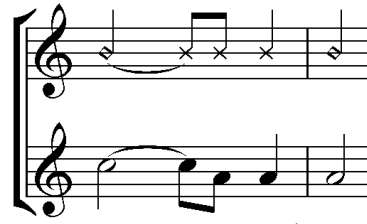
Repeat 4 times

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลงเสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น จากลักษณะเช่นนี้เพลงอาตีสักมังกรมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงอาตีสักมังกร มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนั้นมีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้

## 2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 4 ตัว



ผม \_\_\_\_\_ อาจารย์ เพลิน

## 2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

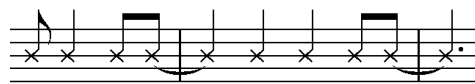
โน้ต 7 ตัว



เชิญครับเชิญ \_\_\_\_\_เชิญ มา รู้ จัก

## 2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว



วิ ขา อา คม \_\_\_\_\_ ผม เก่ง ยิ่ง นึก \_\_\_\_\_

## 2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว



รูป อะไร สัก ได้ ทุก อย่าง \_\_\_\_\_

## 2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว



หมี่ ม้า ลา ช้าง ค่าง ลิง สิงโต

## 2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว



ตั้ง นะ โม แล้ว เสก มนต์ขลัง  
นะ โม นะ ม้ว ผี กลัว ไม่ กลัว

## 2.4.2.3.7 จังหวะของทำนองแบบที่ 7 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว



วา ตะ มา ช้าง ประ กา เสน โต  
กระ โจน นะ ขา หนึ่งเหนียวเข้ม ชัน  
ตก น้ำ ไม่ ไหล ตก ไฟ ไม่ พลัน  
ใครเห็น งง งวย ถูก ใจ ขาย หญิง

## 2.4.2.3.8 จังหวะของทำนองแบบที่ 8 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว



อัน ตัว กู คือ มั่ง กะ ลา โย  
ฝ้า ดง แข็งคน ยี่ ลีบ คน  
เขี้ยวเงา ทุก สิ่ง เข้า มา ยิง ฟัน  
ปัญญา จำแจ่มหัวแหลมเหมือนลิง



## 2.4.2.3.9 จังหวะของทำนองแบบที่ 9 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว



นั่ง ยอง โย แล้ว เสก เข้ม มนต์  
 ไม่ยับ ไม่ย่น แค เจ็บ เจ็บ คั่น คั่น  
 ยิ่งได้ ทั้ง วัน ไม่ หวัน จริง จริง  
 ถึงคราว ต้อง รัง ใคร ไล่ ไม่ ท้น

## 2.4.2.3.10 จังหวะของทำนองแบบที่ 10 พบว่า จังหวะของทำนอง

ประกอบด้วยโน้ต 6 ตัว



เพียง จิก จิก จิก จิก จิก  
 เพียง จิก จิก จิก จิก จิก  
 เพียง จิก จิก จิก จิก จิก  
 เพียง จิก จิก จิก จิก จิก

จังหวะของทำนองเพลงอาตีสักมังกกร พบว่า มีการใช้จังหวะของทำนองที่เป็นลักษณะ  
 จังหวะโน้ตแบบลักจังหวะ (Syncopation) เป็นส่วนใหญ่



วิ ชา อา คม ผม เก่ง ยิ่ง นัก



เป็น อาจารย์ สัก ชื่อ เสียง โด่ง ดัง

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง  
 (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรี  
 ในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง

C D

แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง

G A

คอร์ด III IVm

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง

A C A D

แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง

F# A G B

คอร์ด Im6 III Im7 IVm6

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเป็ต มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	C	D
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	G	C
แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง	E	F
คอร์ด	III	VI6

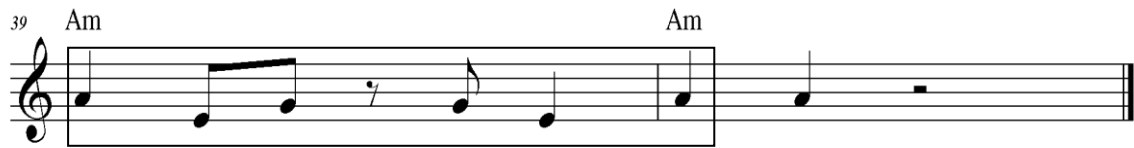
แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	E	F#	E
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	G	A	C
แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง	G	A	A
คอร์ด	Vm7	Im6	Im

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะ  
ได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนอง  
ในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 39-40 ดัง  
ตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงอาตีสักมังกกร มีการ  
เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงอาตี๋สัสมังกร มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้



การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงอาตี๋สัสมังกร พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (E-G) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (E-A)

2.4.3.1.3 ลักษณะของทำนอง เพลงอาตี๋สัสมังกร มีการใช้โน้ตโดยการเน้นทั้ง จังหวะตกและลักจังหวะสลับกัน ทำให้ทำนองมีความรู้สึกสนุกสนานและมีความหนักแน่น ช่วยให้ทำนองจบลงอย่างสมบูรณ์



2.4.3.2 การจบประโยค (Cadence) การจบประโยคของทำนอง มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ดเพียงคอร์ดเดียว คือ คอร์ดชั้นโท ได้แก่ Im ดังรูป



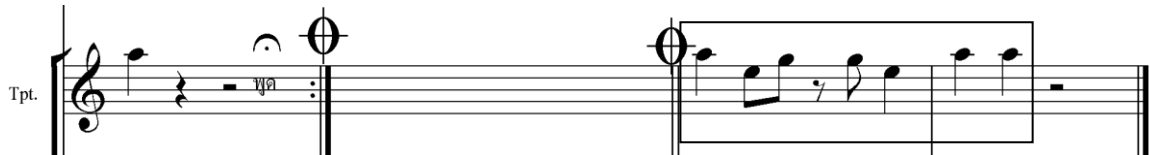
2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักเสียง โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 39-40

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 39-40

2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 39-40

2.4.3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 39-40

แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 39-40

แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 39-40

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 2 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 39-40)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน เป็นระยะขั้นคู่ 4 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 39 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง E ในตำแหน่งเส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

The image shows a musical staff for piano accompaniment. The staff is labeled 'Pno.' and contains a treble clef. The music is in a 5-line staff. The first measure (measure 39) shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The second measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The third measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The fourth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The fifth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The sixth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The seventh measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The eighth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The ninth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The tenth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The eleventh measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twelfth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirteenth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The fourteenth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The fifteenth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The sixteenth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The seventeenth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The eighteenth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The nineteenth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twentieth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twenty-first measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twenty-second measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twenty-third measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twenty-fourth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twenty-fifth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twenty-sixth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twenty-seventh measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twenty-eighth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The twenty-ninth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirtieth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirty-first measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirty-second measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirty-third measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirty-fourth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirty-fifth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirty-sixth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirty-seventh measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirty-eighth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The thirty-ninth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The fortieth measure shows a half note on the first line (E) with a fermata above it. The notation includes 'Am' above the staff and a 'หยุด' (stop) sign below the staff.

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 39-40 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง A ในตำแหน่งช่องที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้น

The image shows a musical staff for piano accompaniment. The staff is labeled 'Pno.' and contains a treble clef. The music is in a 5-line staff. The first measure (measure 39) shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The second measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The third measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The fourth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The fifth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The sixth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The seventh measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The eighth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The ninth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The tenth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The eleventh measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twelfth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The thirteenth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The fourteenth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The fifteenth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The sixteenth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The seventeenth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The eighteenth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The nineteenth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twentieth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twenty-first measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twenty-second measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twenty-third measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twenty-fourth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twenty-fifth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twenty-sixth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twenty-seventh measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twenty-eighth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The twenty-ninth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The thirtieth measure shows a half note on the second space (A) with a fermata above it. The notation includes 'Am' above the staff and a 'หยุด' (stop) sign below the staff.

Vocals

# อาจารย์ไปห่วย

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง อัมพร โฉยจันทร์

CHA CHA CHA q=100

G G G

4 G G G a

เกิด มา  
ทาง เท่า  
ทรัพย์สิน มาก

7 G G G G G

จน คึ้น รน อยาก มี\_\_\_\_\_ ทุก วัน ทุก วั\_\_\_\_\_ นัง คิด แต่ หวย\_\_\_\_\_ เกิด มา จน คึ้น รน อยาก รวย  
ไร วอด วาย ถูก กิน\_\_\_\_\_ แบท ซัก แด คึ้น\_\_\_\_\_ หมด สิ้นมัน แสน ซวย\_\_\_\_\_ กิน ไม่ กัว กั่ คัว อยาก รวย  
มาย ถูก ไฟ โลก หลง\_\_\_\_\_ แผ เทียน เตียน โลง\_\_\_\_\_ ไม่ เคยจะ ได้ คึ้น\_\_\_\_\_ วอด น ลาย คัง ไฟ โหมมี ฟีน

12 G G G D7 G C D7

\_\_\_\_\_ หา เข้า ท่อ ช่วย\_\_\_\_\_ บอก หวย ให้ แบท ควง ซวย เพราะ โคน หวย หลอก\_\_\_\_\_ หวย ออก ทุก ที่ หน้า แหง  
\_\_\_\_\_ เข้า ท่อ จำ ช่วย\_\_\_\_\_ ให้ รวยกะ แผลัก ที่ วั ควาย นี้ ซาย ดี กว่า\_\_\_\_\_ เอา นา จันอง เข้า หนี  
\_\_\_\_\_ ทุกซั ครม ขม จิน\_\_\_\_\_ ไม่ เคยคึ้น ฟีน คัว ครอม ใจ ก็ โคร ไหน เล้า\_\_\_\_\_ คัว เรา นี้ เอง มัน อัว

18 G G G C D7 G

\_\_\_\_\_ เลือก สวน นา ไร\_\_\_\_\_ วอด วาย\_\_\_\_\_ ไป หลาย แผลง นา ใน ร้อย ไร กว่า กว่า\_\_\_\_\_ งวด  
\_\_\_\_\_ ซื่อ หวย จน คึ้น จะ กิน\_\_\_\_\_ แบท ไม่ มี จ จ เข้า ท่อ บอก ให้\_\_\_\_\_ ดี  
\_\_\_\_\_ แผ ซัก จุง เถ่น ไม่ เป็น\_\_\_\_\_ คัว ของ คัว จิง เตียน เพื่อน ท้อง น่อง ที่\_\_\_\_\_ อยู่

23 C D7 G G G G

หน้า เห็น ต้อง ซาย แบท\_\_\_\_\_ เลข ดี งวด หน้า หนึ่ง ห้า\_\_\_\_\_ มัน หน้า แบท เออ\_\_\_\_\_ เลข ดี งวด หน้า หนึ่ง ห้า\_\_\_\_\_ มัน หน้า  
ใจ หวัง รวย เต็ม ที่\_\_\_\_\_ รุ่บ แบท เจ็ด เจ็ด เต็ด เต็ด\_\_\_\_\_ เป็น เลข ดี เออ\_\_\_\_\_ ต้อง มา เจ็ด เจ็ด เต็ด เต็ด\_\_\_\_\_ ใน งวด  
ดีดี อ่า ริ ทาง ชัว\_\_\_\_\_ หวัง รวย งวด หน้า จะ พา\_\_\_\_\_ คา มิด นัว เออ\_\_\_\_\_ ขึ้น ไป ลง เถ่น จะ เป็น\_\_\_\_\_ คน คึ้น

28 G D7 G G

แบท ผู้ จน เมีย แหง\_\_\_\_\_ ก็ เพราะ แบท แต่ หวย  
นี่ หวัง จะ ถอน หนี\_\_\_\_\_ ไถ่ นา ซื่อ ที่ คึ้น  
คัว รัก ดี หาม จัว\_\_\_\_\_ รัก ชัว หาม เถา เออ

32 G G

Repeat 3 times

## 2. เพลง อาจารย์ไต้พาย

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง อัมพร โฆษจันทร์

(เนื้อเพลง) เกิดมาจนตั้งรกรากมี ทุกวันทุกวี่นั้งคิดแต่หวย เกิดมาจนตั้งรกรากรวย  
หาเจ้าพ่อช่วยบอกหวยให้แทง ดวงซวยเพราะโดนหวยหลอกหวยออกทุกที่หน้าแห่ง เลือกสวนนาไร่  
วอดวายไปหลายแปลงนาในร้อยไร่กว่า ๆ งวดหน้าเห็นต้องขายแบ่ง เลขตั้งวดหน้าหนึ่งห้ามนหน้า  
แทงเออ เลขตั้งวดหน้าหนึ่งห้ามนหน้าแทง สู้ทนเมียแข่งก็เพราะแทงแต่หวย

(บทพูด) (ลูกคู่) สาธุ ท่านเจ้าพ่อที่เคารพ ลูกข้างโดนกินเรียบไปอีกแล้วละครับ เจ้า

พ่อ(เพลิน) เอ็ง มันเชื่อนี้ ช่วยไม่ได้ ข้าบอกให้เอ็งตรง ๆ เอ็งก็ไม่แทง

(ลูกคู่) เอ ก็ท่านเจ้าพ่อให้ลูกข้างดูแมวหนึ่งตัว กำลังกินข้าวหนึ่งกอง ลูกข้าง  
ก็คิดว่าแมวหนึ่งตัวมีสี่ ขาวอีกหนึ่งกองเป็นห้า ลูกข้างเลยแทงหนึ่งห้า แต่มันดันไปออกเก้าเก้านี้ครับ  
ท่านเจ้าพ่อ

(เพลิน) เอ็งไม่เอาหางรวมไปด้วยนี่นา

(ลูกคู่) เอาหางไปรวมแล้วมันก็ไม่พอเก้าเก้า

(เพลิน) ก็เอาหูรวมเข้าไปอีกซิไอ้เซ่อ

(ลูกคู่) หูทั้งสองหูมันก็ไม่พอเก้าเก้าหอรอกครับ

(เพลิน) อะ ขนแมวอีกมีตั้งเยอะเยอะ ก็เอามารวมกันให้พอสิเฮ้ย

(ลูกคู่) เออ จริง ๆ ครับท่านเจ้าพ่อ ท่านเจ้าพ่อให้แม่นเหมือนตาเห็น ผมเชื่อ  
เอง แล้วงวดนี้มีอะไรครับ

(เพลิน) งวดหน้าเธอ

(ลูกคู่) ครับ

(เพลิน) จ.จ.

(เนื้อเพลง) แทงเท่าไรรอดวายถูกกิน แทบซักแดดดินหมดสิ้นมันแสนซวย กินไม่กลัวแก้ตัว  
อยากรวย เจ้าพ่อจำช่วยให้รวยกะเขาที่ วัวควายนี่ขายดีกว่า เอานาจำนองเจ้าหนี้ ชื้อหวยจนสิ้นจะ  
กินแทบไม่มี จ.จ. เจ้าพ่อบอกไป ดีใจหวังรวยเต็มที หุ่่มแทงเจ็ดเจ็ดเจ็ดเป็นเลขดี เออ ต้องมาเจ็ดเจ็ด  
เจ็ดเจ็ดในงวดนี้ หวังจะถอนหนี้ไถนาซื้อที่ดิน

(บทพูด) (ลูกคู่) ท่านเจ้าพ่อครับ

(เพลิน) ฮือ

(ลูกคู่) ลูกข้างถูกกินเรียบอีกแล้ว เพราะเชื่อท่านเจ้าพ่อนั้นแหละ ท่านเจ้า  
พ่อไม่หน้าหลอกลูกข้างเลย

(เพลิน) ข้าหลอกเอ็งที่ไหนอีกล่ะ หนอยดูถูกเจ้าพ่อเธอ

(ลูกคู่) ทำไมจะไม่หอรอก เจ้าพ่อบอกงวดนี้ออก จ.จ. ไอ้ผมก็หุ่่มแทงเจ็ดเจ็ดจน  
หมดตัว



(เพลิน) แล้วไง

(ลูกคู่) แต่เลขที่มันออกมา มันศูนย์ๆนี่ครับเจ้าพ่อ

(เพลิน) ข้าไม่ได้หลอกแล้วก็บอกไม่ผิดอีกด้วย

(ลูกคู่) ไม่ผิดยังไง

(เพลิน) ไม่ผิดสิ จ.จ.มันก็ ศูนย์ๆไหนละ บอกให้แจ่มๆเอ็งไม่หน้าโง่งนี่นา

(ลูกคู่) เออ ยังนี่นี่เอง แม่เสียตายไม่น่าคิดผิดเลย

(เพลิน) อือ

(เนื้อเพลง) ทรัพย์มากมายถูกไฟโลภหลง เคาเห็นนเตียนโล่ง ไม่เคยจะได้คืน วอดมลาย  
ตั้งไฟไหม้พิน ทุกข์ตรมขมขื่นไม่เคยคืนพินตัว ตรอมใจก็ใครไหนแล้ว ตัวเราเนืองมันยั่ว เขาชักจูง  
เล่นไม่เป็นตัวของตัว จึงเตือนเพื่อนพ้องน้องพี่ อยู่ดี ๆ ยาริทางชั่ว หวังรวยงวดหน้าจะพาทามีตมัว  
เออ ขึ้นไปลงเล่นจะเป็นคนสิ้นตัว รักดีหามจั่ว รักชั่วหามเสาเอย

(บทพูด) (ลูกคู่) โอ้ย อยากจะผูกคอตาย หมดกัน หมดตัว งวดไหนๆก็กินเรียบ วัว  
ควายไร่นาไม่มีเหลืออีกแล้ว

(เพลิน) อย่าเสียใจไปเลยลูกเอ๊ย ผิดเป็นครูเค้าว่า แก้วตัวใหม่สิลูก ตอนนี้อง  
ยังมีอะไรเหลืออยู่อีกบ้างละ

(ลูกคู่) ตอนนี้อยู่ข้างก็เหลือขวานอยู่เล่มเดียว

(เพลิน) อ้าว

(ลูกคู่) จะถวายเจ้าพ่อเดี๋ยวนี้แหละ ฮือ....

(เพลิน) เฮ้ย เฮ้ย เฮ้ย นี่เล่นขวานกับข้าเขี้ยวหรือ ข้าเจ้าพ่อทองหยิบนะเนี่ย  
ข้ามีฤทธิ์เหาะได้ ดำดินได้ หายตัวได้ อยู่ยงคงกะพันนะ อย่างมากำแห่งกับข้านะ

(ลูกคู่) ดี ดี อยากจะดูฤทธิ์เจ้าพ่ออยู่ที่เดียว อ้าวแล้วนั้นเจ้าพ่อต้องวิ่งหนี  
ทำไมล่ะ

(เพลิน) เออ เหาะข้าก็เหาะได้ หายตัวก็ทำได้ ดำดินก็ทำได้ กะอีแต่วิ่งแค่นี้  
ทำไมข้าจะทำไมได้ เฮ้อ ไปก่อนล่ะไอ้หนู งวดหน้าศูนย์เจ็ดนะ

## เพลงอาจารย์ไ้ห่วย

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลง

เพลงอาจารย์ไ้ห่วย ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย อัมพร โจษจันทร์ และเรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลงอาจารย์ไ้ห่วย พบว่า ใช้บันไดเสียง G เมเจอร์ อัตราจังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 100 ในจังหวะ Cha Cha Cha

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง ความอยากกรวยของคน โดยใช้วิธีลัดด้วยการเล่นห่วยเพื่อหวังจะร่ำรวยทางลัด ไม่สนใจที่จะทำมาหากินด้วยความขยันหมั่นเพียร ใช้การเล่นห่วยเป็นวิธีการหาเงิน โดยไปหาอาจารย์ไ้ห่วยตามที่ต่างๆ เพื่อจะได้เลขเด็ดมาแทง แต่ในที่สุดก็หมดตัวเพราะโดนอาจารย์ไ้ห่วยหลอก จนหมดเนื้อหมดตัว

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงอาจารย์ไ้ห่วย พบว่า อัมพร โจษจันทร์ ได้นำเอาเรื่องราวการเล่นห่วยของคนที่บ้านห่วย และเที่ยวไปหาอาจารย์ไ้ห่วยตามที่ต่างๆ เพื่อขอเลขเด็ด โดยคุณอัมพร โจษจันทร์ ก็เลยนำเอาเรื่องราวเหล่านี้มาประพันธ์ขึ้นตามจินตนาการของคุณอัมพร และเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้บทเพลงสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงอาจารย์ไ้ห่วย เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง คนที่ชอบเล่นห่วย อยากร่ำรวย โดยขาดสติยอมที่เชื่อมงายกับคำทำนายของอาจารย์ไ้ห่วย การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงตัดพ้อ เสียใจ เน้นหนัก -เบา เพื่อให้ความหมายชัดเจน และรักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคการขับร้องต่างๆดังต่อไปนี้

#### 2.2.2.1 การเน้นคำและลากเสียง

7 G G G G G

จน ดิ้น รน อยาก มี \_\_\_\_\_ ทุก วัน ทุก วั \_\_\_\_\_ นึ่ง ุคิด แต่ หวย \_\_\_\_\_ เกิด มา จน ดิ้น รน อยาก รวย

#### 2.2.2.2 การโยนเสียง

7 G G G G G

จน ดิ้น รน อยาก มี \_\_\_\_\_ ทุก วัน ทุก วั \_\_\_\_\_ นึ่ง ุคิด แต่ หวย \_\_\_\_\_ เกิด มา จน ดิ้น รน อยาก รวย

## 2.2.2.3 การทอดเสียงขึ้น

12 G G G D<sup>7</sup> G C D<sup>7</sup>

— หา เข้า ท่อ ชั่ว— บอก หวย ให้ แทง ควง ชวย เพราะ โคน หวย หลอก— หวย ออก ทุก ที่ หน้าแห้ง

## 2.2.2.4 การกระโดดเสียง

12 G G G D<sup>7</sup> G C D<sup>7</sup>

— หา เข้า ท่อ ชั่ว— บอก หวย ให้ แทง ควง ชวย เพราะ โคน หวย หลอก— หวย ออก ทุก ที่ หน้าแห้ง

## 2.2.2.5 การลากเสียง

18 G G G C D<sup>7</sup> G

\_\_\_\_\_ เลือก สวน นา ไร่ อด วาย— ไปหลาย แปลง นา ใน ร้อย ไร่ กว่ากว่า— งวด

## 2.2.2.6 การทอดเสียงลงและทอดเสียงขึ้น

23 C D<sup>7</sup> G G G G

หน้า เห็น ต้อง ขาข แบ่ง— เลข ดี งวด หน้า นึ่ง ห้า— มัน หน้า แทง เออ— เลข ดี งวด หน้า นึ่ง ห้า— มัน หน้า

## 2.2.2.7 การเอื้อน

23 C D<sup>7</sup> G G G G

หน้า เห็น ต้อง ขาข แบ่ง— เลข ดี งวด หน้า นึ่ง ห้า— มัน หน้า แทง เออ— เลข ดี งวด หน้า นึ่ง ห้า— มัน หน้า

## 2.2.2.8 การลากเสียงและลูกคอเพื่อจบท่อนเพลง

28 G D<sup>7</sup> G G

แกง ฐู จน เม็ช แซง— ที่ เพราะ แกง แต่ หวย

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขยับตัวของเฟล็ตน พรหมแดน ในเพลงอาจารย์ใบ  
หวย เป็นเสียงขยับร่องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 6,10,29 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เกิด แทง ทรัพย์ กิน วอด แต่ ที่ เสา ดังรูป

เกิด มา  
แทง เก่า  
ทรัพย์ มาก

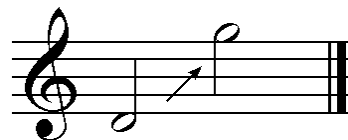
จน คั้น รน อยาก มี\_\_\_\_\_ ทุก วัน ทุก วั\_\_\_\_\_ นั่ง คิด แต่ หวย\_\_\_\_\_ เกิด มา จน คั้น รน อยาก รวย  
ไร วอด วาย ถูก กิน\_\_\_\_\_ แทบ ซัก แด คั้น\_\_\_\_\_ หมัด ถิ่นมัน แสน ชวย\_\_\_\_\_ กิน ไม่ กัว เก่ ตัว อยาก รวย  
มาช ถูก ไฟ โลก หลง\_\_\_\_\_ เมา เตียน เตียน โลง\_\_\_\_\_ ไม่ เคยจะ ได้ คั้น\_\_\_\_\_ วอด ม ภาย คัง ไฟ ไหม่ ฟีน

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 15,21 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง G ในตำแหน่งเหนือเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า เพราะ นี้ ก็ ร้อย เจ้า เพื่อน ดังรูป

\_\_\_\_\_ หา เจ้า พ่อ ชวย\_\_\_\_\_ บอก หวย ให้ แทง ดวง ชวย เพราะ ไคน หวย หลอก\_\_\_\_\_ หวย ออก ทุก ที่ หน้า แท้ง  
\_\_\_\_\_ เจ้า พ่อ เจ้า ชวย\_\_\_\_\_ ให้ รวยกะ เขาถัก ที่ วัว ควาย นี้ ขาย ดี กว่า\_\_\_\_\_ เอา นา จำนอง เจ้า หนี้  
\_\_\_\_\_ ทุกข์ ครม ขม ชื่น\_\_\_\_\_ ไม่ เคยคั้น ฟีน ตัว ครอม ใจ ก็ ไคร ไหน เก่า\_\_\_\_\_ ตัว เรา นี้ เอง มัน ชั่ว

\_\_\_\_\_ เลือกสวน นา ไร วอด วาย\_\_\_\_\_ ไป หลาย แผลง นา ใน ร้อย ไร กว่า กว่า\_\_\_\_\_ งวด  
\_\_\_\_\_ ชื่อ หวย จน คั้น จะ กิน\_\_\_\_\_ แทบ ไม่ มี จ จ เจ้า พ่อ บอก ไร่\_\_\_\_\_ ดี  
\_\_\_\_\_ เขา ซัก จุง เก่น ไม่ เป็น\_\_\_\_\_ ตัว ของ ตัว จิง เคือน เพื่อน ฮ่อง น้อง ที่\_\_\_\_\_ อยู่

การขับร้องเพลงอาจารย์ไต้หวย เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 11 คือ D-G ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป







(ลูกคู่) ไม่ผิดยังไง

(เพลิน) ไม่ผิดสิ จ.จ.มันก็ จูนยี่ๆ ึงหละ บอกให้แจ่งๆ เอ็งไม่หน้าโง่งนี่นา

(ลูกคู่) เอ่อ ยังนี่นี่เอง แม่เสียตายไม่น่าคิดผิดเลย

(เพลิน) อือ

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พูดถึง คนเล่นหอยนำเงินที่มีอยู่ไปแทงจนหมดตัวแล้ว ยังไม่ถูกอีก รู้สึกโกรธแค้นอาจารย์ไ้หอยที่บอกเลขผิดตลอด จึงอยากจะเอาขวานไล่แทงอาจารย์ไ้หอยแล้ว ดั่งบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (ลูกคู่) ไ้อัย อยากจะผูกคอตาย หมดกัน หมดตัว งวดไหนๆ ก็กินเรียบ วัควายไร่นาไม่มีเหลืออีกแล้ว

(เพลิน) อย่าเสียใจไม่เลยลูกเอ๊ย ผิดเป็นครูเค้าว่า แก้วตัวใหม่สิลูก ตอนนี่เอ็งยังมีอะไรเหลืออยู่อีกบ้างล่ะ

(ลูกคู่) ตอนนี่ลูกซังกก็เหลือขวานอยู่เล่มเดียว

(เพลิน) อ้าว

(ลูกคู่) จะถวายเป็นพ่อเดี๋ยวนี้แหละ ฮือ....

(เพลิน) เฮ้ย เฮ้ย เฮ้ย นี่เล่นขวานกับข้าเขี้ยวหรือ ข้าเจ้าพ่อทองหยิบนะเนี่ย ข้ามีฤทธิ์เหาะได้ ดำดินได้ หายตัวได้ อยู่ยงคงกะพันนะ อย่ามากำแหงกับข้านะ

(ลูกคู่) ดี ดี อยากจะดูฤทธิ์เจ้าพ่ออยู่ที่เดียว อ้าวแล้วนั้นเจ้าพ่อต้องวิ่งหนีทำไมล่ะ

(เพลิน) เออ เหาะข้าก็เหาะได้ หายตัวก็ทำได้ ดำดินก็ทำได้ กะอีแคว้งแค่นี้ทำไมข้าจะทำไมได้ เฮ้อ ไปก่อนล่ะไอ้หนู งวดหน้าศุูนย์เจ็ดนะ

2.3.3.4 อารมณ์ขันของเพลงอาจารย์ไ้หอย พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ คนเล่นหอยมัดแต่หลงมงายกับคำทำนายเลขเด็ดของอาจารย์ไ้หอย ได้คำทำนายอะไรมาก็นำไปตีเป็นเลขเด็ดตามความคิดของตัวเองแล้วก็นำไปแทง แต่ก็ไม่ถูกสักทีโดนกินทุกครั้ง สุดท้ายก็ต้องเสียเงินจนหมดเนื้อหมดตัว เพราะเชื่อคำทำนายของอาจารย์ไ้หอย

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงอาจารย์ไ้หอย มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อเพลง) แทงเท่าไรรอดววยถูกกิน แทบซักแต่ดิ้นหมดสิ้นมันแสนชวย กินไม่กลัวแก้ว  
อยากกรวย เจ้าพ่อจำช่วยไ้ห้วยกะเขาที่ วัควายนี้ขายดีกว่า เอนาจำนองเจ้าหนี้ ซื่อหวยจนสิ้นจะ  
กินแทบไม่มี จ.จ. เจ้าพ่อบอกไ้ ดีใจหวังรวยเต็มที ทุ่มแทงเจ็ดๆ เจ็ดๆ เป็นเลขดี เออ ต้องมาเจ็ดๆ  
เจ็ดๆ ในงวดนี้ หวังจะถอนหนี้ไ้ถ่าน้ำซื่อที่คืน

(บทพูด) (ลูกคู่) ท่านเจ้าพ่อครับ

(เพลิน) อื้อ

(ลูกคู่) ลูกข้างถูกกินเรียบอีกแล้ว เพราะเชื่อท่านเจ้าพ่อนั้นแหละ ท่านเจ้าพ่อไม่หน้าหลอกลูกข้างเลย

(เพลิน) ข้าหลอกเอ็งที่ไหนอีกล่ะ หนอยดูถูกเจ้าพ่อเหร

(ลูกคู่) ทำไมจะไม่ทรอก เจ้าพ่อบองงวดนี้ออก จ.จ. ใ้อัฒมก็ทุ่มแทงเจ็ดจจนหมดตัว

(เพลิน) แล้วไง

(ลูกคู่) แต่เลขที่มันออกมา มันศูนย์ๆนี่ครับเจ้าพ่อ

(เพลิน) ข้าไม่ได้หลอกแล้วก็บอกไม่ผิดอีกด้วย

(ลูกคู่) ไม่ผิดยังไง

(เพลิน) ไม่ผิดสิ จ.จ.มันก็ ศูนย์ๆไหนหละ บอกให้แจ่มๆเอ็งไม่หน้าโง่งนี่นา

(ลูกคู่) เอ่อ ยังนี่นี่เอง แม่เสียตายไม่น่าคิดผิดเลย

(เพลิน) อื้อ

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทนำ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-6 ดังตัวอย่าง

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงอาจารย์ไต้หวาย มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

CHA CHA CHA  $q=100$



2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงอาจารย์ไต้หวย มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

CHA CHA CHA q=100

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงอาจารย์ไต้หวย พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (D-E, E-F#, A-B) และ คู่ 2 ไมเนอร์ (F#-G) 2

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงอาจารย์ไต้หวย มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

CHA CHA CHA q=100

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงอาจารย์ไต้หวย พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (E-G, B-D) , คู่ 3 เมเจอร์ (G-B) และคู่ 4 เพอเฟ็ค (B-E, D-G)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงอาจารย์ไต้หวย มีความน่าสนใจคือ เริ่มด้วยทำนองหลัก(ห้องเพลงที่ 1-3) ได้ดำเนินมาอย่างเรื่อยๆ ในตอนท้ายได้มีการสอดแทรกทำนองอีกทำนองหนึ่ง(ห้องเพลงที่4-6) เข้ามาเพื่อส่งให้ทำนองในบทนำมีความกระชับและส่งเข้าเนื้อหาได้อย่างลงตัว

CHA CHA CHA q=100

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1,3,4 และแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 2,6

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1,3,4 และแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 2,6

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลืองดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ต ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวสอดแทรก ตามลำดับ ในห้องเพลงที่ 1,2 และดำเนินแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 4-6

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะดำเนินเป็นแนว  
ทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The musical score consists of three systems, each for a different instrument: Guitar, Bass, and Piano. Each system shows a 4-measure phrase in G major, 4/4 time. The first system (Guitar, Bass, Piano) features a guitar accompaniment with chords, a bass line with quarter notes, and a piano melody. The second system (Guitar, Bass) shows a similar pattern with a different piano accompaniment. The third system (Guitar, Bass, Pno.) features a more complex piano accompaniment with sixteenth notes. Chords are marked with 'G' above the notes.

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6  
แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6  
แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-6

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวกับ  
อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ  
เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด  
ขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้องเพลง  
ที่1-6)

2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน  
เป็นระยะขั้นคู่ 9 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ก่อนห้องที่ 1 ห้องเพลงที่ 2 และ 6 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

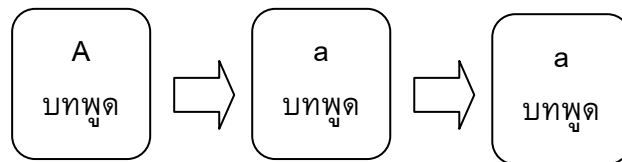
CHA CHA CHA q=100

เสียงสูงสุด ห้องเพลงที่ 1 และ 3 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียงมี ในตำแหน่งช่องที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น

Piano

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 3 ท่อน ทั้งท่อนที่ 1,2,3 มีความคล้ายคลึงกัน และในตอนจบของท่อนที่ 1,2,3 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 3 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงอาจารย์ไต้หยวนนี้ จัดได้ว่าเป็น เพลง 1 ตอน คือ A (พูด) ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 6-29 ดังนี้



ท่อนที่ 1,2,3 (A:a:a) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6 – 29

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในทำนองเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 6-29 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงอาจารย์ไ้ห้วย มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

4 G G G

เกิด มา  
ทาง เท่า  
ทรัพย์ มาก

7 G G G G G

จน คั้น รน อยากร มี\_\_\_\_\_ ทุก วัน ทุก วั\_\_\_\_\_ นั้ง คิด แต่ หอย\_\_\_\_\_ เกิด มา จน คั้น รน อยากร รวย  
ไร วอด วย ถูก กิน\_\_\_\_\_ แทบ ซัก แด คั้น\_\_\_\_\_ หมค เต็มมัน แสน ซวย\_\_\_\_\_ กิน ไม่ กัว แก่ คัว อยากร รวย  
มาย ถูก ไฟ โลก หลง\_\_\_\_\_ แผ เทียน เตียน โลง\_\_\_\_\_ ไม่ เคยจะ ได้ คั้น\_\_\_\_\_ วอด น ภาย ดัง ไฟ ไหม้ ฟีน

12 G G G D7 G C D7

\_\_\_\_\_ หา เข้า พ่อ ช่วย\_\_\_\_\_ บอก หอย ให้ ทาง ดวง ช่วย เพราะ โคน หอย หลอก\_\_\_\_\_ หอย ออก ทุก ที่ หน้า แห่ง  
\_\_\_\_\_ เข้า พ่อ จำ ช่วย\_\_\_\_\_ ให้ รวยกะ เขาตัก ที่ วัว คลาย นี้ ขาย ดี กว่า\_\_\_\_\_ เอา นา จำนอง เข้า หนึ  
\_\_\_\_\_ ทุกข์ ตรม ขม ชื่น\_\_\_\_\_ ไม่ เคยคั้น ฟีน คัว ครอบ ใจ ก็ ใคร ไหน เท่า\_\_\_\_\_ คัว เรา นี้ เอง มัน ชัว

18 G G G C D7 G

\_\_\_\_\_ เด็กสวน นา ไร วอด วย\_\_\_\_\_ ไป หลาย แปลง นา ใน ร้อย ไร กว่า กว่า\_\_\_\_\_ งวด  
\_\_\_\_\_ ชื่อ หอย จน คั้น จะ กิน\_\_\_\_\_ แทบ ไม่ มี จ จ เข้า พ่อ บอก ใ้\_\_\_\_\_ ดี  
\_\_\_\_\_ แทา ซัก จุง เถ่น ไม่ เป็น\_\_\_\_\_ คัว ของ คัว จึง เตือน เพื่อน ท้อง นื่อง ที่\_\_\_\_\_ อยู่

23 C D7 G G G G

หน้า เห็น ต้อง ขาย แบ่ง\_\_\_\_\_ เลข ดี งวด หน้า หนึ่ง ห้า\_\_\_\_\_ มัน หน้า แพง เออ เลข ดี งวด หน้า หนึ่ง ห้า\_\_\_\_\_ มัน หน้า  
ใจ หวัง รวย เต็ม ที่\_\_\_\_\_ หุ่น แพง เจ็ด เจ็ด เต็ด เต็ด\_\_\_\_\_ เป็น เลข ดี เออ\_\_\_\_\_ ต้อง มา เจ็ด เจ็ด เต็ด เต็ด\_\_\_\_\_ ใน งวด  
ดีดี อ่า ริ ทาง ชัว\_\_\_\_\_ หวัง รวย งวด หน้า จะ พา คา มิด มัว เออ\_\_\_\_\_ ชื่น ไป ลง เถ่น จะ เป็น\_\_\_\_\_ คน คั้น

28 G D7 G G

\_\_\_\_\_ แพง ชู้ จน เมื่อย แห้ง\_\_\_\_\_ ก็ เพราะ แพง แต่ หอย  
\_\_\_\_\_ นี้ หวัง จะ ถอน หนึ\_\_\_\_\_ ได้ นา ชื่อ ที่ คั้น  
\_\_\_\_\_ คัว รัก ดี หาม ชัว\_\_\_\_\_ รัก ชัว หาม เสา เอย

พูด

2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงอาจารย์ไ้ห้วย  
 มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

4 a

เกิด มา  
 แวง เก่า  
 ทรัพย์ มาก

7

จน ดั้น รน อยาก มี\_\_\_\_\_ ทุก วัน ทุก ี่\_\_\_\_\_ นั่ง คิด แต่ หอย\_\_\_\_\_ เกิด มา จน ดั้น รน อยาก รวย  
 ไร วอด วาย ถูก กิน\_\_\_\_\_ แทบ ซัก แด ดั้น\_\_\_\_\_ หมด เต็มมัน แสน ซวย\_\_\_\_\_ กิน ไม่ ก้าว แก่ คัว อยาก รวย  
 นาย ถูก ไฟ โลก หลง\_\_\_\_\_ แผ เทียน เตียน โถง\_\_\_\_\_ ไม่ เคยจะ ได้ คิน\_\_\_\_\_ วอด น ภาย ดัง ไฟ ไหม้ ฟีน

12

\_\_\_\_\_ หา เจ้า พ่อ ช่วย\_\_\_\_\_ บอก หอย ให้ แวง ควง ช่วย เพราะ โคน หอย หลอก\_\_\_\_\_ หอย ออก ทุก ที่ หน้า แห่ง  
 \_\_\_\_\_ เจ้า พ่อ จำ ช่วย\_\_\_\_\_ ให้ รวยกะ เขาตัก ที่ วัว ควาง นี้ ขาย ดี กว่า\_\_\_\_\_ เอา นา จำนอง เจ้า หนี้  
 \_\_\_\_\_ ทุกข์ ตรม ชม ชิน\_\_\_\_\_ ไม่ เคยคิน ฟีน คัว ครอบ ใจ ก็ ใคร ไหน เก้า\_\_\_\_\_ คัว เรา นี้ เอง มัน ชั่ว

18

\_\_\_\_\_ เด็กสวน นา ไร\_\_\_\_\_ วอด วาย\_\_\_\_\_ ไป หลาย แปลง นา ใน ร้อย ไร กว่า กว่า\_\_\_\_\_ งวด  
 \_\_\_\_\_ ชื่อ หอย จน ดั้น จะ กิน\_\_\_\_\_ แทบ ไม่ มี จ จ เจ้า พ่อ บอก ใ้\_\_\_\_\_ ไม่ ดี  
 \_\_\_\_\_ เขา ซัก จุง เล่น ไม่ เป็น\_\_\_\_\_ คัว ของ คัว จึง เดือน เพื่อน ท้อง น้อย ที่\_\_\_\_\_ อยู่

23

หน้า เห็น ต้อง ขาย แแบ่ง\_\_\_\_\_ เลข ดี งวด หน้า หนึ่ง ห้า\_\_\_\_\_ มัน หน้า แวง เออ เลข ดี งวด หน้า หนึ่ง ห้า\_\_\_\_\_ มัน หน้า  
 ใจ หวัง รวย เต็ม ที่\_\_\_\_\_ หุ่น แวง เจ็ด เจ็ด เจ็ด เจ็ด\_\_\_\_\_ เป็น เลข ดี เออ ต้อง มา เจ็ด เจ็ด เจ็ด เจ็ด\_\_\_\_\_ ใน งวด  
 ดีดี อ่า ริ ทาง ชั่ว\_\_\_\_\_ หวัง รวย งวด หน้า จะ พา คา มืด มัว เออ\_\_\_\_\_ ชิน ไป ลง เล่น จะ เป็น\_\_\_\_\_ คน ดั้น

28

\_\_\_\_\_ แวง ชู้ จน เมื่อย แกร่ง\_\_\_\_\_ ก็ เพราะ แวง แต่ หอย  
 \_\_\_\_\_ นี้ หวัง จะ ถอน หนี้\_\_\_\_\_ ได้ นา ชื้อ ที่ คิน  
 \_\_\_\_\_ คัว รัก ดี หาม จั่ว\_\_\_\_\_ รัก ชั่ว หาม เสา เอย

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงอาจารย์ไ้ห้วย พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2  
 เมเจอร์ (E-F# ,G-A ,A-B ,C-D) และ คู่ 2 ไมเนอร์ (F#-G ,B-C)

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงอาจารย์ไต้พาย  
มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

4 G G G a

เกิด มา  
ทาง เท่า  
ทรัพย์ มาก

7 G G G G G

จน คั้น รน อยาก มี\_\_\_\_\_ ทุก วัน ทุก วั\_\_\_\_\_ นั้ง คิด แต่ หอย\_\_\_\_\_ เกิด มา จน คั้น รน อยาก รวย  
ไร วอด วาย ถูก กิน\_\_\_\_\_ แทบ ซัก แด คั้น\_\_\_\_\_ หมด เต็มมัน แสน ซวย\_\_\_\_\_ กิน ไม่ กัว กัว\_\_\_\_\_ คัว อยาก รวย  
นาย ถูก ไฟ โลก หลง\_\_\_\_\_ เสา เทียน เตียน โลง\_\_\_\_\_ ไม่ เคยจะ ได้ คั้น\_\_\_\_\_ วอด น ภาย ดัง ไฟ ไหม้ ฟีน

12 G G G D7 G C D7

\_\_\_\_\_ หา เข้า พ่อ ช่วย\_\_\_\_\_ บอก หอย ให้ ทาง ควง ซวย เพราะ โคน หอย หลอก\_\_\_\_\_ หอย ออก ทุก ที่ หน้า แห่ง  
\_\_\_\_\_ เข้า พ่อ จำ ช่วย\_\_\_\_\_ ให้ รวยกะ เขาตก ที่ วั ควาย นี้ ขาย ดี กว่า\_\_\_\_\_ เอา นา จำนอง เข้า หนี้  
\_\_\_\_\_ ทุกข์ ตรม ชม ชิน\_\_\_\_\_ ไม่ เคยคิน ฟีน คัว ครอบ ใจ ก็ ใคร ไหน เท่า\_\_\_\_\_ คัว เรา นี้เอง มัน ชัว

18 G G G C D7 G

\_\_\_\_\_ เด็กสวน นา ไร\_\_\_\_\_ วอด วาย\_\_\_\_\_ ไป หลาย แปลง นา ใน ร้อย ไร กว่า กว่า\_\_\_\_\_ งวด  
\_\_\_\_\_ ชื่อ หอย จน คั้น จะ กิน\_\_\_\_\_ แทบ ไม่ มี จ จ เข้า พ่อ บอก ใ้\_\_\_\_\_ ไม่ ดี  
\_\_\_\_\_ เขา ซัก จุง เถน ไม่ เป็น\_\_\_\_\_ คัว ของ คัว จิง เดือน เพื่อน ท้อง น้อย ที่\_\_\_\_\_ อยู่

23 C D7 G G G G G

หน้า เห็น ต้อง ขาย แบ่ง\_\_\_\_\_ เลข ดี งวด หน้า หนึ่ง ห้า\_\_\_\_\_ มัน หน้า ทาง เออ เลข ดี งวด หน้า หนึ่ง ห้า\_\_\_\_\_ มัน หน้า  
ใจ หวัง รวย เต็ม ที่\_\_\_\_\_ พูน ทาง เจ็ด เจ็ด เต็ด เต็ด เป็น เลข ดี เออ\_\_\_\_\_ ต้อง มา เจ็ด เจ็ด เต็ด เต็ด ใน งวด  
ดีดี อ่า ริ ทาง ชัว\_\_\_\_\_ หวัง รวย งวด หน้า จะ พา คา มิด มัว เออ\_\_\_\_\_ ชิน ไป ลง เถน จะ เป็น คน คั้น

28 G D7 G ☉

ทาง ชัว จน เมื่อ แห่ง\_\_\_\_\_ ก็ เพราะ ทาง แต่ หอย  
นี้ หวัง จะ ถอน หนี้\_\_\_\_\_ ได้ นา ชื้อ ที่ คั้น  
คัว รัก ดี หาม ชัว\_\_\_\_\_ รัก ชัว หาม เสา เอย

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงอาจารย์ไต้พาย พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไม่  
เนอร์ (E-G,B-D) , คู่ 3 เมเจอร์ (C-E,G-B) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (D-G) และคู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G,D-A)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง ( Melodic Curves) เพลงอาจารย์ไ้หวย มี ทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น มากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

4 G G G a

เกิด มา  
แห่ง เท่า  
ทรัพย์ มาก

7 G G G G G

จน คั้น รน อยาก มี ทุก วัน ทุก วั นิ่ง คิด แต่ หวย เกิด มา จน คั้น รน อยาก รวย  
ไร วอด วาย ถูก กิน แพบ ซัก แด คั้น หมด ถิ่นมัน แสน ซวย กิน ไม่ ก้ว แก่ ค้ว อยาก รวย  
มาย ถูก ไฟ โลก หลง แผ เทียน เตียน โลง ไม่ เคยจะ ได้ คั้น วอด ม ภาย ดัง ไฟ ไ้หวย ฟีน

12 G G G D7 G C D7

— หา เข้า ท่อ ช่วย บอก หวย ให้ แทง คง ซวย เพราะ โคน หวย หลอก หวย ออก ทุก ที่ หน้า แห้ง  
— เข้า ท่อ จำ ช่วย ให้ รวยกะ เขากัก ที่ วัว ควย นี้ ขาย คี กว่า เอา นา จำนอง เข้า หนี  
— ทุกข์ ตรม ขม ชื่น ไม่ เคยคิน ฟีน ค้ว ตรอม ใจ ก็ ใคร ไ้หน เก่า ค้ว เรา นี้ เอง มัน ชั่ว

18 G G G C D7 G

— เลือก สวน นา ไร วอด วาย ไป หลาย แผลง นา ใน ร้อย ไร กว่า กว่า งวด  
— ซื่อ หวย จน คั้น จะ กิน แพบ ไม่ มี จ จ เข้า ท่อ บอก ไ้หวย คี  
— เขา ซัก จุง เล่น ไม่ เป็น ค้ว ของ ค้ว จึง เตือน เพื่อน พ้อง นื่อง ที่ อยู่

23 C D7 G G G G

หน้า เห็น ต้อง ขาย แบ่ง เลข คี งวด หน้า หนึ่ง ทำ มัน หน้า แทง เออ เลข คี งวด หน้า หนึ่ง ทำ มัน หน้า  
ใจ หวัง รวย เต็ม ที่ ทุ้ม แทง เข็ด เข็ด เค็ด เค็ด เป็น เลข คี เออ ต้อง มา เข็ด เข็ด เค็ด เค็ด ใน งวด  
คีติ อ่า ริ ทาง ชั่ว หวัง รวย งวด หน้า จะ ทา คา มิด มัว เออ ขึ้น ไป ลง เล่น จะ เป็น คน คั้น

28 G D7 G G

แทง ู้ จน ฌีอ แห้ง ก็ เพราะ แทง แต่ หวย  
นี่ หวัง จะ ถอน หนี ไ้ นา ซื่อ ที่ คั้น  
ค้ว รัก คี หาม จ้ว รัก ชั่ว หาม แผ เออ

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลง เสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น จากลักษณะเช่นนี้เพลงอาจารย์ไ้หวยมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงอาจารย์ไ้หวย มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนั้นมีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้



## 2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว

เกิด มา จน ดิ้น รน ยากมี  
 เทง เท่า ไร วอด วาย ถูก กิน  
 ทรัพย์สินมาก มาย ถูก ไฟ โลก หลง

## 2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว

ทุก วัน ทุก ี่ นิ่ง คิด แต่ หวย  
 แทบ ชัก แด ดิ้น หมด สิ้นมัน แสน ขวย  
 เผาเทียนเตียนโล่ง ไม่ เคยจะ ได้ จิน

## 2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว

หา เจ้า พ่อ ขวย บอก หวย ให้ เทง  
 เจ้า พ่อ จำ ขวย ให้ รวยกะเขาสัก ที่  
 ทุกข์ตรม ชม ชื่น ไม่ เคยกิน ฟีน ตัว

## 2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว

ดม ขวย เพราะ โดน หวย หลอก  
 ัวว ขวย นี้ ขวย ดี กว่า  
 ตรอม ใจ ก็ ใคร ไหนเล่า

## 2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว



เลข ดี งวด หน้าหนึ่งห้า\_ มัน หน้า แทง  
ท่ม แทงเจ็ด เจ็ด เต็ด เต็ด เป็นเลข ดี  
หวัง รวย งวด หน้า จะ พา\_ ตา มีด มิว

## 2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว

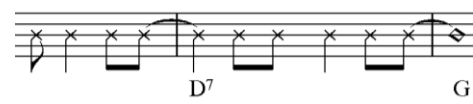


สู้ จน เมีย แข่ง ก็เพราะ แทง แต่ หวย  
หวัง จะ ถอน หนี้ ไถ่ นา ซื่อ ที่ คิน  
รัก ดี หาม จั่ว รัก ชั่ว หาม เสอ เอย

จังหวะของทำนองเพลงอาจารย์ไต้หวย พบว่า ใช้จังหวะของทำนอง ที่เป็นลักษณะจังหวะแบบลักจังหวะ (Syncopation) เป็นส่วนใหญ่



ทุก วัน ทุก รั นัง คิด แต่ หวย  
แทบ ซัก แด ดิน หมุด สิ้นมัน แสน ชาย  
เผาเทียนเตียน โส้ง ไม่ เคยจะ ได้ คิน



สู้ จน เมีย แข่ง ก็เพราะ แทง แต่ หวย  
หวัง จะ ถอน หนี้ ไถ่ นา ซื่อ ที่ คิน  
รัก ดี หาม จั่ว รัก ชั่ว หาม เสอ เอย

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

Alto

Tenor

G G G G

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง G  
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง D  
 คอร์ด I

Alto

Tenor

G G C D7 G

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง G E F# G  
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง D C D D  
 คอร์ด I VI V7 I

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรี  
 ทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเปต มีดังนี้

Alto

Tenor

Tpt.

G C D7 G

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	B	E	F#	G
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	G	C	D	D
แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง	D	G	A	B
คอร์ด	I	IV	V7	I

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 34-35 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงอาจารย์ไ้ห้วย มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

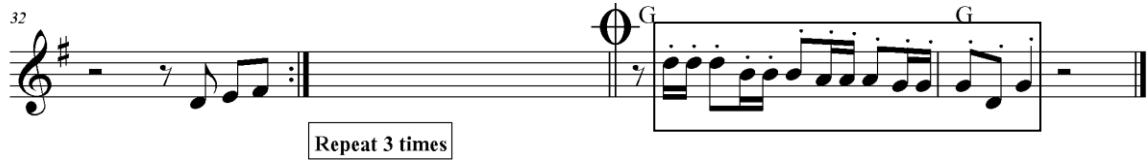
2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงอาจารย์ไ้ห้วย มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงอาจารย์ไ้ห้วย พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (G-A, A-B)

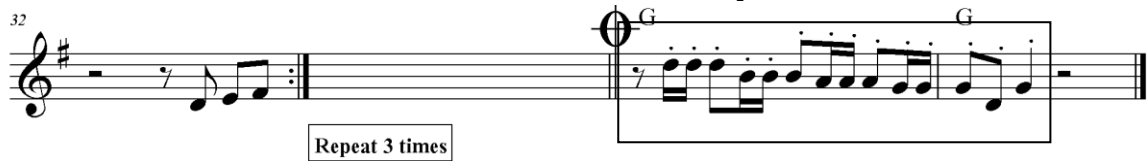
2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงอาจารย์ไ้ห้วย มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงอาจารย์ไ้ห้วย พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (B-D) และ คู่ 4 เพอเฟ็ค (D-G)

2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงอาจารย์ไต้พาย มีการใช้ทำนองโดยการซ้ำโน้ต เพื่อย้ำทำนองแต่เปลี่ยนระดับเสียง ทำให้ทำนองในท่อนจบมีความกระชับกระฉับกระฉ่าง ช่วยให้การจบท่อนจบลงอย่างหนักแน่น

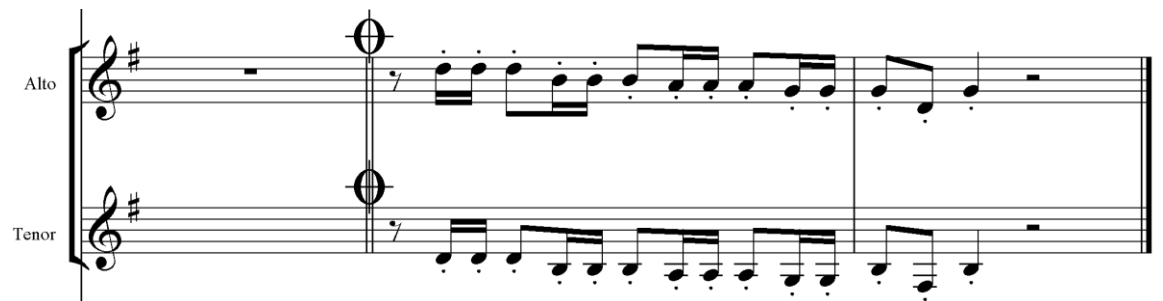


2.4.3.2 การจบประโยค ( Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ดเพียงคอร์ดเดียว คือ คอร์ดชั้นเอก ได้แก่ I ดังรูป



2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินทำนองเป็นแนวประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 34-35

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 34-35

2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลืองดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 34-35

2.4.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 34-35

แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 34-35

แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 34-35

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 2 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 34-35)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 35 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งใต้เส้นที่ 1 ของ  
บรรทัด 5 เส้น

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 34 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของ  
บรรทัด 5 เส้น

Vocals

# ข่าวสดๆ

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง สงเคราะห์ สนิตภาพงษ์

CHA CHA CHA q=128

ข่าว สด  
 เลือค สด  
 อีค ราย  
 ข่าว สด

สด เรื่อง รด เรื่อง รา เห็น กับ คา จำ ได้ จำ ได้ รด โดย สาร\_\_\_\_\_ มัน วิ่ง ผ่าน โค  
 สด เพราะ รด ชน กัน อ้ ส จรรยี่ ซ็อง ดู โกสิ่ โกสิ่ คน โดย สาร\_\_\_\_\_ ที่ คก ใจ ตุค  
 หนึ่ง เดิน ได้ ถึง บ้าน ลิม อา การ หนัก กว่า เป็น ไซ้ รด คว่า แล้ว\_\_\_\_\_ ที่ คล่อง แล้ว คี  
 สด เรื่อง รด ชน กัน แหม กลาง วัน วิ่ง ชน กัน ได้ รด ชน กัน\_\_\_\_\_ ไซ้ ว่า มัน วิ่ง

ราช คน ขับ ประ มาหา\_\_\_\_\_ ลง ขับ เร็ว เกิน ไป รด บั๊ต วิ่ง หื้อ\_\_\_\_\_ สาม ถ้อ ตัด หน้า รด บั๊ต วิ่ง หื้อ  
 ซึค เดียง ร็อง เสียง หวิด\_\_\_\_\_ ชู ด มุน วุ่น วาย คน ที่ ขา ดลอก\_\_\_\_\_ คาย หน้า อ นาด คน ที่ ขา ดลอก  
 อยู่ บอก กับ คน ดู\_\_\_\_\_ ว่า ผม เอง ปลอดภัย แต่ ครัน ถึง บ้าน\_\_\_\_\_ ไม่ ยอม ทาน ข้าว แต่ ครัน ถึง บ้าน  
 เซ่อ ต้อง จับ โช เฟอรั\_\_\_\_\_ เพราะ ทำ ผิด กฏ หมาย โช เฟอรั คี คี\_\_\_\_\_ ไม่คิด หนี คิด ผ่าน โช เฟอรั คีน คี\_

— สาม ถ้อ ตัด หน้า\_\_\_\_\_ ผล ถั๊พ ออก มา\_\_\_\_\_ สาม ถ้อ\_\_\_\_\_ ไม่ เป็น อะ ไร  
 — คาย หน้า อ นาด\_\_\_\_\_ ส่วน คน เหว ขาด\_\_\_\_\_ ถูก ชัน วิ่ง ไป ได้ ตั้ง โทค  
 — ไม่ ยอม ทาน ข้าว\_\_\_\_\_ เกลือ บี้ด ปลา ปลา\_\_\_\_\_ ข้าว สาร\_\_\_\_\_ ของ แก่ หมด ไป  
 — ไม่คิด หนี คิด ผ่าน\_\_\_\_\_ ลอ ขาด กระ เดิน\_\_\_\_\_

ไม่ ู้\_\_\_\_\_ ว่า เป็น หรือ คาย



## 3. เพลง ชาวสดๆ

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์

(เนื้อร้อง) ชาวสดๆเรื่องรถเรื่องรา เห็นกับตาจำได้ จำได้ รถโดยสารมันวิ่งผ่านโคราช  
คนขับประมาทคงขับเร็วเกินไป รถบัสวิ่งห้อสามล้อตัดหน้า

(บทพูด) (ลูกคู่) โอ้ แบบนี้สามล้อสิเหลกมึงครับ

(เพลิน) เปลา่ รถบัสนะเป็นฝ่ายเหลก

(ลูกคู่) รถบัสโดยสารนี่สิครับ

(เพลิน) ใช่

(ลูกคู่) ชนกับสามล้อธรรมดาเนี่ยสิ

(เพลิน) ไม่ใช่ สามล้อที่เขาขับบดถนนนั่นนะ

(ลูกคู่) โอ้ย แบนแน่ๆ

(เนื้อร้อง) รถบัสวิ่งห้อสามล้อตัดหน้า ผลลัพธ์ออกมาสามล้อไม่เป็นอะไร

(เนื้อร้อง) เลือดสดๆเพราะรถชนกัน อัศจรรย์จ้องดูใกล้ๆ คนโดยสารก็ตกใจสุดขีดเสียง  
ร้องเสียงหวีดกันซูลมุนวุ่นวาย คนที่ขาดลอกตายหน้าอนาถ

(บทพูด) (ลูกคู่) มันแม่น บ่ ขาดลอกอย่างเดียวนี่สิตาย

(เพลิน) ใช่ ไอ้คนที่ขาดลอกนี้ ตายคาที่เลยรู้ไหม แต่อีกคนที่เอวขาดไปตาย  
ที่โรงพยาบาลโน่นแน่ะ

(ลูกคู่) โอโห

(เนื้อร้อง) คนที่ขาดลอกตายหน้าอนาถ ส่วนคนเอวขาดลุกขึ้นวิ่งไปได้ตั้งไกล

(เนื้อร้อง) อีกรายหนึ่งเดินได้ถึงบ้าน ลืมอาการหนักกว่าเป็นไข้ รถคว่ำแล้วก็คล่องแคล่ว  
ดีอยู่บอกกับคนดูว่าผมเองปลอดภัย แต่ครั้งถึงบ้านไม่ยอมทานข้าว

(บทพูด) (ลูกคู่) เดี่ยวๆๆ รถคว่ำแล้วอย่างได้แม่น บ่

(เพลิน) ใช่

(ลูกคู่) ไปฮอดบ้านกินข้าวบ่ ได้

(เพลิน) ไม่ได้

(ลูกคู่) ข้าวสวยก็กินบ่ ได้สิ

(เพลิน) ไม่ได้

(ลูกคู่) ข้าวต้มก็กินบ่ ได้บ่

(เพลิน) ไม่ได้

(ลูกคู่) มันเป็นอย่างนี้หะครับ

(เพลิน) ข้าวสารหมด

(เนื้อร้อง) แต่ครั้งถึงบ้าน ไม่ยอมทานข้าว เหลือปี่ดเปลา่ๆ ข้าวสารของแกหมดไป

(เนื้อเรื่อง) ชาวสตรๆเรื่องรถชนกัน แหมกลางวันวิ่งชนกันได้ รถชนกันใช่ว่ามันวิ่งเซ่อ  
ต้องจับโซเฟอร์เพราะทำผิดกฎหมาย โซเฟอร์ตื่นผีไม่คิดหนีคิดเผ่น

(บทพูด) (ลูกคู่) ไฮ้ รายนี้ดีนี่ครับ แต่ก่อนรถชนกันนี้ เห็นแต่โซเฟอร์หนี รายนี้ยอม  
ให้จับโดยดี แม่นับ ครับ

(เพลิน) ไซ้ โซเฟอร์คนนี้แกเป็นคนที่มีศีลธรรมดี

(เนื้อเรื่อง) โซเฟอร์ตื่นผีไม่คิดหนีคิดเผ่น คอขาดกระเด็นไม่รู้ว่าเป็นหรือตาย

(บทพูด) (ลูกคู่) ไฮ้...อ้อ...ชาวสตรๆ นี่มันชาวแหกตาหลอก ต้มกันชั๊ด คนหน่อ

## เพลงข่าวสด ๆ

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลง

เพลงข่าวสด ๆ ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ และเรียบเรียงเสียงประสาน โดย ขบวนการ มุกดา

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลงข่าวสด ๆ พบว่า ใช้บันไดเสียง D ไมเนอร์ อัตราจังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 128 ในจังหวะ Cha Cha Cha

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง ความอยากรู้อยากฟังของชาวบ้านที่พากันมารุมล้อมแสดงความสนใจใคร่รู้เรื่องที่ไม่เกี่ยวข้องกับตนเอง จนกลายเป็นคนสอดรู้สอดเห็น มักจะสนใจข่าวต่าง ๆ นับตั้งแต่ข่าวอุบัติเหตุบนท้องถนนไปจนถึงข่าวความเป็นไปของสามีภรรยา ทำให้มีหัวข้อสนทนาอย่างสนุกสนาน

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงข่าวสด ๆ พบว่า สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ ได้ใช้จินตนาการในการเล่าเรื่องราวต่าง ๆ โดยผ่านบทเพลง ซึ่งหยิบเอาเรื่องราวของคนทั่วไปที่คนชอบและสนใจฟังเรื่องที่ไม่ใช่เรื่องของตนเอง แล้วนำมาประพันธ์ได้อย่างสนุกสนานน่าฟัง

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงข่าวสด ๆ เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง คนส่วนใหญ่มักจะชอบฟังข่าวสารต่าง ๆ ที่มีทั้งจริงบ้างไม่จริงบ้าง และยังไม่ใช่เรื่องของตัวเองก็มักอยากฟัง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียง เน้นหนัก -เบา เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษชวนให้น่าติดตาม ให้ความหมายชัดเจนและรักษาจังหวะของไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การเน้นเสียงเน้นคำ

5 Dm Dm Dm Dm

สด เรื่อง รด เรื่อง รา เห็น กับ ตา จำ ได้ จำ ได้ รด โดย สาร... มัน วิ่ง ผ่าน โค

#### 2.2.2.2 การซ้ำเสียง

สด เรื่อง รด เรื่อง รา เห็น กับ ตา จำ ได้ จำ ได้ รด โดย สาร... มัน วิ่ง ผ่าน โค

2.2.2.3 การทอดเสียงลง

ตด เรื่อง รด เรื่อง รา เห็น กับ ตา จำ ได้ จำ ได้ รด โดย สาร... มัน วัง ผ่าน โค

2.2.2.4 การผ่อนเสียง

14 Dm Gm C7 F Dm Dm  
ราช คน ชับ ประมาท... ลง ชับ เร็ว ถิ่น ไป รด บัส วัง ห้อ... สาม ล้อ ตัด หน้า รด บัส วัง ห้อ

2.2.2.5 การกระทั้งเสียงและเน้นคำ

19 Dm Dm C7 Am7 Dm  
... ไม่คิด หนี คิด หนี... คอ ขาด กระ दें ... ไม่... ว่า เป็น หรือ ดาย

2.2.2.6 การลากเสียงและลูกคอเพื่อจบท่อนเพลง

26 C7 Am Dm Dm Dm  
ไม่... ว่า เป็น หรือ ตาย

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ในเพลง ข้าวสดๆ เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้  
เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 21,26 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยได้ เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ไม่ ไป ของ ว่า ดังรูป

19 Dm Dm C7 Am7 Dm  
... สาม ล้อ ตัด หน้า... ผล ลัทธิ ออก มา... สาม ล้อ... ไม่ เป็น อะ ไร  
... ดาย หน้า อ นาด... ถ้วน คน เหว ขาด... ถูก ชัน วัง ไป ได้ ตั้ง โทด  
... ไม่ ขอม ทาน ข้าว... เหลือ ปีด ปลา ปลา... ข้าว สาร... ของ แก่ หมด ไป  
... ไม่คิด หนี คิด หนี... คอ ขาด กระ दें...

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 9,12,16,18 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง E ในตำแหน่งช่องที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า รถ ได้ คน แต่ ไช้ ดังรูป

การขับร้องเพลงชาวสดๆ เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 9 คือ C – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป

2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงชาว

สดๆ มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในท่อนเพลงของแต่ละท่อน เมื่อพูดจบก็จะร้องรับเพื่อสรุปเนื้อหาของบทพูดในแต่ละท่อน ดังตัวอย่าง

- (เนื้อร้อง) ชาวสดๆเรื่องรถเรื่องรา เห็นกับตาจำได้ จำได้ รถโดยสารมั่นวิ่งผ่านโคราช
- คนขับประมาทคงขับเร็วเกินไป รถบัสวิ่งห้อสามล้อตัดหน้า
- (บทพูด) (ลูกคู่) ไ้ แบบนี้สามล้อสิแหลกมั่งครับ
- (เพลิน) เปล่า รถบัสนะเป็นฝ่ายแหลก
- (ลูกคู่) รถบัสโดยสารนี่สิครับ
- (เพลิน) ไ้
- (ลูกคู่) ชนกับสามล้อธรรมดาเนี่ยสิ

(เพลิน) ไม่ใช่ สามล้อที่เขาขับตถนนนั้นนะ  
 (ลูกคู่) โอ้ย แบนแน่ๆ  
 (เนื้อร้อง) รถบัสวิ่งห้อสามล้อตัดหน้า ผลลัพธ์ออกมาสามล้อไม่เป็นอะไร

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงข่าวสดๆ เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนาด้านระหว่าง ชายกับชาย

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง ข่าวรถบัสชนกับรถสามล้อ ปรากฏว่า รถบัสเป็นฝ่ายแหลก คนฟังได้ยินก็แปลกใจ ที่แท้รถบัสชนกับรถสามล้อตถนน ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (ลูกคู่) โอ้ แบบนี้สามล้อสิแหลกมั่งครับ  
 (เพลิน) เปล่า รถบัสนะเป็นฝ่ายแหลก  
 (ลูกคู่) รถบัสโดยสารนี่สิครับ  
 (เพลิน) ใช่  
 (ลูกคู่) ชนกับสามล้อธรรมดาี่สิ  
 (เพลิน) ไม่ใช่ สามล้อที่เขาขับตถนนนั้นนะ  
 (ลูกคู่) โอ้ย แบนแน่ๆ  
 (เนื้อร้อง) รถบัสวิ่งห้อสามล้อตัดหน้า ผลลัพธ์ออกมาสามล้อไม่เป็นอะไร

2.3.3.2 อารมณ์ในช่วงที่ 2 พูดถึง ข่าวที่รถบัสชนกับรถตถนน มีคนเจ็บมากมาย แต่คนที่ขาดอกกับตาย แต่คนที่เอวขาดกับวิ่งไปตายที่โรงพยาบาล ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (ลูกคู่) มันแมน บ่ ขาดอกอย่างเดียวนี่สิตาย  
 (เพลิน) ใช่ ไอ้คนที่ขาดอกนี่ ตายคาที่เลยรู้ไหม แต่อีกคนที่เอวขาดไปตายที่โรงพยาบาลโน่นแน่ะ  
 (ลูกคู่) โอ้  
 (เนื้อร้อง) คนที่ขาดอกตายหน้าอานาถ ส่วนคนเอวขาดลุกขึ้นวิ่งไปได้ตั้งไกล

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พูดถึง คนที่รอดตายเดินกลับมาบ้าน พอมาถึงบ้านไม่ยอมกินข้าว ไม่รู้ว่าเป็นอะไร คนฟังสงสัย ว่าทำไมไม่ยอมกินข้าวอะไรก็ไม่กิน ที่แท้ที่บ้านข้าวสารหมด

(บทพูด) (ลูกคู่) เตี้ยวๆๆ รถคว่ำแล้วจะได้แมน บ่  
 (เพลิน) ใช่  
 (ลูกคู่) ไปฮอดบ้านกินข้าวบ่ ได้  
 (เพลิน) ไม่ได้

(ลูกคู่) ข้าวสวยก็กินบ่ ได้สิ

(เพลิน) ไม่ได้

(ลูกคู่) ข้าวต้มก็กินบ่ ได้บ่

(เพลิน) ไม่ได้

(ลูกคู่) มันเป็นหยั่งหละครับ

(เพลิน) ข้าวสารหมด

(เนื้อร้อง) แต่ครั้งถึงบ้าน ไม่ยอมทานข้าว เหลือปืดเปล่าๆ ข้าวสารของแกหมดไป

2.3.3.4 อารมณ์ในช่วงที่ 4 พูดถึง การที่รถชนกันเป็นเพราะโซเฟอร์ขับรถประมาท ทำผิดกฎหมาย โดยส่วนใหญ่โซเฟอร์ที่ขับรถชนมักจะหนีไป แต่รายนี้กลับไม่หนี ก็เพราะโซเฟอร์ คอขาดกระเด็นไม่รู้ว่าเป็นหรือตาย ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (ลูกคู่) โห้ รายนี้ดีนี่ครับ แต่ก่อนรถชนกันนี้ เห็นแต่โซเฟอร์หนี รายนี้ยอมให้จับโดยดี แม่นบ่ ครับ

(เพลิน) ไซ้ โซเฟอร์คนนี้แกเป็นคนที่มีศีลธรรมดี

(เนื้อร้อง) โซเฟอร์ตื่นผีไม่คิดหนีคิดเผ่น คอขาดกระเด็นไม่รู้ว่าเป็นหรือตาย

(บทพูด) (ลูกคู่) โห้...อ้อ....ข้าวสวยๆ นี่มันข้าวแหกตาหลอก ต้มกันซัด คนหนอ

2.3.3.5 อารมณ์ขันของเพลงข้าวสวยๆ พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การเล่าเรื่องข้าวว่ามีรถชนกันระหว่างรถบัสกับรถสามล้อ ซึ่งทำให้คนฟังสนใจที่จะฟัง แต่สุดท้ายก็หลอกคนฟัง ด้วยการหักมุม เช่น คนฟังคิดว่ารถสามล้อถูกชนแต่ทำไมไม่พัง กลับเป็นรถบัสที่พัง สุดท้ายก็หักมุมด้วยการบอกว่า ที่จริงแล้วรถสามล้อ ก็คือ รถสามล้อบดถนนนั่นเอง

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงข้าวสวยๆ มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) ข้าวสวยๆ เรื่องรถชนกัน แหมกลางวันวิ่งชนกันได้ รถชนกันไซ้ว่ามันวิ่งเซอ ต้องจับโซเฟอร์เพราะทำผิดกฎหมาย โซเฟอร์ตื่นผีไม่คิดหนีคิดเผ่น

(บทพูด) (ลูกคู่) โห้ รายนี้ดีนี่ครับ แต่ก่อนรถชนกันนี้ เห็นแต่โซเฟอร์หนี รายนี้ยอมให้จับโดยดี แม่นบ่ ครับ

(เพลิน) ไซ้ โซเฟอร์คนนี้แกเป็นคนที่มีศีลธรรมดี

(เนื้อร้อง) โซเฟอร์ตื่นผีไม่คิดหนีคิดเผ่น คอขาดกระเด็นไม่รู้ว่าเป็นหรือตาย

(บทพูด) (ลูกคู่) โห้...อ้อ....ข้าวสวยๆ นี่มันข้าวแหกตาหลอก ต้มกันซัด คนหนอ

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทนำ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-8 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลงข้าวสาดๆ มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

CHA CHA CHA q=128 Am<sup>7</sup> Dm Dm Dm

5 Dm Dm Dm Dm a

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) เพลงข้าวสาดๆ มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

CHA CHA CHA q=128 Am<sup>7</sup> Dm Dm Dm

5 Dm Dm Dm Dm a

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงข้าวสาดๆ พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D ,F-G ,G-A)

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) เพลงข้าวสาดๆ มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้



CHA CHA CHA  $q=128$

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงข้าวสาดๆ พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C , D-F) , คู่ 3 เมเจอร์ (F-A) , คู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G ,D-A) และ คู่ 8 เพอเฟ็ค (A-A)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงข้าวสาดๆ มีความน่าสนใจคือ มีการขึ้นบทนำด้วยการใช้จังหวะย่ำ (ในห้องเพลงที่ 1) ทำให้รู้สึกเหมือนการเรียกคนฟังให้เตรียมพร้อม และใช้กีตาร์ และกีตาร์เบส ดำเนินทำนองหลัก (ในห้องที่ 1,2,3 และ 5,6,7) และใช้เครื่องเป่าๆ สอดแทรก ในทำนองที่ 4 และห้องที่ 6 ทำให้ทำนองของบทนำมีความตื่นตันทันน่าสนใจ และรู้สึกสนุกสนานน่าติดตามฟังต่อไป

CHA CHA CHA  $q=128$

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1 และแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 4,6-7 และแนวเสียงประสานในห้องเพลงที่ 8

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1,8 และแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 4,6-7

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองประสานและสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1 และแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 4,6-7 และแนวประสานในห้องเพลงที่ 8

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีสลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Guitar

Bass

Pno.

- แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-8  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-8  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-8

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง  
 อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ  
 เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด  
 ขนาด ดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 8 ห้องเพลง (ห้องเพลง  
 ที่1-8)

2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน  
 เป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 2,4,6 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง A ในตำแหน่งช่องที่ 2 ของ  
 บรรทัด 5 เส้น

Piano

Pno.

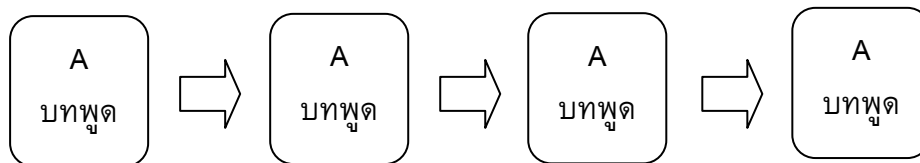
เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 3,5,7 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเหนือเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น

Piano

Pno.

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน 1,2,3,4 มีความคล้ายคลึงกัน และในตอนจบของท่อนที่ 1-4 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 4 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงข้างบนนี้ จัดได้ว่าเป็น เพลง 1 ท่อน คือ A (พูด) ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 8 – 22 ดังนี้



ท่อนที่

1,2,3,4 (A:A:A:A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8 – 22

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในทำนองเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 9 – 36 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลงข้างบนนี้ มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

5 Dm Dm Dm Dm a



ข้าว อด  
เลือด อด  
อีกราย  
ข้าว อด

9 Dm Dm Bb C7 F F



อด เรื่อง รด เรื่อง รา เห็น กับ คา จำ ได้ จำ ได้ รด โดย สาร... มัน วิ่ง ผ่าน โค  
อด เพราะ รด ชน กัน อี ส จรรย์ ช้อง ดู โกลั โกลั คน โดย สาร... ที่ ตก ใจ สุด  
หนึ่ง เดิน ได้ ถึง บ้าน ลืม อา การหนัก กว่า เป็น ไซ้ รด ครว้ แล้ว... ก็ คล่อง แคล้ว ดี  
อด เรื่อง รด ชน กัน แหม กลาง วัน วิ่ง ชน กัน ได้ รด ชน กัน... ไซ้ ว่า มัน วิ่ง

14 Dm Gm C7 F Dm Dm



ราช คน ขับ ประ มาท... คง ขับ เร็ว เกิน ไป รด บัศ วิ่ง หื้อ... สาม ล้อ ตัด หน้า รด บัศ วิ่ง หื้อ  
ขีด เถียง ร้อง เถียง หวีด... ชู ล มุน วุ่น วาย คน ที่ ขา ถลอก... ดาย หน้า อ นาด คน ที่ ขา ถลอก  
อยู่ บอก กับ คน ดู... ว่า ผม เอง ปลอดภัย แต่ ครั้น ถึง บ้าน... ไม่ ขอม ทาน ข้าว แต่ ครั้น ถึง บ้าน  
เชื้อ ต้อง ขับ ไซ้ เฟอ... เพราะ ทำ ผิด กฎ หมาย ไซ้ เฟอ ดี มี... ไม่คิด หนี คิด ผ่าน ไซ้ เฟอ ตีน มี

19 Dm Dm C7 Am7 Dm



— สาม ล้อ ตัด หน้า... ผล ลัทธิ ออก มา... สาม ล้อ... ไม่ เป็น อะ ไร  
— ดาย หน้า อ นาด... ส่วน คน เหว ขาด... ลูก ชื่น วิ่ง ไป ได้ ตั้ง โกล  
— ไม่ ขอม ทาน ข้าว... เหลือ บี้ด ปลา ปลา... ข้าว สาร... ของ แก่ หมด ไป  
— ไม่คิด หนี คิด ผ่าน... คอ ขาด กระ เต็น

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงข้าวสดๆ มี

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

9 Dm Dm Bb C7 F F



อด เรื่อง รด เรื่อง รา เห็น กับ คา จำ ได้ จำ ได้ รด โดย สาร... มัน วิ่ง ผ่าน โค  
อด เพราะ รด ชน กัน อี ส จรรย์ ช้อง ดู โกลั โกลั คน โดย สาร... ที่ ตก ใจ สุด  
หนึ่ง เดิน ได้ ถึง บ้าน ลืม อา การหนัก กว่า เป็น ไซ้ รด ครว้ แล้ว... ก็ คล่อง แคล้ว ดี  
อด เรื่อง รด ชน กัน แหม กลาง วัน วิ่ง ชน กัน ได้ รด ชน กัน... ไซ้ ว่า มัน วิ่ง

14 Dm Gm C7 F Dm Dm



ราช คน ขับ ประ มาท... คง ขับ เร็ว เกิน ไป รด บัศ วิ่ง หื้อ... สาม ล้อ ตัด หน้า รด บัศ วิ่ง หื้อ  
ขีด เถียง ร้อง เถียง หวีด... ชู ล มุน วุ่น วาย คน ที่ ขา ถลอก... ดาย หน้า อ นาด คน ที่ ขา ถลอก  
อยู่ บอก กับ คน ดู... ว่า ผม เอง ปลอดภัย แต่ ครั้น ถึง บ้าน... ไม่ ขอม ทาน ข้าว แต่ ครั้น ถึง บ้าน  
เชื้อ ต้อง ขับ ไซ้ เฟอ... เพราะ ทำ ผิด กฎ หมาย ไซ้ เฟอ ดี มี... ไม่คิด หนี คิด ผ่าน ไซ้ เฟอ ตีน มี

19 Dm Dm C7 Am7 Dm



— สาม ล้อ ตัด หน้า... ผล ลัทธิ ออก มา... สาม ล้อ... ไม่ เป็น อะ ไร  
— ดาย หน้า อ นาด... ส่วน คน เหว ขาด... ลูก ชื่น วิ่ง ไป ได้ ตั้ง โกล  
— ไม่ ขอม ทาน ข้าว... เหลือ บี้ด ปลา ปลา... ข้าว สาร... ของ แก่ หมด ไป  
— ไม่คิด หนี คิด ผ่าน... คอ ขาด กระ เต็น

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงขาวสดๆ พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D ,D-E ,F-G ,G-A)

2.4.2.4.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงขาวสดๆ มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

5 Dm Dm Dm Dm a

9 Dm Dm B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F

14 Dm Gm C<sup>7</sup> F Dm Dm

19 Dm Dm C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm

ข่าว สด  
เลือด สด  
อีก ราย  
ข่าว สด

สด เรื่อง รด เรื่อง รา เห็น กับ คา จำ ได้ จำ ได้ รด โดย สาร\_\_\_\_\_ มัน วิ่ง ผ่าน โค  
สด เพราะ รด ชน กัน อี ส จรรย์ จ้อง ดู โกลั โกลั คน โดย สาร\_\_\_\_\_ ก็ ตก ใจ สุด  
หนึ่ง เดิน ได้ ถึง บ้าน ลิม อา การหนัก กว่า เป็น ไข้ รด ครว้ แล้ว\_\_\_\_\_ ก็ คล่อง แลแล้ว คี  
สด เรื่อง รด ชน กัน แทน กลาง วัน วิ่ง ชน กัน ได้ รด ชน กัน\_\_\_\_\_ ไข้ ว่า มัน วิ่ง


ราช คน ขับ ประ มาท\_\_\_\_\_ คง ขับ เร็ว เกิน ไป รด บัส วิ่ง ท้อ\_\_\_\_\_ สาม ก้อ ตัด หน้า รด บัส วิ่ง ท้อ  
ซิด เบียง ร้อง เบียง หวิด\_\_\_\_\_ ชู ด มุน วุ่น วาย คน ที่ ขา ถลอก\_\_\_\_\_ ดาย หน้า อ นาด คน ที่ ขา ถลอก  
อยู่ บอก กับ คน ดู\_\_\_\_\_ ว่า ผม เอง ปลอดภัย แค่ ครั้น ถึง บ้าน\_\_\_\_\_ ไม่ ยอม ทาน ข้าว แต่ ครั้น ถึง บ้าน  
เชอ ต้อง จับ โช เฟอร์\_\_\_\_\_ เพราะ ทำ ผิด กฎ หมายถึง โช เฟอร์ คี ดี \_\_\_\_\_ ไม่คิด นี่ คิด ผ่น โช เฟอร์ คีน ดี \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ สาม ก้อ ตัด หน้า\_\_\_\_\_ ผล ถัฟท์ ออก มา\_\_\_\_\_ สาม ก้อ\_\_\_\_\_ ไม่ เป็น อะ ไร  
\_\_\_\_\_ ดาย หน้า อ นาด\_\_\_\_\_ ถ่วน คน เหว ขาด\_\_\_\_\_ ลูก ขึ้น วิ่ง ไป ได้ ตั้ง โกล  
\_\_\_\_\_ ไม่ ยอม ทาน ข้าว\_\_\_\_\_ เหลือ ปี่ถ่า เผล่า\_\_\_\_\_ ข้าว สาร\_\_\_\_\_ ของ แก่ หมด ไป  
\_\_\_\_\_ ไม่คิด นี่ คิด ผ่น\_\_\_\_\_ ลอ ขาด กระ เต็น\_\_\_\_\_

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงขาวสดๆ พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C , D-F , E-G) , คู่ 3 เมเจอร์ (F-A) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (D-G , A-D) และคู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G ,D-A)


2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงขาวสดๆ มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

5 Dm Dm Dm Dm a




ข้าว สด  
เดือด สด  
อีกราย  
ข้าว สด

9 Dm Dm B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F



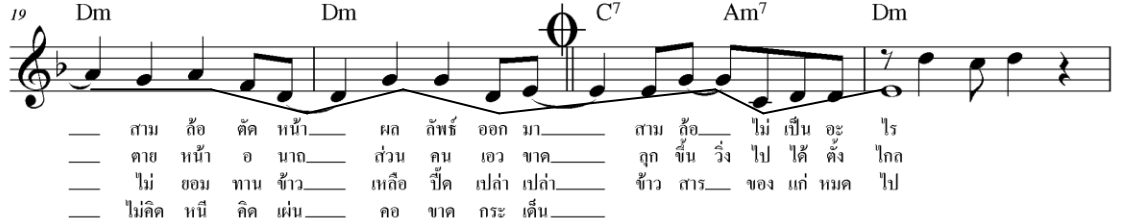
สด เรื่อง รถ เรื่อง รา เห็น กับ คา จำ ได้ จำ ได้ รถ โดย สาร... มัน วิ่ง ผ่าน โลก  
สด เพราะ รถ ชน กัน อี ส จรรย์ ช้อง ดู โกลั โกลั คน โดย สาร... ที่ ตก ใจ สุด  
หนังสือ ได้ ถึง บ้าน ลืม อา การหนัก กว่า เป็น ไข รถ ครว แล้ว... ก็ คล่อง แลด้ว ดี  
สด เรื่อง รถ ชน กัน แหม กลาง วัน วิ่ง ชน กัน ได้ รถ ชน กัน... ไข ว่า มัน วิ่ง

14 Dm Gm C<sup>7</sup> F Dm Dm



ราช คน ขับ ประ มาน... คง ขับ เร็ว เกิน ไป รถ บัส วิ่ง ท้อ... สาม ถ้อ ตัด หน้า รถ บัส วิ่ง ท้อ  
ซิด เสียง ร้อง เสียง เหว็ด... ชู ล มุน วุ่น วาย คน ที่ ขา ถลอก... ดาย หน้า อ นาด คน ที่ ขา ถลอก  
อยู่ บอก กับ คน ดู... ว่า ผม เอง ปลอดภัย แต่ ครั้น ถึง บ้าน... ไม่ ขอม ทาน ข้าว แต่ ครั้น ถึง บ้าน  
เซอ ต้อง จับ โช เฟอร์... เพราะ ทำ ผิด กฎ หมาย โช เฟอร์ ดี มี... ไม่คิด เหน่ คิด ผ่น โช เฟอร์ ตีน มี

19 Dm Dm C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm



— สาม ถ้อ ตัด หน้า... ผล ลัทธ ออก มา... สาม ถ้อ... ไม่ เป็น อะ ไร  
— ดาย หน้า อ นาด... ส่วน คน เหว ขาด... ลูก ขึ้น วิ่ง ไป ได้ ตั้ง โกล  
— ไม่ ขอม ทาน ข้าว... เหลือ ปืด ปลา ปลา... ข้าว สาร... ของ แก่ หมด ไป  
— ไม่คิด เหน่ คิด ผ่น... คอ ขาด กระ เด็น

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลง เสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น ซึ่งจากลักษณะเช่นนี้เพลงข้าวสดๆมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง ( Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงข้าวสดๆ มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนั้นมีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้

2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย โน้ต 7 ตัว



ข้าว สด สด เรื่อง รถเรื่อง รา

## 2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว

รถ โดย สาร มั่น รุ่ง ผ่าน โค ราช

## 2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว

คน ชับ ประ มาท คง ชับ เร็ว เกิน ไป

## 2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว

รถ บัส รุ่ง ห้อ สาม ล้อ ตัด หน้า

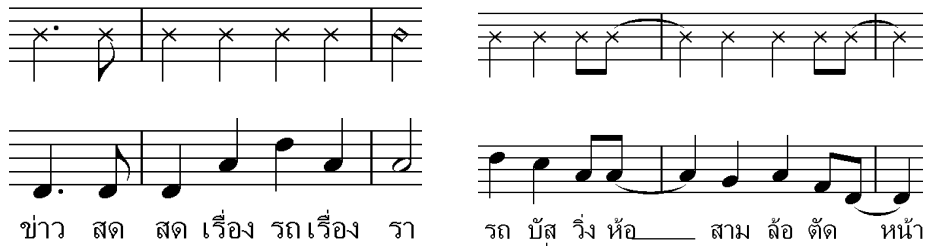
## 2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว

ผล สัฟฟ์ ออก มา สาม ล้อ ไม่ เป็น อะ ไร



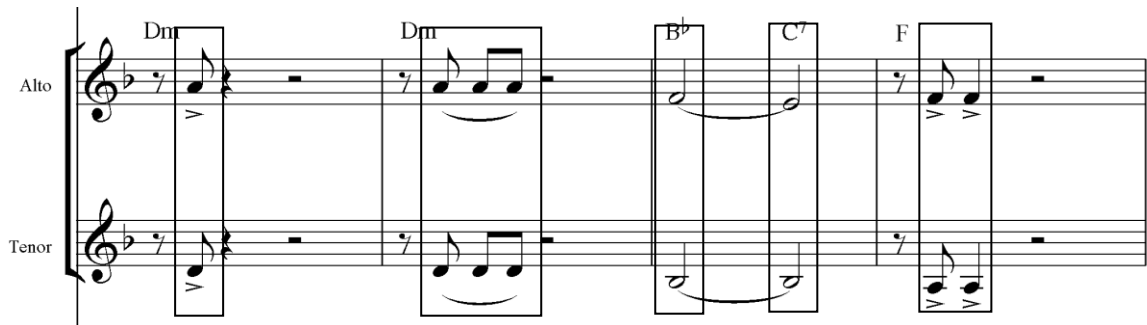
จังหวะของทำนองเพลงข้าวสดๆ พบว่า ใช้จังหวะของทำนองทั้ง 2 แบบ คือ แบบจังหวะหลักและแบบลึกลับจังหวะ (Syncopation)



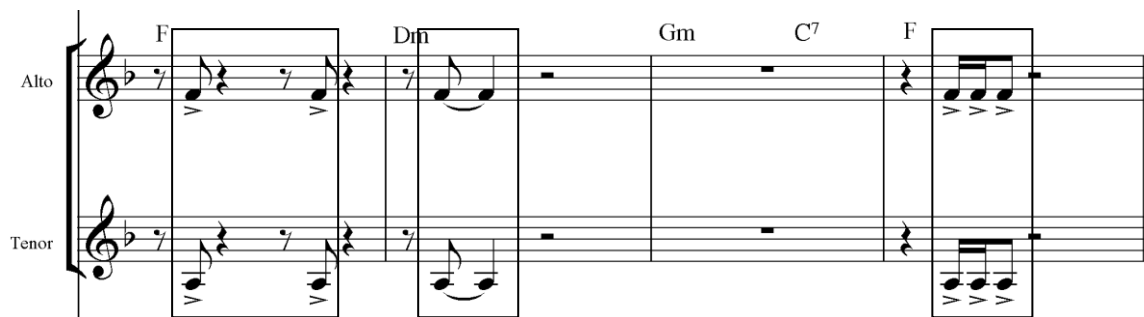
ข้าว สด สด เรื่อง รถเรื่อง รา      รถ บัส รัง หือ สาม ล้อ ตัด หน้า

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้



แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	A	F	E	F
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	D	Bb	Bb	A
คอร์ด	Im	VI	VII7	III



แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F	F	F
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	A	A	A
คอร์ด	III	Im	III

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเปต มีดังนี้

Musical score for the first system. It consists of three staves: Alto, Tenor, and Tpt. (Trumpet). The Alto and Tenor parts have melodic lines with slurs and accents. The Tpt. part has a rhythmic accompaniment. Chords are indicated above the staff: Dm, Dm, Bb, C7, and F.

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	A	F	E	F
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	D	Bb	Bb	A
แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง	D	Bb	C	F
คอร์ด	Im	VI	VII7	III

Musical score for the second system. It consists of three staves: Alto, Tenor, and Tpt. (Trumpet). The Alto and Tenor parts have melodic lines with slurs and accents. The Tpt. part has a rhythmic accompaniment. Chords are indicated above the staff: F, Dm, Gm, C7, and F.

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F	F	F
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	A	A	A
แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง	F	D	F
คอร์ด	III	Im	III

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะ  
ได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของ  
ทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 28-33  
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลง ขาวสดๆ มีการ  
เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

26 C<sup>7</sup> Am Dm Dm Dm  
ไม่ รู้ ว่า เป็น หรือ ตาย

30 Dm Dm Am<sup>7</sup> Dm

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) เพลง ขาวสดๆ มี  
การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

26 C<sup>7</sup> Am Dm Dm Dm  
ไม่ รู้ ว่า เป็น หรือ ตาย

30 Dm Dm Am<sup>7</sup> Dm

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงขาวสดๆ พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D ,F-G ,G-A)

2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) เพลงขาวสดๆ มีการ  
เคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

26 C<sup>7</sup> Am Dm Dm Dm  
ไม่ รู้ ว่า เป็น หรือ ตาย

30 Dm Dm Am<sup>7</sup> Dm

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงชาวสตจ พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C , D-F) , คู่ 3 เมเจอร์ (F-A), คู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G ,D-A) และ คู่ 8 เพอเฟ็ค (A-A)

2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงชาวสตจ มีความน่าสนใจคือ มีการจบเพลงด้วยการใช้กีตาร์ และกีตาร์เบส ดำเนินทำนองหลัก (ในท้องที่ 28-31) อย่างหนักแน่น และใช้ จังหวะย่ำ (ในท้องเพลงที่ 32) ทำให้เป็นการเตรียมส่งทำนองลงจบเพื่อส่งต่อให้ท้องสุดท้าย(ท้องที่ 33) จบลงอย่างสมบูรณ์

26 C<sup>7</sup> Am Dm Dm Dm Dm

ไม่ รู้ ว่า เป็น หรือ ตาย

30 Dm Dm Am<sup>7</sup> Dm

2.4.3.2 การจบประโยค ( Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำ กระสวนคอร์ดมาใช้ คือ คอร์ดชั้นโท ได้แก่ Im Vm7 Im ในท้องเพลงที่ 31-33 ดังรูป

30 Dm Dm Am<sup>7</sup> Dm

2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี(Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Alto

Tenor

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 28-31 และแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 32-33

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 28-31 และแนวประสาน ในห้องเพลงที่ 32-33

2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 32-33

2.4.3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีสลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 28-33

แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 28-33

แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 28-33

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง  
อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ  
เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด  
ขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้อง  
เพลงที่ 28-33)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน  
เป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 28,30 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง A ในตำแหน่งช่องที่ 2 ของ  
บรทัด 5 เส้น

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 29-31 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อย  
เหนือเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น

26 C<sup>7</sup> Am Dm Dm Dm

30 Dm Dm Am<sup>7</sup> Dm

Vocals

โกนจุกสิงโต

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง สุรินทร์ ภาคศิริ

Rumba q=120

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, C7, F, C7, F, F.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, A, F, C7, F, Bb, Bb.

นก ชูง รำ แคน อึ่ง อ่าง เป้า แคน จิ้ง หนีค ดิด เมส หมู ป่า เป้า คลา วิ เนต... หมา เป้า ทรัม เปด  
คน ศรี บรร เลง กระ ทิ่ม กรีน เตรง อ้อ อึ่ง ส นั้น ทัว คง พฤษ พง คัง ถิ่น... จ ลอง ใน งาน

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, C7, C7, A9, Bb, Bb, C7, C7.

... หมี่ ดี ตะ โพน... แรด เป้า ส ไค้... กระ ค่าย ร้อง เพลง สก กล... ส่วน เต่า เป้า แซ็ก โซ โพน  
... โกน จุก สิง โต... ฟุ้ง สัตว์ เนือง... นอง... ยืน มอง ชอบ ใจ ร้อง ไห้... ชะ นี้ ตัว น้อย จอม ไล่

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: 1. F, C7, F, F; 2. F, C7.

... ลิง ท โมน... ดิด ที ตาร์ โซ ไค้... คน ศรี บรร ออก เต็ม ฟลอร์ ไชว... ไล่ ไชว ลวด ลาย

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, F, B, Bb, Bb, Bb, F, F.

ราย การ สุด ห้าย โน ชก หมี่ ควายออก มา ยืน ไล่... ประ กาศ ขอ เชิญ ถึง โต ขึ้น แด ลง

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, C7, C7, B9, F, Bb, C7.

ข่าว กล่าว คำ ปรา สร้อย... ฟุ้ง สัตว์ ถูก สือ ต่าง ปรบ มือ... ก้อง คง พง ไพร ยืน

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, F, Gm7, C7.

ฟัง กัน อย่าง ตั้ง ใจ จบ คำ ปรา สร้อย ต่าง ร้อง 'โซ โย อูฐ และ จง

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, F, C7, F, Bb, Bb, F.

อง เสือ แรด ม่น กวาง ลิง ช้าง ค่าง ไค้ หมู หมี่ ชะ นี้ วัว ควาย... พร้อม สัตว์ น้อย ใหญ่... ย่า เป้า เซ โซ

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C7, C7, C9, Bb, Bb, C7, C7, F.

... สิง โต ไค้ ที... เข้า ตู้ ดี ชะ นี้ ฟลอร์ ไชว... หิว กัน ขึ้น บัง กระ โถ... เต่า ป่า สิง โต

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C7, F, C7, F, F, F.

... หัว เราะ ชอบ ใจ



## 4. เพลง โจนจุกสิงโต

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สุรินทร์ ภาคศิริ

(เนื้อร้อง) นกยูงรำแคน อี้อ่างเป่าแคน จิ้งหรีดตีตเบส หมูป่าเป่าคาริเน็ต หมาเป่า  
ทรัมเป็ต หมิติตะโพน แรดเป่าสไลด์ กระจายร้องเพลงสากล ส่วนเต่าเป่าแซกโซโฟน ลิงทโมนตี  
กีตาร์โซโล่

(เนื้อร้อง) ดนตรีบรรเลงกระหึ่มครื้นเครงอ้ออึ้งสนั่น ท้วดงพ ฤกษ์พงดั่งลั่น ฉลองในงาน  
โจนจุกสิงโต ผุ่สัตว์เื่องนองยีนมองขอบใจร้องโห่ ะนะนี้ตัวน้อยจอมโก้ ออกเดินฟลอร์โชว์โก้โชว์  
ลวดลาย

(เนื้อร้อง) รายการสุดท้าย โฆษกหมีควายออกมายืนโก้ ประกาศขอเชิญสิงโตขึ้นแถลง  
ข่าวกล่าวคำปราศรัย ผุ่สัตว์ลูกฮือต่างปรบมือก้องดงพงไพร ยืนฟังกันอย่างตั้งใจ

(บทพูด) (ลูกคู่) สวัสดี บรรดาสัตว์ที่เจริญทั้งหลาย ทั้งสัตว์เล็ก สัตว์น้อย สัตว์ครึ่งเล็ก  
ครึ่งน้อยทั้งที่มีเกียรติ ไม่มีเกียรติ และที่ขี้เกลียดทั้งหมด ข้าพเจ้ารู้สึกคุ่มดีคุ่มร้ายเป็นอย่างยิ่ง

(เพลิน) เอ้อ...จ...จ...จ... รู้สึกยินดี

(ลูกคู่) เอ้อ รู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ท่านทั้งหลายได้มาในงานโจนหัว

(เพลิน) เอ้า โจนจุก

(ลูกคู่) เอ้อ โจนหมวด เฮ้ย โจนจุก ของ ข้าพเจ้าครั้งนี้ แม้งานนี้มีการตก  
หลุมตกร่อง

(เพลิน) เอ้า ขาดตกบกพร่อง

(ลูกคู่) เอ้อ ขาดตกบกพร่อง ข้าพเจ้าขอให้ท่านทั้งหลายรับผิดชอบ

(เพลิน) เอ้า ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว

(ลูกคู่) เอ้อ ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว เอาละ ในเมื่อท่านทั้งหลายมา  
ที่นี่แล้ว ก็ขอให้ท่านจงเตรียมตัวตายกันได้

(เพลิน) จ...จ...จ... ขอให้ท่านสบายอก สบายใจกันได้

(ลูกคู่) เอ้อ ขอให้ท่านจงสบายอก สบายใจกันได้ ข้าพเจ้าขอจบคำปราศรัย

(เพลิน) เอ้อ...จ...จ...จ...ปราศรัย

(ลูกคู่) เอ้อ ปราศรัยไว้แค่นี้ ไช...โย...

(เนื้อร้อง) จบคำปราศรัยต่างร้องไชโย อุฐและจงอาจเสื่อแรดเม่นกวางลิงช้างค่างไก่ หมู  
หมีชะนีวัวควายพร้อมสัตว์น้อยใหญ่ยำเป้ไชโย สิงโตใต้ที่ เข้าคู่ตี ชะนีฟลอร์โชว์ หัวกันขึ้นบังกะโล  
เจ้าป่าสิงโตหัวเราะชอบใจ

## เพลงโกนจุกสิงโต

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพลง

เพลงโกนจุกสิงโต ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สุรินทร์ ภาคศิริ และเรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลง โกนจุกสิงโต พบว่า ใช้บันไดเสียง F เมเจอร์ อัตราจังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 120 ในจังหวะ Rumba

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเฟลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง การจัดงานเลี้ยงของสัตว์ต่างๆซึ่งเป็นการจัดฉลองการโกนจุกของเจ้าป่าสิงโต โดยมีสัตว์ต่างๆมากมายมาร่วมฉลองกัน

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงโกนจุกสิงโต พบว่า สุรินทร์ ภาคศิริ มีความคิดว่าคนทั่วไปจะมีงานฉลองในงานหรือเทศกาลต่างๆมากมาย ก็เลยคิดว่าถ้านำเอาสัตว์ต่างๆมาจัดงานฉลองบ้างก็คงจะแปลกดี คุณสุรินทร์ ภาคศิริ จึงได้ประพันธ์ขึ้นโดยเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้บทเพลงสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ส่วนบทพูด เฟลิน พรหมแดน เป็นผู้ประพันธ์ โดยในบทพูดบางช่วงจะมีการพูดประโยคที่ว่า “ ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว” ซึ่งเฟลิน พรหมแดน ได้นำเอาประโยคนี้ มาจากคำพูดของท่านจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ อดีตนายกรัฐมนตรีย มาใส่ในบทเพลงโกนจุกสิงโต

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง พบว่า บทเพลงโกนจุกสิงโต เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง เจ้าป่าสิงโตที่จัดงานฉลองโกนจุกของตัวเอง โดยมีสัตว์ต่างๆมาร่วมงานเต้นรำกันอย่างสนุกสนาน การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงมีความสดใส เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ เพื่อให้เกิดความไพเราะสนุกสนานเหมือนอยู่ในงานเลี้ยงและให้ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เฟลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การเน้นเสียงเน้นคำ

6 F A F C7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

นก บุง รำ แคน อึ่ง อ่าง เป้า แคน จิ้ง หรีด คัด เบส หมู ป่า เป้า คลา ริ เนต... หม่า เป้า ทรัม เปด  
คน ดรี บรรร เถง กระ ทิม ครั้น เครง อ้อ อึ่ง ฝ นัน ทัว ดง พฤษ พง คัง ลัน... ฉ ลอง ใน งาน

2.2.2.2 การทอดเสียงขึ้น การโยนเสียงและการลากเสียงเพื่อจบท่อนเพลง

12 F C7 C7 A9 Bb Bb C7 C7

— หมี ดี คะ โพน \_\_\_\_\_ แรด เป่า ส ไค้ \_\_\_\_\_ กระ ด้าย ร้อง เพลง ลา กล \_\_\_\_\_ ตำน ต่า เป่า แซ็ก โข โพน  
 — โคน จุก สิง โต \_\_\_\_\_ ฟุง สัตว์ เนือง นอง \_\_\_\_\_ ขึ้น มอง ชอบ ใจ ร้อง โห \_\_\_\_\_ สะ นี้ ตัว น้อย จอม ใจ

2.2.2.3 การกระโดดเสียง

12 F C7 C7 A9 Bb Bb C7 C7

— หมี ดี คะ โพน \_\_\_\_\_ แรด เป่า ส ไค้ \_\_\_\_\_ กระ ด้าย ร้อง เพลง ลา กล \_\_\_\_\_ ตำน ต่า เป่า แซ็ก โข โพน  
 — โคน จุก สิง โต \_\_\_\_\_ ฟุง สัตว์ เนือง นอง \_\_\_\_\_ ขึ้น มอง ชอบ ใจ ร้อง โห \_\_\_\_\_ สะ นี้ ตัว น้อย จอม ใจ

25 F F B Bb Bb Bb F F

ราย การ สุด ท้าย โน นวก หมี ควาย ออก มา ขึ้น ใจ \_\_\_\_\_ ประ กาศ ขอ เชิญ สิง โต ขึ้น แด ลง

2.2.2.4 การโหนเสียงและการลากเสียง

32 F C7 C7 B9 F Bb C7

ข่าว กล่าว คำ ปรา ศรีโย \_\_\_\_\_ ฟุง สัตว์ ลูก สีอ ต่าง ปรบ มือ \_\_\_\_\_ ก้อง ดง พง ไพร ขึ้น

2.2.2.5 การทอดเสียงลง การลากเสียงและลูกคอเพื่อจบบทเพลง

56 C7 F C7 F F F

— หัว เราะ ชอบ ใจ

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขับร้องของเฟลิน พรหมแดน ในเพลง โคนจุกสิงโต เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 7,8,17,18,23,34,35,42,43,45,53,55 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า อึ่ง อ่าง กระหึ่ม หนีตีด เบส อึ่ง สนั่น ส่วน เต่า เป่า ชะนี ตัว ออก ดังรูป

6 F A F C7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
 12 F C7 C7 A9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C7 C7  
 19 1. F C7 F F 2. F C7

น ก ยุง รำ แคน อึ่ง อ่าง เป่า แคน จิ้ง หนีตีด เบส หมู เป่า เป่า ปลา ริ เนต... หม่า เป่า ทรัม เปด  
 คน ตรี บรร เถง กระ หึ่ม กระ้น เกรง อ้อ อึ่ง ส นั่น ทัว คง พฤษ พง ดัง สนั่น... จ ลอง ใน งาน  
 ... หนี ตี ตะ โพน... แรด เป่า ส ไลค์... กระ ต่าย ร้อง เพลง ส่า กล... ส่วน เต่า เป่า แซ็ก โซ โพน  
 ... โคน จุก สิง โต... ฟุง สัตว์ เนือง นอง... ฮิน มอง ชอบ ใจ ร้อง โห... ชะ นี ตัว น้อย จอม โก้  
 ... ลิง ท โมน... ตีด กี ตาร์ โซ ไลค์... คน ตรี บรร ออก ดัน ฟลอร์ โซว... โก้ โซว ลวด ลาย

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 27,46 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของ บรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า หนี อย่าง ดังรูป

25 F F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F  
 32 F C7 C7 B9 F B<sup>b</sup> C7  
 38 F F Gm7 C7

ราย การ สุด ห้าย โนม หนี คว้า ออก มา ฮิน โก้... ประ กาศ ขอ เชิญ สิง โต ขึ้น แถง  
 ... ข่าวก ถ่าว คำ ปรา สร้อย... ฟุง สัตว์ จุก ฮือ ต่าง ปรบ มือ... ก้อง คง พง ไพโร ฮิน  
 ... ฟัง กันอย่าง ตั้ง ใจ จบ คำ ปรา สร้อย ต่าง ร้อง โซ โย อูฐ และ จง

การขับร้องเพลงโกนจุกสิงโต เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 11 คือ C-F ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป

## 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงโกนจุกสิงโต มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในเฉพาะท่อนท้าย คือ ปรากฏอยู่ในท้ายท่อนที่ 3 ของบทเพลง

(เนื้อร้อง) รายการสุดท้าย โฆษกหมีควายออกมายืนโก้ ประกาศขอเชิญสิงโตขึ้นแถลงข่าวกล่าวคำปราศรัย ผุงสัตว์ลุ่มอื้อต่างปรบมือก้องดงพงไพร ยืนฟังกันอย่างตั้งใจ

(บทพูด) (ลูกคู่) สวัสดิ์ บรรดาสัตว์ที่เจริญทั้งหลาย ทั้งสัตว์เล็ก สัตว์น้อย สัตว์ครึ่งเล็กครึ่งน้อยทั้งที่มีเกียรติ ไม่มีเกียรติ และที่ขี้เกลียดทั้งหมด ข้าพเจ้ารู้สึกคุ่มดีคุ่มร้ายเป็นอย่างยิ่ง

( ( เพลิน) เอ้อ...จ...จ...จ... รู้สึกยินดี

(ลูกคู่) เอ้อ รู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ท่านทั้งหลายได้มาในงานโกนหัว

( ( เพลิน) เอ้า โกงจุก

(ลูกคู่) เอ้อ โกงหนวด เฮ้ย โกงจุก ของข้าพเจ้าครั้งนี้ แม้งานนี้มีการตกหลุมตกร่อง

( ( เพลิน) เอ้า ขาดตกบกพร่อง

(ลูกคู่) เอ้อ ขาดตกบกพร่อง ข้าพเจ้าขอให้ท่านทั้งหลายรับผิดชอบทั้งหมด

( ( เพลิน) เอ้า ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว

(ลูกคู่) เอ้อ ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว เอาล่ะ ในเมื่อท่านทั้งหลายมาที่นี่แล้ว ก็ขอให้ท่านจงเตรียมตัวตายกันได้

( ( เพลิน) จ...จ...จ... ขอให้ท่านสบายอก สบายใจกันได้

(ลูกคู่) เอ้อ ขอให้ท่านจงสบายอก สบายใจกันได้ ข้าพเจ้าขอจบคำปราศรัย

( ( เพลิน) เอ้อ...จ...จ...จ...ปราศรัย

(ลูกคู่) เอ้อ ปราศรัยไว้แค่นี้ ไช...โย...

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงโกนจุกสิงโต เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนานักันระหว่าง ชายกับชาย แต่รับบทแสดงเป็นสัตว์ต่างๆ เช่น สิงโต หมีควาย เป็นต้น

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง การปราศรัยของเจ้าป่าสิงโตในงานโกนจุกของตัวเอง แต่ในการปราศรัยของเจ้าป่าสิงโตนั้น ได้พูดผิดๆถูกๆตลอดเวลา ทำให้ต้องมีการบอกเตือนอยู่ตลอดเวลา แต่แล้วการปราศรัยก็จบลงไปได้ด้วยดี ดังตัวอย่าง

(บทพูด) (ลูกคู่) สวัสดิ์ บรรดาสัตว์ที่เจริญทั้งหลาย ทั้งสัตว์เล็ก สัตว์น้อย สัตว์ครึ่งเล็ก ครึ่งน้อยทั้งที่มีเกียรติ ไม่มีเกียรติ และที่ขี้เกลียดทั้งหมด ข้าพเจ้ารู้สึกคุ้มดีคุ้มร้ายเป็นอย่างยิ่ง

( ( เพลิน) เอ้อ...จ...จ...จ... รู้สึกยินดี

(ลูกคู่) เอ้อ รู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ท่านทั้งหลายได้มาในงานโกนหัว

( ( เพลิน) เอ้า โคนจุก

(ลูกคู่) เอ้อ โคนหมวด เฮ้ย โคนจุก ของข้าพเจ้าครั้งนี้ แม้งานนี้มีการตกหลุม ตกร่อง

( ( เพลิน) เอ้า ขาดตกบกพร่อง

(ลูกคู่) เอ้อ ขาดตกบกพร่อง ข้าพเจ้าขอให้ท่านทั้งหลายรับผิดชอบทั้งหมด

( ( เพลิน) เอ้า ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว

(ลูกคู่) เอ้อ ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว เอาละ ในเมื่อท่านทั้งหลายมา ที่นี้แล้ว ก็ขอให้ท่านจงเตรียมตัวตายกันได้

( ( เพลิน) จ...จ...จ... ขอให้ท่านสบายอก สบายใจกันได้

(ลูกคู่) เอ้อ ขอให้ท่านจงสบายอก สบายใจกันได้ ข้าพเจ้าขอจบคำปราศรัย

( ( เพลิน) เอ้อ...จ...จ...จ...ปราศรัย

(ลูกคู่) เอ้อ ปราศรัยไว้แค่นี้ ไช...โย...

2.3.3.2 อารมณ์ขันของเพลงโกนจุกสิงโต พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ การปราศรัยของเจ้าป่าสิงโตในงานโกนจุกของตัวเอง ที่พูดปราศรัยผิดๆถูกๆอยู่ตลอดเวลา ทำให้ ต้องมีการบอกเตือน แก่คำพูดที่พูดผิดตลอดเวลา เช่น แทนที่จะพูดว่าขาดตกบกพร่อง กลับพูดว่า ตกหลุมตกร่อง เป็นต้น แต่แล้วการปราศรัยก็จบลงไปได้ด้วยดี

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงโกนจุกสิงโต มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราว ของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) รายการสุดท้าย โฆษกหมีควายออกมายืนโก้ ประกาศขอเชิญสิงโตขึ้นแถลง ข่าวกล่าวคำปราศรัย ฟุ้งสัตว์ลุกฮือต่างปรบมือก้องดงพงไพร ยืนฟังกันอย่างตั้งใจ

(บทพูด) (ลูกคู่) สวัสดิ์ บรรดาสัตว์ที่เจริญทั้งหลาย ทั้งสัตว์เล็ก สัตว์น้อย สัตว์ครึ่งเล็ก ครึ่งน้อยทั้งที่มีเกียรติ ไม่มีเกียรติ และที่ขี้เกลียดทั้งหมด ข้าพเจ้ารู้สึกคุ้มดีคุ้มร้ายเป็นอย่างยิ่ง

( ( เพลิน) เอ้อ...จ...จ...จ... รู้สึกยินดี

(ลูกคู่) เอ้อ รู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ท่านทั้งหลายได้มาในงานโกนหัว

( ( เพลิน) เอ้า โคนจุก

(ลูกคู่) เอ้อ โคนหมวด เฮ้ย โคนจุก ของข้าพเจ้าครั้งนี้ แม้งานนี้มีการตกหลุม ตกร่อง

- ( เพลิน) เอ้า ขาดตกบกพร่อง  
 (ลูกคู่) เอ้อ ขาดตกบกพร่อง ข้าพเจ้าขอให้ท่านทั้งหลายรับผิดชอบ  
 ( เพลิน) เอ้า ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว  
 (ลูกคู่) เออ ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว เอาล่ะ ในเมื่อท่านทั้งหลายมา  
 ที่นี้แล้ว ก็ขอให้ท่านจงเตรียมตัวตายกันได้  
 ( เพลิน) จุ..จุ..จุ.. ขอให้ท่านสบายอก สบายใจกันได้  
 (ลูกคู่) เอ้อ ขอให้ท่านจงสบายอก สบายใจกันได้ ข้าพเจ้าขอจบคำปราศรัย  
 ( เพลิน) เออ...จุ..จุ..จุ...ปราศรัย  
 (ลูกคู่) เอ้อ ปราศรัยไว้แค่นี้ ไช...โย...

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทนำ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-6 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงโกนจุกสิงโต มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

CHA CHA CHA  $q=120$

6 F A F C7 F Bb Bb

นก ชูง รำ แคน อึ่ง อ่าง เป้า แคน จิ้ง หนีค ดีด เบส หนู ป่า เป้า คลา ริ เนต... หมา เป้า ทรัม เปด  
 คน ตรี บรร เลง กระ ทิม กรีน เตรง อือ อึ่ง ี นัน ทัว คง พฤษ พง ดั่ง ลัน... ฉ ลอง ใน งาน

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงโกนจุกสิงโต พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, F-G, G-A, Bb-C) และ คู่ 2 ไมเนอร์ (A-Bb)

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลง โกนจุกสิงโต มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

CHA CHA CHA q=120

6

นก ชูง รำ แคน อึ่ง อ่าง เป้า แคน จิ้ง หรีด คีด เบส หมู เป้า เป้า คลา ริ แด... หมา เป้า ทรัม เปด  
คน ตรี บรร เลง กระ ทิม กรีน เตรง อ้อ อึ่ง ๗ นั้น ทัว คง พฤษ พง ดั่ง ลัน... ฉ ลอง ใน งาน

การเคลื่อนที่      แบบข้ามชั้นของเพลงโกนจุกสิงโต พบว่า มีชั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C), คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F), คู่ 5 เพอเฟ็ค (D-A) และ คู่ 6 เพอเฟ็ค (A-F)

2.4.1.1.3 ลักษณะของทำนอง เพลงโกนจุกสิงโต มีความน่าสนใจคือ เริ่มด้วยการดำเนินทำนองตั้งแต่ก่อนห้องเพลงที่ 1 (Pick up Bar) จนถึงห้องเพลงที่ 4 และมีทำนองอีกทำนองหนึ่งมารับ (ห้องเพลงที่ 4-6) ทำให้ทำนองมีความสมบูรณ์ไพเราะและสง่าเข้าเนื้อร้องได้อย่างนุ่มนวลลงตัว

CHA CHA CHA q=120

6

นก ชูง รำ แคน อึ่ง อ่าง เป้า แคน จิ้ง หรีด คีด เบส หมู เป้า เป้า คลา ริ แด... หมา เป้า ทรัม เปด  
คน ตรี บรร เลง กระ ทิม กรีน เตรง อ้อ อึ่ง ๗ นั้น ทัว คง พฤษ พง ดั่ง ลัน... ฉ ลอง ใน งาน

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้



2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียง  
ประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The musical score consists of two systems. The first system has two staves: Alto (top) and Tenor (bottom). Both staves have a 7-measure rest in the second measure. The second system also has two staves: Alto (top) and Tenor (bottom). Both staves have a 7-measure rest in the second measure. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวเสียง  
สอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-3 และดำเนินแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 4-6

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวเสียง  
สอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-3 และแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 4-6

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนว  
ทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The musical score consists of two staves: Trumpet (top) and Trombone (Tpt., bottom). Both staves have a 7-measure rest in the second measure. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในก่อนห้องเพลงที่ 1-6

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The musical score consists of three systems, each with three staves: Guitar (top), Bass (middle), and Piano (bottom). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system shows the initial chords and bass line. The second system shows a continuation of the bass line and piano accompaniment. The third system shows the final chords and piano accompaniment. Chords are labeled as F and C7.

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในก่อนห้องเพลงที่ 1-6

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 7 ห้องเพลง (รวมก่อนห้องเพลงที่1-6)

2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 10 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในก่อนห้องเพลงที่ 1 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งช่องที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

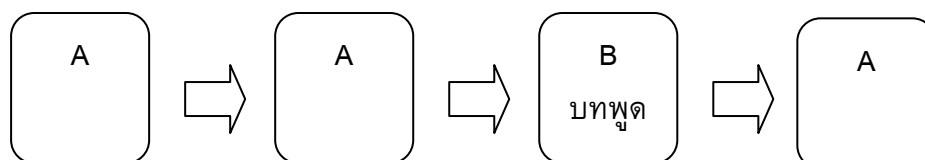


เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 3 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเหนือเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น



2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ท่อนที่ 1,2,4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยกซึ่งแตกต่างออกไป และในตอนจบของท่อนที่ 3 จะมีบทพูดต่อท้าย ทั้ง 4 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงโกนจุกสิงโตนี้ จัดได้ว่าเป็น เพลง 3 ตอน คือ A : A : B (พูด) : A ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 7 – 57 ดังนี้



ท่อนที่ 1,2,3,4 (A:A:B:A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-57

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในทำนองเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 7-57 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลงโกนจุกสิงโต มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

6 F A F C7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
 นก ชูง รำ แคน อัง อัง เป้า แคน จิ้ง หนีต ตัด เบก หมู เป้า ปลา ริ เนต หมา เป้า ทรัม เปด  
 คน ตรี บรร เลง กระ หีม กรีน เตรง อ้อ อึง ส นั้น ทัว คง พฤษ พง คัง ถัน จ ลอง ใน งาน

12 F C7 C7 A9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C7 C7  
 \_\_\_ หมี่ ตี ตะ โพน \_\_\_\_\_ แรด เป้า ส โลด์ \_\_\_\_\_ กระ ต่าย ร้อง เพลง ส่า กล \_\_\_\_\_ ส่วน เต้า เป้า แซ็ก โซ โพน  
 \_\_\_ โกน จุก สิง โต \_\_\_\_\_ ฝูง สัตว์ เนื่อง นอง \_\_\_\_\_ ชัน มอง ชอบ ใจ ร้อง ให้ \_\_\_\_\_ ะ นี ตัว น้อย จอม ไล่

19 1.F C7 F F 2. F C7  
 \_\_\_ ลิง ท โมน \_\_\_\_\_ ตืด กี ตาร์ โซ ไล่ \_\_\_\_\_ คน ตรี บรร ออก เต็น ฟลอร์ โซว์ \_\_\_\_\_ ไล่ โซว์ ลวด ถาย

25 F F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F  
 ราย การ ฤต ห้าย โฆ ยก หมี่ ควาย ออก มา ชัน ไล่ \_\_\_\_\_ ประ กาศ ขอ เชิญ สิง โต ชัน แด ลง

32 F C7 C7 B9 F B<sup>b</sup> C7  
 ข่าว กล่าว คำ ปรา สร้อย \_\_\_\_\_ ฝูง สัตว์ ถูก อือ ต่าง ปรบ มือ \_\_\_\_\_ ก้อง คง พง ไพร ชัน

38 F F Gm<sup>7</sup> C7  
 ฟัง กัน อย่าง ตั้ง ใจ จบ คำ ปรา สร้อย ต่าง ร้อง ไช โย \_\_\_\_\_ อุฐ และ จง

43 C F C7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F  
 อาง เสือ แรด ม่น กวาง ลิง ช้าง ค่าง ไล่ หมู หมี่ ะ นี วัว ควาย \_\_\_\_\_ พร้อม สัตว์ น้อย ใหญ่ \_\_\_\_\_ ข้า เป็ เซ โซ

49 C7 C7 C9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C7 C7 F  
 \_\_\_\_\_ สิง โต ไล่ ที \_\_\_\_\_ เข้า ตู้ คี ะ นี ฟลอร์ โซว์ หัว กัน ชัน บัง กะ โล \_\_\_\_\_ เจ้า ป่า สิง โต

56 C7 F C7 F F F  
 \_\_\_ หัว เราะ ชอบ ใจ

2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงโกนจุกสิงโต มี การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

6 F A F C7 F Bb Bb  
 นก ชู รำ แคน อึ่ง อ่าง เป้า แคน จิ้ง หรีด ตืด เบส หมู เป้า เป้า กลา ริ เนต... หมา เป้า ทรัม เปด  
 คน ตริ บรร เลง กระ หีม กรีน เกรง อ้อ อึ่ง ส นั้น ทัว คง พฤษ พง คัง ถัน... จ ลอง ใน งาน

12 F C7 C7 Ab Bb Bb C7 C7  
 ... หมี ต ตะ โพน... แรด เป้า ส โกลด์... กระ ตาย ร้อง เพลง สากล... ส่วน เต้า เป้า แซก โซ โพน  
 ... โจน จุก สิง โต... ฟุง สัตว์ เนือง นอง... ชัน มอง ชอบ ใจ ร้อง ให้... จะ นี้ ตัว น้อย จอม ไล่

19 1.F C7 F F 2. F C7  
 ... ลิง ท โมน... ตืด กิ ตาร์ โซ ไล่... คน ตริ บรร ออก เดิน ฟลอร์ โซว์... ไล่ โซว์ ลวด ถาย

25 F F B Bb Bb Bb F F  
 ... ราย การ ชุด ห้าย โฆ ยก หมี ควาย ออก มา ชัน ไล่... ประ กาศ ขอ เชิญ สิง โต ชัน แด ลง

32 F C7 C7 B9 F Bb C7  
 ... ข่าว กล่าว คำ ปรา ศรีย... ฟุง สัตว์ ถูก อือ ต่าง ปรม มือ... ก้อง คง พง ไพร ชัน

38 F E Gm7 C7  
 ... ฟิง กัน อย่าง ตั้ง ใจ จบ คำ ปรา ศรีย ต่าง ร้อง โซ โย... อูฐ และ จง

43 C F C7 F Bb Bb F  
 ... อาง เสือ แรด มน กวาง ลิง ช้าง ค่าง ไล่ หมู หมี จะ นี้ วัว ควาย... พร้อม สัตว์ น้อย ใหญ่... ข้า เป้า เซ โซ

49 C7 C7 C9 Bb Bb C7 C7 F  
 ... สิง โต ไล่ ที่... เซา ดู ดี จะ นี้ ฟลอร์ โซว์... หัว กัน ชัน บง กระ โกลด์... เต้า เป้า สิง โต

56 C7 F C7 F F F  
 ... หัว เราะ ชอบ ใจ

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงโกนจุกสิงโต พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D ,D-E , F-G ,G-A ,Bb-C) และคู่ 2 ไมเนอร์ (E-F ,A-Bb)

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงโกนจุกสิงโต มี การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

6 F A F C7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
 12 F C7 C7 A9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C7 C7  
 19 1.F C7 F F 2. F C7  
 25 F F B B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F  
 32 F C7 C7 B9 F B<sup>b</sup> C7  
 38 F F Gm<sup>7</sup> C7  
 43 C F C7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F  
 49 C7 C7 C9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C7 C7 F  
 56 C7 F C7 F F F

นก ยุง รำ แคน อึ่ง แมง เป่า แคน อึ่ง นรือ ตืด เบส หมู ป่า เป่า กลา วิ เนต... หมา เป่า ทรัม เปด  
 คน ตรี บรร เลง กระ หิม ครั้น เครง อือ อึ่ง ส นั้น ทัว คง พฤษ พง คัง ต้น... จ ลอง โน งาน  
 ... หมี่ ตี ตะ โพน... แรด เป่า ส โลค์... กระ ต่าย ร้อง เพลง สา กล... ส่วน เต่า เป่า เข็ก โข โพน  
 ... โจน จุก สิง โต... ฟุง สัตว์ เนือง นอง... อื่น มอง ชอบ ใจ ร้อง โห... สะ นี้ ตัว น้อย จอม โก้  
 ... ลิง ท โมน... ตืด ที ตาร์ โข โถ... คน ตรี บรร ออก ต้น ฟลอร์ โขว์... โก้ โขว์ ลวด ถาย  
 ... ราย การ สูด ห้าย โน นก หมี่ ควาย ออก มา อื่น... โก้... ประ กาศ ขอ เชิญ ถึง โต... ขึ้น แด ลง  
 ... ข่าว กล่าว คำ ปรา ศรีย... ฟุง สัตว์ ถูก อือ... ต้าง ปรม มือ... ค้อง คง พง ไพร อื่น  
 ... ฟิง กัน อย่าง ตั้ง ใจ จบ คำ ปรา ศรีย ต้าง ร้อง โข โย... ชู และ จง  
 ... อาง เตื่อ แรด เม่น กวาง ลิง ช้าง ค้าง โก้... หมู หมี่ สะ นี้ วัว ควาย... พร้อม สัตว์ น้อย โทหญ... อ่า เป็ เซ โข  
 ... ... ลิง โต ไล่ ที... เข้า ตู... ตี สะ นี้ ฟลอร์ โขว์... หัว กัน ขึ้น บัง กะ โด... เต่า ป่า สิง โต  
 ... หัว เราะ ชอบ ใจ

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงโกนจุกสิงโต พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C ,D-F ,G-Bb) , คู่ 3 เมเจอร์ (C-E ,F-A ,Bb-D) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F ,F-Bb) คู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G ,F-C) , คู่ 6 เมเจอร์ (C-A) และคู่ 8 เพอเฟ็ค (C-C)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงโกนจุกสิงโต มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขึ้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

6 F A F C7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
 นก ชูง รำ แคน อึ่ง อ่าง เป้า แคน จิ้ง ทรืด คัด เบส หมู เป้า เป้า กลา ริ เนต หมา เป้า ทรัม เปด  
 คน ตรี บรร เลง กระ ทิ่ม กรัน เกรง อ้อ อึ่ง ส นั้น ทัว คง พฤษ พง คัง ถัน จ ลอง ใน งาน

12 F C7 C7 A9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C7 C7  
 หนี ตี ตะ โพน แรด เป้า ส โล้ด กระ ตาย ร้อง เพลง ส่า กล ส่วน เต่า เป้า แซ็ก โซ โพน  
 โคน จุก สิง โต ฝูง สัตว์ เมือง นอง ชัน มอง ชอบ ใจ ร้อง โห้ สะ นี้ ตัว น้อย จอม ไล่

19 1.F C7 F F 2. F C7  
 ลิง ท โมน คัด กี ตาร์ โซ โล้ด คน ตรี บรร ออก เดิน ฟลอร์ โซว์ ไล่ โซว์ ลวด ถาย

25 F F B B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F  
 ราย การ ชุด ห้าย โฆ ยก หนี ควาย ออก มา ชัน ไล่ ประ กาศ ขอ เชิญ สิง โต ชัน แด ลง

32 F C7 C7 B9 F B<sup>b</sup> C7  
 จำว กล่าว คำ ปรา ศรีย ฝูง สัตว์ ถูก อือ ต่าง ปรบ มือ ก้อง คง พง ไพธ ชัน

38 F F Gm7 C7  
 ฟัง กัน อย่าง ตั้ง ใจ จบ คำ ปรา ศรีย ต่าง ร้อง โซ โย อุฐ และ จง

43 C F C7 F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F  
 อาง เสือ แรด เม่น กวาง ลิง ช้าง ค่าง ไก่ หมู หนี สะ นี้ วัว ควาย พร้อม สัตว์ น้อย ใหญ่ ช่า เป้ เซ โซ

49 C7 C7 C9 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C7 C7 F  
 สิง โต ไล่ ที เข้า ตู คี สะ นี้ ฟลอร์ โซว์ กักร กัน ชัน บัง กะ โล เข้า เป้ สิง โต

56 C7 F C7 F F F  
 หัว เรา ชอบ ใจ

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลงเสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น ซึ่งจากลักษณะเช่นนี้เพลงโกนจุกสิงโตมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงโกนจุก  
สิงโต มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนี้มีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้

2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 12 ตัว



นก ยุง รำ แคน อึ่ง อ่าง เป่า แคน จิ้ง หรีด ตืด เบส  
คน ตรี บรร เลง กระหิม ครั้น เครง อ้อ อึ่ง ส นั้น

2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

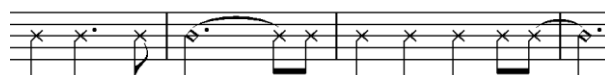
โน้ต 14 ตัว



หมู เป่า เป่า คลา ริ เนต หมาเป่า ทริม เปด หมี่ ตี ตะ โพน  
ท้าว ดง พฤษ พง ตั้ง ลั่น ฉ ลอง ใน งาน โคน จุก สิง โต

2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว



แรด เป่า ส ไลด์ กระ ต่าย ร้อง เพลง สก กล  
ฝูง สัตว์ เนือง นอง ยืน มอง ชอบ ใจ ร้อง โห

2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 14 ตัว



ส่วน เต่า เป่า แซก โซ โพน ลิง ท โมน ตัด กีตาร์ โซ โล



## 2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 12 ตัว

ร่าย การ สุด ท้าย โฆษก หมี่ ควายออกมา ยืน ใ้\_\_\_\_\_ :

## 2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 14 ตัว

ประ กาศ ขอ เชิญ สิง โต ขึ้น แถลง ชาวกล่าวคำ ปรา ศรีย\_\_\_\_\_

## 2.4.2.3.7 จังหวะของทำนองแบบที่ 7 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 11 ตัว

ฝูง สัตว์ ลุก ฮือ ต่าง ปรบมือ\_\_\_\_\_ ก้อง ดง พง ไพร

## 2.4.2.3.8 จังหวะของทำนองแบบที่ 8 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว

ยืน ฟัง กัน อย่าง ตั้ง ใจ

โน้ต 8 ตัว

2.4.2.3.9 จังหวะของทำนองแบบที่ 9 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

จบ คำ ปรา ศรียต่าง ร้อง ไช โย

2.4.2.3.10 จังหวะของทำนองแบบที่ 10 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วยโน้ต 6 ตัว

หมุ หมี่ ชะ นี วัว ควาย

2.4.2.3.11 จังหวะของทำนองแบบที่ 11 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วยโน้ต 8 ตัว

พร้อมสัตว์น้อยใหญ่ ย่า เป้ เซ โข

2.4.2.3.12 จังหวะของทำนองแบบที่ 12 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วยโน้ต 11 ตัว

สิง โต ได้ ที เข้า ตู ดี ชะ นี ฟลอร์ ไชว์

2.4.2.3.13 จังหวะของทำนองแบบที่ 13 พบว่า จังหวะของทำนองประกอบด้วยโน้ต 14 ตัว

จังหวะของทำนองเพลงโกนจุกสิงโต พบว่า ใช้จังหวะของทำนองทั้ง 2 แบบ คือ แบบ จังหวะหลักและแบบลักจังหวะ (Syncopation)

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโตแซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

แนว อัลโตแซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F	Bb	A
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	Bb	D	C
คอร์ด	IV	IV	I

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง

G E F E

แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง

Bb Bb A Bb

คอร์ด V7 V7 I V7

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรี

ทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเปต มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง

G E F E

แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง

Bb Bb A Bb

แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง

Bb G A Bb

คอร์ด V7 V7 I V7

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะ  
ได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของ  
ทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่  
57-61 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงโกนจุกสิงโต มี การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงโกนจุกสิงโต พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 ไมเนอร์ (A-Bb) และ คู่ 2 เมเจอร์ (Bb-C, C-D)

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงโกนจุกสิงโต มี การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงโกนจุกสิงโต พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C, D-F)

2.4.3.1.3 ลักษณะของทำนอง เพลงโกนจุกสิงโต มีความน่าสนใจคือ มีการ ดำเนินทำนองลงจบ(ห้องเพลงที่ 57-61) แบบเรียบๆ สบายๆ ง่ายๆ รับกับเนื้อร้องและสอดคล้องกับ บทเพลงได้เป็นอย่างดี

2.4.3.2 การจบประโยค (Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการใช้การ เคลื่อนที่ของคอร์ด คือ คอร์ด I V7 I ในห้องเพลงที่ 57-59 ดังรูป

2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 57-61

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 57-61

2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 57-61

2.4.3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 57-61

แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 57-61

แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 57-61

2.4.3.4 ขนาด ( Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด ขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 5 ห้องเพลง (ห้อง เพลงที่ 57-61)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน เป็นระยะขั้นคู่ 6 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 57-58 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง A ในตำแหน่งช่องที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้น

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 59-61 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของ บรรทัด 5 เส้น

Vocals

# ลุงดีชี้เมา

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง สำริง เวชประชา

Rumwong h=90

Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm Fm Gm7

8 Cm [A] Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm

ม ง ม ง ม ง ตะ วัน ท้า ล ง นั ง กั ง สุ รา มา พว กเรา มา กอ สุ รา ละ เข็ญ มา เจ้า

16 Cm Cm Fm Cm Fm Gm7

ท้า โจ้ กั โจ้ กั รีม อ่า ลิม หมู เสา โจ้ กั โจ้ กั รีม อ่า ลิม หมู เสา คั้ม อ่า มา จะ ได้ เล้า นิ

22 Cm [band] Cm Cm Fm Gm7 Cm

ทาน

27 [B] E<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>7 Gm7 Cm

ดี กลับ จาก ทำ บัญ ทอง พูน เล็ก จาก ทำ งาน มา เร็ว ที่ เมื่อ ทำ นัน หนุม สุ พรหม พระ เอก ลี เก ท้า  
 มา ก็ เริ่ม เข็ญ คังตะกะ ละ มัง ตะ กั ง มี เสา ฟ้าหมาตะ ฆาน อี ก ที่ ว ง คน ครีละ ของ คน ชี มา ทำ  
 มา ก็ บ้า น้า ลาย ดี ออ ดีใจ ที่ได้ พัง กั้ม ลุง มี ตลอด โทหก ลูก หลาน บอ ก ยม บาล เพื่อน กั้ม กั้ม ลุง คอ ย

35 E<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup> Cm Fm Fm Gm7

ปุ่น พระ เอก หมอ ล้า นาย ค้า เล็ก พัย รล เผล่ มา ร่วม ว ง นั ง กั ง สา เสา โอ ละ เสา โอ ละ โส โส  
 ดี เกิดเป็น เท ว ดา ชั่ว ช้า อยู่ นูร ก ออก เมา เรื่อง เขา มี ดี กลอง กั้ม เหล้า เสา เอ้า เสา มา ได้ หั ง  
 ลุง ลุงจะ เรียก วิญญู ญาณ เรียก เอาขม บาล นันมา เป็น ผุ ง มา ลิง สุ อยู่ ในร่าง ของ ลุง กุข ให้ พู ง เพราะ ว่า ลุง ชี

42 Cm Cm [band] Cm Cm Cm Cm Cm

เ  
 วัน  
 มา

49 Cm Fm Gm7 Cm [C] Cm Cm Cm Cm

ม ง ม ง ม ง ตะ วัน ท้า ล ง นั ง กั ง สุ รา

56 Cm Cm Cm Cm Cm Fm Cm

มา พว กเรา มา กอ สุ รา ละ เข็ญ มา เจ้า ท้า โจ้ กั โจ้ กั รีม อ่า ลิม หมู เสา โจ้ กั โจ้ กั รีม อ่า ลิม หมู

63 Fm Gm7 Cm Cm Cm Fm Gm7 Cm

เสา คั้ม อ่า มา จะ ได้ เล้า นิ ทาน



## 5. เพลง ลุงตีขี่เมา

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สำเรึง เวชประชา

(เนื้อร้อง) มง มง มง ตะวันกำลังนั่งกิ่งสุรา มาพวกเรา มา คอสุราละเชิญมาเจ้าเก่า โจ๊ก  
โจ๊กครีม อย่าลืมหมูเฮา โจ๊ก โจ๊กครีม อย่าลืมหมูเฮา ตีมอย่าเมาจะได้เล่านิทาน

(เนื้อร้อง) ลุงตีกลับจากทำบุญ ทองพูนเล็กจากทำงาน มาเรียกเมียก้านั้น หมุ่มสุพรรณ  
พระเอกลิเก คำปุ่นพระเอกหมอลำ นายดำเด็กทำยรถเมล์ มาร่วมวงนั่งกิ่งฮาเฮ โอละเฮโอละเฮเฮเฮ

(บทพูด) (เพลิน) พวกเรายอดนักตี๋ม ฟังลุงจะบอกสูตรของการตี๋มเหล่า จำไว้ให้ดีนะ  
(ลูกคู่) มีอะไรมังลุง

(เพลิน) หนึ่งกิ่งงนุช สองกิ่งพุททวาจา สามกิ่งกำลังดี สี่กิ่งเริ่มบ้า ห้ากิ่ง  
เริ่มเมา

(ลูกคู่) ลุง แล้วสูตรจีบสาวๆล่ะ

(เพลิน) เฮ้ย จีบสาวไม่เกี่ยวกับสูตร

(ลูกคู่) อ้าว แล้วมันเกี่ยวอะไรล่ะ

(เพลิน) มันเกี่ยวกับมือไวใจกล้า หน้าด้านตั้งหาก พอปากพูดปั๊บ มือจับปั๊บ

เลย

(ลูกคู่) ฮือ แล้วเค้าไม่ว่าอะไรหรือลุง

(เพลิน) ไม่ว่าหรอก อย่างดีเค้าก็ขวานฟันหน้าเราไปะนั่นแหละ

(ลูกคู่) โอ๊ย งั้นเอาสูตรของลุงวางไว้อย่างเก่าเถอะ ผมไม่เอาหรอก

(เพลิน) ไม่เอาเหรอ

(ลูกคู่) ครับ

(เพลิน) แล้วไป

(เนื้อร้อง) พอเมาก็เริ่มเสียงดัง เคาะกะละมัง เคาะถังกี่มี เอาให้เหมาะเคาะจานอีกที วง  
ดนตรีละของคนขี่เมา ทำดีเกิดเป็นเทวดา ชั่วช้ายู่นรกอกเภา เรื่องเขามีตีกลองกินเหล่า เอาเอาเมา  
เมาได้ทั้งวัน

(บทพูด) (เพลิน) ลูกหลานทุกคนโปรดฟังทางนี้

(ลูกคู่) อะไรลุง

(เพลิน) ใครทำดีก็ได้เกิดเป็นเทวดาอยู่บนสวรรค์ หากใครทำชั่วก็ตกนรกไป

(ลูกคู่) ฮือ แล้วลุงรู้ได้อย่างไร ว่าสวรรค์นรกมีจริง

(เพลิน) รู้สิ เพราะว่าลุงระลึกชาติได้นี่นา แล้วก็เวียนว่ายตายเกิดมาหลายรอบ

แล้วรู้ใหม่ อยู่บนสวรรค์แค่หนึ่งปีสูไม่ไหว ลำบากเหลือเกิน อยู่นรกห้าปีค่อยยังชั่วหน่อยแฮ

(ลูกคู่) สงสัยลุงจะบ้ามังเเนีย เค้ามีแต่อยู่สวรรค์สบาย อยู่นรกลำบาก

(เพลิน) ฮือ

(ลูกคู่) ลุงอยู่สวรรค์ ลุงว่าลำบาก ลุงทำอะไร

(เพลิน) เอ็งอย่าเถียงเต้ อยู่บนสวรรค์ ลุงเป็นเทวดา

(ลูกคู่) โอ๊ะ

(เพลิน) พอค่าลงหกโมงเย็น ก็เอากระดาษไปใหญ่ใส่ดาว แล้วก็มาห้อยบน

ห้องฟ้า

(ลูกคู่) ฮะ

(เพลิน) กว่าจะเสร็จก็ตีหนึ่งตีสอง พอเสร็จก็เอากระดาษเปล่าไปเก็บดาวอีก

กว่าจะเก็บดาวเสร็จก็หกโมงเช้าโน่น

(ลูกคู่) ลุงนี่นะ

(เพลิน) เออ ต่อจากนั้นก็ลากดวงอาทิตย์ ตั้งแต่หกโมงเช้ายันหกโมงเย็น มัน

หนักขนาดไหนคิดดูซิ

(ลูกคู่) ครับ

(เพลิน) พอถึงหกโมงเย็นก็เอากระดาษใส่ดาวมาห้อยบนห้องฟ้าอีกละเฮย ทำ

อยู่อย่างนั้นแหละตลอดปี ลำบากชิบ

(ลูกคู่) โอ้โห แล้วอยู่นรกละลุง

(เพลิน) อยู่นรกละเธอ

(ลูกคู่) ครับ

(เพลิน) อยู่นรกละสนุก

(ลูกคู่) สนุกไง

(เพลิน) อ้าว คนมันอยู่กันเยอะนี่ ทำอะไรก็ช่วยกัน เดี่ยวเดี๋ยวก็เสร็จ

(ลูกคู่) อือ

(เนื้อร้อง) พอเมาก็บ้าน้ำลาย ตีอกตีใจที่ได้ฟังกัน ลุงมีตลกโกหกลูกหลาน บอกยมบาล  
เพื่อนกันกับลุง คอยดูลุงจะเรียกวินญาณ เรียกเอายมบาลนั้นมาเป็นฝูง มาสิงสู้อยู่ในร่างของลุง คอย  
ให้ฟังเพราะว่าลุงขี้เมา

(บทพูด) (เพลิน) เฮอ เฮย เฮย มันมากันแล้วละเว้ยเฮ้ย

(ลูกคู่) อะไรมาละเพื่อน

(เพลิน) เฮ้ย ลุง

(ลูกคู่) ลุง ลุง

(เพลิน) ไอ้ห้อยไอ้ไหนนะสิ มันจะมาเลี้ยงเมอลุงกิน เห็นไหมล่ะนะ

(ลูกคู่) โอ้ย มันคนละเรื่องแล้วละพี่

(เพลิน) อ้าว ลุง

(ลูกคู่) ลุง นั้นมันหนังสือวิหุ่่นไล่กา

(เพลิน) เหรอ

(ลูกคู่) เอ้ย น้องนี่เมมาจัดเข้าที่แล้ววี่เง่า พุดเลอะเทอะใหญ่

ไม่ได้มา (เพลิน) มันยังไ้วะ เตี้ยวเพื่อน เตี้ยวพี เตี้ยวน้อง เฮ้ย ก็เข้าไม่ได้เถียงนี่ว่าเข้า

นะ โชคดี

(ลูกคู่) โวย์ ยังงั้นก็บ้าไปคนเตี้ยวเต้อ เสี้ยวเต้อ เฮาบ บ้ากับตัวดอก ไปแล้ว

(เพลิน) โชคดี

(ลูกคู่) ไปลง

(เพลิน) อ้าว โชคดี โชคดี เอ๊ะ มันไปกันหมดแล้วใครจ่ายค่าเหล้าวะ ฮะ ข้า

ไปบ้างโวย์

(เนื้อร้อง) มง มง มง ตะวันค้ำลงนั่งกิ่งสุรา มาพวกเรา มา คอสุราละเชิญมาเจ้าเก่า โจ๊ก  
โจ๊กครีม อย่าลืมหม้อเฮา โจ๊ก โจ๊กครีม อย่าลืมหม้อเฮา ตีมอย่าเมาจะได้เล่านิทาน

## เพลงลุงดีชี้เมา

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลง

เพลงลุงดีชี้เมา ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สำเร็จ เวชประชา และเรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ ลุงดีชี้เมา พบว่า ใช้บันไดเสียง C ไมเนอร์ อัตราจังหวะ 2/2 ความเร็วของจังหวะ 180 ในจังหวะ Rumwong

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง วิถีชีวิตของคนไทยในอีกมุมหนึ่ง คือ หลังจากเสร็จจากการทำงาน หรือว่าเสร็จงานทำบุญทั้งหลาย ชาวบ้านก็มักจะตั้งวงกันดื่มสุราเพื่อความสนุกสนาน และที่ขาดไม่ได้เมื่อดื่มกันจนได้ที่แล้วก็มักจะต้องมีเรื่องมาเล่าให้กันฟัง โดยเรื่องที่เล่านั้นก็มักเป็นเรื่องจริง บ้างไม่จริงบ้าง ไม่บ้างไม่ไม่บ้าง ตามภาษาคนเมาก็เล่าไปเรื่อย นี่ก็เป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตคนไทย

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงลุงดีชี้เมา พบว่า สำเร็จ เวชประชา ได้ประพันธ์เพลงขึ้นเนื่องจาก คุณสำเร็จก็เป็นคนที่ชอบดื่มสุราเช่นกัน เวลาดื่มสุรากับเพื่อนๆก็มักจะมีเรื่องมาเล่าให้กันฟังเพื่อความสนุกสนานเฮฮา ก็เลยนำเอาเรื่องราวที่ได้ยินได้ฟังมาประพันธ์ขึ้นโดยเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้บทเพลงสนุกสนานตลกขบขันและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงลุงดีชี้เมา เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง วิถีชีวิตทั่วไปของชาวบ้านเมื่อเสร็จจากการทำงานหรืองานบุญต่างๆก็มักจะตั้งวงดื่มสุรากับกัน เมื่อดื่มจนได้ที่ก็มักจะมีเรื่องมาเล่าให้คนในวงฟังกัน โดยมักจะอวดว่าตัวเองนั้นเป็นคนมีความสามารถเก่งกว่าคนอื่น การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียง สนุกสนานเป็นกันเอง เน้นหนัก -เบา เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การกระทันเสียงและการเน้นคำ

5 Cm A Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm  
 มง มง มง ตะ วัน ต้า ลง นิ่ง กิ่ง สุ รา มา พก เรา มา คอ สุ รา ละ เข้มมา เจ้า

2.2.2.2 การกระโดดเสียง และการซ้ำเสียง

16 Cm Cm Fm Cm Fm Gm<sup>7</sup>

เก่า โจ๊ก โจ๊ก ครัวม อ่า ลิม หนู เส่า โจ๊ก โจ๊ก ครัวม อ่า ลิม หนู เสก คิม อ่า เมา จะ ได้ เต่า นิ

2.2.2.3 การทอดเสียงขึ้นและการทอดเสียงลง

16 Cm Cm Fm Cm Fm Gm<sup>7</sup>

เก่า โจ๊ก โจ๊ก ครัวม อ่า ลิม หนู เส่า โจ๊ก โจ๊ก ครัวม อ่า ลิม หนู เสก คิม อ่า เมา จะ ได้ เต่า นิ

2.2.2.4 การซ้ำเสียง

27 B<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm

ดี กลับ จาก ทำ บุญ ทอง พูน เล็ก จาก ทำ งาน มา เรียบ ก็ เมีย ก่า นั้น หนูม สุ พรรณ พระ เอก ลี ภา คำ

2.2.2.5 การผ่อนเสียง

35 E<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup> Cm Fm Fm Gm<sup>7</sup>

ปุ่น พระ เอก หมอ ล้า นาย คำ เด็ก ทัย รถ เม็ด มา ร่วม วง นิ่ง กิ่ง ฮา เส โอ ละ เส โอ ละ เส เส

2.2.2.6 การลากเสียงและลูกคอเพื่อจบบทเพลง

63 Fm Gm<sup>7</sup> Cm Cm Cm Fm Gm<sup>7</sup> Cm

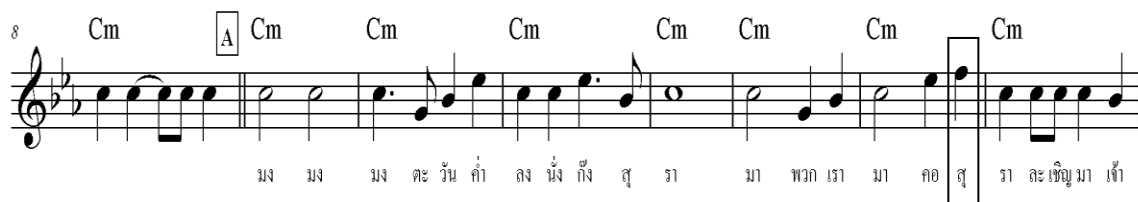
เส่า คิม อ่า เมา จะ ได้ เต่า นิ ทาน

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขยับของเฟลีน พรหมแดน ในเพลงลุงดีชี้เมา เป็นเสียงขยับระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 41 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง G ในตำแหน่งเส้นน้อยใต้ที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เฮ ได้ ลุง ดังรูป



เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 14 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า สู้ ดังรูป



การขับร้องเพลงลุงตีฆี่เมาเป็น การขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 14 คือ G – F ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป



### 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงลุงตีฆี่เมา มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง

(เนื้อร้อง) ลุงตีกลับจากทำบุญ ทองพูนเล็กจากทำงาน มาเรียกก็เมียกำนัน หนุ่มสุพรรณ  
 พระเอกลิเก คำปู่พระเอกหมอล้า นายดำเด็กท้ายรถเมล์ มาร่วมวงนั้กิ่งฮาเฮ โอละเฮโอละเฮเฮ เฮ  
 (บทพูด) (เฟลีน) พวกเรายอดนักตี๋ม ฟังลุงจะบอกสูตรของการตี๋มเหล่า จำไว้ให้ตี๋นะ  
 (ลูกคู่) มีอะไรมั่งลุง

(เพลิน) หนึ่งกึ่งงนุช สองกึ่งพุททวาจา สามกึ่งกำลังดี สี่กึ่งเริ่มบ้า ห้ากึ่ง  
เริ่มเมา  
(ลูกคู่) ลุง แล้วสูตรจีบสาวๆละ  
(เพลิน) เฮ้ย จีบสาวไม่เกี่ยวกับสูตร  
(ลูกคู่) อ้าว แล้วมันเกี่ยวอะไรละ  
(เพลิน) มันเกี่ยวกับมือไวใจกล้า หน้าด้านตั้งหาก พอปากพูดปั๊บ มือจับปั๊บ  
เลย  
(ลูกคู่) อือ แล้วเค้าไม่ว่าอะไรหรือลุง  
(เพลิน) ไม่ว่าหรอก อย่างดีเค้าก็ขวานฟันหน้าเราโป๊ะนั่นแหละ  
(ลูกคู่) โอ๊ย งั้นเอาสูตรของลุงวางไว้อย่างเก่าเถอะ ผมไม่เอาหรอก  
(เพลิน) ไม่เอาเหรอ  
(ลูกคู่) ครับ  
(เพลิน) แล้วไป

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงลุดดีชี้เมา เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่  
จัดให้มีขึ้นเป็นตอนๆ เป็นการสนทนาด้านระหว่าง ชายกับชาย

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง ลุดดี กลับจากทำบุญ ก็จะชวนลูกๆหลานมาตั้ง  
วงดื่มสุรากัน พอลุดดีเมาได้ที่ก็เริ่มคุยอวดความสามารถของแก ด้วยการบอกสูตรของการดื่มเหล้า  
ดังตัวอย่าง

(บทพูด) (เพลิน) พวกเรายอดนักดื่ม ฟังลุงจะบอกสูตรของการดื่มเหล้า จำไว้ให้ดีนะ  
(ลูกคู่) มีอะไรมังลุง  
(เพลิน) หนึ่งกึ่งงนุช สองกึ่งพุททวาจา สามกึ่งกำลังดี สี่กึ่งเริ่มบ้า ห้ากึ่ง  
เริ่มเมา  
(ลูกคู่) ลุง แล้วสูตรจีบสาวๆละ  
(เพลิน) เฮ้ย จีบสาวไม่เกี่ยวกับสูตร  
(ลูกคู่) อ้าว แล้วมันเกี่ยวอะไรละ  
(เพลิน) มันเกี่ยวกับมือไวใจกล้า หน้าด้านตั้งหาก พอปากพูดปั๊บ มือจับปั๊บ  
เลย  
(ลูกคู่) อือ แล้วเค้าไม่ว่าอะไรหรือลุง  
(เพลิน) ไม่ว่าหรอก อย่างดีเค้าก็ขวานฟันหน้าเราโป๊ะนั่นแหละ  
(ลูกคู่) โอ๊ย งั้นเอาสูตรของลุงวางไว้อย่างเก่าเถอะ ผมไม่เอาหรอก  
(เพลิน) ไม่เอาเหรอ

(ลูกคู่) ครับ  
(เฟลีน) แล้วไป

2.3.3.2 อารมณ์ในช่วงที่ 2 พุดถึง ลุงตี๋ขึ้นมา ก็ยังคงอวดเก่งความสามารถของแก่อีก คราวนี้คุยโม้เรื่องนรก -สวรรค์ โดยเล่าว่าแก่ระลึกชาติได้ และเคยอยู่ทั้งนรก -และสวรรค์มาแล้ว ดังตัวอย่าง

(บพพุด) (เฟลีน) ลูกหลานทุกคนโปรดฟังทางนี้  
(ลูกคู่) อะไรลุง  
(เฟลีน) ใครทำดีก็ได้เกิดเป็นเทวดาอยู่บนสวรรค์ หากใครทำชั่วก็ตกนรกไป  
(ลูกคู่) อือ แล้วลุงรู้ได้อย่างไร ว่าสวรรค์นรกมีจริง  
(เฟลีน) รู้สิ เพราะว่าลุงระลึกชาติได้นี่นา แล้วก็เวียนว่ายตายเกิดมาหลายรอบ แล้วรู้ใหม่ อยู่บนสวรรค์แค่หนึ่งปีสี่ไม่ไหว ลำบากเหลือเกิน อยู่นรกห้าปีค้อยยังชั่วหน่อยแฮะ  
(ลูกคู่) สงสัยลุงจะบ้ามันนี่เยอ คำมีแต่อยู่สวรรค์สบาย อยู่นรกลำบาก  
(เฟลีน) อือ  
(ลูกคู่) ลุงอยู่สวรรค์ ลุงว่าลำบาก ลุงทำอะไร  
(เฟลีน) เอ็งอย่าเถียงเต้ อยู่บนสวรรค์ ลุงเป็นเทวดา  
(ลูกคู่) โธ๊ะ  
(เฟลีน) พอค่าลงหกโมงเย็น ก็เอากระดาษใบใหญ่ใส่ดาว แล้วก็มาห้อยบนห้องฟ้า  
(ลูกคู่) ฮะ  
(เฟลีน) กว่าจะเสร็จก็ตีหนึ่งตีสอง พอเสร็จก็เอากระดาษเปล่าไปเก็บดาวอีกกว่าจะเก็บดาวเสร็จก็หกโมงเช้าโน่น  
(ลูกคู่) ลุงนี่นะ  
(เฟลีน) เออ ต่อจากนั้นก็ลากดวงอาทิตย์ ตั้งแต่หกโมงเช้ายันหกโมงเย็น มันหนักขนาดไหนคิดดูซิ  
(ลูกคู่) ครับ  
(เฟลีน) พอถึงหกโมงเย็นก็เอากระดาษใส่ดาวมาห้อยบนห้องฟ้าอีกละเฮย ทำอยู่อย่างนั้นแหละตลอดปี ลำบากชิบ  
(ลูกคู่) โอ้โฮ แล้วอยู่นรกละลุง  
(เฟลีน) อยู่นรกละเธอ  
(ลูกคู่) ครับ  
(เฟลีน) อยู่นรกสนุก  
(ลูกคู่) สนุกไฉ  
(เฟลีน) อ้าว คนมันอยู่กันเยอะนี่ ทำอะไรก็ช่วยกัน เดียวเดียวก็เสร็จ



(ลูกคู่)

อ้อ

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พูดถึง คราวนี้คนในวงเหล้าเมากันทั้งวง ต่างคนต่างเรียกสรรพนามกันผิดไปผิดมา จนสับสนไปหมด สุดท้ายคนในวงก็เริ่มกลับกันไปเหลือลึงคืออยู่กับเดียว ดังตัวอย่าง

(บทพูด) (เพลิน)

เฮอ เฮย เฮย มันมากันแล้วละเว้ยเฮ้ย

(ลูกคู่)

อะไรมาละเพื่อน

(เพลิน)

เฮ้ย ลุง

(ลูกคู่)

ลุง ลุง

(เพลิน)

ไอ้ห้อยไอ้ไหนนะสิ มันจะมาเลี้ยงเมาลุงกิน เห็นไหมละนะ

(ลูกคู่)

ไอ้ย มันคนละเรื่องแล้วละพี่

(เพลิน)

อ้าว ลุง

(ลูกคู่) ลุง นั้นมันหนังสือที่หุ้่นไล่กา

(เพลิน)

เหอ

(ลูกคู่)

เฮ้ย น้องนี่เมาจัดเข้าที่แล้ววี่เง่า พูดอะอะไรใหญ่

(เพลิน)

มันยังงั๊วะ เดี่ยวเพื่อน เดี่ยวพี่ เดี่ยวน้อง เฮ้ย ก็ข้าไม่ได้เถียงนี่ว่าข้า

ไม่ได้เมา

(ลูกคู่)

โว้ย ยังงั้นก็ข้าไปคนเดียวเต๊อ เสียวเต๊อ เฮาบ บ้ากับตัวดอก ไปแล้ว

นะ โชคดี

(เพลิน)

โชคดี

(ลูกคู่)

ไปลุง

(เพลิน)

อ้าว โชคดี โชคดี เอ๊ะ มันไปกันหมดแล้วใครจ่ายค่าเหล้าวะ ฮะ ข้า

ไปบ้างโว้ย

2.3.3.4 อารมณ์ขันของเพลงลุงตีขี้เมา พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การพูดโม้โอตอวดของลุงตี พอมาได้ที่ก็จะเริ่มคุยโอตอวดความสามารถของตัวเอง เช่น บอกว่าตัวเองเคยอยู่ในนรกและบนสวรรค์มาแล้ว คุยไปเรื่อย ๆ จนคนในวงเหล้าหนักันหมดเหลือลึงคืออยู่กับคนเดียว

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงลุงตีขี้เมา มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

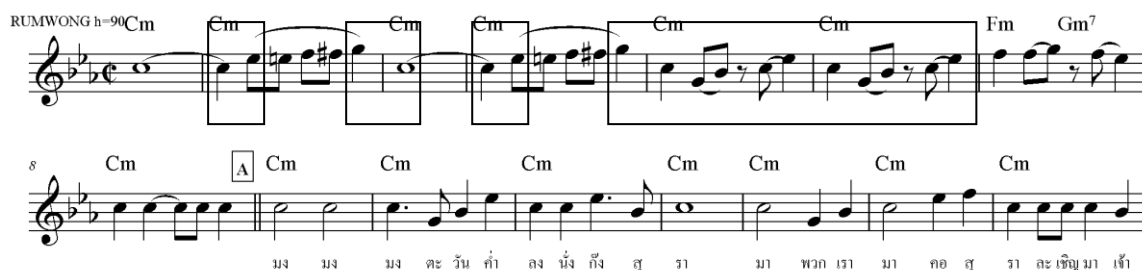
(เนื้อร้อง) พอเมาก็เริ่มเสียงดัง เคาะกะละมัง เคาะถังก็มี เอาให้เหมาะเคาะจานอีกที่ วง

ดนตรีละของคนขี้เมา ทำดีเกิดเป็นเทวดา ชั่วชั่วอยู่นรกอกเงา เรื่องเขามีตีกองกินเหล้า เอาเอาเอามาได้ทั้งวัน

- (บทพูด) (เพลิน) ลูกหลานทุกคนโปรดฟังทางนี้  
 (ลูกคู่) อะไรลุง
- (เพลิน) ใครทำดีก็ได้เกิดเป็นเทวดาอยู่บนสวรรค์ หากใครทำชั่วก็ตกนรกไป  
 (ลูกคู่) อือ แล้วลุงรู้ได้อย่างไร ว่าสวรรค์นรกมีจริง
- (เพลิน) รู้สิ เพราะว่าลุงระลึกชาติได้นี่นา แล้วก็เวียนว่ายตายเกิดมาหลายรอบ  
 แล้วรู้ใหม่ อยู่บนสวรรค์แค่หนึ่งปีสูไม่ไหว ลำบากเหลือเกิน อยู่นรกห้าปีค่อยยังชั่วหน่อยแฮ  
 (ลูกคู่) สงสัยลุงจะบ้ามันเเน่ย์ คำมีแต่อยู่สวรรค์สบาย อยู่นรกลำบาก  
 (เพลิน) อือ
- (ลูกคู่) ลุงอยู่สวรรค์ ลุงว่าลำบาก ลุงทำอะไร  
 (เพลิน) เอ็งอย่าเถียงเต้ อยู่บนสวรรค์ ลุงเป็นเทวดา  
 (ลูกคู่) โห๊ะ
- (เพลิน) พอค่าลงหกโมงเย็น ก็เอากระดาษใบใหญ่ใส่ดาว แล้วก็มาห้อยบน  
 ท้องฟ้า  
 (ลูกคู่) ฮะ  
 (เพลิน) กว่าจะเสร็จก็ตีหนึ่งตีสอง พอเสร็จก็เอากระดาษเปล่าไปเก็บดาวอีก  
 กว่าจะเก็บดาวเสร็จก็หกโมงเช้าโนน  
 (ลูกคู่) ลุงนี่นะ  
 (เพลิน) เออ ต่อจากนั้นก็ลากดวงอาทิตย์ ตั้งแต่หกโมงเช้ายันหกโมงเย็น มัน  
 หนักขนาดไหนคิดดูซิ  
 (ลูกคู่) ครับ  
 (เพลิน) พอถึงหกโมงเย็นก็เอากระดาษใส่ดาวมาห้อยบนท้องฟ้าอีกละเฮย ทำ  
 อยู่อย่างนั้นแหละตลอดปี ลำบากชิบ  
 (ลูกคู่) โอโห แล้วอยู่นรกละลุง  
 (เพลิน) อยู่นรกละเธอ  
 (ลูกคู่) ครับ  
 (เพลิน) อยู่นรกสนุก  
 (ลูกคู่) สนุกไเง  
 (เพลิน) อ้าว คนมันอยู่กันเยะอะนี่ ทำอะไรก็ช่วยกัน เดี่ยวเดี๋ยวก็เสร็จ  
 (ลูกคู่) อือ



RUMWONG h=90Cm

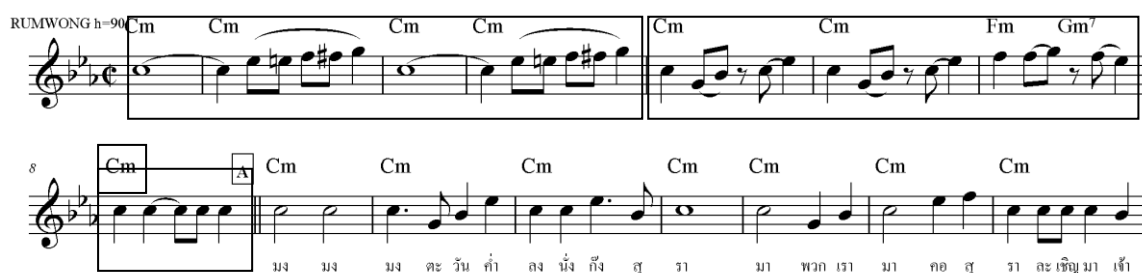


มง มง มง ตะ วัน ท้า ลง นิ่ง กิ่ง สุ รา มา พวก เรา มา ทอ สุ รา ละ เขียวมา เจ้า

การเคลื่อนที่ แบบข้ามชั้นของเพลงลุงดีชีเมมา พบว่า มีชั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (C-Eb, G-Bb), คู่ 4 เพอเฟ็ค (G-C) และคู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงลุงดีชีเมมา มีความน่าสนใจคือ โดยเริ่มดำเนินทำนองหลัก(ห้องเพลงที่ 1-4) มาและมารับด้วยทำนองอีกหนึ่งทำนองที่เน้นจังหวะโดยใช้โน้ต ลักจังหวะ (Syncopation) (ห้องเพลงที่ 5-8) ในการดำเนินทำนอง ทำให้ทำนองในบทนำมีความหนักแน่นสนุกสนานและเป็นการส่งเข้าให้การร้องทำได้อย่างสะดวกลงตัว

RUMWONG h=90Cm



มง มง มง ตะ วัน ท้า ลง นิ่ง กิ่ง สุ รา มา พวก เรา มา ทอ สุ รา ละ เขียวมา เจ้า

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-4 และแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 5-8

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-4 และแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 5-8

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลืองดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-4 และแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 5-8

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีสลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Guitar

Bass

Pno.

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-8  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-8  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-8

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง  
 อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ  
 เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด  
 ขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 8 ห้องเพลง (ห้องเพลง  
 ที่1-8)

2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน  
 เป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 5 และ 6 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง G ในตำแหน่งเส้นที่ 2  
 ของบรรทัด 5 เส้น

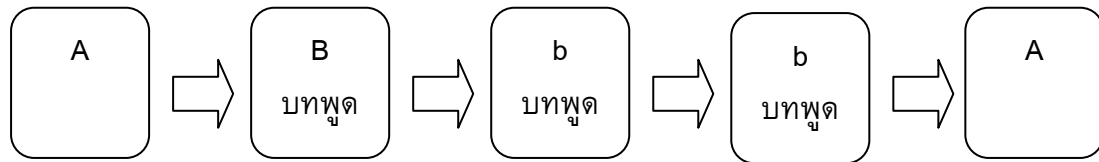
Pno.

เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 2, 4 และ 7 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง G ในตำแหน่งเหนือ  
 เส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น

Pno.

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 5 ท่อน 1 และท่อนที่ 5 เหมือนกัน ส่วนท่อนที่ 2 ,3 ,4 มีความคล้ายคลึงกัน และในท่อนจบของท่อนที่ 2-4 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 3 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงลุดีซีเมานี จัดได้ว่าเป็น เพลง 2 ตอน คือ A : B (พูด) ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 9 – 65 ดังนี้



ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 5 (A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 9-22 และ 52-65  
 ท่อนที่ 2,3,4 (B:b) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 26 – 43

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักในการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 9-65 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลงลุดีซีเมานี มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้น (Conjunct Motion) เพลงลุงดีชีเมา มี การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้น ดังนี้

8 Cm [A] Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm  
 มง มง มง ตะ วัน ค่ำ ลง นิ่ง กิ่ง สุ รา มา พวก เรา มา ก่อ สุ รา ละ เข็ญ มา เจ้า

16 Cm Cm Fm Cm Fm Gm7  
 แก่ โจ๊ก โจ๊ก กริม อ่า ลิม หมู เฮา โจ๊ก โจ๊ก กริม อ่า ลิม หมู เฮา ต้ม อ่า เมา จะ ได้ เมา นี้

22 Cm [band] Cm Cm Fm Gm7 Cm  
 ทาน ลุง  
 ทอ  
 ทอ

27 [B] E<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b7</sup> Gm7 Cm  
 ดี กลับ จาก ทำ บุญ ทอง ขุน เล็ก จาก ทำ งาน มา เรือ ก็ เมื่อ ก่า นั้น หมูม สุ พรหม พระ เอก ลี ด้ มา คำ  
 เมา ก็ เริ่ม เสี่ยงตั้งเกาะกะ ละ มั่ง เกาะ กิ่ง ก็ มี เมา ให้เหมาะ เกาะ งาน อีก ที่ วง คน ดรีละ ของ คน ชี เมา ทำ  
 เมา ก็ บ้า น้า ลาย ดี ออก ดีใจ ที่ได้ ฟัง กัน ลุง มี ตลอด โททก ลูก หลาน บอช ฆม บาล เพื่อน กัน กับ ลุง คอย

35 E<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup> Cm Fm Fm Gm7  
 ปูน พระ เอก หมอ ล้า นาย คำ เด็ก พ้าย รด ผลิต มา ร่วม วง นิ่ง กิ่ง ฮา เฮ โอ ละ เฮ โอ ละ เฮ เฮ  
 ดี เกิดเป็น เท ว คา ชั่ว ช้า อยู่ นรก ออก เมา เรื่อง เขา มี ดี กลอง กั้น เหล้า เมา เฮา เมา ได้ ทั้ง  
 ดู ลุงจะ เรียก วิญญูณ เรียก เอาชม บาล นั้นมา เป็น ฟุง มา สิง คู่ อยู่ ในร่าง ของ ลุง ฤช ให้ ฟุ้ง เพราะ ว่า ลุง ชี

42 Cm Cm [band] Cm Cm Cm Cm Cm  
 เมา  
 วัน  
 เมา

การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้นของเพลงลุงดีชีเมา พบว่ามีชั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (Bb-C ,C-D , Eb-F)

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามชั้น (Disjunct Motion) เพลงลุงดีชีเมา มีการเคลื่อนที่แบบข้ามชั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นชั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้



8 Cm A Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm  
 มง มง มง ตะ วัน ท้า ลง นิ่ง กิ่ง สุ รา มา พวก เรา มา ก่อ สุ รา ละ เข็ญ มา เจ้า

16 Cm Cm Fm Cm Fm Gm7  
 แก่ ใจัก ใจัก กรึม อ่า ลิม หนุ้ เฮา ใจัก ใจัก กรึม อ่า ลิม หนุ้ เฮก ติม อ่า เมา... จะ ได้ เมา นิ

22 Cm band Cm Cm Fm Gm7 Cm  
 ทาน ลุง  
 พอ

27 B E♭ Cm E♭ Cm Fm B♭7 Gm7 Cm  
 ดี กลับ จาก ทำ บุญ ทอง พูน เล็ก จาก ทำ งาน มา เรือ ก็ เมฆ ก่า นัน หนุ่ม สุ พรรณ พระ เอก ที เก ท้า  
 เมา ก็ เริ่ม เสี่ยง ดั่ง คาะกะ ละ มิ่ง คาะ ดั่ง ก็ มี เมา ให้ เมาะ คาะ งาน อิก ที วง คน ครึละ ของ คน ชี เมา ทำ  
 เมา ก็ บ้า นำ ลาย ดี อก ดีใจ ทีได้ ฟัง กัน ลุง มี ตลอด โภค ลุก หลาน บอก ยม บาล เพื่อน กัน กับ ลุง คอย

35 E♭ Cm E♭ Cm Fm Fm Gm7  
 ปุ่น พระ เอก หมอ ล้า นาย ต้า เด็ก ท้าย รด เมล... มา ร่วม วง นิ่ง กิ่ง ฮา เฮ โอ ละ เฮ โอ ละ ได้ เฮ  
 ดี เกิด เป็น เท ว ตา ชั่ว ช้า อยู่ นรก ออก เมา... เรื่อง เขา มี ดี กลอง กิน เหล้า เมา เอ้า เมา เมา... ได้ ทั้ง  
 ลุง ลุง จะ เรียก วิญ ญาณ เรียก เมา ยม บาล นั้น เมา เป็น ฟุง... มา สิง สุ อยู่ ใน ร่าง ของ ลุง ลุง ให้ ฟุ้ง เพราะ ว่า ลุง ชี

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงลุงตีฆ้องมีขั้้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (G-Bb ,C-Eb ,D-F) , คู่ 3 เมเจอร์ (Bb-D ,Eb-G) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (G-C ,Bb-Eb ,C-F , F-Bb) , คู่ 5 เพอเฟ็ค (Eb-Bb) , คู่ 6 ไมเนอร์ (G-Eb) และคู่ 7 ไมเนอร์ (C-Bb)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงลุงตีฆ้อง มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป โดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

8 Cm A Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm  
 มง มง มง ตะ วัน คำ ลง นิ่ง กิ่ง สุ รา มา พวก เรา มา ก่อ สุ รา ละ เข็ญ มา เจ้า

16 Cm Cm Fm Cm Fm Gm7  
 แก่ ใจัก ใจัก ใจัก อย่า ลืม หมู เส่า ใจัก ใจัก กรรรม อย่า ลืม หมู เส่า ใจัก อย่า เมา จะ ได้ เมา นี้

22 Cm band Cm Cm Fm Gm7 Cm  
 ทาน ลุง พอ พอ

27 B E♭ Cm E♭ Cm Fm B♭7 Gm7 Cm  
 ดี กลับ จาก ทำ บุญ ทอง พูน เล็ก จัก ทำ งาน มา เรียบ ก็ เมีย ก่า นัน หมูน สุ พรรม พระ เอก ลิ ภา คำ  
 เมา ก็ เริ่ม เสี่ยง ดั่ง คางกะ ละ มิ่ง คางะ ดั่ง ก็ มี เมา ให้หมาะ คางะ งาน อีก ที่ วง คน ครึละ ของ คน ชี้ เมา ทำ  
 เมา ก็ บ้า นำ ลาย ดี ออก ดีใจ ที่ได้ พึ่ง กัน ลุง มี ตลอด โลก หลก หลาน บอก ยม บาล เพื่อน กัน กับ ลุง คอย

35 E♭ Cm E♭ Cm Fm Fm Gm7  
 ปุ่น พระ เอก หมอ ล่า นาย คำ เด็ก ท้าย รด เมล็ด มา ร่วม วง นิ่ง กิ่ง ส่า เส โอ ละ เส โอ ละ เส โอ  
 ดี เกิดเป็น เท ว คา ชั่ว ช้า อยู่ นรก ออก เมา เรื่อง เขา มี ดี กลอง กิน เหล้า เมา ैया เมา เมา ได้ ทั้ง  
 ลุง จะ เรียก วิญญู ญาณ เรียก เมา ยม บาล นั้น เมา เป็น ฟุ้ง มา สิง สุ อยู่ ใน ร่าง ของ ลุง กุญ ให้ ฟุ้ง เพราะ ว่า ลุง ชี้

42 Cm Cm band Cm Cm Cm Cm Cm Cm  
 ลุง วัน เมา

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลง เสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น ซึ่งจากลักษณะเช่นนี้เพลงลุงดีขี้เมาได้มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงลุงดีขี้เมาได้มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนั้นมีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้

2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย โน้ต 11 ตัว

มง มง มง ตะ วัน คำ ลง นิ่ง กิ่ง สุ รา

โน้ต 12 ตัว

2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย



มา พวกเรา มา คอ สุ รา ละ เขิญมา เจ้า เก้า

โน้ต 7 ตัว

2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย



โจ๊ก โจ๊ก ครีม อย่าลืมนม หมู เฮา

โน้ต 8 ตัว

2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย



ดิม อย่าเมา จะ ได้ เล่า นิ ทาน

โน้ต 6 ตัว

2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย



ทอง พน เลิก จาก ทำ งาน  
ละ มั่ง เคาะ ถึง ก็ มี  
ดี ออก ดีใจที่ได้ ฟัง กัน

## 2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว



หนุ่ม สู่ พรรณ พระ เอก ลี เก  
วง ดน ตริละ ของ คน ชี เมา  
บอก ยม บาล เพื่อน กัน กับ ลุง

## 2.4.2.3.7 จังหวะของทำนองแบบที่ 7 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว



คำ ปน พระ เอก หมอ ล้า  
ทำ ดี เกิดเป็นเท ว ดา  
คอย ดู ลุงจะ เรียก วิญ ญาณ

## 2.4.2.3.8 จังหวะของทำนองแบบที่ 8 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว



นาย ดำ เด็ก ท้าย รถ เมล์  
ชั่ว ช้า อยู่ นรก ออก เจา  
เรียกเอายม บาล นั้นมา เป็น ฝูง

## 2.4.2.3.9 จังหวะของทำนองแบบที่ 9 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว



มา ร่วม วง นิ่ง กิ่ง ฮา เฮ  
เรื่องเขา มี ดี กลอง กิน เหล้า  
มา สิง สู่ อยู่ในร่าง ของ ลุง

2.4.2.3.10 จังหวะของทำนองแบบที่ 10 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วยโน้ต 8 ตัว

จังหวะของทำนองเพลงลุงตีชีมา พบว่า ใช้จังหวะของทำนอง เป็นแบบจังหวะหลักโดยส่วนใหญ่

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	Ab	G	Ab	Bb
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	C	C	C	D
คอร์ด	IVm	Im	IVm	V7

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง C D C G  
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง F F Eb C  
 คอร์ด IVm VII7 Im m

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเปต มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง C C C Eb  
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง Eb G Eb G  
 แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง Eb G Eb G  
 คอร์ด Im Im Im Im

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง C C D Eb  
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง F F G G  
 แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง F F - G  
 คอร์ด IVm IVm Vm7 Im

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะ  
 ได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของ  
 ทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 66-69  
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลง ลุงตีขี่เมา มีการ  
 เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

63 Fm Gm7 Cm Cm Cm Fm Gm7 Cm  
 เขา คิ้ม อ้อๆ เมา... จะ ได้ เถ้า นี้ ทาน

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) เพลง ลุงตีขี่เมา มี  
 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

63 Fm Gm7 Cm Cm Cm Fm Gm7 Cm  
 เขา คิ้ม อ้อๆ เมา... จะ ได้ เถ้า นี้ ทาน

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงลุงตีขี่เมา พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์  
 (Eb-F, F-G)

2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) เพลงลุงตีขี่เมา มีการ  
 เคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

63 Fm Gm7 Cm Cm Cm Fm Gm7 Cm  
 เขา คิ้ม อ้อๆ เมา... จะ ได้ เถ้า นี้ ทาน

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงลูตซีมีมา พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (C-Eb, G-Bb), คู่ 4 เพอเฟ็ค (G-C) และ คู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G)

2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงลูตซีมีมา มีความน่าสนใจคือ มีการใช้ลักษณะทำนองโดยเน้นจังหวะด้วยการใช้โน้ตลัดจังหวะ ( Syncopation) (ห้องเพลงที่ 66-69) สลับกับโน้ตในจังหวะหลัก ทำให้ทำนองมีความหนักแน่นสนุกสนานและเป็นการลงจบได้อย่างสมบูรณ์

2.4.3.2 การจบประโยค (Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ด คือ คอร์ด Im IVm Vm7 Im ในห้องเพลงที่ 67-69 ดังรูป

2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 66-69

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 66-69



2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 66-69

2.4.3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มสีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 66-69

แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 66-69

แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 66-69

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 66-69)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 66 และ 67 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง G ในตำแหน่งเส้นที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้น

Pno. 

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 68 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง G ในตำแหน่งเหนือเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น

Pno. 

Vocals

เบียร์คอแมว

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง สงเคราะห์ สนิตภาพยนตร์

CHA CHA CHA q=127 Dm

F Dm F C7 F

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm

ลม แล้วยเอื่อย พัด เข่น เข่น จะ ไป เดิน เล่น ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อ ขา จะ หลับ จะ นอน ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ลม  
นี่ แหะ ละ นี้ สัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้ หลอก นะ แม่ พูน หัว ขอ เดือน ชี มา ว่า อย่า ไป เห็น แก่ ตัว

12 Gm Bb Am Gm Dm Gm A7 Dm 1. Dm

— ตาม ธรรม เนียม จะ กิน ข้าว กิน ปลา— ต้อง กิ่ง ฝู รา ให้ ท้อง ใส ฐ— ตัว  
— มา ฝู รา แล้ว ตา หล่า ตา มัว— เมีย เขา เมีย ตัว ดู ให้ แน่ แก่— ใจ

18 2. Dm band Dm F Dm F C7

23 F Dm C7 b Gm F Dm Dm Dm

ยาม จน ทน กิน เหล้า ข้าว ขอ ให้ มา เหล้า อะไร ก็ ได้ ยาม

29 C7 Dm F F Dm Gm

รวย เข้า กลับ เข้า บาร์— ไป นั่ง คล้า ขา— ดิม เบียร์ เพลิน ใจ มี โอ กาส ดิม เบียร์ ครั้ง ใด— อย่า ลืม เบียร์ ไทย

35 C A7 Dm Dm band Dm F

— เบียร์ โห่มี คอ แมว

40 Dm F C7 F Dm C7

เบียร์

44 c Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm Gm

ใหม่ ไทย คิด ไทย ทำ มา เข้า อัน ต่ำ— ช่วง ดิม ต่ำ รส แซ่— รา คา ไม่ พง— กิน แล้ว แสง เทว กแนว— กิน ที่

50 Bb Am Gm Dm Gm A7

ไร ก็ มัก มี คน ปา แล้ว— เพราะ เบียร์ คอ แมว— มัน ลึก ซึ่ง ถึง

53 Dm C Dm

ใจ

## 6. เพลง เบียร์คอกแมว

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์

(เนื้อร้อง) ลมเฉื่อยเฉื่อยพัดเย็นๆ จะไปเดินเล่นก็เมื่อยแข็งเมื่อยขา จะหลับจะนอนก็ยังไม่ถึงเวลา ตามธรรมเนียมจะกินข้าวกินปลาต้องก๊งสุราให้ท้องไส้รู้ตัว

(บทพูด) (ลูกคู่) คุณกินเหล้าประจำหรือครับ

(เพลิน) ไม่หรอก ในปีหนึ่งๆผมจะเลือกกินอยู่สองวันนะครับ

(ลูกคู่) อ่า

(เพลิน) คือวันที่มีแสงแดด และวันที่ไม่มีแสงแดด

(ลูกคู่) ฮี

(เพลิน) นอกนั้นผมไม่กินเด็ดขาด

(ลูกคู่) อ้อ ก็หมายความว่า วันที่มีแสงแดดคุณก็กิน

(เพลิน) ใช่

(ลูกคู่) ไม่มีแสงแดดคุณก็กิน

(เพลิน) ใช่ นอกนั้นวันครับ

(ลูกคู่) แล้วปีนี้นะ คุณมีวันเว้นกี่วัน

(เพลิน) ไม่เว้นเลย

(เนื้อร้อง) นี่แหละนิสัยคนไทย ว่ากันไม่ได้หรอกนะแม่ทูนหัว ขอเตือนขึ้นมาว่าอย่าไปเห็นแก่ตัว เมาสุราแล้วตาพล่าตามัว เมียเขาเมียตัวดูให้แน่แก้ไข

(บทพูด) (ลูกคู่) คุณกินเหล้านี้ เพื่อประโยชน์อะไรครับ

(เพลิน) อ้าว ประโยชน์ก็เพื่อจะให้เมาสิครับ เออ ไม่น่าถาม ไม่อยากจะเมาแล้วจะกินเข้าไปทำไม กินโอเลี้ยงไม่ดีกว่าหรือ

(ลูกคู่) เออ แต่ว่าบางวันผมก็เห็นคุณกินเหล้าขาว บางวันก็กินเบียร์ที่คุณจะชอบแบบไหนของคุณแน่

(เพลิน) นั่นมันแล้วแต่เงิน

(ลูกคู่) อ้อ

(เนื้อร้อง) ยามจนทนกินเหล้าขาว ขอให้เมาเหล้าอะไรก็ได้ ยามรวยเข้าคลับเข้าบาร์ ไปนั่งคล่ำชาติมเบียร์เพลินใจ มีโอกาสดื่มเบียร์ครั้งใด อย่าลืมเบียร์ไทย เบียร์ใหม่คอกแมว

(บทพูด) (เพลิน) เบียร์คอกแมวจิบแรกว่าเหม็นแล้วเซียวนะ จิบที่สองกลับเหม็นยิ่งกว่า เบียร์คอกแมวสกัดจากซีไก่แห้งที่เลือกสรรแล้ว ผ่านกรรมวิธีการกลั่นกรองจากกะซอนและกะลาเจาะรูลงสู่บีดและให้กระเทียมดองตามลำดับ จึงกลายมาเป็นเบียร์รสเหม็นรสเลวบัดสบจริง ๆ เบียร์คอกแมวเหม็น ชื่นชม แค่นใจจริงๆ ฮ่า

(เนื้อร้อง) เบียร์ใหม่ไทยคิดไทยทำ เมาเข้ายันคำซึ่งดื่มตำรสแจ้ว ราคาไม่แพงกินแล้วแสดงแหวกแนว กินที่ไร้มักมีคนปาแก้ว เพราะเบียร์คอกแมวมันลึกซึ้งถึงใจ

## เพลงเบียร์คอกแมว

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพลง

เพลงเบียร์คอกแมว ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สงเคราะห์ สมัตถภาพพงศ์ และ เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลง เบียร์คอกแมว พบว่า ใช้บันไดเสียง D ไมเนอร์ อัตรา จังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 127 ในจังหวะ Cha Cha Cha

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจใน ความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง นิสัยอย่างหนึ่งของคนไทย คือ เวลาจะกินอาหาร ก่อนที่จะ กินอาหาร ก็มักจะดื่มสุราก่อนเป็นประจำถึงจะกินอาหารได้ จนติดเป็นนิสัยอย่างหนึ่งของคนไทย เวลาไม่มีเงินน้อยก็ดื่มเหล้าขาว พอมีเงินมากหน่อยก็ดื่มเบียร์ ในบทเพลงนี้กล่าวถึงเบียร์คอกแมว

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงเบียร์คอกแมว พบว่า สงเคราะห์ สมัตถภาพพงศ์ นำเอา คำพูดที่ได้ยินมาจากคนคุมห้องอัดเสียงชื่อ นายแป๊ะ จากห้องอัดเสียง KING SOUND เขียนคำพูด เล่นๆ ว่า เบียร์คอกแมว เข้มขึ้นขม สงเคราะห์ สมัตถภาพพงศ์ ก็เลยนำเอาคำพูดนี้มาประพันธ์เพลง เบียร์คอกแมวขึ้น โดยใส่คำพูดนี้ไว้ในบทพูดตอนท้ายของบทเพลง และเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้ บทเพลงสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงเบียร์คอกแมว เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง นิสัยอย่างหนึ่งของ คนไทย คือ เวลาจะกินอาหาร ก่อนที่จะกินอาหาร ก็มักจะดื่มสุราก่อนเป็นประจำถึงจะกินอาหารได้ จนติดเป็นนิสัยอย่างหนึ่งของคนไทย การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงสดใส สนุกสนาน เน้นหนัก -เบา เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับ ร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์ เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การเน้นเสียงเน้นคำ

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm

ดื่ม เหล้า เข้มขึ้น ขม จะ ไป ดื่ม เล่น ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อ ขา จะ กลับ จะ นอน ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ล...  
นี้ แหะ ละ นิ สัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้...หลอก นะ แม่ พูน หัว ขอ เดือน ชี เม้า ว่า อย่า ไป เห็น แก่ ตัว

#### 2.2.2.2 การกระโดดเสียง

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm

ดื่ม เหล้า เข้มขึ้น ขม จะ ไป ดื่ม เล่น ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อ ขา จะ กลับ จะ นอน ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ล...  
นี้ แหะ ละ นิ สัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้...หลอก นะ แม่ พูน หัว ขอ เดือน ชี เม้า ว่า อย่า ไป เห็น แก่ ตัว

2.2.2.3 การลากเสียง

12 Gm B<sup>b</sup> Am Gm Dm Gm A<sup>7</sup> Dm i. Dm

— ตาม ธรรม เนียม จะ กิน ข้าว กิน ปลา— ต้อง กิ่ง ฝู รา ให้ ท้อง ใส ู้— ตัว  
 — เมา ู รา แล้ว ดา พล่า ดา มัว— เมีย เขา เมีย ตัว อุ ให้ เน้ แก่— ใจ

2.2.2.4 การทอดเสียงขึ้น

23 F Dm C<sup>7</sup> b Gm F Dm Dm Dm

ยาม จน ทน กิน เหล้า ข้าว ขอ ให้ เมา เหล้า อะ ไร ก็ ได้ ยาม

2.2.2.5 การทอดเสียงลง

23 F Dm C<sup>7</sup> b Gm F Dm Dm Dm

ยาม จน ทน กิน เหล้า ข้าว ขอ ให้ เมา เหล้า อะ ไร ก็ ได้ ยาม

2.2.2.6 การลากเสียงและลูกคอเพื่อจบบทเพลง

53 Dm C Dm

ใจ

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขั้บร้องของเฟลิน พรหมแดน ในเพลงเบียร์คอ  
 แมว เป็นเสียงขั้บร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้  
 เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 35 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยใต้เส้น  
 ที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ใหม่ ดังรูป

35 Gm A<sup>7</sup> Dm Dm band Dm F

— เบียร์ ใหม่ คอ แมว

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 26,29,47 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง E ในตำแหน่งช่องที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า ขอ คลับ ไม่ ดังรูป

การขับร้องเพลงเบียร์คอแมว เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 12 คือ A-E ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป

### 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในทีต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงเบียร์คอแมว มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ดังตัวอย่าง (เนื้อร้อง) ลมเฉื่อยเฉื่อยพัดเย็นๆ จะไปเดินเล่นก็เมื่อยแข่งเมื่อยขา จะหลับจะนอนก็ยังไม่ถึงเวลา ตามธรรมเนียมจะกินข้าวกินปลาต้องก๊งสุราให้ท้องไส้รู้ตัว (บทพูด) (ลูกคู่) คุณกินเหล้าประจำหรือครับ (เพลิน) ไม่หรอก ในปีหนึ่งๆผมจะเลือกกินอยู่สองวันนะครับ

- (ลูกคู่) อา  
 (เพลิน) คือวันที่มีแสงแดด และวันที่ไม่มีแสงแดด  
 (ลูกคู่) ฮี  
 (เพลิน) นอกนั้นผมไม่กินเด็ดขาด  
 (ลูกคู่) อ้อ ก็หมายความว่า วันที่มีแสงแดดคุณก็กิน  
 (เพลิน) ใช่  
 (ลูกคู่) ไม่มีแสงแดดคุณก็กิน  
 (เพลิน) ใช่ นอกนั้นวันครับ  
 (ลูกคู่) แล้วปีนี้นะ คุณมีวันวันกี่วัน  
 (เพลิน) ไม่เว้นเลย

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงเบียร์คอกแมว เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนาดังระหว่าง ชายกับชาย และมีการพูดแบบคนเดียวในตอนที่ท้ายเพลงเป็นการพูดลักษณะเชิงโฆษณา

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง เป็นการซักถามเกี่ยวกับกิจวัตรของการดื่มเหล้า ว่าปีหนึ่งๆดื่มเหล้ากี่วัน ถ้ามไปถามมา ปรากฏว่า ดื่มทุกวัน ดั่งบทพูดต่อไปนี้

- (บทพูด) (ลูกคู่) คุณกินเหล้าประจำหรือครับ  
 (เพลิน) ไม่หรอก ในปีหนึ่งๆผมจะเลือกกินอยู่สองวันนะครับ  
 (ลูกคู่) อา  
 (เพลิน) คือวันที่มีแสงแดด และวันที่ไม่มีแสงแดด  
 (ลูกคู่) ฮี  
 (เพลิน) นอกนั้นผมไม่กินเด็ดขาด  
 (ลูกคู่) อ้อ ก็หมายความว่า วันที่มีแสงแดดคุณก็กิน  
 (เพลิน) ใช่  
 (ลูกคู่) ไม่มีแสงแดดคุณก็กิน  
 (เพลิน) ใช่ นอกนั้นวันครับ  
 (ลูกคู่) แล้วปีนี้นะ คุณมีวันวันกี่วัน  
 (เพลิน) ไม่เว้นเลย

2.3.3.2 อารมณ์ในช่วงที่ 2 พูดถึง เป็นการซักถามถึงประโยชน์ของการดื่มเหล้า และชนิดของเหล้าที่ดื่ม ปรากฏว่า ประโยชน์ของการดื่มเหล้าก็คือ เพื่อให้เมา จะดื่มเหล้าชนิดใดก็ได้แล้วเงิน ดั่งบทพูดต่อไปนี้



(บทพูด) (ลูกคู่) คุณกินเหล้านี้ เพื่อประโยชน์อะไรครับ  
 (เฟลีน) อ้าว ประโยชน์ก็เพื่อจะให้เมาสิครับ เออ ไม่น่าถาม ไม่อยากจะเมา  
 แล้วจะกินเข้าไปทำไม กินโอเลี้ยงไม่ดีกว่าหรือ  
 (ลูกคู่) เออ แต่ว่าบางวันผมก็เห็นคุณกินเหล้าขาว บางวันก็กินเบียร์นี่คุณจะ  
 ชอบแบบไหนของคุณแน่  
 (เฟลีน) นั้นมันแล้วแต่เงิน  
 (ลูกคู่) อ้อ

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พูดถึง เป็นการพูดเชิงโฆษณาเบียร์ ยี่ห้อเบียร์คอแมว จะกล่าวถึงกรรมวิธีการผลิตเบียร์คอแมวและสรรพคุณทั้งหลายของเบียร์คอแมวว่าเป็นอย่างไร ดัง บทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เฟลีน) เบียร์คอแมวจิบแรกว่าเหม็นแล้วเซียวนะ จิบที่สองกลับเหม็นยิ่งกว่า เบียร์คอแมวสกัดจากซีโก้แห่งที่เลือกสรรแล้ว ผ่านกรรมวิธีกลั่นกรองจากกะซอนและกะลาเจาะรูลงสู่ บ๊ิตและให้กระเทียมดองตามลำดับ จึงกลายมาเป็นเบียร์รสเหม็นรสเลวบัดสอบจริง ๆ เบียร์คอแมว เหม็น ชื่นชม แค่นี้ใจจริง ๆ ฮ่า

2.3.3.4 อารมณ์ขันของเพลงเบียร์คอแมว พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ การตอบคำถามเกี่ยวกับดื่มเหล้า ซึ่งตอบแบบไม่ต้องมีเหตุผลอะไรมากนัก ตอบแบบเข้าข้างตัวเอง และในตอนท้าย มีการพูดเชิงโฆษณาเกี่ยวกับกรรมวิธีการผลิตและสรรพคุณของเบียร์คอแมว

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงเบียร์คอแมว มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราว ของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) ยามจนทนกินเหล้าขาว ขอให้เมาเหล้าอะไรก็ได้ ยามรวยเข้าคลับเข้าบาร์ ไป  
 นั่งค้ำขาตีเบียร์เฟลีนใจ มีโอกาสตีเบียร์ครั้งใด อย่าลืมเบียร์ไทย เบียร์ใหม่คอแมว

(บทพูด) (เฟลีน) เบียร์คอแมวจิบแรกว่าเหม็นแล้วเซียวนะ จิบที่สองกลับเหม็นยิ่งกว่า เบียร์คอแมวสกัดจากซีโก้แห่งที่เลือกสรรแล้ว ผ่านกรรมวิธีกลั่นกรองจากกะซอนและกะลาเจาะรูลงสู่ บ๊ิตและให้กระเทียมดองตามลำดับ จึงกลายมาเป็นเบียร์รสเหม็นรสเลวบัดสอบจริง ๆ เบียร์คอแมว เหม็น ชื่นชม แค่นี้ใจจริง ๆ ฮ่า

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทนำ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-6 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลง เบียร์คอแมว มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

CHA CHA CHA q=127

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm

ลม เลื่อย เอื่อย ทัด เอ็น เอ็น จะ ไป เดิน เล่น\_\_\_ ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อ ย า จะ กลับ จะ นอน\_\_\_ ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ล า  
 นี้ แผละ นี้ สัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้\_\_\_หลอกนะ แม่ ขุน หัว ขอ เดือน ชี เมา\_\_\_ ว่า อ่า ไป เห็น แก่ ตัว

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงเบียร์คอแมว มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

CHA CHA CHA q=127

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm

ลม เลื่อย เอื่อย ทัด เอ็น เอ็น จะ ไป เดิน เล่น\_\_\_ ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อ ย า จะ กลับ จะ นอน\_\_\_ ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ล า  
 นี้ แผละ นี้ สัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้\_\_\_หลอกนะ แม่ ขุน หัว ขอ เดือน ชี เมา\_\_\_ ว่า อ่า ไป เห็น แก่ ตัว

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงเบียร์คอแมว พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, F-G, G-A)

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลง เบียร์คอกแมว มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

CHA CHA CHA q=127 Dm

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm

ลม เลื่อย เอื่อย ทัด เอ็น เอ็น จะ ไป เดิน เล่น\_\_\_ ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อ ย ภา จะ กลับ จะ นอน\_\_\_ ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ลว  
 นี้ แหละ นี้ สัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้\_\_\_หลอกกะ แม่ ขุน หัว ขอ เดือน ชี มา\_\_\_ ว่า อ่า ไป เห็น แก่ ตัว

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงเบียร์คอกแมว พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C), คู่ 3 เมเจอร์ (F-A), คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F, D-G, A-D), คู่ 5 เพอเฟ็ค (D-A, C-G) และ คู่ 8 เพอเฟ็ค (D-D)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนองเพลงเบียร์คอกแมว มีความน่าสนใจคือ เริ่มด้วยการใช้จังหวะย้ำโดยใช้โน้ตซ้ำเสียง (ในห้องเพลงที่ 1,3) ทำให้รู้สึกเหมือนตื่นเต้นสนุกสนาน แล้วตามด้วยทำนองหลักที่ดำเนินทำนองที่เรียงเสียงกัน ทำให้ทำนองดูสดใสน่าฟังและต่อด้วยการลงจบของบทนำโดยใช้ทำนองแบบลักษณะของการถามคำถาม เพื่อส่งเข้าเนื้อร้องได้เป็นอย่างดีและลงตัว

CHA CHA CHA q=127 Dm

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm

ลม เลื่อย เอื่อย ทัด เอ็น เอ็น จะ ไป เดิน เล่น\_\_\_ ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อ ย ภา จะ กลับ จะ นอน\_\_\_ ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ลว  
 นี้ แหละ นี้ สัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้\_\_\_หลอกกะ แม่ ขุน หัว ขอ เดือน ชี มา\_\_\_ ว่า อ่า ไป เห็น แก่ ตัว

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียง  
ประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The image shows two systems of musical notation for Alto and Tenor saxophones. The first system consists of two staves, Alto and Tenor, both in 4/4 time. The Alto part starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note, with accents (>) under the first three notes. The Tenor part starts with a quarter note, a quarter note, and a quarter note, with accents (>) under the first three notes. The second system shows the continuation of the parts, with rests in the second and third measures.

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวเสียง  
สอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวเสียง  
สอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-6

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนว  
ทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The image shows two systems of musical notation for Trumpet and Trombone. The first system consists of one staff, Trumpet, in 4/4 time. The Trumpet part starts with a quarter note, a quarter note, and a quarter note, with accents (>) under the first three notes. The second system shows the Trombone part, starting with a quarter note, a quarter note, and a quarter note, with accents (>) under the first three notes. The rest of the system shows rests.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-6

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The musical score is divided into two systems, each with three staves: Guitar, Bass, and Piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system shows a progression of chords: Dm, F, Dm, F, C7. The second system shows: F, Dm, C7, Dm, Gm, F. The guitar part consists of chords with some melodic movement. The bass part provides a steady rhythmic accompaniment. The piano part features a melodic line with some rests.

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-6

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่1-6)

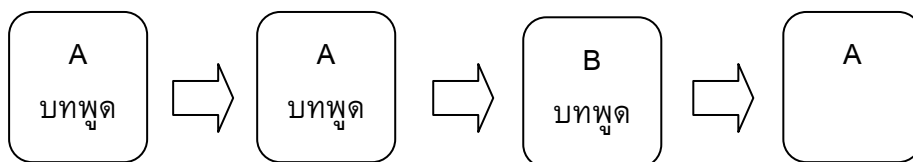
2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน เป็นระยะขั้นคู่ 9 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 4 และ 6 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อย ใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 1 และ 3 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของ เพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน 1,2 และ 4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยกซึ่งแตกต่าง ออกไป และในตอนจบของท่อนที่ 1,2 และ 3 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 3 ท่อน คีตลักษณ์ของ เพลงเบียร์คอแมวนี่ จัดได้ว่าเป็น เพลง 3 ตอน คือ A (พูด) : A (พูด) : B (พูด) : A ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 6-53 ดังนี้



ท่อนที่ 1,2 และ 4 (A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-18 และ 43-53  
 ท่อนที่ 3 (B) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 24-37

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนอง  
 ในเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 6-53 ดังตัวอย่าง  
 ต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงเบียร์คอแมว มีการ  
 เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm  
 ลม เฝือ เฝือ พัด เย็น เย็น จะ ไป เดิน เล่น ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อ ขา จะ หลับ จะ นอน ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ลา-  
 นี้ แผละ นี้ สัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้ หลอกนะ แม่ พูน หัว ขอ เดือน จี มา ว่าอย่า ไปเห็น แก่ ตัว

12 Gm Bb Am Gm Dm Gm A7 Dm 1. Dm  
 — ตาม ธรรม เนียม จะ กิน ข้าว กิน ปลา ต้อง กิ่ง สุ รา ให้ ห้อย ไล่ ใจ ตัว  
 — มา สุ รา แล้ว ตา ปลา ตา มัว เมีย เขา เมีย ตัว ดู ให้ แน่ แก่ ใจ

18 2. Dm band Dm F Dm F C7

23 F Dm C7 b Gm F Dm Dm Dm  
 ขาม จน ทน กิน เหล้า ข้าว ขอ ให้ มา เหล้า อะไร ก็ ได้ ขาม

29 C7 Dm F F Dm Gm  
 รวย เข้า กลับ เข้า บาร์ ไป นิ่ง คล้า ขา คิม เบียร์ เพลิน ใจ มี โอ กาส คิม เบียร์ ครั้ง ใด อย่า ลืม เบียร์ ไทย

35 Gm A7 Dm Dm band Dm F  
 — เบียร์ ใหม่ คอ แมว

40 Dm F C7 F Dm C7

44 c Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm Gm  
 ใหม่ ไทย คิด ไทย ทำ มา เข้า อัน ต่ำ ช่าง คิม ต่ำ รส เจ้า รา คา ไม่ พงง กิน แล้ว แสลง แหกแนว กิน ที่

50 Bb Am Gm Dm Gm A7  
 ไร ก็ มัก มี คน ปา แก้ว เพราะ เบียร์ คอ แมว มัน ลึก ซึ่ง ถึง

53 Dm C Dm  
 ใจ

2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงเบียร์คอแมว มี  
การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm  
 ลม เฝือ เฝือ พัด เย็น เย็น จะ ไป เดิน เล่น \_\_\_\_\_ ก็ เฝือ แข็ง เฝือ ขา จะ หลับ จะ นอน \_\_\_\_\_ ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ลา-  
 นี้ แผลง นี้ ลัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้ \_\_\_\_\_ หลอกนะ แม่ พูน หัว ขอ เดือน ชี มา \_\_\_\_\_ ว่าอย่า ไป เห็น แก่ ตัว

12 Gm B<sup>b</sup> Am Gm Dm Gm A<sup>7</sup> Dm 1. Dm )  
 \_\_\_\_\_ ตาม ธรรม เนียม จะ กิน ข้าว กิน ปลา \_\_\_\_\_ ต้อง กิ่ง สุ รา ให้ พ้อง ไล้ ใ้ \_\_\_\_\_ ตัว  
 \_\_\_\_\_ มา สุ รา แล้ว คา พล่า คา มิว \_\_\_\_\_ เมีย เขา เมีย ตัว อุ ให้ แน่ แก่ \_\_\_\_\_ ใจ

18 2. Dm ) band Dm F Dm F C<sup>7</sup>

23 F Dm C<sup>7</sup> b Gm F Dm Dm Dm  
 ยาม จน ทน กิน เหล้า ข้าว ขอ ให้ มา เหล้า อะไร ก็ ได้ ยาม

29 C<sup>7</sup> Dm F F Dm Gm  
 รวย เข้า กลับ เข้า บาร์ \_\_\_\_\_ ไป นั่ง คล้า ขา \_\_\_\_\_ คืม เบียร์ เพลิน ใจ มี โอ กาส คืม เบียร์ ครั้ง โค \_\_\_\_\_ อ้อ ลิม เบียร์ ไทย

35 Gm A<sup>7</sup> Dm Dm band Dm F  
 \_\_\_\_\_ เบียร์ ใหม่ กอ แมว

40 Dm F C<sup>7</sup> F Dm C<sup>7</sup>  
 \_\_\_\_\_ เบียร์

44 c Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm Gm  
 ใหม่ ไทย คิด ไทย ทำ มา เข้า อัน ต้า \_\_\_\_\_ ช่าง คืม ต้า รส เจ้า \_\_\_\_\_ รา คา ไม่ แพง \_\_\_\_\_ กิน แล้ว แสดง แหก แนว \_\_\_\_\_ กิน ที

50 B<sup>b</sup> Am Gm Dm Gm A<sup>7</sup>  
 \_\_\_\_\_ ไร ก็ มัก มี คน ปา แก้ว \_\_\_\_\_ เพราะ เบียร์ กอ แมว \_\_\_\_\_ มัน ถัก ชิ้ง ถึง

53 Dm C Dm  
 \_\_\_\_\_ ใจ

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงเบียร์คอแมว พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D ,D-E ,F-G ,G-A)



2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงเบียร์คอแมว มี การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

6 Dm C7 a Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm  
 ลม เฝือ เฝือ พัด เขิน เขิน จะ ไป เดิน เล่น ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อ ขา จะ หลับ จะ นอน ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ล  
 นี้ เผลอ นี้ ลัย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้ หลอกนะ แม่ พูน หัว ขอ เตือน จี แมว ว่า อย่า ไป เห็น แก้ว

12 Gm B $\flat$  Am Gm Dm Gm A7 Dm 1. Dm (Coda)  
 ตาม ธรรมชาติ จะ กิน ข้าว กิน ปลา ต้อง กัง สุ รา ให้ ท้อง ใส ฐึ ตัว  
 มา สุ รา แก้ว ดา พล่า ดา มัว เมีย เขา เมีย หัว ดู ให้ แน่ แก้ว ใจ

18 2. Dm (Coda) band Dm F Dm F C7  
(Coda)

23 F Dm C7 b Gm F Dm Dm Dm Dm  
 ยาม จน ทน กิน เหล้า ข้าว ขอ ให้ มา เหล้า อะไร ก็ ได้ ยาม

29 C7 Dm F F Dm Gm  
 รวย เข้า กลับ เข้า บาร์ ไป นิ่ง คล้า ขา คิม เมียร์ เพลิน ใจ มี โอ กาส คิม เมียร์ ครั้ง ใด อย่า ลืม เมียร์ ไทย

35 Gm A7 Dm Dm band Dm F  
(Coda)  
 เมียร์ ใหม่ คอ แมว

40 Dm F C7 F Dm C7  
(Coda)

44 c Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm Gm  
 ใหม่ ไทย คิด ไทย ทำ มา เข้า อัน ต้า ข่าง คิม ต้า รส แจ้ว รา คา ไม่ พง กิน แล้ว แสดง แหก แมว กิน ที่

50 B $\flat$  Am Gm Dm Gm A7  
 ไร ก็ มีก มี คน ป่า แก้ว เพราะ เมียร์ คอ แมว มัน ลึก ซึ่ง ถึง

53 Dm C Dm  
 ใจ

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงเบียร์คอแมว พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (D-F ,A-C ,E-G) , คู่ 3 เมเจอร์ (C-E , F-A) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (D-G , A-D) และคู่ 5 เพอเฟ็ค (D-A ,G-D ,F-C ) และ คู่ 7 ไมเนอร์ (D-C)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงเบียร์คอแมว มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

6 Dm C7 **a** Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm

ลม เฝือ เฝือ พัด เย็น เย็น จะ ไป เดิน เล่น ก็ เมื่อ แข็ง เมื่อย ขา จะ หลับ จะ นอน ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ล่า  
นี่ เหลือ นี้ สย คน ไทย ว่า กัน ไม่ ได้ หลอก นะ แม่ ขุน หัว ขอ เดือน จี๊ เม้า ว่า อย่า ไป เห็น แก่ ตัว

12 Gm B<sup>b</sup> Am Gm Dm Gm A7 Dm 1. Dm

ตาม ธรรมชาติ จะ กิน ข้าว กิน ปลา ต้อง กัง สุ รา ให้ ท้อง ใส ใจ ตัว  
มา สุ รา แล้ว ดา ปลา ดา มัว เมีย เขา เมีย ตัว ดู ให้ แน่ แก่ ใจ

18 2. Dm **band** Dm F Dm F C7

23 F Dm C7 **b** Gm F Dm Dm Dm

ขาม จน ทน กิน เหล้า ข้าว ขอ ให้ เม้า เหล้า อะไร ก็ ได้ ขาม

29 C7 Dm F F Dm Gm

รวย เข้า กลับ เข้า บาร์ ไป นั่ง ค่ำ ขา คิม เบียร์ เพลิน ใจ มี โอ กาส คิม เบียร์ ครั้ง ใด อย่า ลืม เบียร์ ไทย

35 Gm A7 Dm Dm **band** Dm F

เบียร์ ใหม่ คอ แมว

40 Dm F C7 F Dm C7

เบียร์

44 **c** Dm Gm F F C Dm Gm7 F Dm Gm

ใหม่ ไทย คิด ไทย ทำ เม้า เข้า ชัน ต่ำ ช่าง คิม ต่ำ รส แจ่ว รา คา ไม่ พง กิน แล้ว แสดง เทว กแนว กิน ที

50 B<sup>b</sup> Am Gm Dm Gm A7

ไร ก็ มัก มี คน ปา แก้ว เพราะ เบียร์ คอ แมว มัน ดีก ซึ่ง ถึง

53 Dm C Dm

ใจ

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลง เสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น จากลักษณะเช่นนี้เพลงเบียร์คอกแมวมมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงเบียร์คอกแมวม มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนั้นมีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้

2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย โน้ต 6 ตัว



ลม เหนื่อยเอื่อยพัด เย็น เย็น  
นี้ แหละ นี สัย คน ไทย

2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว



จะ ไป เดิน เล่น— ก็ เมื่อย แข็ง เมื่อย ขา  
ว่ากัน ไม่ได้— หลอกนะ แม่ ทูน หัว

2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว



จะ หลับ จะ นอน— ก็ ยัง ไม่ ถึง เว ลา  
ขอเตือน ชี เม้า— ว่าอย่า ไป เห็น แก่ ตัว

## 2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว



ตาม ธรรมเนียม จะ กิน ข้าว กิน ปลา—  
 เม่า สู่ รา แล้วตา ปลา ตา ม้า—

## 2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว



ต้อง กิ่ง สู่ รา ให้ท้อง ใส รู่— ตัว  
 เมียเขา เมีย ตัว ดู ให้ แน่ แก่— ใจ

## 2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว



ยาม จน ทน กิน เหล้า ข้าว

## 2.4.2.3.7 จังหวะของทำนองแบบที่ 7 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว



ขอ ให้ เม่า เหล้า อะไร ก็ ได้

โน้ต 6 ตัว  
2.4.2.3.8 จังหวะของทำนองแบบที่ 8 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

ยาม รวย เข้า คลับ เข้า บาร์

โน้ต 8 ตัว  
2.4.2.3.9 จังหวะของทำนองแบบที่ 9 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

ไป นั่ง คลำขา ต้มเบียร์เพลินใจ

ประกอบด้วยโน้ต 7 ตัว  
2.4.2.3.10 จังหวะของทำนองแบบที่ 10 พบว่า จังหวะของทำนอง

มี โอ กาส ต้มเบียร์ครึ่งใจ

ประกอบด้วยโน้ต 9 ตัว  
2.4.2.3.11 จังหวะของทำนองแบบที่ 11 พบว่า จังหวะของทำนอง

เมาเข้า ยัน คำ ช่าง ต้ม ต่ำ รส แจ่ว

2.4.2.3.12 จังหวะของทำนองแบบที่ 12 พบว่า จังหวะของทำนองประกอบด้วยโน้ต 7 ตัว

กิน ที่ ไร ก็ มัก มี คน ปา แก้ว

จังหวะของทำนองเพลงเบียร์คอกแมว พบว่า มีการใช้จังหวะของทำนองทั้ง 2 แบบ คือ แบบจังหวะหลักและแบบลักจังหวะ (Syncopation)

ลม เหนื่อยเอื่อยพัด เย็น เย็น      ราคา ไม่แพง กินแล้ว แสงแหวกแนว

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

Alto: F C Dm Gm7 F Dm Gm  
Tenor: F C Dm Gm7 F Dm Gm

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง Bb D F D Bb  
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง G Bb C A G  
คอร์ด IVm7 IVm7 III Im IVm

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง G A F  
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง E F C  
 คอร์ด VII7 Im III

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเปต มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง Bb A Bb G A  
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง F E D E F  
 แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง D C G C# D  
 คอร์ด VI Vm IVm V7 Im

Alto  
Tenor  
Tpt.

Dm Gm C A<sup>7</sup> Dm Dm

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง G A A  
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง E E F  
แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง C C# D  
คอร์ด VII V7 Im

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะ  
ได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของ  
ทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 53-55  
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลง เบียร์คอกแมว มีการ  
เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

53 Dm C Dm

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลง เบียร์คอกแมว มี  
การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

53 Dm C Dm

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลง เบียร์คอกแมว พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 ไมเนอร์  
(E-F) และ คู่ 2 (C-D, D-E, F-G, G-A)



2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงเบียร์คอกแมว มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้



การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงเบียร์คอกแมว พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C) และคู่ 5 เพอเฟ็ค (D-A)

2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงเบียร์คอกแมว มีความน่าสนใจคือ มีการใช้โน้ตเรียงเสียงขึ้นไปหาเสียงยาว ทำให้ทำนองในตอนจบมีความรู้สึกตื่นเต้นคึกคัก และตามด้วยการซ้ำโน้ตเน้นจังหวะเพื่อไปสู่การจบแบบสมบูรณ์หนักแน่น



2.4.3.2 การจบประโยค ( Cadence) การจบประโยคของทำนอง มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ด คือ คอร์ด Im VII Im ในห้องเพลงที่ 53-55 ดังรูป



2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 53-55

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 53-55

2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Musical notation for Trumpet (Tpt.) showing a melodic line in G major. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with accents (>) placed over the final notes of the phrase.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 53-55

2.4.3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีสลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Musical notation for Guitar, Bass, and Piano (Pno.) showing harmonic accompaniment. The notation includes treble clefs for Guitar and Piano, and a bass clef for Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The chords are labeled as Dm and C. The Guitar part features a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures. The Bass part provides a steady accompaniment. The Piano part features a melodic line in the first measure, followed by a sustained chord in the second and third measures.

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 53-55

แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 53-55

แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 53-55

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 3 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 53-55)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน เป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 53 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 55 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น

Vocals

คนเก่งภาษา

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง - ท่านอง สันริ่ง เวชประชา

Bolero q=100 F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F C

6 F a1 F A7 Dm F A7 Dm Gm

๘ วัต ดี ที่ นื่อง ทั้ง หลาย หลึง ชาย โปรด ฟัง ผม ก่อน เรื่อง จริง ไม่ ไซ้ ถึง นิ

12 Gm Am Dm a2 Dm Dm F A7

ชาย ฟัง แล้ว ๘ นาย ไม่ เปิด เป็น ใคร ทุด ไป \_\_\_\_\_ สอง ไหม เบี้ย \_\_\_\_\_ จะ นึ่ง เสีย ล้น ก็ ไม่

18 Dm Gm Dm Am Dm Am Dm band1

รู้ \_\_\_\_\_ แต่ เรื่อง จริง นั้น มัน มี อยู่ อยาก จะ รู้ ผม จะ เต่า ให้ ฟัง \_\_\_\_\_

24 Rumwong h=80 F Dm Gm Gm Dm C Dm b

29 F Gm Gm Am Dm Gm Am C

โอย มะ ฟัง อิม โอย มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย อิม โดย แอ ระ เทือง แอ แอ ระ เทือง แอ อี้ แอ อี้ แอ

36 F Dm Gm Am Dm

โอย กะ ฟัง เขา โน้ย เอียง โดย เอียง โดย มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย เอียง โดย

41 Dm band2 Quick step q=160 D7 D7 D7 G c1

\_\_\_\_\_ ทุด \_\_\_\_\_

46 D7 G A<sup>b</sup>o Am D7 Am Am

นึ่ง คา รึ่ง ยาม อ รูน โด แม่ คุณ \_\_\_\_\_ ช่าง บิว ดี นี้ กระ ไร เว รี่ ฟาย \_\_\_\_\_ ชั่ว ใจ รัน จวน ทัค มา ชวน

52 D G c2 Am G G

\_\_\_\_\_ ชวน ให้ เลิฟ ชิง \_\_\_\_\_ คา ร นึ่ง เว นึ่ง ยาม ขึ้น \_\_\_\_\_ เวน ทาย คัม \_\_\_\_\_ มา เจอะ เจอ กัน ใหม่

57 Em Am Am D D

\_\_\_\_\_ เอะ แปลก ใจ \_\_\_\_\_ นี้ ชิง ไร กัน คา วิน ใด ชั่ว ใจ รัน จวน \_\_\_\_\_ สิ้น V.S.

62 e3 G G G Em C D D  
 เห็น มด แดง ตี ตีง... เข้า ถึง นั้น ตี ระ มัง... ทาง กก เกาะ กา ละ มัง... เกิด เสียง ดัง... ช่วย กัน บรรเลง

69 G e4 G G G7 C D D  
 โห ละ เตนละ เต หิ โห ละ เตนละ เต หิ โห ละ เตนละ เต หิ โห

75 band3 G G Am Am  
 ...

81 D G d G G Em Am Am  
 กิ่ง แซ่ กิ่ง หลิว กิ่ง แซ่ กิ่ง สือ เคียง สือ สือ กิ่ง เคียง แซ่ หลิว กิ่ง แซ่ สือ เคียง

88 D G G eEm G Em G  
 แซ่ หลิว สือ เสียง สือ สือ เสียง มี กล้วย ก็เหมือน มี นา มี จัว ก็เหมือน มี เควียน จัว เทียน

95 D G r  
 เควียน นั้น เป็น จัว ลัง หน้า เป็น สิว เอา โอ ใส น้ำ ปูน ใส ใส กัน

101 band4  
 สิว สือ สือ สือ อา อา อา อา อา อา อา อะ อา อา

105 Rumwong h=80 Dm Dm Am Dm Dm g  
 ถูก สาว หล้า

111 Dm Dm Dm Am Dm  
 ... บ่ ไป นา นำ แม่... ซิ ไป เรียน หอหิบ คำ... คอย ทำ ผู้ บ่าว ครู บุค บู่ บู่... เหลียวเบ็ง นัง เข็ม จักร

116 Dm Am Dm Dm Dm  
 ... ผู้ บ่าว เขียง มา มัก... เล่น คำ... ประ ดู... ตัง

121 Dm

## 7. เพลง คนเก่งภาษา

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สำเร็จ เวชประชา

(เนื้อร้อง) สวัสดิ์พี่น้องทั้งหลาย หญิงชายโปรดฟังผมก่อน เรื่องจริงไม่ใช่อิงนิยาย ฟังแล้วสบายไม่เบียดเบียนใคร พุดไปสองไผ่เปีย จะนั่งเสียฉันก็ไม่รู้ แต่เรื่องจริงนั้นมันมีอยู่ อยากจะรู้ ผมจะเล่าให้ฟัง

(บทพูด) (เพลิน) พุดแล้วจะหาว่าผมไม่ แต่ที่แน่นอนคือความจริงเท่านั้นที่จะอยู่ คำฟ้าคือเรื่องภาษาที่ผมแน่กว่าใคร

(ลูกคู่) เจ้าเว้าภาษาข้อยได้บ่

(เพลิน) ภาษาญวน นะหะรอสบายมาก หมด ฮาย บา โบ้น น้ม เข้า ไป ตรีม จิ้น เหมือน อุตังอุเต แมวกินปลายางเห็นแต่กางบักแห้ว แมวกินปลายางกลางบักแห้ว เดินโซเซนาม ข่ามเฮื้อ หล่มท่ายหล่มบอลกลางชายแด พอเฮื้อหล่มมะพริกมะเขือจมนั่งมีดผ้าโบราณปั้น ข้าวก็ปิก งอน หล่มตึงฮายทวน

(ลูกคู่) เจ้าฮ้องเพลงซุมข้อยได้บ่

(เพลิน) เพลงญวน นะหะรอสบายมาก ฟังกี้แล้วกัน

(เนื้อร้อง) แหมโอโยมะฟังอิมโอโย มะอ้ออ้อ เอียงโดยอิมโดย แอระเทืองแอ แอระเทืองแอ อ้อ แออ้อแอ โสยกะทิงเจาโน้ย เอียงโดยเอียงโดย มะอ้ออ้อ เอียงโดยเอียงโดย

(บทพูด) (ลูกคู่) อีนี่ฟังคุยพอยซักสนใจ แยกคุณพุดได้ไหม

(เพลิน) ได้ คอยฟังนะ ญวนาวาดญวนายราย อ้อดญวนารายวาดญวนา ฟีกะลำปัดชู

มายลีตอย

(ลูกคู่) ฮือ อีนี่ไหนลองแปลสิครับ

(เพลิน) แปลก็ได้ ญวนาวาดญวนายราย ก็หมายความว่า อยู่หนาวอยู่ในไร่ อ้อดญวนารายวาดญวนา พออยู่ในไร่ว่าอยู่หนา ฟีกะลำปัด ก็ผัดกระหล่ำปี ชูมาย ก็ใส่หมู อาลีตอย ก็ อร่อยดี ฟีกะลำปัดชูมายลีตอย ก็ผัดกระ หล่ำปีใส่หมูอร่อยดี

(ลูกคู่) แล้วคุณร้องเพลงฝรั่งได้หรือเปล่าครับ

(เพลิน) ฮ้าย เพลงฝรั่งนี้สบายมากครับ

(เนื้อร้อง) กู๊ดมอหนึ่ง ดาริ่งยามอรุณ โถแม่คุณช่างบิวดีนี่กระไร เวร์ฟายยั่วใจรันจวน กู๊ด มายวนชวนให้เลิฟยั้ง ดาริ่งเวหนึ่งยามเย็น เวนลายคัมมาเจอะเจอกันใหม่ เอะแปลกใจนี่ยังงัยกัน ดาวันไดยั่วใจรันจวน ผันเห็นมดแดงตีฉิ่ง เจ้าลิงนั่นตีระฆัง คางคกเคาะกาละมัง เกิดเสียงดังช่วยกัน บรรเลง โห ละเลน ละเลฮีโฮ ละเลนละเลฮีโฮ ละเลนละเลฮีโฮ

(บทพูด) (ลูกคู่) เหลียวก่องๆ อ้าวฟังลือพุกมานั่งแล้ว ลือพุดจิ้นเป็นไหม

(เพลิน) พุดจิ้นหะรอ ถนัดมาก ลือคือตีก่อ คือตีกลัก โหวยโหมยชื่อไหลเคี้ย

(ลูกคู่) แปลหน่อยได้ไหม

(เพลิน) แปลก็ได้ ลื้อไปไหน ไปตลาด ซื่อของมากิน เคี้ยเกี้ยไหลเกี้ย ไหล  
ซื่อเกี้ยลื้อไหลซื่อเกี้ยอ้วหมายเล แจ็ก นอ ส่า ลี โหว ลัก ฉิก โปย เก้า จีบ จีบยัก จีบเหงา จีบยัก ก็  
ผู้หญิง จีบเหงา ก็ไก่อ้อย

(ลูกคู่) ฮ้อ ฮ้อ เหลี้ยวๆๆๆ แล้วเพลงจีน ลื้อร้องเป็นใหม่

(เพลิน) เพลงจีน นะเหรอ ฮือ เคยร้องอัดแผ่นเสียงมาแล้วด้วย

(เนื้อร้อง) กิ่งแซ่กิ่งหลิวกิ่งแซ่กิ่ง ลื้อเกียงลื้อฮ้อกิ่งเกียงแซ่ หลิวกิ่งแซ่ลื้อเกียงแซ่ หลิวลิ  
วเสียงฮ้อลื้อเสียง มีควายก็เหมือนมีนา มีงัวก็เหมือนมีเกวียน จัวเทียมเกวียนนั้นเป็นจัวล้ง หน้าเป็น  
สิวเอาไอใส่ น้ำปุ่นใส ใส่กันสิว อี้อี้ อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า

(บทพูด) (ลูกคู่) ปาดโถ้ คือคักแท้ละครับ ฟังมาโดนเติบโตแล้ว บ่ เห็นเวาลาวจ๊กเถื่อ

(เพลิน) ลาว บ่ ได้

(ลูกคู่) ไสลองเป็นโฆษกวิทยุของเมืองลาว เบ็งจ๊กหน้อยดู

(เพลิน) ฟังเด้อ บอนนี่ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งพระราชอาณาจักรลาว  
อันดับต่อไป เป็นข่าวที่น่าเสียใจอย่างฮ้ายแรงแปรจำคุ่ม เมื่อวานนี้ พ่อตุสึดักินซุบบักมีซื่อใส่สงขากบ  
ได้ตอกหน้าเข้ามาไปสองชั้นซาออกตลอดแล้ว อันดับต่อไปเป็นรายการเพลงประจำชาติ

(เนื้อร้อง) ลูกสาวหล่า บ่ไปนานแม่ ซื่อไปเรียนหีบผ้า คอยทำผู้บ่าวจรู บูดมู่อยู่ เหลี้ยว  
เบ็งนังเย็บจักร ผู้บ่าวเซียงมามากแล่นตำประตูเต็ง

(บทพูด) (ลูกคู่) โอ้ มันคือมวนหลายแท้หนอ แล้วภาษาพม่า ญี่ปุ่น ละครับ

(เพลิน) ผมเป็นหมดทุกภาษาละครับ แต่ว่าวันนี้ไม่ว่างครับ

(ลูกคู่) ลื่อไปใสละครับ

(เพลิน) ลื่อไปซ้อบปิ้ง

## เพลงคนเก่งภาษา

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพลง

เพลงคนเก่งภาษา ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สำเร็จ เวชประชา และเรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลงคนเก่งภาษา พบว่า ใช้บันไดเสียง 3 บันไดเสียง คือ F เมเจอร์ , D ไมเนอร์ และ G เมเจอร์ อัตรา จังหวะ ใช้ 2 อัตราจังหวะ คือ 4/4 และ 2/2 ส่วนความเร็วของจังหวะ ใช้ 2 ความเร็ว คือ 100 และ 160 ในส่วนของจังหวะ ใช้ 3 จังหวะ คือ Berelo , Rumwong และ Quick step

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง คนที่อวดเก่งในเรื่องของภาษาว่า สามารถพูดและร้องเพลงได้หลายภาษา เช่น ภาษา ญวน แวก ฝรั่งเศส จีน และลาว เป็นต้น

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงคนเก่งภาษา พบว่า สำเร็จ เวชประชา ได้จดจำคำภาษาต่างๆที่จำได้พูดได้ ก็เลยนำเอาภาษาต่างๆเหล่านั้นมาประพันธ์ขึ้นโดยเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้บทเพลงสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงคนเก่งภาษา เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง คนที่อวดเก่งในเรื่องของภาษา สามารถพูดและร้องเพลงได้หลายภาษา เช่น ภาษา ญวน แวก ฝรั่งเศส จีน และลาว การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงและสำเนียงของภาษาต่างๆหลายภาษา เน้นหนัก-เบา เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ มีทั้งอารมณ์ออดอ้อน สนุกสนาน สดใส เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การทอดเสียงขึ้น

6 F a1 F A7 Dm F A7 Dm Gm

ส วัส ดี ที นื่อง ทั้ง หลาย หลิง ชาย ไปรด ฟิง ผม ก่อน เรื่อง จริง ไม่ ไซ อิง นิ

#### 2.2.2.2 การทอดเสียงลง

12 Gm Am Dm a2 Dm Dm F A7

ชาย ฟิง แล้ว ส บาย ไม่ เบียด เบียด ใคร พุด ไป \_\_\_\_\_ สอง ไผ เบียด \_\_\_\_\_ จะ นิ่ง เสีย ดัน ก็ ไม่



2.2.2.3 การกระโดดเสียง

12 Gm Am Dm **a2** Dm Dm F A7

ยาย ฟัง แล้ว สบาย ไม่ เบื่อ เบียน ใคร พุด ไป \_\_\_\_\_ สอง ไผ่ เบี้ยว \_\_\_\_\_ จะ นิ่ง เสีย จัน ก็ ไม่

111 Dm Dm Dm Am Dm

\_\_\_\_\_ บ่ ไป นา นำ แม่ \_\_\_\_\_ ซิ ไป เรียน หอรับ ผ่า \_\_\_\_\_ คอย ทำ ผู้ บ่าว ครู พุด มู๋ ชู \_\_\_\_\_ เหลียวเบิ่ง นิ่ง เข็ม จักร

2.2.2.4 การเน้นเสียงเน้นคำ

29 F Gm Gm Am Dm Gm Am C

โอย มะ ฟัง อิม โอย มะ อี้ อี้ อี้ อี้ ยึ่ง คอย อิม คอย แอ ระ เถือง แอ แอ ระ เถือง แอ อี้ แอ อี้ แอ

41 Dm **band2** D7 Quick step q=160 D7 D7 G **c1**

\_\_\_\_\_ พุด \_\_\_\_\_ มอ

2.2.2.5 การซ้อนเสียงและการโห้ (โยเดล)

69 G **c4** G G G7 C D D

\_\_\_\_\_ โห้ ละ เตนละ เต ที โส ละ เตนละ เต ที โส ละ เตนละ เต ที โส

2.2.2.6 การลากเสียงและลูกคอเพื่อจบท่อนเพลง

18 Dm Gm Dm Am Dm Am Dm **band1**

รู้ \_\_\_\_\_ แต่ เรื่อง จริง นั้น มัน มี อยู่ อยาก จะ รู้ ผม จะ เล่า ให้ ฟัง \_\_\_\_\_

116 Dm Am Dm Dm Dm

\_\_\_\_\_ ผู้ บ่าว เขียง มา มัก \_\_\_\_\_ แล่น ตำ ประ ดู เค็ง

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขั้บร้งของเฟลิน พรหมแดน ในเพลงคนแก่ง  
 ภาษา เป็นเสียงขั้บร้งระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้  
 เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 13,21,31,39 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้น  
 น้อยใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เบียด เล่า ให้ อืม เอียง ดังรูป

6 F a1 F A7 Dm F A7 Dm Gm  
 ส วัศ ดี ที นื่อง ทั้ง หลาย หลึง ชาย ไปรด ฟิง มม ก่อน เรื่อง จริง ไม่ ไซ อิง นิ

12 Gm Am Dm a2 Dm Dm F A7  
 ชาย ฟิง แล้ว ส บาย ไม่ เบียด เบียน ใคร ทูค ไป สอง ไค เบียด จะ นึ่ง เสีย จัน ก็ ไม่

18 Dm Gm Dm Am Dm Am Dm band1  
 ู้ แต่ เรื่อง จริง นั้น มัน มี อยู่ อยาก จะ ู้ มม จะ เล่า ให้ ฟิง

24 Rumwong q=160 F Dm Gm Gm Dm C Dm b  
 แหม

29 F Gm Gm Am Dm Gm Am  
 โอย มะ ฟิง อืม โอย มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย อืม โดย แอ ระ เถียง แอ แอ ระ เถียง แอ อี้ แอ อี้

35 C F Dm Gm Am Dm Dm band2  
 แอ โสย กะ ฟิง เจา โน้ย เอียง โดย เอียง โดย มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย เอียง โดย

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 70,71,72,111 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง G ในตำแหน่ง  
 เหนือเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า ที นา ดังรูป

69 G e4 G G G7 C D D  
 — โท ละ เตนละ เต ที โส ละ เตนละ เต ที โส ละ เตนละ เต ที โส

111 Dm Dm Dm Am Dm  
 — บั ไป นา นำ แม่ ชิ ไป เรียน หีบ ค่า คอย ทำ ผู้ บ่าว ครู บุค มู่ ู่ เทสิยาเบ็ง นัง เข็บ จักร

การขับร้องเพลงคนเก่งภาษา เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 12 คือ C-G ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป



### 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงคนเก่งภาษา มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ดังตัวอย่าง (เนื้อร้อง) สวัสดิ์พี่น้องทั้งหลาย หญิงชายโปรดฟังผมก่อน เรื่องจริงไม่ใช่อิงนิยาย ฟังแล้วสบายไม่เบียดเบียนใคร พูดไปสองไผ่เบี่ย จะนั่งเสียจนก็ไม่วู้ แต่เรื่องจริงนั้นมันมีอยู่ อยากจะรู้ ผมจะเล่าให้ฟัง

(บทพูด) (เฟลีน) พูดแล้วจะหาว่าผมไม้อั แต่ที่แน่นอนคือความจริงเท่านั้นที่จะอยู่ คำฟ้าคือเรื่องภาษานี้ผมแน่กว่าใคร

(ลูกคู่) เจ้าเว้าภาษาข้อยได้บ่

(เฟลีน) ภาษาญวน นะเหรอสบายมาก หมด ฮาย บา โป้น นัม เข้า ใบ่ ตรีมจัน เหมือน อุตั้งอุเต แมวกินปลายางเห็นแต่กางบักแห้ว แมวกินปลายางกลางบักแห้ว เดินโซเซนาม ข้ามเขือ หล่มทายหล่มบอลกลางชายแด พอเขือหล่มมะพริกมะเขือจมนิ่งมีดผ้าโบราณปั้น ข้าวก็ปักงอน หล่มตึงฮายทวน

(ลูกคู่) เจ้าฮ้องเพลงซุ่มข้อยได้บ่

(เฟลีน) เพลงญวน นะเหรอสบายมาก ฟังกี้แล้วกัน

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงคนเก่งภาษา เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนาด้านระหว่าง ชายกับชาย

#### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง คนที่อวดเก่งในเรื่องภาษา สามารถพูดและร้องเพลงได้หลายภาษา เช่น ภาษาญวน โดยพูดถึงการนับหมายเลขของภาษาญวน ดังบทพูดต่อไปนี้ (บทพูด) (เฟลีน) พูดแล้วจะหาว่าผมไม้อั แต่ที่แน่นอนคือความจริงเท่านั้นที่จะอยู่ คำฟ้าคือเรื่องภาษานี้ผมแน่กว่าใคร

(ลูกคู่) เจ้าเว้าภาษาข้อยได้บ่

(เพลิน) ภาษาญวน นะเหอสบายมาก หมด ฮาย บา โบน นัม เซ้า ไบ่ ตรัม จิ้น เหมื่อย อูตั้งอูเต แมวกินปลายางเห็นแต่กางบักแห้ว แมวกินปลายางกลางบักแห้ว เดินโซเซนาม ข่ามเฮือ หล่มทายหล่มบอลกลางชายแด พอเฮือหล่มมะพริกมะเขือจมนิ่งมีดผ้าโบราณนั้น ข่าวกีบัก งอน หล่มตั้งฮายทวน

(ลูกคู่) เจ้าฮ้องเพลงซุ่มข่อยได้บ่

(เพลิน) เพลงญวน นะเหอสบายมาก ฟังก็แล้วกัน

2.3.3.2 อารมณ์ในช่วงที่ 2 พุดถึง การอวดเก่งพุดภาษาญวนแล้วก็โชว์ภาษาแขก ต่อ โดยการพุดภาษาแขกแบบขำๆๆๆ ใช้การพุดแบบผวนคำ ดับบทพุดต่อไปนี่

(บทพุด) (ลูกคู่) อีนี่ฟังคุดพอยซักสนใจ แยกคุดพุดได้ไหม

(เพลิน) ได้ คอยฟังนะ ยูนาวาดยูนายราย อัดยูนายรายวาดยูนา ฟีกะลำปัดชู มายลิตอย

(ลูกคู่) ฮือ อีนี่ไหนลองแปลสิครับ

(เพลิน) แปลก็ได้ ยูนาวาดยูนายราย ก็หมายความว่า อยู่นาวาอยู่ในไร่ อัด ยูนายรายวาดยูนา พออยู่ในไร่ว่ายูนา ฟีกะลำปัด ก็ผัดกระหล่ำปี ชูมาย ก็ใส่หมู อาลิตอย ก็อร่อยดี ฟีกะลำปัดชูมายลิตอย ก็ผัดกระ หล่ำปีใส่หมูอร่อยดี

(ลูกคู่) แล้วคุณร้องเพลงฝรั่งได้หรือเปล่าครับ

(เพลิน) ไฮ้ เพลงฝรั่งนี้สบายมากครับ

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พุดถึง การอวดเก่งเมื่อพุดภาษาแขกและร้องเพลง ภาษาฝรั่งแล้ว ก็โชว์ภาษาจีนอีก โดยการพุดทักทายและนับเลขภาษาจีน แถมด้วยการร้องเพลงจีน อีก ดับบทพุดต่อไปนี่

(บทพุด) (ลูกคู่) เหลี้ยวก่องๆ อ้วฟังลื้อพุกมานั่งเลี้ยว ลื้อพุดจีนเป็นไหม

(เพลิน) พุดจีนเหอ ถนัดมาก ลื้อคือตีก่อ คือตีกลัก โหวยโหมยชื่อไหลเคี้ย

(ลูกคู่) แปลหน่อยได้ไหม

(เพลิน) แปลก็ได้ ลื้อไปไหน ไปตลาด ซ้อของมากิน เคี้ยเกี้ยไหลเกี้ย ไหล ซี้เกี้ยลื้อไหลซี้เกี้ยอ้วหมายเล แจ็ก นอ ส่า ลี โหว ลัก ฉิก โปย เก้า จีบ จีบยัก จีบเหงา จีบยัก ก็ ผู้หญิง จีบเหงา ก็ไก่อ้อย

(ลูกคู่) ฮ้อ ฮ้อ เหลี้ยวๆๆๆ แล้วเพลงจีน ลื้อร้องเป็นไหม

(เพลิน) เพลงจีน นะเหอ ฮือ เคยร้องอัดแผ่นเสียงมาแล้วด้วย

2.3.3.4 อารมณ์ในช่วงที่ 4 พุดถึง การอวดเก่งเมื่อร้องเพลงจีนแล้วก็โชว์ภาษาลาวต่ออีก ด้วยการพุดเป็นโฆษกวิทยุของเมืองลาว และร้องเพลงภาษาลาว ดับบทพุดต่อไปนี่

(บทพูด) (ลูกคู่) ปาดโก๊ คือคักแท้สะครับ ฟังมาโดนเดิบแล้ว บ่ เห็นเวาลาวจ๊กเถือ  
(เพลิน) ลาว บ่ ได้

(ลูกคู่) ไสลองเป็นโฆษกวิทยุของเมืองลาว เบ็งจ๊กหน้อยดู  
(เพลิน) ฟังเด้อ บอนนี่ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งพระราชอาณาจักรลาว  
อันดับต่อไป เป็นข่าวที่น่าเสียใจอย่างฮ้ายแองประจำคุ่ม เมื่อวานนี้ พ่อตุสึดักินซุบบักมีชีใส่สงขากบ  
ได้ตอกน้ำเข้ามาไปสองชั้นเซาอดตลอดแล้ว อันดับต่อไปเป็นรายการเพลงประจำชาติ

2.3.3.5 อารมณ์ในช่วงที่ 5 พุดถึง เมื่อต้องการจะให้พุดภาษาอื่น ๆ อีกก็ไม่พุดแล้ว  
โดยอ้างว่าไม่ว่าง จะไปซื้อบั้ง ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (ลูกคู่) โอ้ มันคือมวนหลายแท้นอ แล้วภาษาพม่า ญี่ปุ่น สะครับ  
(เพลิน) ผมเป็นหมดทุกภาษาสะครับ แต่ว่าวันนี้ไม่ว่างครับ  
(ลูกคู่) สิไปใสสะครับ  
(เพลิน) สิไปซื้อบั้ง

2.3.3.6 อารมณ์ชั้นของเพลงคนเก่งภาษา พบว่า อารมณ์ชั้นของเพลงอยู่ตรงที่  
การพุดสำเนียงภาษาต่างๆหลายภาษา มีทั้งภาษา ญวน แวก ฝรั่งเศส จีน และลาว พุดถูกบ้างผิดบ้าง  
ทำให้ฟังแล้วมีความสนุกสนานตลกขบขัน แถมตอนท้ายยังหักมุมไม่ยอมพุดภาษาอื่นต่ออีกโดยอ้าง  
ว่า วันนี้ไม่ว่างต้องไปซื้อบั้ง

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงคนเก่งภาษา มี  
ความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราว  
ของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) สวัสดิ์พี่น้องทั้งหลาย หญิงชายโปรดฟังผมก่อน เรื่องจริงไม่ใช่อิงนิยาย ฟัง  
แล้วสบายไม่เบียดเบียนใคร พุดไปสองไผเบียด จะนั่งเสียจันก็ไม่รู้ แต่เรื่องจริงนั้นมันมีอยู่ อยากรจะรู้  
ผมจะเล่าให้ฟัง

(บทพูด) (เพลิน) พุดแล้วจะหาว่าผมไม้อ่ แต่ที่แน่นอนคือความจริงเท่านั้นที่จะอยู่ คำฟ้า  
คือเรื่องภาษานี้ผมแน่กว่าใคร

(ลูกคู่) เจ้าเว้าภาษาข้อยได้บ่

(เพลิน) ภาษาญวน นะเหรอสบายมาก หมด ฮาย บา โบน นัม เข้า โป่ ตรีัม  
จิ้น เหมือน อุตั้งอุเต แมวกินปลายางเห็นแต่กางบักแห้ว แมวกินปลายางกลางบักแห้ว เดินโซเซนาม  
ข่ามเฮือ หล่มทายหล่มบอลกลางชายแด พอเฮือหล่มมะพริกมะเขือจมนิ่งมีดผ้าโบราณบั้น ข้าวก็ปีก  
งอน หล่มตึงฮายทวน

(ลูกคู่) เจ้าฮ้องเพลงซุมข้อยได้บ่

(เพลิน) เพลงญวน นะเหรอสบายมาก ฟังกี่แล้วกัน

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทนำ ทำนองต่าง ๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-6 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลง คนเก่งภาษา มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

Borelo q=100 F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F C

6 F **a1** F A<sup>7</sup> Dm F A<sup>7</sup> Dm Gm

ส วัต ดี ที นื่อง ทั้ง หลาย หลึง ชาย โปรด ฟิง ผม ก่อน เรื่อง จริง ไม่ ไซ อิง นิ

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงคนเก่งภาษา มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

Borelo q=100 F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F C

6 F **a1** F A<sup>7</sup> Dm F A<sup>7</sup> Dm Gm

ส วัต ดี ที นื่อง ทั้ง หลาย หลึง ชาย โปรด ฟิง ผม ก่อน เรื่อง จริง ไม่ ไซ อิง นิ

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงคนเก่งภาษา พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, D-E, F-G)

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลง คนเก่งภาษา มี การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงคนเก่งภาษา พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C, D-F) , คู่ 3 เมเจอร์ (C-E) และ คู่ 4 เพอเฟ็ค (A-D, G-C)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงคนเก่งภาษา มีความน่าสนใจคือ มีการดำเนินทำนองโดยใช้เรียงเสียงขึ้นไปหาเสียงยาวแล้วซ้ำอีกครั้งหนึ่ง (ห้องเพลงที่ 1-3) ทำให้ทำนองฟังแล้วสบายๆ ต่อด้วยทำนองอีกหนึ่งทำนองที่ใช้โน้ตเรียงเสียงลงมา (ห้องเพลงที่ 4-6) เพื่อรับกับทำนองในวลีแรก ทำให้ทำนองในบทนำฟังแล้วเข้าใจกันอย่างลงตัวและสง่าเข้าเนื้อร้องได้เป็นอย่างดี

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในก่อนห้องเพลงที่ 1-4 และในห้องเพลงที่ 6

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีสลาของจังหะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



The image shows a musical score for guitar, bass, and piano in 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system includes a guitar part with chords F, B<sup>b</sup>, and F, a bass line, and a piano part with chords F and B<sup>b</sup>. The second system includes a guitar part with chords B<sup>b</sup>, F, C, F, F, and A<sup>7</sup>, a bass line, and a piano part with chords B<sup>b</sup>, F, C, F, F, and A<sup>7</sup>.

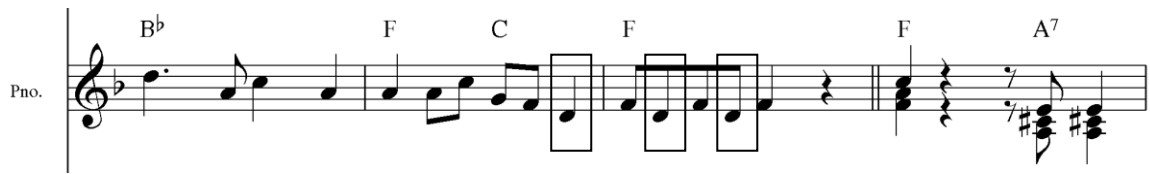
- แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-6  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในก่อนห้องเพลงที่ 1-6

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง  
 อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ  
 เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด  
 ขนาดดังนี้

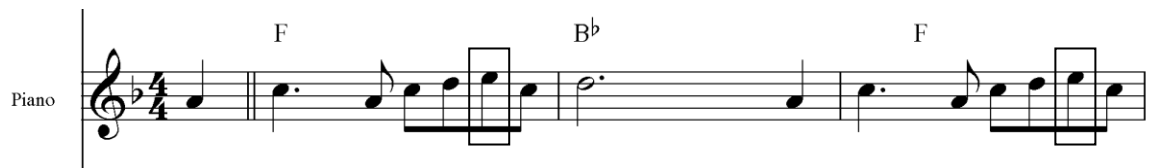
2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้องเพลง  
 ที่1-6)

2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน  
 เป็นระยะขั้นคู่ 9 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 5 และ 6 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

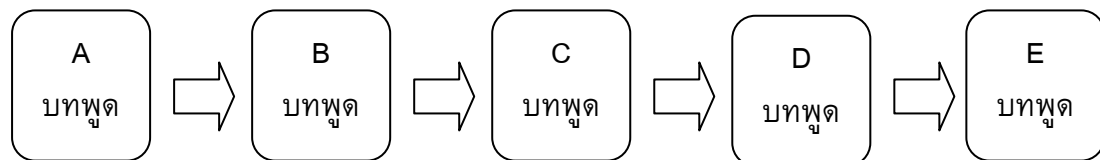


เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 1 และ 3 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง E ในตำแหน่งช่องที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น



2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของ เพลงแบ่งออกเป็น 5 ท่อน แต่ละท่อนมีความแตกต่างกันทั้งหมดเนื่องจากใช้สำเนียงภาษาต่างกัน และในตอนจบของท่อนที่ 1-5 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 5 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงคนเก่งภาษานี้ จัดได้ว่าเป็น เพลงหลายตอน คือ A (พูด) : B (พูด) : C (พูด) : D (พูด) : E (พูด) ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 7-118 ดังนี้



- ท่อนที่ 1 (A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-23
- ท่อนที่ 2 (B) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 28-41
- ท่อนที่ 3 (C) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 47-75
- ท่อนที่ 4 (D) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 82-104
- ท่อนที่ 5 (E) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 110-118

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 7-118 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลงคนเก่งภาษา มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

6 F a1 F A7 Dm F A7 Dm Gm



ส วั ส ตี ที่ นี อ ง หั ง หาย โป รค พื ง ม ม ก่ อ น เ รื่ อ ง จ ริ ง ไม่ ไ ช้ อื ง นิ

12 Gm Am Dm a2 Dm Dm F A7



ยาย พื ง แล้ ว ส บาย ไม่ เบื อ ด เบื อ น ไ ค ร หุ ด ไป ส อ ง ไ ม เบื อ จะ นั ง เ สี ย ตั น กั ้ ไม่

18 Dm Gm Dm Am Dm Am Dm band1



ู้ แต่ เ รื่ อ ง จ ริ ง นั น มั น มี อู่ อ ยาก จะ ู้ ม ม จะ เ ต้า ให้ พื ง

24 Rumwong q=160 F Dm Gm Gm Dm C Dm b



แ ทม

29 F Gm Gm Am Dm Gm Am C



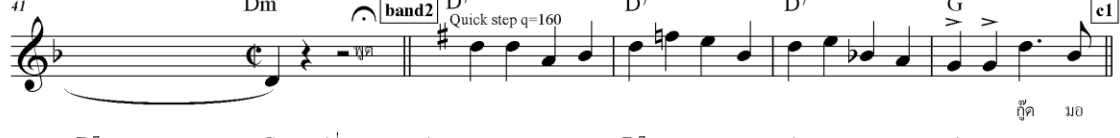
โ อ ย มะ พื ง อื ม โ อ ย มะ อี อี อี เ ยี อ ง ไ ค ย อื ม ไ ค ย แ อ ระ เ ที อ ง แ อ แ อ ระ เ ที อ ง แ อ อี แ อ อี แ อ

36 F Dm Gm Am Dm



โ ส ย กะ พื ง เ จา โ น้ ย เ ยี อ ง ไ ค ย เ ยี อ ง ไ ค ย มะ อี อี อี เ ยี อ ง ไ ค ย เ ยี อ ง ไ ค ย

41 Dm band2 D7 Quick step q=160 D7 D7 G c1



ู๊ ด มอ

46 D7 G A♭ Am D7 Am Am



นั ง คา รั ง ยาม อ รุ น โ ด แม่ คุ ณ ข่า ง นั ว ตั ้ นั ้ กะ ระ โร เ ว รุ ้ ฟาย ชั ว ไ จ รัน จวน ู๊ ด มา ชวน

52 D G c2 Am G G



ขวน ให้ เ ลี ฟ ชั ง คา ร นั ง เ ว นั ง ยาม เ ต้ น เ ว น ลาย คั ม มา เ จอะ เ จอ กั น ไ หม่

57 Em Am Am D D



เอะ แ ปล ก ไ จ นั ้ ชั ง ไ จ กั น คา วิน ไ ค ชั ว ไ จ รัน จวน ฟั น



2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงคนเก่งภาษา มี การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

6 F a1 F A7 Dm F A7 Dm Gm  
 ส วั ส ตี ที่ นื่อง ทั้ง หลาย หลึง ชาย ไปรด ฟัง ผม ก่อน เรื่อง จริง ไม่ ใช่ ิง นิ

12 Gm Am Dm a2 Dm Dm F A7  
 ยาย ฟัง แล้ว ส บาย ไม่ เปิด เป็ช นใคร พุด ไป สอง ไผ เบ็ช จะ นึ่ง เต็ช ตัน ก็ ไม่

18 Dm Gm Dm Am Dm Am Dm band1  
 ู้ แต่ เรื่อง จริง นั้น มัน มี อยู่ อยาก จะ ู้ ผม จะ เต่า ให้ ฟัง

24 Rumwong q=160 F Dm Gm Gm Dm C Dm b  
 แหม

29 F Gm Gm Am Dm Gm Am C  
 โอย มะ ฟัง อิม โอย มะ อี อี อี เอียง โดย อิม โดย แอ ระ เท็อง แอ แอ ระ เท็อง แอ อี แอ อี แอ

36 F Dm Gm Am Dm  
 โสย กะ ทัง เจา โน้ย เอียง โดย เอียง โดย มะ อี อี อี เอียง โดย เอียง โดย

41 Dm band2 D7 Quick step q=160 D7 D7 G c1  
 ู้ด มอ

46 D7 G A<sup>b</sup> Am D7 Am Am  
 นึ่ง คา รัง ยาม อ รุณ โด แม่ กุณ ช่าง บิว ตี นี้ กระ ไร เว รี่ ฟาย ชัว ใจ รัน จวน ู้ด มา ขวน

52 D G c2 Am G G  
 ขวน ให้ เล็ฟ ชึ่ง คา ร นึ่ง เว นึ่ง ยาม เข็น เว น ลาย คัม มา เจอะ เจอ กัน ไหม

57 Em Am Am D D  
 เอะ แปลก ใจ นี้ ชัง ไร กัน คา วิน ไค ชัว ใจ รัน จวน สิ้น *f.s.*

62 **c3** G G G Em C D D  
เห็น นค แดง ดี ลิ่ง\_\_ เข้า ลิ่ง นั้น ดี ระ ฆัง\_\_ คาง กก ตะเภา กา ละ มัง\_\_ เกิด เสียงดัง\_\_ ช่วย กัน บรรเลง

69 G **c4** G G G<sup>7</sup> C D D  
\_\_ โห ละ เณละ เติ ที โส ละ เณละ เติ ที โส ละ เณละ เติ ที โส

75 G **band3** G G Am Am  
\_\_ *พูด*

81 D G **a** G G Em Am Am  
กึ่ง แซ่ กึ่ง หลิว กึ่ง แซ่ กึ่ง สือ เคียง สือ สือ กึ่ง เคียง แซ่ หลิว กง แซ่ สือ เคียง

88 D G G **e** Em G Em G  
แซ่ หลิว ลิว เสียง สือ สือ เสียง มี ภาย ก็เหมือน มี นา มี จัว ก็เหมือน มี เกรียน จัว เทียม

95 D G **f**  
เกรียน นั้น เป็น จัว ลิ่ง หน้า เป็น ลิว เอา ใจ ใส น้ำ ปูน ใส ใส กัน

101 **band4**  
ลิว อี อี อี อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า

105 Rumwong q=160 Dm Dm Am Dm Dm **c**  
*rit.* ลูก สาว หล้า

111 Dm Dm Dm Am Dm  
\_\_ บ่ ไป นา น้ำ แม่\_\_ ซิ ไป เรียน หอิม ท่า\_\_ คอย ท่า ผู้ บ่าว ครู บุค บู่ ชู่\_\_ เหลียวเม็ง นัง เข็ม จักร

116 Dm Am Dm Dm Dm  
\_\_ ผู้ บ่าว เขียง มา มัค\_\_ แถ่น ต้า ประ ดู เค็ง *พูด*

การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้นของเพลงคนแก่ภาษาไทย พบว่ามีชั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D ,D-E ,F-G ,G-A ,A-B ,E-F#) และ คู่ 2 ไมเนอร์ (F#-G ,B-C)

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงคนเก่งภาษา มี การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

6 F F A7 Dm F A7 Dm Gm  
 ส วั ต ดี ที นึ่ง หึ่ง หลาย หึ่ง ชาย ไปรด หึ่ง หม ก่อน เรื่อง จริง ไม่ ไซ่ ึง นิ

12 Gm Am Dm Dm Dm F A7  
 ยาย หึ่ง แล้ว ส บาย ไม่ เบียด เบียน ไกร หุด ไป สอง ไผ่ เบียด จะ นึ่ง เสีย ดัน ก็ ไม่

18 Dm Gm Dm Am Dm Am Dm **band1**  
 ู้ แต่ เรื่อง จริง นั้น มัน มี อยู่ ออยาก จะ ู้ หม จะ เต่า ให้ หึ่ง

24 Rumwong q=160 F Dm Gm Gm Dm C Dm **b**  
 แกรม

29 F Gm Gm Am Dm Gm Am C  
 โยย มะ หึ่ง อิม โยย มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย อิม โดย แอ ระ เห่ง แอ แอ ระ เห่ง แอ อี้ แอ อี้ แอ

36 F Dm Gm Am Dm  
 โสย กะ หึ่ง เจา โน้ย เอียง โดย เอียง โดย มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย เอียง โดย

41 Dm **band2** Quick step q=160 D7 D7 G **c1**  
 ู้ด มอ

46 D7 G A<sup>b</sup> Am D7 Am Am  
 นึ่ง คา รึ่ง ยาม อ รุน โด แม่ คุณ ช่าง มิว ดี นี้ กระ โร เว ร์ ฟาย ชั่ว ใจ รัน จวน ู้ด มา ยวน

52 D G **c2** Am G G  
 ขวน ให้ เลิฟ ชึ่ง คา ร นึ่ง เว นึ่ง ยาม เชน เวน ลาย คัม มา เจอะ เจอ กัน ใหม่

57 Em Am Am D D  
 เอะ แปลก ใจ นี้ ชัง ใจ กัน คา วิน ไค ชั่ว ใจ รัน จวน ฟัน P.S.

62 c3 G G G Em C D D  
เห็น มด แดง ที ลิ่ง\_\_ เข้า ถึง นั้น ที ระ วัง\_\_ กาง กก เตาะ กา ละ มัง\_\_ เกิด เสียงดัง\_\_ ช่วย กัน บรรเลง

69 G c4 G G G<sup>7</sup> C D D  
โห ละ เสนละ เต ที โส ละ เสนละ เต ที โส ละ เสนละ เต ที โส

75 G band3 G G Am Am  
—

81 D G d G G Em Am Am  
กึ่ง แซ่ กึ่ง หลิว กึ่ง แซ่ กึ่ง สือ เคียง สือ สือ กึ่ง เคียง แซ่ หลิว กง แซ่ สือ เคียง

88 D G G e Em G Em G  
แซ่ หลิว ลิ้ว เสียง สือ สือ เสียง มี กวาย ก็เหมือน มี นานา มี จัว ก็เหมือน มี เกวียน จัว เทียม

95 D G f G G G G G G G  
เกวียน นั้น เป็น จัว ลัง หน้า เป็น ลิว เอา ไอ ไล่ น้า ปูน ใส ไล่ กัน

101 band4  
ลิว สือ สือ สือ อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อ่า อะ อ่า อ่า

105 Rumwong q=160 Dm Dm Am Dm Dm rit. ng  
จูก สาว หล้า

111 Dm Dm Dm Am Dm  
บ่ ไป นานา แม่\_\_ ซิ ไป เรือน หอหิน ค่า\_\_ คอย ทำ ผู้ บ่าว ครู บุค มุ่ ชู่\_\_ เกลียวเม็ง นัง เข็ม จักร

116 Dm Am Dm Dm Dm rit.  
—

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงคนเก่งภาษา พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C , D-F , E-G , B-D , F#-A , ) , คู่ 3 เมเจอร์ (F-A , C-E , G-B , D-F#) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (G-C , E-A , A-D , C-F , D-G) , คู่ 5 เพอเฟ็ค (D-A , G-D , F-C) , คู่ 6 เมเจอร์ (G-E) และ คู่ 7 ไมเนอร์ (D-C)



2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงคนเก่งภาษา มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

6 F a1 F A7 Dm F A7 Dm Gm  
 ส วัต ติ ที่ นื่อง ทั้ง หลาย หลิง ชาย โปรด ฟัง ผม ก่อน เรื่อง จริง ไม่ใช่ อิง นิ

12 Gm Am Dm a2 Dm Dm F A7  
 ชาย ฟัง แล้ว ส บาย ไม่ เบียด เบียน ใคร ชูด ไป สอง ไผ เบื่อ จะ นิ่ง เสีย จัน ที ไม่

18 Dm Gm Dm Am Dm Am Dm band1  
 ู้ แต่ เรื่อง จริง นั้น มัน มี อยู่ อยาก จะ ู้ ผม จะ เล่า ให้ ฟัง

24 Rumwong q=160 F Dm Gm Gm Dm C Dm b  
 แหม

29 F Gm Gm Am Dm Gm Am C  
 โอย มะ ฟัง อืม โอย มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย อืม โดย แอ ระ เถียง แอ แอ ระ เถียง แอ อี้ แอ อี้ แอ

36 F Dm Gm Am Dm  
 ไฮย กะ ฟัง เจา โน้ย เอียง โดย เอียง โดย มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย เอียง โดย

41 Dm band2 D7 Quick step q=160 D7 D7 G c1  
 ู้ด มอ

46 D7 G A<sup>b</sup> Am D7 Am Am  
 นิ่ง คา ริ่ง ยาม อ รุณ โท แม่ คุณ ช่าง บิว ที นี้ กระ ไร เว ู้ ฟ่าย ชั่ว ใจ รัน จวน ู้ด มา ยวน

52 D G c2 Am G G  
 ขวน ให้ เลิฟ ชิ่ง คา ร นิ่ง เว นิ่ง ยาม เขิน เวน ลาย คัม มา เจอะ เจอ กัน ใหม่

57 Em Am Am D D  
 อะ แปลก ใจ นี้ ชิ่ง ัง กัน คา วิน โด ชั่ว ใจ รัน จวน ฟัน K.S.



2.4.2.3 จังหวะของทำนอง ( Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงคนเก่ง ภาษา มีอยู่หลากหลายรูปแบบเนื่องจากการใช้ทำนองเพลงหลายภาษาและในแต่ละภาษาก็มีการใช้จังหวะของทำนองที่ไม่เหมือนกันเลย มีเพียงบางภาษาเท่านั้นที่ใช้จังหวะของทำนองที่ซ้ำกันมากที่สุด ดังนี้

2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย โน้ต 7 ตัว

ส วัส ดี พี่น้อง ทั้ง หลาย  
จะ นิ่ง เสีย นั้น ก็ ไม่ รู้

2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย โน้ต 8 ตัว (ใช้ซ้ำกัน 2 ครั้ง)

มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย อิม โดย

2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย โน้ต 7 ตัว

กูด มา ยวน ขวน ให้ เลิฟ ยิง  
เกิดเสียงดัง ช่วย กัน บรรเลง

2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว

ดา ร ึ่ง เว ึ่ง ยามเย็น  
ดา วิน ไต่ ยั่ว ใจ รัน จวน

2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว

ฝัน เห็น มดแดง ตี นิ่ง  
เจ้า ลิง นั้น ตี ระ ช้าง  
คาง คกเคาะ กา ละ มัง

2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว

โห ละ เลละ เล หิ  
โห ละ เลละ เล หิ  
โห ละ เลละ เล หิ

จังหวะของทำนองเพลงคนแก๊งภาษา พบว่า ใช้จังหวะของทำนองทั้ง 2 แบบ คือ แบบ จังหวะหลักและแบบลัดจังหวะ (Syncopation)

มะ อี้ อี้ อี้ เอียง โดย อีม โดย  
เกิดเสียงดัง ช่วย กัน บรรเลง

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง  
(Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรี  
ในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน  
และเทเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	G	A	A	E
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	B	C	D	A
คอร์ด	I	IIIm	V7	IIIm

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรี  
ทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเปต มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	D
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F
แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง	F
คอร์ด	Im

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะ  
ได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของ  
ทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 118-121  
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลง คนเก่งภาษา มีการ  
เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

117 Am Dm Dm Dm Dm

— แถ่น ต้า— ประ ตุ เต็ง

— พุด

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงคนเก่งภาษา มี  
การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

117 Am Dm Dm Dm Dm

— แถ่น ต้า— ประ ตุ เต็ง

— พุด

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงคนเก่งภาษา พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 ไมเนอร์  
(E-F) และ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, D-E, F-G, G-A)

2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงคนเก่งภาษา มี  
การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

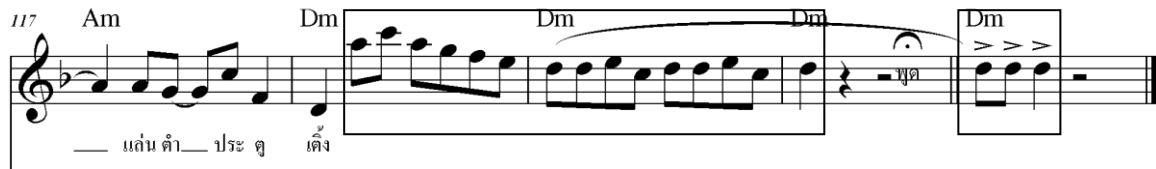
117 Am Dm Dm Dm Dm

— แถ่น ต้า— ประ ตุ เต็ง

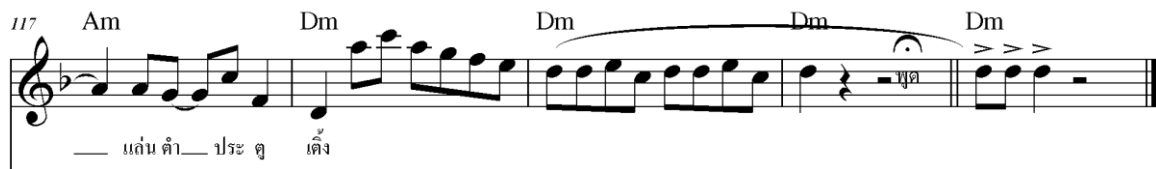
— พุด

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงคนเก่งภาษา พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์  
(A-C) และ คู่ 3 เมเจอร์ (C-E)

2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงคนเก่งภาษา มีความน่าสนใจคือ มีการใช้โน้ตเรียงเสียงลงมาและซ้ำเสียง เป็นสำเนียงของเพลงทางอีสาน และลงจบด้วยการเน้นย้ำจังหวะ ด้วยการซ้ำโน้ต ทำให้การลงจบมีความสมบูรณ์หนักแน่น

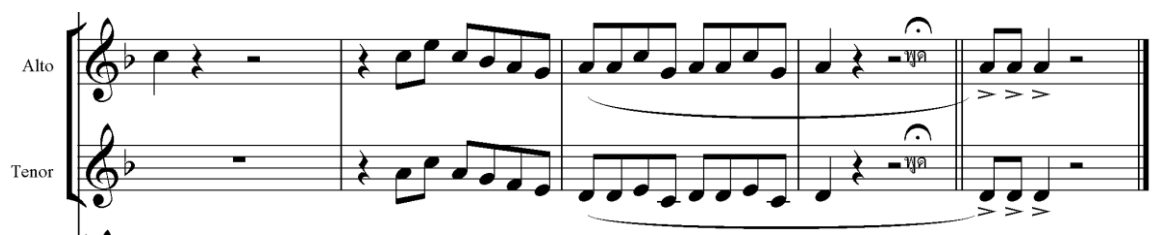


2.4.3.2 การจบประโยค ( Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ดเพียงคอร์ดเดียว คือ คอร์ดชั้นโท ได้แก่ Im ดังรูป



2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 118-121

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 118-121

2.2.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 118-121

2.4.3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีสลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Musical notation for Guitar, Bass, and Pno. (Piano) showing accompaniment in G major. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The chords are Am, Dm, Dm, Dm, Dm, Dm. The notation ends with a double bar line.

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 118-121

แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 118-121

แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 118-121

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 118-121)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้



เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 119 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งช่องที่ 3 ของ  
บรรทัด 5 เส้น

117 Am Dm Dm Dm Dm

— แค้น ต่ำ ประ ดู เต็ง

พูด

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 118 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยเหนือ  
เส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น

117 Am Dm Dm Dm Dm

— แค้น ต่ำ ประ ดู เต็ง

พูด

Vocals

# กำนันผันเงิน

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง สงเคราะห์ สมิตถาพงษ์

CHA CHA CHA  $\text{q}=110$  F

กำ นัน

ปลูก ตำ บล บ้าน ป่อ... นำ ข้าว มา บอก... ผู้ใหญ่ บ้าน ทุก คน... ว่า รั ฐ มา ผัน เงิน มา ตู ตำ

บล ให้ ผู้ใหญ่บ้าน แต่ ละ คน เตรียมผัน เงิน มา เป็น ราย ราย

ผู้ใหญ่ กลอย บ้าน กราบ บอก ว่า โจร ลูก คาม...เพื่อ ปล้น จี้ วัว ควาช... ขอ เงิน งบ ประ  
ผู้ใหญ่ คอน บ้าน คง บอกคืนเมื่ง เป็น ผง...ฝน ไม่ ลง สัก ทน... ปี นี้ ี...  
ผู้ใหญ่ น้อย บ้าน โน่น บอก ว่า บ้าน ของ คน... ไม่ ต้อง การ ปราด นา... ชาว บ้าน รา ย

มาณ ชื้อ ควาช ชื้อ บ้าน... แจก พวก โจร ผู้ ร้าย... แดง เงิน ให้ โจร ทอ ไร่ ทอ จ่าง... แจก นา แจก ไร่...  
ชวยหวัง พึ่ง นาย รวย... ก็ยัง ไม่ ปร่า กฏ ผล... ชาว บ้าน นำ ตา ไหล ริน ดิน รน... นับ วัน ยาก จน  
ถูร ไม่ เคย เคียด ร้อน... ถึง เรื่อง ฝน เรื่อง ฟ้า... พืช พันธุ์ อุ คม สม บูรณ์ ข้าว ปลา... หน ทาง ไป มา

— เขา คง จะ เกิด เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ มี ฝน ทำ นา  
— ละ ควค... คี เทลือ เกิน

Repeat 3 times

## 8. เพลง กำนันผันเงิน

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์

(เนื้อร้อง) กำนันปลุก ตำบลบ้านบ่อ นำข่าวมาบอกผู้ใหญ่บ้านทุกคน ว่ารัฐบาลผันเงิน มาสู่ตำบล ให้ผู้ใหญ่บ้านแต่ละคนเตรียมผันเงินมาเป็นราย ๆ

(บทพูด) (เพลิน) อ้าว ว่าไงกันครับ ผู้ใหญ่บ้านกิโลสอง กองนาง ลาดน้อย ลาดใหญ่ หนองไผ่ หนองแห บ้านเต้ บ้านดอน บ้านดง ตามที่ผมบอกให้เตรียมโครงการไว้สำหรับผันเงินนั้น แหนะเสร็จหรือยัง ถ้าหากเสร็จแล้วก็มาส่งผม ถ้าหากว่าสมควรยังงั้นผมจะได้อนุมัติ

(ลูกคู่) ของผมเสร็จแล้วครับ นี่ครับ

(เพลิน) อืม เอาล่ะ ขอบใจ ขอบใจ เตียวก็จะรู้ว่าของใครบ้าง ที่จะได้รับการอนุมัติ

(เนื้อร้อง) ผู้ใหญ่กลอยบ้านกราบบอกว่าโจรคุกคาม เทียวปล้นจี๊วควาย ขอเงิน งบประมาณ ซื่อควาย ซื่อบ้าน แจกพวกโจรผู้ร้าย แถมเงินให้โจรพอใช้พอจ่าย แจกนา แจกไร่ เขา คงจะเลิกเป็นโจร

(บทพูด) (เพลิน) นี่ ผู้ใหญ่กลอย

(ลูกคู่) ครับผม

(เพลิน) คิดจะผันเงินไปซื้อไร่ซื้อนาแจกพวกโจร

(ลูกคู่) ใช่ ครับผม

(เพลิน) อ้าว แล้วผู้ใหญ่รู้ได้ยังไงใครเป็นโจรบ้าง

(ลูกคู่) รู้ครับผม

(เพลิน) รู้ได้ยังไง

(ลูกคู่) ก็หมู่บ้านผมเขาเป็นโจรกันทั้งหมู่บ้านเลยครับผม

(เพลิน) อ้าว อย่างนั้นก็แสดงว่าผู้ใหญ่กลอยเป็นผู้ที่เลี้ยงโจรนะซี

(ลูกคู่) อู๊ย ไม่ใช่ครับ ๆ พวกโจรนะมันเลี้ยงผมต่างหาก มันปล้นเสร็จ มัน ก็มาแบ่งให้ผมใช้ครับ

(เพลิน) อือ อย่างนั้นก็ดีแล้วนะ ผมจะได้ให้เงินจำนวนห้าหมื่น ให้ผู้ใหญ่ กลอยเก็บไว้ ถ้าหากว่าใครอยากได้ ก็ไปปล้นเอาที่บ้านผู้ใหญ่กลอยก็แล้วกัน

(ลูกคู่) ดีครับ

(เพลิน) เอา อนุมัติ

(เนื้อร้อง) ผู้ใหญ่ดอน บ้านดง บอกดินแห้งเป็นผง ฝนไม่ลงสักหน ปีนี้ ปีชวย หวังพึ่ง นายรวยก็ยังไม่ปรากฏผล ชาวบ้านน้ำตาไหลรินดิ้นรน นับวันยากจนเพราะไม่มีฝนทำนา

(บทพูด) (เพลิน) ฝนมันไม่ตกเลยหรือว่าไง ผู้ใหญ่ดอน

(ลูกคู่) ครับ มันทำท่าจะตก แต่มันก็ไม่ตก มีก้อนเมฆลอยมามากมาย แต่มันก็ไปลอยตกแต่ที่อื่นเสียหมด

(เพลิน) อ้อ แล้วที่ขอผันเงินมาสี่หมื่นบาท นี้ จะเอาไปทำอะไรบ้าง

(ลูกคู่) ก็ผมจะผันเงินจำนวนนี้ ไปซื้อเชือกในลอน มาแจกชาวบ้านครับ

(เพลิน) แจกไปทำไมกัน

(ลูกคู่) แจกให้เค้าเอาไปผูกก้อนเมฆ ล่ามไว้ หนีใครก็หนีมัน ไม่ให้ฝนไปตกที่อื่นครับ

(เพลิน) อ้อ มีหัวสมอง เข้าทำทันสมัยดี แต่ระวังนะ ขอเตือนหน่อย จะเกิดปัญหา ขโมยมันจะขโมยก้อนเมฆกันนะ

(ลูกคู่) ครับ

(เพลิน) เอา อย่างงั้นอนุมัติ

(เนื้อร้อง) ผู้ใหญ่น้อย บ้านโน้น บอกว่าบ้านของตนไม่ต้องการปรารถนา ชาวบ้านราษฎรไม่เคยเดือดร้อน ถึงเรื่องฝนเรื่องฟ้า พืชพันธุ์อุดมสมบูรณ์ข้าวปลา หนทางไปมาสะดวกดีเหลือเกิน

(บทพูด) (เพลิน) เอาว่าไงผู้ใหญ่น้อย สะดวกสบายทุกอย่างจริงๆหรือ

(ลูกคู่) แม่่อ้อหลิครับ

(เพลิน) อืม ในหมู่บ้านของคุณมีที่หลังคาเรือนกัน

(ลูกคู่) มีบ้านผมหลังเดียวครับ

(เพลิน) ฮ๊ะ แล้วลูกบ้านคนอื่นๆ เขาไปไหนกันหมดล่ะ

(ลูกคู่) คือว่าพวกลูกบ้านของผม รอการผันเงินจากกำนัน บ่ ไหวเลยอดอยากตายกันหมด ทรัพย์สินสมบัติอันใดอันใด ก็ตกเป็นของผมผู้เดียว เลย บ่ เดือดร้อนครับ

(เพลิน) อืม จังสัน ทางสภาตำบลก็ขอแสดงความดีใจด้วยนะ

## เพลงกำนันผืนเงิน

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพลง

เพลงกำนันผืนเงิน ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ และเรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลง กำนันผืนเงิน พบว่า ใช้บันไดเสียง F เมเจอร์ อัตราจังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 110 ในจังหวะ Cha Cha Cha

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึงในปีพ.ศ. 2518 รัฐบาลสมัย ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช เป็นนายกรัฐมนตรี มีนโยบายผืนเงินสู่ชนบท 300 ล้านบาท และมีการตั้งสภาตำบล เพลงนี้ได้ถ่ายทอดความหมายโดยให้กำนันนำข่าวมาบอกผู้ใหญ่บ้านให้เตรียมผืนเงินตามนโยบายของรัฐบาล

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงกำนันผืนเงิน พบว่า สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ นำเอาเรื่องนโยบายผืนเงินของรัฐบาล ในสมัย ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เป็นนายกรัฐมนตรี มาล้อเลียนโดยเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้บทเพลงสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงกำนันผืนเงิน เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง กำนันนำข่าวมาบอกผู้ใหญ่บ้านให้เตรียมผืนเงินตามนโยบายของรัฐบาล การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงที่เน้นหนัก-เบา เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ การตัดพ้อ ออกอ้อน ขอร้อง เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การกระทุ้งเสียงและเน้นคำ

5 F F F F a

ปลุก คำ บล บ้าน บ่อ... นำ ข่าว มา บอก... ผู้ใหญ่ บ้าน ทุก คน... ว่า รั ฐ บา ด ผั น เ ฉิ น มา สู่ คำ

2.2.2.2 การโยกเสียง

22 F F F F F F

ผู้ใหญ่ กลอย บ้าน กราบ บอก ว่า โจร คุก คาม...เพื่อ ปล้น จี้ วั้ว ควาย... ขอ เงิน งบ ประ  
 ผู้ใหญ่ ดอน บ้าน ดง บอก ดิน แห้ง เป็น ผง...ฝน ไม่ ลง ตัก หน... ปี นี้ ปี...  
 ผู้ใหญ่ น้อย บ้าน โนน บอก ว่า บ้าน ของ คน...ไม่ ต้อง การ ปราด นา... ชาว บ้าน รา ษ

2.2.2.3 การทอดเสียงขึ้น

28 F F F F F

มาณ ซื่อ ควาย ซื่อ บ้าน... แหก พวง โจร ผู้ ร้าย... แดม เงิน ให้ โจร ทอ ไร่ พอ จ่าย... แดง นา แดง ไร่...  
 ขวย หวัง พึ่ง นาย รวย... ก็ยัง ไม่ ปร่า กฏ ผล... ชาว บ้าน น้า คา ไทล ริน ดั้น รน... นับ วัน ยาก จน  
 ฎร ไม่ เคย เคียด ร้อน... ถึง เรื่อง ฝน เรื่อง ฟ้า... พืช พันธุ์ อุ คม สม บุรณ์ ข้าว ปลา... หน ทาง ไป มา

2.2.2.4 การกระโดดเสียง

22 F F F F F F

ผู้ใหญ่ กลอย บ้าน กราบ บอก ว่า โจร คุก คาม...เพื่อ ปล้น จี้ วั้ว ควาย... ขอ เงิน งบ ประ  
 ผู้ใหญ่ ดอน บ้าน ดง บอก ดิน แห้ง เป็น ผง...ฝน ไม่ ลง ตัก หน... ปี นี้ ปี...  
 ผู้ใหญ่ น้อย บ้าน โนน บอก ว่า บ้าน ของ คน...ไม่ ต้อง การ ปราด นา... ชาว บ้าน รา ษ

2.2.2.5 การทอดเสียงลง

33 F F F

— เขา คง จะ เลิก เป็น โจร  
 — เพราะ ไม่ มี ฝน ทำ นา  
 — สะ ควค... ดี เหลือ เกิน

พูด: Repeat 3 times

2.2.2.6 การลากเสียงเพื่อจบบทเพลง

33 F F F F

— เขา คง จะ เลิก เป็น โจร  
 — เพราะ ไม่ มี ฝน ทำ นา  
 — สะ ควค... ดี เหลือ เกิน

พูด: Repeat 3 times

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขยับร้องของเฟลิน พรหมแดน ในเพลงก้านันผืนเงิน เป็นเสียงขยับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 11,32 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ใหญ่ แจก น้บ หน ดังรูป

9 F F F F F

ปลูก คำ บด บ้าน บ่อ นำ ข่าว มา บอ ผู้ ใหญ่ บ้าน ทุก คน ว่า รั ฐ บาด ผัน เงิน มา ตู คำ

28 F F F F F

มาณ ชื้อ ควาย ชื้อ บ้าน แจก พว กใจ ผู้ ร้าย แดม เงิน ให้อ จอ พอ ใช พอ จ่าอ แจก นา แจก ไร่  
 ขว หวัง พึ่ง นาย รวย กิ่ง ไม้ ปรา กฏ ผล ชาว บ้าน น้ำ คา ไทล ริน ดัน รน น้บ วัน ยาก จน  
 ฎร ไม้ เคย เค็ด ร้อน ถึง เรื่อง ผน เรื่อง ฟ้า พืช พันธุ์ อ คม สม บุรณ ช้าว ปลา หน ทาง ไป มา

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 12,27 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า รั บ ปี รา ดังรูป

9 F F F F F

ปลูก คำ บด บ้าน บ่อ นำ ข่าว มา บอ ผู้ ใหญ่ บ้าน ทุก คน ว่า รั ฐ บาด ผัน เงิน มา ตู คำ

22 F b F F F F F

ผู้ ใหญ่ กลอย บ้าน กราบ บอ ว่า จอ คุก ลาม เทื่อ ปล้น จี้ วัว ควาย ขอ เงิน งบ ประ  
 ผู้ ใหญ่ คอน บ้าน คง บอ ดิน แห้ง เป็น ผง ฝน ไม้ ลง ถัก หน ปี นี้ ปี  
 ผู้ ใหญ่ น้อย บ้าน โมน บอ ว่า บ้าน ของ คน ไม้ ต้อง การ ปราด นา ชาว บ้าน รา ย

การขับร้องเพลงกำหนดผันเงิน เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 9 คือ C-D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป

### 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อเรื่อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงกำหนด ฉันทวน มี การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ดังตัวอย่าง (เนื้อเรื่อง) กำหนดปลูก ตำบลบ้านบ่อ นำข่าวมาบอกผู้ใหญ่บ้านทุกคน ว่ารัฐบาลฉันทวน มาสู่ตำบล ให้ผู้ใหญ่บ้านแต่ละคนเตรียมฉันทวนมาเป็นรายๆ

(บทพูด) (เพลิน) อ้าว ว่าไงกันครับ ผู้ใหญ่บ้านกิโลสอง กองนาง ลาดน้อย ลาดใหญ่ หนองไผ่ หนองแห บ้านแต่ บ้านดอน บ้านดง ตามที่ผมบอกให้เตรียมโครงการไว้สำหรับฉันทวนนั้น แหะเสร็จหรือยัง ถ้าหากเสร็จแล้วก็มาส่งผม ถ้าหากว่าสมควรยังงั้นผมจะได้อนุมัติ

(ลูกคู่) ของผมเสร็จแล้วครับ นี่ครับ

(เพลิน) อืม เอาละ ขอบใจ ขอบใจ เดียวก็รู้ว่าของใครบ้าง ที่จะได้รับการอนุมัติ

(เนื้อเรื่อง) ผู้ใหญ่กลอยบ้านกราบบอกว่าโจรคุกคาม เทียบปล้นจิวควาย ขอเงินงบประมาณ ซื้อควาย ซื้อบ้าน แจกพวกโจรผู้ร้าย แถมเงินให้โจรพอใช้พอจ่าย แจกนา แจกไร่ เขา คงจะเลิกเป็นโจร

(บทพูด) (เพลิน) นี่ ผู้ใหญ่กลอย

(ลูกคู่) ครับผม

(เพลิน) คิดจะฉันทวนไปซื้อไรซื้อนาแจกพวกโจรรี่

(ลูกคู่) ใช่ ครับผม

(เพลิน) อ้าว แล้วผู้ใหญ่รู้ได้ยังไงว่าใครเป็นโจรบ้าง

(ลูกคู่) รู้ครับผม

(เพลิน) รู้ได้ยังไง

(ลูกคู่) ก็หมู่บ้านผมเขาเป็นโจรกันทั้งหมู่บ้านเลยครับผม

(เพลิน) อ้าว อย่างนั้นก็แสดงว่าผู้ใหญ่กลอยเป็นผู้ที่เลี้ยงโจรนะซิ

(ลูกคู่) อู๊ย ไม่ใช่ครับๆ พวกโจรนะมันเลี้ยงผมต่างหาก

มันปล้นเสร็จ มัน

ก็มาแบ่งให้ผมใช้ครับ

(เพลิน) อือ อย่างนั้นก็ดีแล้วนะ ผมจะได้ให้เงินจำนวนห้าหมื่น ให้ผู้ใหญ่ กลอยเก็บไว้ ถ้าหากว่าใครอยากได้ ก็ไปปล้นเอาที่บ้านผู้ใหญ่กลอยก็แล้วกัน

(ลูกคู่) ดีครับ

(เพลิน) เอา อนุมัติ



2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงก้านั้นผันเงิน เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนากันระหว่าง ชายกับชาย

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง กำหนดปลูก บอกให้ผู้ใหญ่แต่ละหมู่บ้านเตรียมโครงการผันเงินมาเสนอ เพื่อจะได้พิจารณาอนุมัติ ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เพลิน) อ้าว ว่าไงกันครับ ผู้ใหญ่บ้านกิโลสอง กองนาง ลาดน้อย ลาดใหญ่ หนองไผ่ หนองแห บ้านแต่ บ้านดอน บ้านดง ตามที่ผมบอกให้เตรียมโครงการไว้สำหรับผันเงินนั้น แหนะเสร็จหรือยัง ถ้าหากเสร็จแล้วก็มาส่งผม ถ้าหากว่าสมควรยังงั้นผมจะได้อนุมัติ

(ลูกคู่) ของผมเสร็จแล้วครับ นี่ครับ

(เพลิน) อืม เอาละ ขอบใจ ขอบใจ เดียวก็รู้ว่าของใครบ้าง ที่จะได้รับการอนุมัติ

2.3.3.2 อารมณ์ในช่วงที่ 2 พูดถึง กำหนดปลูกสอบถามผู้ใหญ่กลอย เกี่ยวกับการผันเงินว่าจะนำเงินไปใช้จ่ายอย่างไร ปรากฏว่าผู้ใหญ่กลอยจะนำเงินที่ได้ไปแจกพวกโจร ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เพลิน) นี่ ผู้ใหญ่กลอย

(ลูกคู่) ครับผม

(เพลิน) คิดจะผันเงินไปซื้อไรซื้อนาแจกพวกโจรรึ

(ลูกคู่) ใช่ ครับผม

(เพลิน) อ้าว แล้วผู้ใหญ่อันนี้รู้ได้ยังไงใครเป็นโจรบ้าง

(ลูกคู่) รู้ครับผม

(เพลิน) รู้ได้ยังไง

(ลูกคู่) ก็หมู่บ้านผมเขาเป็นโจรกันทั้งหมู่บ้านเลยครับผม

(เพลิน) อ้าว อย่างนั้นก็แสดงว่าผู้ใหญ่กลอยเป็นผู้ที่เลี้ยงโจรนะซี

(ลูกคู่) อู๊ย ไม่ใช่ครับๆ พวกโจรนะมันเลี้ยงผมต่างหาก มันปล้นเสร็จ มันก็

มาแบ่งให้ผมใช้ครับ

(เพลิน) อือ อย่างนั้นก็ดีแล้วนะ ผมจะได้ให้เงินจำนวนห้าหมื่น ให้ผู้ใหญ่อกลอยเก็บไว้ ถ้าหากว่าใครอยากได้ ก็ไปปล้นเอาที่บ้านผู้ใหญ่อกลอยก็แล้วกัน

(ลูกคู่) ดีครับ

(เพลิน) เอา อนุมัติ

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พุดถึง กำหนดปลุกสอบถามผู้ใหญ่ออน เกี่ยวกับการผันเงินว่าจะนำเงินไปใช้จ่ายอย่างไร ปรากฏว่าผู้ใหญ่ออนจะนำเงินที่ได้ไปซื้อเชือกไถล่อน เอาไปผูกก่อนเมฆเพื่อฝนจะได้ที่หมู่บ้านของตนเอง ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เพลิน) ฝนมันไม่ตกเลยหรือว่าไง ผู้ใหญ่ออน

(ลูกคู่) ครับ มันทำท่าจะตก แต่มันก็ไม่ตก มีก้อนเมฆลอยมามากมาย แต่มันก็ไปลอยตกแต่ที่อื่นเสียหมด

(เพลิน) ฮือ แล้วที่ขอผันเงินมาสีหมื่นบาท นี้ จะเอาไปทำอะไรบ้าง

(ลูกคู่) ก็ผมจะผันเงินจำนวนนี้ ไปซื้อเชือกไถล่อน มาแจกชาวบ้านครับ

(เพลิน) แจกไปทำไมกัน

(ลูกคู่) แจกให้เค้าเอาไปผูกก่อนเมฆ ล่ามไว้ นาใครก็ตามมัน ไม่ให้ฝนไปตกที่อื่นครับ

(เพลิน) ฮือ มีหัวสมอง เข้าทำทันสมัยดี แต่ระวังนะ ขอเดือนหน่อย จะเกิดปัญหา ขโมยมันจะขโมยก่อนเมฆกันนะ

(ลูกคู่) ครับ

(เพลิน) เอา อย่างจันออนุมัติ

2.3.3.4 อารมณ์ในช่วงที่ 4 พุดถึง กำหนดปลุกสอบถามผู้ใหญ่น้อย เกี่ยวกับการผันเงินว่าจะนำเงินไปใช้จ่ายอย่างไร ปรากฏว่าผู้ใหญ่น้อยไม่ต้องการรับเงินเพราะทั้งหมู่บ้านเหลือบ้านของผู้ใหญ่น้อยอยู่หลังเดียว ทรัพย์สินสมบัติของคนอื่นก็เลยตกเป็นของผู้ใหญ่น้อยทั้งหมด จึงไม่เดือดร้อน ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เพลิน) เอาว่าไงผู้ใหญ่น้อย สะดวกสบายทุกอย่างจริงๆหรือ

(ลูกคู่) แม่หนีลืครับ

(เพลิน) อืม ในหมู่บ้านของคุณมีกี่หลังคาเรือนกัน

(ลูกคู่) มีบ้านผมหลังเดียวครับ

(เพลิน) ฮะ แล้วลูกบ้านคนอื่นๆ เขาไปไหนกันหมดล่ะ

(ลูกคู่) คือว่าพวกลูกบ้านของผม รอการผันเงินจากกำหนด บ่ไหวเลยอดอยากตายกันหมด ทรัพย์สินสมบัติอันใดอันใด ก็ตกเป็นของผมผู้เดียว เลย บ่เดือดร้อนครับ

(เพลิน) อืม จังสัน ทางสภาตำบลก็ขอแสดงความดีใจด้วยนะ

2.3.3.6 อารมณ์ขันของเพลงกำหนดผันเงิน พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การเสนอเรื่องราวของผู้ใหญ่บ้านแต่ละหมู่บ้านเพื่อที่จะขอเงินไปใช้จ่ายในหมู่บ้าน เช่น จะขอเงินไปเพื่อแจกโจรจะได้ไม่ต้องมาปล้น หรือจะขอเงินไปซื้อก้อนเมฆเพื่อจะให้ฝนตกลงมาเฉพาะบ้านของตน และบทพูดในช่วงสุดท้าย ก็หักมุมด้วยการไม่ขอรับเงินเพราะไม่เดือดร้อนเนื่องจากเหลือบ้านของตนอยู่เพียงหลังเดียว

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงกำหนดเงิน มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) ผู้ใหญ่กลอย บ้านกราบ บอกว่าโจรคุกคาม เทียวปล้นจิวควาย ขอเงิน  
งบประมาณ ซื่อควาย ซื่อบ้าน แจกพวกโจรผู้ร้าย แถมเงินให้โจรพอใช้พอจ่าย แจกนา แจกไร่ เขา  
คงจะเลิกเป็นโจร

(บทพูด) (เพลิน) นี่ ผู้ใหญ่กลอย

(ลูกคู่) ครับผม

(เพลิน) คิดจะผันเงินไปซื้อไร่ซื้อนาแจกพวกโจรรี

(ลูกคู่) ใช่ ครับผม

(เพลิน) อ้าว แล้วผู้ใหญ่รู้ได้ยังไงใครเป็นโจรบ้าง

(ลูกคู่) รู้ครับผม

(เพลิน) รู้ได้ยังไง

(ลูกคู่) ก็หมู่บ้านผมเขาเป็นโจรกันทั้งหมู่บ้านเลยครับผม

(เพลิน) อ้าว อย่างนั้นก็แสดงว่าผู้ใหญ่กลอยเป็นผู้ที่เลี้ยงโจรนะซี

(ลูกคู่) อู๊ย ไม่ใช่ครับ ๆ พวกโจรนะมันเลี้ยงผมต่างหาก มันปล้นเสร็จ มันก็

มาแบ่งให้ผมใช้ครับ

(เพลิน) อือ อย่างนั้นก็ดีแล้วนะ ผมจะได้ให้เงินจำนวนห้าหมื่น ให้ผู้ใหญ่  
กลอยเก็บไว้ ถ้าหากว่าใครอยากได้ ก็ไปปล้นเอาที่บ้านผู้ใหญ่กลอยก็แล้วกัน

(ลูกคู่) ดีครับ

(เพลิน) เอา อนุมัติ

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนอง  
ในบทนำ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-8 ดังตัวอย่าง  
ต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลง กำหนดเงิน มีการ  
เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

CHA CHA CHA  $q=110$  F

5 F F F F a

ก้านัน

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลง ก้านันผับเงิน มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

CHA CHA CHA  $q=110$  F

5 F F F F a

ก้านัน

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงก้านันผับเงิน พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, F-G, G-A)

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลง ก้านันผับเงิน มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

CHA CHA CHA  $q=110$  F

5 F F F F a

ก้านัน

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงก้านันผับเงิน พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C, D-F), คู่ 3 เมเจอร์ (F-A) และ คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F, G-C)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงกำนันผืนเงิน มีความน่าสนใจคือ เริ่มด้วยการดำเนินทำนองโดยใช้กีตาร์ และกีตาร์เบส ดำเนินทำนองเรียบๆมาก่อน(ห้องเพลงที่ 1-7) และใช้เครื่องเป่าดำเนินทำนองหลักสอดแทรกเข้ามา(ห้องเพลงที่ 4-7) และมาลงจบบทนำด้วยการย้ำโน้ตแบบข้ามชั้น (ห้องเพลงที่ 8) เพื่อส่งเข้าให้กับเนื้อร้องได้เป็นอย่างดี

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลง ที่ 4-8

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลง ที่ 4-8

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนว  
ทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Trumpet

Tpt.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 4-8

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนว  
ทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Guitar

Bass

Piano

Guitar

Bass

Pno.

แนวที่

1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-8  
แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-8  
แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-8

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 8 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่1-8)

2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 9 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 2 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

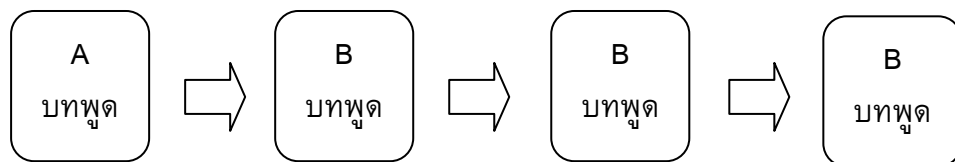
CHA CHA CHA q=110 F F F F

เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 1,3,5 และ 7 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น

CHA CHA CHA q=110 F F F F

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน 1 และท่อนที่ 2,3,4 มีความคล้ายคลึงกัน และในตอนจบของท่อนที่ 1-4 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 4 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงกำหนดผ่านเงินนี้ จัดได้ว่าเป็น เพลง 2 ตอน คือ A (พูด) : B (พูด) ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 8-34 ดังนี้



ท่อนที่ 1 (A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-16

ท่อนที่ 2,3,4 (B:B:B) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 22-34





2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงกำนันผันเงิน

มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

5 F F F F a

9 F F F F F

14 F F F band F

18 F F F F

22 F b F F F F F

28 F F F F F

33 F F F F

Repeat 3 times

กำ นัน  
ปูด ต้า บล บ้าน บ่อ... นำ ข้าว มา บอก... ผู้ใหญ่ บ้าน ทุก คน... ว่า รั ฐ บาล ตัน เงิน มา ฐ่ ต้า  
บล ให้ ผู้ โหญ่บ้าน แต่ ละ คน เตรียม ผัน เงิน มา เป็น ราย ราย  
ผู้ โหญ่ กลอย บ้าน กราบ บอก ว่า โจร คุก คาม... เที้ยว ปลิ้น จี้ วัว ควาช... ขอ เงิน งบ ประ  
ผู้ โหญ่ คอน บ้าน คง บอก ดิน แห้ง เป็น ผง... ฝ่น ไม่ ลง สัก ทน... ปี นี้ ปี...  
ผู้ โหญ่ น้อย บ้าน โน่น บอก ว่า บ้าน ของ คน... ไม่ ต้อง การ ปราด นา... ชาว บ้าน รา ข  
มาณ ช้อ ควาช ช้อ บ้าน... แจก พวก โจร ผู้ ร้าย... แดม เงิน ให้ โจร พอ ไซ้ พอ จ่าย... แจก นา แจก ไร่  
ชวย หวัง พึ่ง นาย รวย... ก็ยัง ไม่ ปราก ฏ ผล... ชาว บ้าน นำ ตา ไหล ริน ดิน รน... นับ วัน ยาก จน  
ถูร ไม่ เคย เดือด ร้อน... ถึง เรื่อง ฝ่น เรื่อง ฟ้า... พืช พันธุ์ อุ คม สม บูรณ์ ข้าว ปลา... หน ทาง ไป มา  
— เขา คง จะ เด็ก เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ มี ฝ่น ทำ นา  
— สะ ควค... ดี เมลือ เกิน

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงกำนันผันเงิน พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D , F-G , G-A)

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงกำนันผันทเงิน มี การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

5 F F F F a

9 F F F F F

14 F F F band F

18 F F F F

22 F b F F F F F

28 F F F F F F

33 F F F F

Repeat 3 times

คำ นั้น  
ปลูก ดำ บด ขี้แค้น บ่อ น้ำ ช่าง มา บอก ผู้ใหญ่ ขี้แค้น ทุก คน ว่า รั ฐ บาล หัน เงิน มา ฐ่ คำ  
บด ให้ ผู้ใหญ่บ้าน แต่ ละ คน เตรียม ผืน เสน มา เป็น ราช ราช  
ผู้ใหญ่ กดอย บ้าน กราบ บอก ว่า โจร คุก คาม เทียว ปล้น ี่ ัว ควาย ขอ เงิน งบ ปร  
ผู้ใหญ่ คอน บ้าน คง บอก ดิน แห้ง เป็น ผง ฝน ไม่ ลง สัก หน ปี นี้ ปี  
ผู้ใหญ่ น้อย บ้าน โน่น บอก ว่า บ้าน ของ คน ไม่ ต้อง การ ปราด นา ชาว บ้าน รา ษ  
มาณ ช้อ ควาย ช้อ บ้าน แจก พว โจร ผู้ ราช แดม เงิน ให้ โจร พอ ี่ พอ จำย แจก นา แจก ไร่  
ชวย หวัง ึ่ง นาย รวย ึ่ง ไม่ ปราก ฏ ผล ชาว บ้าน น้ำ ตา ไหล ริน ดัน รน นับ วัน ชาก จน  
ถูร ไม่ เคย เดือด ร้อน ึ่ง เรื่อง ฝน เรื่อง ฟ้า ีช พันธุ์ ู คม สม บุรณ ีข้าว ปลา หน ทาง ไป มา  
— เขา คง จะ เด็ด เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ ี่ ฝน ทำ นา  
— สะ ควน ดี เมล็ด เถิน

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงกำนันผันทเงิน พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C , D-F) , คู่ 3 เมเจอร์ (F-A) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (G-C , C-F , A-D) และคู่ 5 เพอเฟ็ค (F-C)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงกำนันผันทเงิน มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้



## 2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว

กำนัน ปลุก ตำบลบ้านบ่อ

## 2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว

นำข้าวมาบอก ผู้ใหญ่บ้านทุกคน

## 2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว

ว่ารู้ บาลผันเงินมาสู่ตำบล

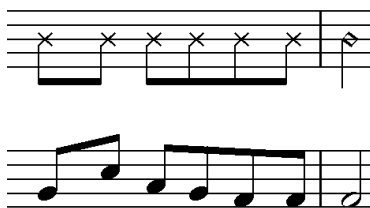
## 2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว

ให้ผู้ใหญ่บ้านแต่ละคน

## 2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว



เตรียมผันเงินมาเป็นราย ราย

## 2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

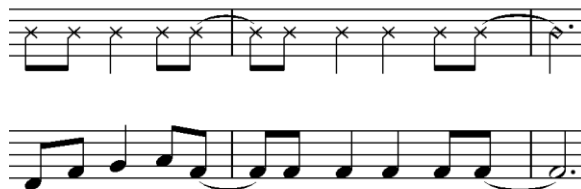
โน้ต 5 ตัว



ผู้ใหญ่	กลอย	บ้าน	กราบ
ผู้ใหญ่	ดอน	บ้าน	ดง
ผู้ใหญ่	น้อย	บ้าน	โน้น

## 2.4.2.3.7 จังหวะของทำนองแบบที่ 7 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว



บอก ว่า โจร คุก คาม\_\_\_\_\_เที่ยวปล้น จี้ รั้ว ควาย\_\_\_\_\_  
 บอก ดิน แห้ง เป็น ผง\_\_\_\_\_ฝน ไม่ ลง สัก หน\_\_\_\_\_  
 บอก ว่า บ้าน ของ ตน\_\_\_\_\_ไม่ ต้อง การ ปรารถนา\_\_\_\_\_

## 2.4.2.3.8 จังหวะของทำนองแบบที่ 8 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 5 ตัว



ขอ	เงิน	งบ	ประมาณ
ปี	นี้	ปี	ช่วย
ชาว	บ้าน	รา	๒ ๓

2.4.2.3.9 จังหวะของทำนองแบบที่ 9 พบว่า จังหวะของทำนอง  
ประกอบด้วยโน้ต 9 ตัว



ชื่อควาย ชื่อ บ้าน แจกพวกโจร ผู้ ร้าย  
หวัง ฟุ้ง นาย รวย ก็ยัง ไม่ ปรา กฏ ผล  
ไม่ เคยเดือด ร้อน ถึง เรื่อง ฝน เรื่อง ฟ้า

2.4.2.3.10 จังหวะของทำนองแบบที่ 10 พบว่า จังหวะของทำนอง  
ประกอบด้วยโน้ต 8 ตัว



แถม เงิน ให้ โจร พอ ไซ้ พอ จ่าย  
ชาว บ้าน น้ำ ตา ไหล ริน ดิน รน  
พืช พันธุ์ อุ ตม สมบูรณ์ ข้าว ปลา

2.4.2.3.11 จังหวะของทำนองแบบที่ 11 พบว่า จังหวะของทำนอง  
ประกอบด้วยโน้ต 10 ตัว



แจกนาแจกไร่ เขา คงจะเลิกเป็น โจร  
นับ วัน ยาก จน เพราะ ไม่มี ฝน ทำ นา  
หนทาง ไป มา สะ ดวก ดี เหลือ เกิน

จังหวะของทำนองเพลงกำนันผันเงิน พบว่า ใช้จังหวะของทำนองทั้ง  
จังหวะหลักและแบบลักจังหวะ (Syncopation)

2 แบบ คือ แบบ



ว่า รั ฐ บาล ผัน เงิน มา สู่ ต่ำ บล'  
ชื่อควาย ชื่อ บ้าน แจกพวกโจร ผู้ ร้าย  
หวัง ฟุ้ง นาย รวย ก็ยัง ไม่ ปรา กฏ ผล  
ไม่ เคยเดือด ร้อน ถึง เรื่อง ฝน เรื่อง ฟ้า

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง  
(Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรี  
ในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน  
และเทเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	A	A
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F	A
คอร์ด	I	I

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรี  
ทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเป็ต มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	A	A
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F	A
แนว ทรัมเป็ต ปฏิบัติโน้ตเสียง	C	F
คอร์ด	I	I

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 35-40 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลง กำหนดันผั้นเงิน มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

33 F F F F

— เขา คง จะ เลิก เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ มี ผน ทำ นา  
— สะ ควก — ดี มลือ ถิ่น

Repeat 3 times

37 F F F

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) เพลง กำหนดันผั้นเงิน มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

33 F F F F

— เขา คง จะ เลิก เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ มี ผน ทำ นา  
— สะ ควก — ดี มลือ ถิ่น

Repeat 3 times

37 F F F

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงกำหนดันผั้นเงิน พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, F-G, G-A)



2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงกำนันผืนเงิน มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

33 F F F F

— เขา คง จะ เลิก เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ มี ฝน ทำ นา  
— สะ ควณ ดี เมล็ด เก็บ

Repeat 3 times

37 F F F F#

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงกำนันผืนเงิน พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C, D-F), คู่ 3 เมเจอร์ (F-A) และ คู่ 4 เพอเฟ็ค (G-C)

2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงกำนันผืนเงิน มีความน่าสนใจคือ การดำเนินทำนองโดยการใช้กีตาร์ และกีตาร์เบส ดำเนินทำนองเรียบๆมาก่อน(ห้องเพลงที่ 35-39) และใช้เครื่องเป่าดำเนินทำนองหลักสอดแทรกเข้ามา (ห้องเพลงที่ 36-39) และมาลงจบบทด้วยการเน้นจังหวะ (ห้องเพลงที่ 40) ทำให้การจบเพลงของท่อนจบมีความหนักแน่นและสมบูรณ์

33 F F F F

— เขา คง จะ เลิก เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ มี ฝน ทำ นา  
— สะ ควณ ดี เมล็ด เก็บ

Repeat 3 times

37 F F F F#

2.4.3.2 การจบประโยค (Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ดเพียงคอร์ดเดียว คือ คอร์ดชั้นเอก ใต้แก่ I ดังรูป

33 F F F F

— เขา คง จะ เลิก เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ มี ฝน ทำ นา  
— สะ ควณ ดี เมล็ด เก็บ

Repeat 3 times

37 F F F F#

2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่าง ๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 35-40

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 35-40

2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 36-40

2.4.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 35-40  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 35-40  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 35-40

2.4.3.4 ขนาด ( Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 35-40)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 38 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

33 F F F F

— เขา คง จะ เด็ก เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ มี ฝน ทำ นา  
— สะ ดวก ดี เมล็ด ถิ่น

37 F F F F

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 35,37,39 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น

33 F F F F

— เขา คง จะ เด็ก เป็น โจร  
— เพราะ ไม่ มี ฝน ทำ นา  
— สะ ดวก ดี เมล็ด ถิ่น

37 F F F F

Vocals

# ฟุตบอลดารา

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง สงเคราะห์ สมศักดิ์ภาพย์

CHA CHA CHA q=110 F

ชม ฟุตบอล ดา รา\_\_\_\_\_ อัด รา คำ ดู ไม่ พง\_\_\_\_\_ ระ หว่าง ทีม นัก แสดง ลง ฟาด แซ็ง

\_\_\_\_\_ กับ ทีม\_\_\_\_\_ นัก ร้อง ชาย อ่า เพิ่ง คาย\_\_\_\_\_ ถ้า ยัง ไม่ ได้ ไป ดู\_\_\_\_\_

พงษ์ สม บัด ไซ ยา\_\_\_\_\_ กา อันธ์ ที่ มา\_\_\_\_\_ ดู ริ ยา กรุง ศรี วิ ไถ ไพ โรจน์  
คอน ศักดิ์ สยาม กา อันธ์\_\_\_\_\_ ไว พจน์ เพชร สุพรรณ\_\_\_\_\_ เพลิน พรหม แคน ไปรอ\_\_\_\_\_ ยิม ศร ชัย  
เชียร์ ที่ เชียร์ กัน จัง\_\_\_\_\_ บ้าง เชียร์ ดาว หนังสือ\_\_\_\_\_ บ้าง ที่ เชียร์\_\_\_\_\_ นัก\_\_\_\_\_ ร้อง สง การ

\_\_\_\_\_ อยู่ กอง หลัง กับ ฮอด ชาย\_\_\_\_\_ พร้อม นาท ภู ว นัย ดู เทน ด้อ ด็อก ครบ ทีม  
\_\_\_\_\_ ศร เพชร ที่ มา ร่วม ทีม\_\_\_\_\_ ชาย เมือง กรู๊ม\_\_\_\_\_ กรู๊ม ไพร วัน ระ หิน สังข์ ทอง  
\_\_\_\_\_ หมุ่ม\_\_\_\_\_ น้อย\_\_\_\_\_ สังข์ ทอง\_\_\_\_\_ โหม่ง ฟุตบอล คัด\_\_\_\_\_ ช่อง\_\_\_\_\_ ถูก ลาน ไม้ หัว โน

Repeat 3 times ส ร  
ดาว บ้าน  
กอง\_\_\_\_\_

## 9. เพลง ฟุตบอลดารา

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สงเคราะห์ สมัตถภาพพงศ์

(เนื้อร้อง) เชิญชมฟุตบอลดารา อัตราค่าดูไม่แพง ระหว่างทีมนักแสดง ลงฟาดแข่งกับ  
ทีมนักร้องชาย อย่าเพิ่งตายถ้ายังไม่ได้ไปดู

(บทพูด) (เพลิน) ข่าวดีข่าวด่วน อย่าลืมนอย่าพลาดอย่าละโอกาสอันดีงาม ผมขอเชิญ  
ชวนทุกท่านไปชมการแข่งขัน ฟุตบอลนัดยิ่งใหญ่ มหาโหฬาร ระหว่างทีมดาราหนึ่งแข่งกับทีมดารา  
นักร้องชาย ณ ที่สนามกีฬาชั่วคราวทุ่งกุลาร้องไห้ ซึ่งจะมีการแข่งขันในวันนี้ อย่าลืมนอย่าพลาด  
วันนี้ครบวันนี้ เวลาบ่ายสองโมงเช้าและก็จะแข่งไปจนถึงเช้าสี่โมงเย็น

(ลูกคู่) เฮ้ย พวกเราจะไปดูกันยังงี้วะเนี่ย เวลาไหน งงจัง

(เนื้อร้อง) สรพงษ์ สมบัติ ไชยา สายัณห์ ก็มา สุรียา กรุง ศรีวิไล ไพโรจน์อยู่กองหลังกับ  
ยอดชาย พร้อมนาท ภูวนัย อุเทน ล้อต๊อก ครบทีม

(บทพูด) (เพลิน) ท่านก็จะเห็นแล้วนะครับว่า ทีมดาราหนึ่งใส่ชุดสากลลงแข่งทุกคน  
ส่วนล้อต๊อกผู้รักษาประตูนั้น ใส่สูทหลายสีถอดตัวเก่า เขมียนเดิมครับ

(เนื้อร้อง) ดาวบ้านดอน ศักดิ์สยาม สายัณห์ ไวกงษ์ เพชรสุพรรณ เพลิน พรหมแดน  
ไพบรียัม ศรีชัย ศรีเพชร ก็มาร่วมทีม ชาย เมืองสิงห์ กรุ่มกริม ไพรวิน ระพิน สังข์ทอง

(บทพูด) (เพลิน) ทีมนักร้องลูกทุ่งลงสนามแล้วนะครับ ทุกคนใส่เสื้อแขนยาวสีดำ นุ่ง  
ผ้าขาวม้าแดง สังข์ทองผู้รักษาประตูใส่สูทและถือเคียวมาด้วยหนึ่งด้ามนะครับ (นกหวีดดัง) ได้  
เวลาแข่งขันพอดีแล้วนะครับ สรพงษ์เชิญลูกไปให้สมบัติ สมบัติส่งให้ไชยา ไชยาโยนลูกยาวไปให้  
กรุง ศรีวิไล พอดีลูกมาเข้าเท้าศรีชัย ศรีชัยส่งไปให้ดาวบ้านดอน ดาวบ้านดอนผ่านลูกมาหน้าประตู  
ให้เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน ชู้ด

(ลูกคู่) เข้าแล้ว เข้าแล้ว

(เพลิน) ตอนนี้ทีมนักร้องลูกทุ่งนำไปหนึ่งประตูต่อศูนย์แล้วนะครับ (นกหวีด  
ดัง) เริ่มใหม่ สุรียาเชิญลูกกลับหลังไปให้ไพโรจน์ ไพโรจน์เตะลูกยาวข้ามแดนมาให้ศรีชัย ศรีชัย  
โหม่งกลับไป นาท ภูวนัย เลี้ยงลูกมาอย่างรวดเร็ว ไวกงษ์สกัดลูกไว้แต่ไม่ถนัดครับ ลูกกำลังซุนละมุน  
อยู่หน้าประตูฝ่ายนักร้อง ยอดชายหลบลูกออกข้างหลังและส่งให้อุเทน อุเทนยิงทันที

(ลูกคู่) เข้าแล้ว เข้าแล้ว เข้าหมดทั้งลูกแล้ว

(เนื้อร้อง) กองเชียร์ก็เชียร์กันจัง บ้างเชียร์ดาวหนึ่ง บ้างก็เชียร์นักร้อง สงสารหนุ่มน้อย  
สังข์ทอง โหม่งฟุตบอลผิดช่อง ถูกคานไม้จนหัวโน

## เพลงฟุตบอลดารา

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพลง

เพลงฟุตบอลดารา ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ และ เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลง ฟุตบอลดารา พบว่า ใช้บันไดเสียง F เมเจอร์ อัตรา จังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 110 ในจังหวะ Cha Cha Cha

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง การแข่งขันฟุตบอลการกุศลระหว่างทีมรรมนักร้องลูกทุ่งชาย กับทีมรรมดารานักแสดง ที่แข่งขันกันอย่างสนุกสนานพร้อมทั้งกองเชียร์ก็เชียร์กันอย่างเต็มที่

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงฟุตบอลดารา พบว่า สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ ได้นำเอาการจัดการแข่งขันฟุตบอลการกุศล ระหว่างทีมรรมนักร้องลูกทุ่งกับทีมรรมดารานักแสดง มาประพันธ์ขึ้นโดยเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้บทเพลงสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงฟุตบอลดารา เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง การแข่งขันฟุตบอล การกุศลระหว่างทีมรรมดารานักแสดงกับทีมรรมนักร้องลูกทุ่งชาย การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงนุ่มนวล ออกอ้อน ขอกำลังใจ ลีลาจังหวะสดใส เน้นหนัก -เบา เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะ ช้องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การเน้นเสียงเน้นคำ

5 F F F F

ชม ฟุตบอล ดา รา อัด รา คำ ดู ไม่ แพง ะ หว่าง ทีม นัก แสดง ลง ฟาด แข้ง

a  
แข้ง

#### 2.2.2.2 การผ่อนเสียง

9 F F F Gm C C

ชม ฟุตบอล ดา รา อัด รา คำ ดู ไม่ แพง ะ หว่าง ทีม นัก แสดง ลง ฟาด แข้ง

2.2.2.3 การลากเสียง

9 F F F Gm C C

ชม ฟุตบอล ดา รา อัด รา คำ ดู ไม่แพง ระหว่าง ทีม นัก แสดง ลง ฟาด แข็ง

2.2.2.4 การกระโดดเสียง

9 F F F Gm C C

ชม ฟุตบอล ดา รา อัด รา คำ ดู ไม่แพง ระหว่าง ทีม นัก แสดง ลง ฟาด แข็ง

2.2.2.5 การทอดเสียงลงและการทอดเสียงขึ้น

15 C C F C7 F F C Dm band

กับ ทีม นัก ร้อง ชาย อ่า เพิ่ง คาย ถ้า ยัง ไม่ได้ ไป ดู

2.2.2.6 การซ้อนเสียง

24 Bb Bb C7 F F

พงษ์ สม บัติ ไช ยา สา อ้นท์ ก็ มา สุ ริ ยา กรุง ศรี วิ ไถ ไพ โรจน์  
ดอน สักดิ์ สยาม สา อ้นท์ ไว พงษ์ เพชร สุพรรณ เกลิน พรหม แคน ไบรซ์ อิม ศรี ชัย  
เชียร์ ก็ เชียร์ กัน จัง บ้าง เชียร์ ดาว หนั่ง บ้าง ก็ เชียร์ นัก ร้อง ตง สาร

2.2.2.7 การลากเสียงและลูกคอเพื่อจบบทเพลง

28 C7 F Gm C7 F

อยู่ กอง หลัง กับ ยอด ชาย พร้อม นาท ภู ว นัย อุ แทน ถ้อ ต้อก ครบ ทีม  
ศรี เพชร ก็ มา ร่วม ทีม ชาย เมือง กรุ่ม กรุ่ม ไพร วัน ระ ทิน ตั้ง ทอง  
หนุ่ม น้อย ตั้งซ์ ทอง โหม่ง ฟุตบอล ผิด ช้อง ถูก คาน ไม้ หัว โน

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขับร้องของเฟลิน พรหมแดน ในเพลงฟุตบอล ดารา เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้



เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 13-17,27,28 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้น  
 น้อยใต้ที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า หว่าง แข็ง กับ อย่า ได้ โจรณ์ ชัย สาร อยู่ ทร  
 หนุ่ม ดังรูป

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 9,13,24,25 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4  
 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า ฟุด นัก สม สักดิ์ ก็ ไชยา สายัณห์ กัน จัง สา ไว บ้าง ดังรูป

การขับร้องเพลงฟุดบอลดารา เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 9 คือ C-D ช่วงกว้าง  
 ของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป

## 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงฟุตบอลดารา มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) เชิญชมฟุตบอลดารา อัตราค่าดูไม่แพง ระหว่างที่มันักแสดง ลงฟาดแข่งกับที่มันกร้อชาย อย่าเพิ่งตายถ้ายังไม่ได้ไปดู

(บทพูด) (เฟลีน) ชาวดีชาวด่วน อย่าลืมนอย่าพลาดอย่าละโอกาสอันดีงาม ผมขอเชิญชวนทุกท่านไปชมการแข่งขัน ฟุตบอลนัดยิ่งใหญ่หมโหฬาร ระหว่างทีมดาราหนึ่งแข่งกับทีมดารา นักร้อชาย ณ ที่สนามกีฬาชั่วคราวทุ่งกุลาร้องไห้ ซึ่งจะทำการแข่งขันในวันนี้ อย่าลืมนอย่าพลาดวันนี้ครับวันนี้ เวลาบ่ายสองโมงเช้าและก็จะแข่งไปจนถึงเช้าสี่โมงเย็น

(ลูกคู่) เฮ้ย พวกเราจะไปดูกันยังงั๊วะเนี่ย เวลาไหน งงจัง

(เนื้อร้อง) สรพงษ์ สมบัติ ไชยา สายัณห์ ก็มา สุรียา กรุง ศรีวิไล ไพโรจน์อยู่กองหลังกับยอดชาย พร้อมนาท ภูวนัย อุเทน ล้อต๊อก ครบทีม

(บทพูด) (เฟลีน) ท่านก็จะเห็นแล้วนะครับว่า ทีมดาราหนึ่งใส่ชุดสากลลงแข่งทุกคน ส่วนล้อต๊อกผู้รักษาประตูนั้น ใส่สูทลายสก๊อตตัวเก่า เหมือนเดิมครับ

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงฟุตบอลดารา เป็นการพูดในลักษณะแบบพูดคนเดียว คือ การพูดแบบเชิงโฆษณาเชิญชวน และลักษณะการพูดแบบพากย์ฟุตบอล เป็นการพูดที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ขันในช่วงที่ 1 พูดถึง การโฆษณาเชิญชวนให้ไปชมการแข่งขันฟุตบอลการกุศลระหว่างทีมรวมดารา นักแสดงกับทีมรวมนักร้อลูกทุ่งชาย ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เฟลีน) ชาวดีชาวด่วน อย่าลืมนอย่าพลาดอย่าละโอกาสอันดีงาม ผมขอเชิญชวนทุกท่านไปชมการแข่งขัน ฟุตบอลนัดยิ่งใหญ่หมโหฬาร ระหว่างทีมดาราหนึ่งแข่งกับทีมดารา นักร้อชาย ณ ที่สนามกีฬาชั่วคราวทุ่งกุลาร้องไห้ ซึ่งจะทำการแข่งขันในวันนี้ อย่าลืมนอย่าพลาดวันนี้ครับวันนี้ เวลาบ่ายสองโมงเช้าและก็จะแข่งไปจนถึงเช้าสี่โมงเย็น

(ลูกคู่) เฮ้ย พวกเราจะไปดูกันยังงั๊วะเนี่ย เวลาไหน งงจัง

2.3.3.2 อารมณ์ขันในช่วงที่ 2 พูดถึง ทีมรวมดารา นักแสดงกำลังลงสนามเพื่อทำการแข่งขันฟุตบอล ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เพลิน) ท่านก็จะเห็นแล้วนะครับว่า ทีมดาราหนึ่งใส่ชุดสากลลงแข่งทุกคน ส่วนล้อต๊อกผู้รักษาประตูนั้น ใส่สูทหลายสก็อตตัวเก่า เหมือนเดิมครับ

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พูดถึง ทีมรวมนักร้องลูกทุ่งชายกำลังลงสนามเพื่อทำการแข่งขันฟุตบอลเช่นกัน เมื่อลงครบทั้งสองทีมแล้ว เสียงนกหวีดดัง การแข่งขันก็เริ่มขึ้น ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เพลิน) ทีมนักร้องลูกทุ่งลงสนามแล้วนะครับ ทุกคนใส่เสื้อแขนยาวสีดำ ทุ่งผ้าขาวม้าแดง สังกัของผู้รักษาประตูใส่ขอบและถือเคียวมาด้วยหนึ่งตำมนะครับ (นกหวีดดัง) ได้เวลาแข่งขันพอดีแล้วนะครับ สรพงษ์เชิญลูกไปให้สมบัติ สมบัติส่งให้ไชยา ไชยาโยนลูกยาวไปให้กรุง ศรีวิไล พอดีลูกมาเข้าเท้าศรัชัย ศรัชัยส่งไปให้ดาวบ้านดอน ดาวบ้านดอนผ่านลูกมาหน้าประตูให้เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน ชู้ต

(ลูกคู่) เข้าแล้ว เข้าแล้ว

(เพลิน) ตอนนี้ทีมนักร้องลูกทุ่งนำไปหนึ่งประตูต่อศูนย์แล้วนะครับ (นกหวีดดัง) เริ่มใหม่ สุริยาเชิญลูกกลับหลังไปให้ไพโรจน์ ไพโรจน์เตะลูกยาวข้ามแดนมาให้ศรัชัย ศรัชัยโหม่งกลับไป นาท ภูวนัย เลี้ยงลูกมาอย่างรวดเร็ว ไวพจน์สกัดลูกไว้แต่ไม่ถนัดครับ ลูกกำลังซุนละมุนอยู่หน้าประตูฝ่ายนักร้อง ยอดชายหลบลูกออกข้างหลังและส่งให้อูเทน อูเทนยิงทันที

(ลูกคู่) เข้าแล้ว เข้าแล้ว เข้าหมดทั้งลูกแล้ว

2.3.3.4 อารมณ์ขันของเพลงฟุตบอลดารา พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การพูดโฆษณาเชิญชวนไปชมการแข่งขันฟุตบอล และการพาทย์ฟุตบอล พาทย์ทั้งในเรื่องการแต่งกายของนักฟุตบอล การเล่นฟุตบอล และน้ำเสียงการพูดที่ตื่นเต้นเร้าใจ ตอนที่ยิงประตูแล้ว

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงฟุตบอลดารา มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) เชิญชมฟุตบอลดารา อัตราค่าดูไม่แพง ระหว่างทีมนักแสดง ลงฟาดแข่งกับทีมนักร้องชาย อย่าเพิ่งตายถ้ายังไม่ได้ไปดู

(บทพูด) (เพลิน) ขาวดีขาวดวน อย่าลืมนอย่าพลาดอย่าละโอกาสอันดีงาม ผมขอเชิญชวนทุกท่านไปชมการแข่งขัน ฟุตบอลนัดยิ่งใหญ่หมโหฬาร ระหว่างทีมดาราหนึ่งแข่งกับทีมดารา นักร้องชาย ณ ที่สนามกีฬาชั่วคราวทุ่งกุลาร้องไห้ ซึ่งจะมีการแข่งขันในวันนี้ อย่าลืมนอย่าพลาดวันนี้ครับวันนี้ เวลาบ่ายสองโมงเช้าและก็จะแข่งไปจนถึงเช้าสี่โมงเย็น

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทนำ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-8 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลง ฟุตบอลดารา มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

CHA CHA CHA q=110 F F F F

เจริญ

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้น (Conjunct Motion) เพลง ฟุตบอลดารา มีการเคลื่อนที่ตามลำดับชั้น ดังนี้

CHA CHA CHA q=110 F F F F

เจริญ

การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้นของเพลงฟุตบอลดารา พบว่ามีชั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, F-G, G-A)

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามชั้น (Disjunct Motion) เพลง ฟุตบอลดารา มีการเคลื่อนที่แบบข้ามชั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นชั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

การเคลื่อนที่ แบบข้ามชั้นของเพลงฟุตบอลดารา พบว่า มีชั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C, D-F), คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F) และคู่ 5 เพอเฟ็ค (F-C)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงฟุตบอลดารา มีความน่าสนใจคือ เริ่มด้วยการดำเนินทำนองเรียบๆ แบบเดียวกัน โดยใช้รูปแบบๆ 2 ห้อง ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-7 และในขณะเดียวกันก็ดำเนินทำนองหลักสอดแทรกเข้ามาตั้งแต่ห้องเพลงที่ 5-8 ในตอนท้ายของบทนำก็ส่งทำนองด้วยการเน้นจังหวะ (ห้องเพลงที่ 8) ให้ความรู้สึกเหมือนเป่านกหวีดเริ่มการแข่งขัน ซึ่งเข้ากับบทเพลงได้อย่างลงตัวดังตัวอย่าง

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-4 และแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 5-8

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-4 และแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 5-8

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-4 และแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 5-8

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มสี่ขาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-4 และ ดำเนินแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 5-8  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-4 และดำเนิน แนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 5-8  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-4 และ ดำเนินแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 5-8

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด ขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 8 ห้องเพลง (ห้องเพลง ที่1-8)

2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน เป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 1 และ 3 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งช่องที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

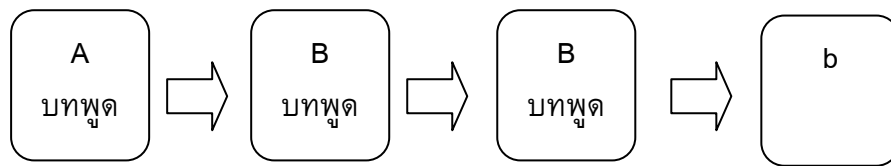
เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 5,6 และ 8 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น

CHA CHA CHA q=110 F F F F

เชิญ

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของ เพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน 1 และท่อนที่ 2,3,4 มีความคล้ายคลึงกัน และในตอนจบของท่อนที่ 1-3 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 3 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงฟุตบอลดารา นี้ จัดได้ว่าเป็น เพลง 2 ตอน คือ A (พูด) : B (พูด) ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 8-32 ดังนี้



- ท่อนที่ 1 (A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-19
- ท่อนที่ 2,3,4 (B:B:b) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 23-32

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนอง ในเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 8-32 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลงฟุตบอลดารา มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

9 F F F Gm C C

ชม ฟุตบอล ดา รา อัด รา ค่า ดู ไม่ แพง ระ หว่าง ทีม นัก แสดง ลง ฟ้าด แข็ง

15 C C F C7 F F C Dm band

กับ ทีม นัก ร้อง ขา ย อ่า เพิ่ง ดา ย ถ้า ยัง ไม่ ได้ ไป ดู



2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้น (Conjunct Motion) เพลงฟุตบอลดารา  
มีการเคลื่อนที่ตามลำดับชั้น ดังนี้

9 F F F Gm C C  
ชม ฟุตบอล ดา รา อัด รา คำ ดู ไม่ แพง ระ หว่าง ทีม นัก แสดง ลง ฟาด แข็ง

15 C C F C7 E E C Dm band  
กับ ทีม นัก ร้อง ชาย อ่า เพิ่ง คาย ถ้า ยัง ไม่ ได้ ไป ดู

20 F F F F b  
ส ร  
ดาว บ้าน  
กอง

24 Bb Bb C7 F F  
พจน์ สม บัด ไช ยา กา อิมท์ ก็ มา สุ ริ ยา กรุง ศรี วิ โด ไพ โรจน์  
คอน สักดิ์ สยาม ส่า อิมท์ ไว พจน์ เพชร สุพรรณ เพลิน พรหม แคน โปรย อิม ศรี ชัย  
เชียร์ ก็ เชียร์ กัน จัง บ้าง เชียร์ ดาว หนึ่ง บ้าง ก็ เชียร์ นัก ร้อง สง สาร

28 C7 F Gm C7 F  
อยู่ กอง หลัง กับ ยอด ชาย พร้อม นาท ภู วน นอ อู เทน ด้อ ค็อก ครบ ทีม  
สร เพชร ก็ มา ร่วม ทีม ชาย เมือง กรุ่ม กรุ่ม ไพร วัน ระ ฟิน ถังข์ ทอง  
หนุ่ม น้อย ถังข์ ทอง โหม่ง ฟุตบอล ผิด ช้อง ถูก คาน ไม้ หัว โน

การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้นของเพลงฟุตบอลดารา พบว่ามีชั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D , F-G , G-A , Bb-C) และ คู่ 2 ไมเนอร์ (E-F)

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงฟุตบอลดารา มี  
การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

ชม ฟุตบอล ดา รา... อัด รา คำ ดู ไม่ แพง... ะ หว่าง ทีม นัก แสดง ลง ฟาด แข็ง  
กับ ทีม... นัก ร้อง ชาย... อ้อ! เพิ่ง คาย... ถ้า ยัง ไม่ ได้ ไป... ดู...  
ส ร ดาว บ้าน กอง...  
พงษ์ งาม บัด ไช ยา... กา ชันท์ ก็ มา... สุ ริ ยา กรุง ศรี วิ ไล ไพ โรจน์...  
ดอน สักดิ์ สยาม กา ชันท์... ไว พจน์ เพชร สุพรรณ... เพลิน พรหมแดน ไปรอ... ยิ้ม... ศรี ชัย...  
เซียร์ ก็ เซียร์ กัน จัง... บ้าง เซียร์ ดาว หนึ่ง... บ้าง ก็ เซียร์... นัก... ร้อง... สง สาร...  
อยู่ กอง หลัง กับ ยอด ชาย... พร้อม นาท ภู ่ว น้อย อุ เสน ดื้อ ดื้อ ครอบ ทีม...  
ศรี เพชร ก็ มา ร่วม ทีม... ชาย เมือง กระจิม... กระจิม ไพร วัน ระ ฟิน ดั่งซ์ ทอง...  
หม่อม... น้อย... ดังซ์ ทอง... โหม่ง ฟุตบอล ผิด... ช้อง... ถูก คาน ไม้ หัว โน

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงฟุตบอลดารา พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C) , คู่ 3 เมเจอร์ (C-E , F-A , Bb-D) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (G-C , C-F , A-D) , คู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G) , คู่ 6 เมเจอร์ (C-A) , คู่ 8 (C-C)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงฟุตบอลดารา มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

9 F F F Gm C C  
 ชม ฟุตบอล ดา รา อัด รา คำ ดู ไม่ พง ะ หว่าง ทีม นัก แสดง ลง ฟาด แข็ง

15 C C F C7 F F C Dm band  
 กับการ ทีม นัก ร้อง ชาย อ่า เพิ่ง คาย ถ้า ยัง ไม่ ได้ ไป ดู

20 F F F F b  
 ส ร  
 ดาว บ้าน  
 กอง

24 Bb Bb C7 F F  
 พงษ์ สม บัด ไช ยา กา อ้นท์ ก็ มา สุ ริ ยา กรุง ศรี วิ โด ไท ไรจน์  
 ดอน สักดิ์ สยาม สา อ้นท์ ไว พจน์ เพชร สุพรรณ เกลิน พรหม แคน โปรย อิม ศรี ชัย  
 เชียร์ ก็ เชียร์ กัน จัง บ้าง เชียร์ ดาว หนึ่ง บ้าง ก็ เชียร์ นัก ร้อง สง สาร

28 C7 F Gm C7 F  
 อยู่ กอง หลัง กับ ยอด ชาย พร้อม นาท ภู วน น้อย อุ เชน ล้อ ล้อ ครอบ ทีม  
 ศรี เพชร ก็ มา ร่วม ทีม ชาย เมือง กรุ่ม กรุ่ม ไพร วัน ระ ฟิน สังก์ ทอง  
 หนุ่ม น้อย ดังค์ ทอง โหม่ง ฟุตบอล ผิด ช้อง ถูก คาน ไม้ หัว โน

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลงเสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น จากลักษณะเช่นนี้เพลงฟุตบอลดารา มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงฟุตบอลดารา มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนั้นมีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้

## 2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว

เชิญ ชม ฟุตบอล ดา รา\_\_\_\_\_

## 2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว

อ้อต รา คำ ดู ไม่ แพง\_\_\_\_\_

## 2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว

ระ หว่าง ทีม นัก แสดง

## 2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว

ลง ฟาด แข็ง กับ ทีม นัก ร้อง ชาย

## 2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว

อย่า เพิ่ง ตาย\_\_ ถ้า ยัง ไม่ได้ ไป ดู\_\_

## 2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 7 ตัว

ส ร พงษ์ สม บัฒิ ไช ยา\_\_  
ดาว บ้าน ดอน ตักดี สยาม สา ยัฒเห\_\_  
กอง\_ เขียว ก็ เขียว กัน จัง\_\_

## 2.4.2.3.7 จังหวะของทำนองแบบที่ 7 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 11 ตัว

สา ยัฒเห ก็ มา\_\_ ส ริ ยากรุงศรี ริ ไล  
โว พจนเพชรสุพรรณ เฟลินพรหมแดน ไปรย ยิม  
บ้างเขียว ดาว หนึ่ง\_\_ บ้าง ก็ เขียว นึก\_\_ ร้อง

## 2.4.2.3.8 จังหวะของทำนองแบบที่ 8 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว

ไพโรจน์ อยู่ กองหลัง กัปยอด ชาย  
 ตรีชัย ตรีเพชร ก็ มาร่วม ทีม  
 สงสาร หนุ่ม น้อย สังข์ทอง

2.4.2.3.9 จังหวะของทำนองแบบที่ 9 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 11 ตัว

พร้อม นาท ภู ว นัย อุ เทน ล้อ ต็อก ครบ ทีม  
 ชาย เมือง กริม กริม ไพรวิน ระ พิน สังข์ทอง  
 โหม่งฟุตบอล ผิด ช่อง ถูก คานไม้ หัว โน

จังหวะของทำนองเพลงฟุตบอลดารา พบว่า มีใช้จังหวะของทำนอง แบบลักจังหวะ (Syncopation) เป็นส่วนใหญ่

ส ร พงษ์ สม บัฒิ ไช ยา  
 ดาวบ้านดอน ศักดิ์สยาม सा ยัณห์  
 กอง เขียว ก็ เขียว กัน จัง

ไพโรจน์ อยู่ กองหลัง กัปยอด ชาย  
 ตรีชัย ตรีเพชร ก็ มาร่วม ทีม  
 สงสาร หนุ่ม น้อย สังข์ทอง

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้



2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะ  
ได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของ  
ทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 38-40  
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลง ฟุตบอลดารา มีการ  
เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้



2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) เพลงฟุตบอลดารา  
มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้



การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงฟุตบอลดารา พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์  
(C-D)

2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) เพลงฟุตบอลดารา มี  
การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้



การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงฟุตบอลดารา พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์  
(D-F), คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F)

2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงฟุตบอลดารา มีความน่าสนใจคือ มีการ  
ดำเนินทำนองด้วยการซ้ำเสียงและย้ำจังหวะ (ห้องเพลงที่ 38-39) ทำให้ทำนองมีความตื่นเต้นเร้าใจ  
เหมือนกำลังวิ่งเข้ายิงประตูเพื่อจบการแข่งขัน และจบทำนองด้วยการเน้นจังหวะที่หนักแน่น (ห้อง  
เพลงที่ 40) เป็นการลงจบที่สมบูรณ์ลงตัว



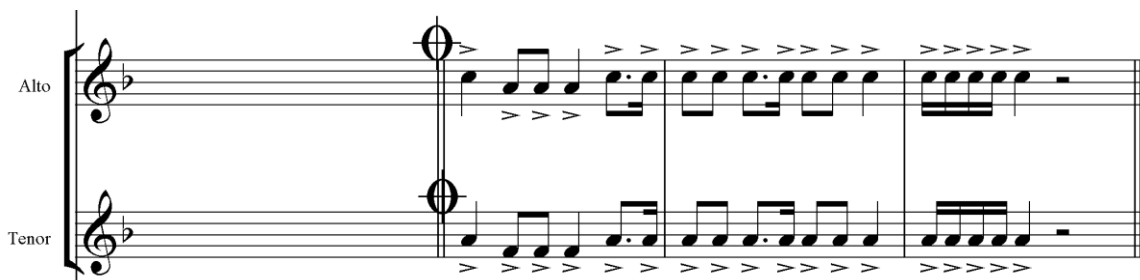


2.4.3.2 การจบประโยค ( Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ดเพียงคอร์ดเดียว คือ คอร์ดชั้นเอก ได้แก่ I ดังรูป



2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 38-40

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 38-40

2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 38-40

2.4.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 38-40  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 38-40  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 38-40

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 3 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 38-40)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 4 ดังนี้  
 เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 38 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งช่องที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 38-40 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น

Vocals

# ผู้แทนมาแล้ว

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง สงเคราะห์ สมัคภพวงษ์

CHA CHA CHA q=120

F Gm Gm F

5 F Gm Gm F a

9 F F F F ผม นาย

รว นาม ๙ ฤด ยาก จน— ผม เป็น ประ ชา ชน— นาม ๙ ฤด ช้าง ไซ้ ผม ๙

13 Bb C C7 F F

มัคร เลือก ตั้ง— ผู้ แทน เอา ไว้ ที่ นื่อง ทั้ง หลาย มา ฟัง ผม ชี้ แจง

18 band F Gm Gm F b

อัน ดับ  
ถ้า ผม  
ถ้า ผม

23 Bb Bb F F Bb

แรก ผม จะ ช่วย ชาว นา— โดย ต่อ ท่อง น้ำ ประ ปา— เจ้า ถึง ที่ นา ทุก แปลง ต่อ ไป นี้ ไม่ ต้อง ร้อ เท ว  
ได้แล้ว ผม จะ เปิด บริ การ— โดย จัด— ตั้ง ณา การ— ฝาก เงิน ไว้ ใ ช้ ชาติ หน้า ชาติ หน้า เขา ว่า ใ ช้ แต่—  
ได้แล้ว ผม จะ พัด นา การ— โดย ปรับ— ปรง อา การ— หรือ ว่า บ้านเรือน ที่ อยู่ เมื่อ ผู้ ร้าย ที่ มัน ลอย ปล้น—

28 Bb C7 F F Am F Dm

ดา ฟน จะ มา ไม่ มา— ไม่ ต้อง กัว หน้า แล้ง— ขอ รัง วง เจ้า ของ ที่ นา ทุก แปลง— โปรด อยา เปิด น้ำ แรง  
เงิน ผม จัง ขวน จัง เชิญ— ให้ท่าน มา เป็น ลูก ก้า— หาก ท่าน ดาย หรือ ท่าน— ม ร ณา— โปรด จด หมาย ส่ง มา.  
กิน เรา ต้อง อยู่ ใต้ ดิน— ออก หา กิน แบบ หนู— หลุด ง่าย ง่าย คือ เรา จะ เป็น คน รุ— ไม่ ว่า ใ ไ หรือ ยู

33 C7 F

— ประ เดียว น้ำ— จะ ท่วม นา  
— พร้อม กับ แจ้ง— ที่ อยู่  
— ก็เป็น คน รุ— เหมือน กัน

39 F F Gm

43 Gm F F C7

## 10. เพลง ผู้แทนมาแล้ว

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์

(เนื้อร้อง) ผมนายรายนามสกุลยากจน ผมเป็นประชาชนอยู่ตำบลข้างไข่ ผมสมัคร  
เลือกตั้งผู้แทนเอาไว้ พี่น้องทั้งหลายมาฟังผมชี้แจง

(บทพูด) (เพลิน) สวัสดีครับ พี่น้องชาวไร่ชาวนาที่รักทั้งหลาย ผมนายรายนามสกุล  
ยากจน ผมสมัครผู้แทนเอาไว้ นะครับ ผมได้เบอร์ห้าร้อยพอดี ผมมีเจตนาที่จะช่วยพี่น้องชาวไร่  
ชาวนาทุกคน เพราะฉะนั้นถ้า หากว่าท่านอยากจะสบายแล้ว ก็อย่าลืมเลือกผม นายรายนี่เป็น  
ผู้แทนของท่านนะครับ

(ลูกคู่ 1) เออ.....เข้าท่าดี พวกเราทุกคนต้องเลือกนายรายนี่

(ลูกคู่ 2) เออ.....เข้าเองก็ชอบนายรายนี่เหมือนกันนะ

(ลูกคู่ 3) ข้าเหมือนกัน ข้าก็จะเลือกนายรายนี่แหละ

(เพลิน) ฮือ.....ใส่เบอร์ด้วยสิครับ ใส่เบอร์ด้วย

(เนื้อร้อง) อันดับแรกคือผมจะช่วยชาวนาโดยต่อท่อน้ำประปาเข้าถึงที่นาทุกแปลง  
ต่อไปไม่ต้องง้อเทวดา ฝนจะมาไม่มาไม่ต้องกลัวนาแล้ง ขอวิงวอนเจ้าของที่นาทุกแปลง โปรดอย่า  
เปิดน้ำแรง ประเดี๋ยวน้ำจะท่วมนา

(บทพูด) (เพลิน) พอผมต่อท่อน้ำประปาเข้านาของท่านแล้ว ในปีหนึ่งๆเนี่ย ท่านจะ  
สามารถทำนาได้ประมาณปีละห้าหกครั้ง ไม่มีน้ำตกกล้าเราก็ก่อนน้ำ ไม่มีน้ำดำนาเราก็ก่อนน้ำ แล้ว  
ถ้าหากว่าพอน้ำจะท่วมนาก็เราก็ก่อนน้ำ

(ลูกคู่ 1) ฮือ....ยอดไปเลย พวกเราต้องเลือกนายรายนี่

(ลูกคู่ 2) เออ.....เราต้องเลือกนายรายนี่

(ลูกคู่ 3) เราต้องเลือกนายรายนี่ให้ได้

(เพลิน) ฮือ.....ใส่เบอร์ด้วยสิครับ ใส่เบอร์ด้วย

(เนื้อร้อง) ถ้าผมได้แล้วผมจะเปิดบริการ โดยจัดตั้งธนาคารฝากเงินไว้ใช้ชาติหน้า ชาติ  
หน้าเขาว่าใช้แต่เงิน ผมจึงชวนจึงเชิญให้ท่านมาเป็นลูกค้า หากท่านตายหรือท่านมรณาโปรด  
จดหมายส่งมาพร้อมกับแจ้งที่อยู่

(บทพูด) (เพลิน) ฮือ อ.....คือผมเคยเห็นมามากแล้วนะครับ พวกที่ตายไปแล้วไม่ค่อย  
จะมีเงินใช้กันเลย ดังนั้นผมจึงจะได้ตั้งธนาคารขึ้นให้ท่านได้ฝากเงินไว้ พอท่านตายเมื่อไหร่เนี่ย  
ท่านก็จะมาเบิกเงินได้ทันที ถ้าหากว่ามาไม่ได้ จดหมายมาบอกผมเลยครับ

(ลูกคู่ 1) เออ.....สมมุติว่าแก่ตายละอะ

(เพลิน) ฮือ.....เบิกได้

(ลูกคู่ 1) แล้วถ้าเผลอว่าป่วยตายละอะ

(เพลิน) อู๊ย....สบาย ก็เบิกได้เหมือนกัน

(ลูกคู่ 2) แล้วไอ้ตายโหงเนี่ย

(เพลิน) อู๊ย.....เบิกได้ครับ

(ลูกคู่ 2) แล้วไอ้ที่กำลังจะตายอยู่นะ

(เพลิน) เบิกไม่ได้ เบิกไม่ได้

(ลูกคู่ 2) อ้าว

(เนื้อเรื่อง) ถ้าผมได้แล้วผมจะพัฒนาการ โดยปรับปรุงอาคารหรือว่าบ้านเรือนที่อยู่ เบื่อผู้ร้ายที่มันคอยปล้นกิน เราต้องอยู่ใต้ดินออกหากินแบบหนู พุดง่าย ๆ คือเราจะเป็นคนรูไม่ว่าไอหรือยู ก็เป็นคนรูเหมือนกัน

(บทพูด) (เพลิน) เป็นยังไงครับ ความคิดของผมนี่ยอดเยี่ยมไหม ตอนนี่ผมว่าไม้ก็แพงปูนก็แพงสังกะสีก็แพง อะไรๆมันก็แพง เพราะฉะนั้นเราขุดรูอยู่ดีกว่า

(ลูกคู่ 1) แหม...ยอดเยี่ยมจริงๆ ผู้ร้ายมา

(เพลิน) อะ....ปิดรู

(ลูกคู่ 2) แล้วถ้าเสื่อมาละ

(เพลิน) อื้อ.....เราก็ปิดรู

(ลูกคู่ 3) ถ้าไฟไหม้ละ

(เพลิน) อ้าว .....ก็ปิดรูอีกอะ

(ลูกคู่ 3) อื้อ....มันไหม้รู

(เพลิน) เราก็เปิดรูออกมาละสิ

(ลูกคู่ 1-2) อื้อ...ดีนะ ดีนะ เราต้องเลือกนายรวยห้าร้อย

(ลูกคู่ 3) ผมก็เลือกนายรวยห้าร้อย

(เพลิน) เฮ้า.....ใส่เบอร์ด้วยสิครับ ใส่เบอร์ด้วย

## เพลงผู้แทนมาแล้ว

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลง

เพลงผู้แทนมาแล้ว ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ และเรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลง ผู้แทนมาแล้ว พบว่า ใช้บันไดเสียง F เมเจอร์ อัตราจังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 120 ในจังหวะ Cha Cha Cha

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง การหาเสียงของผู้สมัครเลือกตั้งผู้แทนราษฎร โดยผู้สมัครเลือกตั้งจะพูดหาเสียงด้วยการพูดว่าจะทำให้ชาวบ้านมีชีวิตที่ดี อยู่ดีมีสุข สะดวกสบาย เช่น ต่อหน้าน้ำประปาให้จัดตั้งธนาคารให้ พัฒนาหมู่บ้านให้เจริญ เพื่อให้ชาวบ้านเลือกตนเองเป็นผู้แทนราษฎร

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่า สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ นำเอาเรื่องราวการหาเสียงเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ในสมัยจอมพล ถนอม กิตติขจร เป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งจริงๆแล้วในสมัยนี้ไม่มีการเลือกตั้งสภาก็ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ ก็เลยนำเอาเรื่องราวมาประพันธ์ขึ้นโดยเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้บทเพลงสนุกสนานและล้อเลียนการหาเสียงเลือกตั้งอย่างขบขัน พร้อมทั้งให้แง่คิดที่ดีด้วยทำให้เพลงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงผู้แทนมาแล้ว เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง การหาเสียงของผู้สมัครเลือกตั้งผู้แทนราษฎร โดยผู้สมัครเลือกตั้งจะพูดหาเสียงด้วยการพูดว่าจะทำให้ชาวบ้านมีชีวิตที่ดี อยู่ดีมีสุข สะดวกสบาย การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงออกอ้วนของกำลังใจ วิงวอน เน้นหนัก -เบา เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ และลีลาจังหวะสดใส เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การกระทุ้งเสียงและเน้นคำ

5 F Gm Gm F a

9 F F F F

รย นาม ส กุล ยาก จน... ผม เป็น ประ ชา ชน... นาม ส กุล ช่าง ใจ ผม ส

ผม นาย

2.2.2.2 การโยนเสียง

9

รอย นาม ส กุล ยาก จน \_\_\_\_\_ ผม เป็น ประ ชา ขน \_\_\_\_\_ นาม ส กุล ช่าง ไซ้ ผม ส

28

คา ฝน จะ มา ไม่ มา \_\_\_\_\_ ไม่ ต้องกลัว หน้า แล้ง \_\_\_\_\_ ขอ ริง ฆ้อง เข้า ของ ที่ นา ทุก แปลง \_\_\_\_\_ โปรดอย่า เปิด น้ำ แรง  
เงิน ผม จึง ขวน จึง เชิญ \_\_\_\_\_ ให้ท่านมา เป็น ลูก คำ \_\_\_\_\_ หากท่าน ดายหรือ ท่าน \_\_\_\_\_ ม ร ณา \_\_\_\_\_ โปรด จด หมาย ส่ง มา  
กิน เรา ต้อง อยู่ ได้ คิน \_\_\_\_\_ ออก หา คิน แบบ หุญ \_\_\_\_\_ พุด ง่าย ง่าย คือ เรา จะ เป็น คน รู \_\_\_\_\_ ไม่ ว่า ไอ หรือ ยู \_\_\_\_\_

2.2.2.3 การทอดเสียงขึ้น

9

รอย นาม ส กุล ยาก จน \_\_\_\_\_ ผม เป็น ประ ชา ขน \_\_\_\_\_ นาม ส กุล ช่าง ไซ้ ผม ส

2.2.2.4 การกระโดดเสียง

13

มัคร เลือก ตั้ง \_\_\_\_\_ ผู้ แทน เอา ไว้ พี่ น้อง ทั้ง หลาย มา ฟัง ผม ชี้ แจง

23

แรก ผม จะ ช่วย ชาว นา \_\_\_\_\_ โดย ต่อ ท่อ น้ำ ประ ปา \_\_\_\_\_ เข้า ถึง ที่ นา ทุก แปลง ต่อ ไป นี้ ไม่ ต้อง ง้อ เท ว  
ได้แล้ว ผม จะ เปิด บริ การ \_\_\_\_\_ โดย จัด ตั้ง ธนา การ \_\_\_\_\_ ผักเงิน ไว้ ใช้ ชาติ หน้า ชาติ หน้า เขา ว่า ใช้ แต่  
ได้แล้ว ผม จะ พัด นา การ \_\_\_\_\_ โดย ปรับ ปรุง อา การ \_\_\_\_\_ หรือ ว่า บ้านเรือน ที่ อยู่ เมื่อ ผู้ ร้าย ที่ มัน คอย ปล้น \_\_\_\_\_

2.2.2.5 การซ้อนเสียง

33

\_\_\_\_\_ ก็เป็น คน รู \_\_\_\_\_ เหมือน \_\_\_\_\_ กัน

2.2.2.6 การลากเสียงและลูกคอเพื่อจบท่อนเพลง

13

มัคร เลือก ตั้ง \_\_\_\_\_ ผู้ แทน เอา ไว้ พี่ น้อง ทั้ง หลาย มา ฟัง ผม ชี้ แจง

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ในเพลงผู้แทนมาแล้ว เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 9,32 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยใต้ที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ส โปรต ไม่ ดังรูป

รว ย นาม ส กุล ยาก จน \_\_\_\_\_ ผม เป็น ประ ชา ชน \_\_\_\_\_ นาม ส กุล ช้าง ไซ้ ผม ส  
 28 B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F Am F Dm  
 คา ผ่น จะ มา ไม่ มา \_\_\_\_\_ ไม่ ต้องกลัว หน้า แฉ่ง \_\_\_\_\_ ขอ วิง วอง เจ้า ของ ที่ นา ทุก แปลง \_\_\_\_\_ โปรดอย่า เปิด น้ำ แรง  
 เงิน ผม จิง ขวน จิง เชิญ \_\_\_\_\_ ให้ท่าน มา เป็น ลูก ค้า \_\_\_\_\_ หาก ท่าน ดายหรือ ท่าน \_\_\_\_\_ ม ร ณา \_\_\_\_\_ โปรด จดหมาย ส่ง มา  
 กิน เรา ต้อง อยู่ ได้ ดิน \_\_\_\_\_ ออก หา กิน แบบ หนู \_\_\_\_\_ พุด ง่าย ง่าย คือ เรา จะ เป็น คน รู \_\_\_\_\_ ไม่ ว่า ไอ หรือ ยู \_\_\_\_\_

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 10,12,23,27,30 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า ผม นี้ หน้า ร้าย ง้อ ไซ้ คอย ขอ หาก พุด ดังรูป

รว ย นาม ส กุล ยาก จน \_\_\_\_\_ ผม เป็น ประ ชา ชน \_\_\_\_\_ นาม ส กุล ช้าง ไซ้ ผม ส  
 23 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F B<sup>b</sup>  
 แรก ผม จะ ช่วย ชาว นา \_\_\_\_\_ โดย ต่อ ท่อ น้ำ ประ ปา \_\_\_\_\_ เข้า ถึง ที่ นา ทุก แปลง ต่อ ไป \_\_\_\_\_ นี้ ไม่ ต้อง ง้อ เท ว  
 ได้แล้ว ผม จะ เปิด บริ การ \_\_\_\_\_ โดย จัด \_\_\_\_\_ ตั้ง สนา การ \_\_\_\_\_ ผักเงิน ไว้ ไซ้ ขาด หน้า ขาด \_\_\_\_\_ หน้า ขาด ว่า ไซ้ แต่ \_\_\_\_\_  
 ได้แล้ว ผม จะ พัด นา การ \_\_\_\_\_ โดย ปรับ ปรุง อา การ \_\_\_\_\_ หรือ ว่า บ้านเรือน ที่ อยู่ \_\_\_\_\_ เมื่อ ผู้ ร้าย ที่ มันคอย ปล้น \_\_\_\_\_  
 28 B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F Am F Dm  
 คา ผ่น จะ มา ไม่ มา \_\_\_\_\_ ไม่ ต้องกลัว หน้า แฉ่ง \_\_\_\_\_ ขอ วิง วอง เจ้า ของ ที่ นา ทุก แปลง \_\_\_\_\_ โปรดอย่า เปิด น้ำ แรง  
 เงิน ผม จิง ขวน จิง เชิญ \_\_\_\_\_ ให้ท่าน มา เป็น ลูก ค้า \_\_\_\_\_ หาก ท่าน ดายหรือ ท่าน \_\_\_\_\_ ม ร ณา \_\_\_\_\_ โปรด จดหมาย ส่ง มา  
 กิน เรา ต้อง อยู่ ได้ ดิน \_\_\_\_\_ ออก หา กิน แบบ หนู \_\_\_\_\_ พุด ง่าย ง่าย คือ เรา จะ เป็น คน รู \_\_\_\_\_ ไม่ ว่า ไอ หรือ ยู \_\_\_\_\_

การขับร้องเพลงผู้แทนมาแล้ว เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 11 คือ C-F ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป





## 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงผู้แทนมาแล้ว มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ดังตัวอย่าง (เนื้อร้อง) ผมนายรายนามสกุลยากจน ผมเป็นประชาชนอยู่ตำบลช้างไข ผมสมัครเลือกตั้งผู้แทนเอาไว้ พี่น้องทั้งหลายมาฟังผมชี้แจง

(บทพูด) (เพลิน) สวัสดีครับ พี่น้องชาวไร่ชาวนาที่รักทั้งหลาย ผมนายรายนามสกุลยากจน ผมสมัครผู้แทนเอาไว้ นะครับ ผมได้เบอร์ห้าร้อยพอดี ผมมีเจตนาที่จะช่วยพี่น้องชาวไร่ชาวนาทุกคน เพราะฉะนั้นถ้า หากว่าท่านอยากจะสบายแล้ว ก็อย่าลืมเลือกผม นายรายนะครับ

(ลูกคู่ 1) เออ.....เข้าท่าดี พวกเราทุกคนต้องเลือกนายรายนะครับ

(ลูกคู่ 2) เออ.....ข้าเองก็ชอบนายรายนะครับเหมือนกันนะ

(ลูกคู่ 3) ข้าเหมือนกัน ข้าก็จะเลือกนายรายนะครับนี่แหละ

(เพลิน) อือ.....ใส่เบอร์ด้วยสิครับ ใส่เบอร์ด้วย

(เนื้อร้อง) อันดับแรกคือผมจะช่วยชาวนาโดยต่อหน้าประปาเข้าถึงที่นาทุกแปลง ต่อไปนี้ไม่ต้องจ้อเทวดา ฝนจะมาไม่มาไม่ต้องกลัวนาแล้ง ขอวิงวอนเจ้าของที่นาทุกแปลง โปรดอย่าเปิดน้ำแรง ประเดี๋ยวน้ำจะท่วมนา

(บทพูด) (เพลิน) พอผมต่อหน้าประปาเข้านาของท่านแล้ว ในปีหนึ่งๆเนี่ย ท่านจะสามารถทำนาได้ประมาณปีละห้าหกครั้ง ไม่มีน้ำตกกล้าเราก็กินน้ำ ไม่มีน้ำดำนาเราก็กินน้ำ แล้วถ้าหากว่าพอน้ำจะท่วมนาก็ปิดน้ำ

(ลูกคู่ 1) อือ.....ยอดไปเลย พวกเราต้องเลือกนายรายนะครับ

(ลูกคู่ 2) เออ.....เราต้องเลือกนายรายนะครับ

(ลูกคู่ 3) เราต้องเลือกนายรายนะครับให้ได้

(เพลิน) อือ.....ใส่เบอร์ด้วยสิครับ ใส่เบอร์ด้วย

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงผู้แทนมาแล้ว เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนานั้นระหว่าง ชายกับชาย

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง นายรายนามสกุลยากจน สมัคร เลือกตั้งผู้แทนราษฎร ได้เบอร์ห้าร้อย มาพบชาวบ้านเพื่อหาเสียงขอให้ชาวบ้านเลือกตนเองเป็นผู้แทน และสัญญาว่าถ้าได้เป็นผู้แทนจะทำให้ชาวบ้านอยู่ดีมีสุข สะดวกสบาย ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เฟลีน) สวัสดีครับ พี่น้องชาวไร่ชาวนาที่รักทั้งหลาย ผมนายรายนามสกุล ยากจน ผมสมัครผู้แทนเอาไว้ นะครับ ผมได้เบอร์ห้าร้อยพอดี ผมมีเจตนาที่จะช่วยพี่น้องชาวไร่ ชาวนาทุกคน เพราะฉะนั้นถ้า หากว่าท่านอยากจะสบายแล้ว ก็อย่าลืมเลือกผม นายรายนี่เป็นผู้แทนของท่านนะครับ

(ลูกคู่ 1) เออ.....เข้าทำดี พวกเราทุกคนต้องเลือกนายรายนี่

(ลูกคู่ 2) เออ.....ข้าเองก็ชอบนายรายนี่เหมือนกันนะ

(ลูกคู่ 3) ข้าเหมือนกัน ข้าก็จะเลือกนายรายนี่แหละ

(เฟลีน) ฮือ.....ใส่เบอร์ด้วยสิครับ ใส่เบอร์ด้วย

2.3.3.2 อารมณ์ในช่วงที่ 2 พูดถึง นายรายน่าเสียงด้วยการบอกชาวบ้านว่าจะต่อ ท่อน้ำประปาให้ชาวบ้านทำนา ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เฟลีน) พอผมต่อน้ำประปาเข้ามาของท่านแล้ว ในปีหนึ่งๆเนี่ย ท่านจะสามารถทำนาได้ประมาณปีละห้าหกครั้ง ไม่มีน้ำตกกล้าเราก็เปิดน้ำ ไม่มีน้ำดำนาเราก็เปิดน้ำ แล้ว ถ้าหากว่าพอน้ำจะท่วมนาเราก็ปิดน้ำ

(ลูกคู่ 1) อือ.....ยอดไปเลย พวกเราต้องเลือกนายรายนี่

(ลูกคู่ 2) เออ.....เราต้องเลือกนายรายนี่

(ลูกคู่ 3) เราต้องเลือกนายรายนี่ให้ได้

(เฟลีน) ฮือ.....ใส่เบอร์ด้วยสิครับ ใส่เบอร์ด้วย

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พูดถึง นายรายน่าเสียงด้วยการจัดตั้งธนาคารฝากเงิน ให้กับชาว พอตายเมื่อไหร่ก็ให้มาเบิกเงินได้เลย ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เฟลีน) ฮือ อ.....คือผมเคยเห็นมามากแล้วนะครับ พวกที่ตายไปแล้วไม่ค่อย จะมีเงินใช้กันเลย ดังนั้นผมจึงจะได้ตั้งธนาคารขึ้นให้ท่านได้ฝากเงินไว้ พอท่านตายเมื่อไหร่เนี่ย ท่านก็จะมาเบิกเงินได้ทันที ถ้าหากว่ามาไม่ได้ จดหมายมาบอกผมเลยครับ

(ลูกคู่ 1) เออ....สมมุติว่าแก่ตายละอะ

(เฟลีน) ฮือ.....เบิกได้

(ลูกคู่ 1) แล้วถ้าเผลอว่าป่วยตายละอะ

(เฟลีน) อู๊...สบาย ก็เบิกได้เหมือนกัน

(ลูกคู่ 2) แล้วไอ้ตายโหงเนี่ย

(เฟลีน) อู๊.....เบิกได้ครับ

(ลูกคู่ 2) แล้วไอ้ที่กำลังจะตายอยู่นะ

(เฟลีน) เบิกไม่ได้ เบิกไม่ได้

(ลูกคู่ 2) อ้าว

2.3.3.4 อารมณ์ในช่วงที่ 4 พูดถึง นายรวยหาเสียงโดยการบอกกับชาวบ้านว่าจะพัฒนาปรับปรุงอาคารบ้านเรือนด้วยการขุดรูให้ชาวบ้านอยู่ เพื่อประหยัดค่าใช้จ่าย ดังบทพูดต่อไปนี้  
(บทพูด) (เพลิน) เป็นยังไงครับ ความคิดของผมนี่ยอดเยี่ยมไหม ตอนนี้ผมว่าไม้ก็แพง ปูนก็แพงสังกะสีก็แพง อะไรๆมันก็แพง เพราะฉะนั้นเราขุดรูอยู่ดีกว่า

(ลูกคู่ 1) แหม...ยอดเยี่ยมจริงๆ ผู้ร้ายมา

(เพลิน) อะ...ปิดรู

(ลูกคู่ 2) แล้วถ้าเสื่อมาละ

(เพลิน) อ้อ.....เราก็กัดรู

(ลูกคู่ 3) ถ้าไฟไหม้ละ

(เพลิน) อ้าว .....ก็กัดรูอีกอะ

(ลูกคู่ 3) อ้อ...มันไหม้รู

(เพลิน) เราก็กัดรูออกมาละสิ

(ลูกคู่ 1-2) อ้อ...ดีนะ ดีนะ เราต้องเลือกนายรวยห้าร้อย

(ลูกคู่ 3) ผมก็เลือกนายรวยห้าร้อย

(เพลิน) เอ้า.....ใส่เบอร์ด้วยสิครับ ใส่เบอร์ด้วย

2.3.3.5 อารมณ์ขันของเพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ การพูดถึงนโยบายหาเสียงของนายรวยห้าร้อย ที่มีนโยบายแปลกๆไม่ค่อยน่าเชื่อถือนัก แต่ชาวบ้านก็ยังสนับสนุนเลือกนายรวยห้าร้อยเป็นผู้แทน ฟังแล้วมีอารมณ์ขันสนุกสนานตลกขบขัน

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงผู้แทนมาแล้ว มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) ผมนายรวยนามสกุลยากจน ผมเป็นประชาชนอยู่ตำบลช้างไข ผมสมัครเลือกตั้งผู้แทนเอาไว้ พี่น้องทั้งหลายมาฟังผมชี้แจง

(บทพูด) (เพลิน) สวัสดีครับ พี่น้องชาวไร่ชาวนาที่รักทั้งหลาย ผมนายรวยนามสกุลยากจน ผมสมัครผู้แทนเอาไว้ในะครับ ผมได้เบอร์ห้าร้อยพอดี ผมมีเจตนาที่จะช่วยพี่น้องชาวไร่ชาวนาทุกคน เพราะฉะนั้นถ้า หากว่าท่านอยากจะสบายแล้ว ก็อย่าลืมเลือกผม นายรวยเนียเป็นผู้แทนของท่านนะครับ

(ลูกคู่ 1) เออ.....เข้าทำดี พวกเราทุกคนต้องเลือกนายรวยห้าร้อย

(ลูกคู่ 2) เออ.....ข้าเองก็ชอบนายรวยห้าร้อยเหมือนกันนะ

(ลูกคู่ 3) ข้าเหมือนกัน ข้าก็จะเลือกนายรวยห้าร้อยนี้แหละ

(เพลิน) อ้อ.....ใส่เบอร์ด้วยสิครับ ใส่เบอร์ด้วย

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทนำ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-8 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงผู้แทนมาแล้ว มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

CHA CHA CHA q=120

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงผู้แทนมาแล้ว มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

CHA CHA CHA q=120

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (F-G, G-A)

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงผู้แทนมาแล้ว มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

CHA CHA CHA q=120

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G) และ คู่ 6 เมเจอร์ (C-A)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงผู้แทนมาแล้ว มีความน่าสนใจคือ มีการดำเนินทำนองหลักแบบเรียบง่าย (ห้องเพลงที่ 1-8) แต่มีการสอดแทรกทำนองของเครื่องเป่า (ทรัมเป็ต) ภายในทำนองหลัก (ห้องเพลงที่ 1-8) ทำให้ทำนองมีความสนุกสนานคึกคัก และมาเน้นย้ำจังหวะในห้องสุดท้ายของบทนำเพื่อส่งให้เนื้อร้องได้อย่างลงตัว

CHA CHA CHA q=120

The image shows a musical score for the song 'Cha Cha Cha'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: a vocal line and a trumpet line. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'q=120'. The melody is simple and rhythmic, with notes on the first and third beats of each measure. The trumpet line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It plays a similar rhythmic pattern to the vocal line. The second system continues the same two-staff format. The vocal line ends with a double bar line and a fermata. The trumpet line ends with a double bar line and a fermata. There are chord symbols 'F' and 'Gm' written above the vocal line. A box labeled 'a' is at the end of the trumpet line in both systems.

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The image shows a musical score for saxophone parts. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: an Alto saxophone and a Tenor saxophone. The second system also has two staves: an Alto saxophone and a Tenor saxophone. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The Alto saxophone part has a melodic line with accents and slurs. The Tenor saxophone part has a similar melodic line with accents and slurs. There are dynamic markings like '>' and '>>' throughout the score.

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 2,3,4 และ 6,7,8

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 2,3,4 และ 6,7,8

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลืองดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Trumpet

Tpt.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-8

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มสี่ลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Guitar

Bass

Piano

Guitar

Bass

Pno.

- แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-8  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-8  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นทำนอง ในห้องเพลงที่ 1-8

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวกับ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด ขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 8 ห้องเพลง (ห้องเพลง ที่1-8)

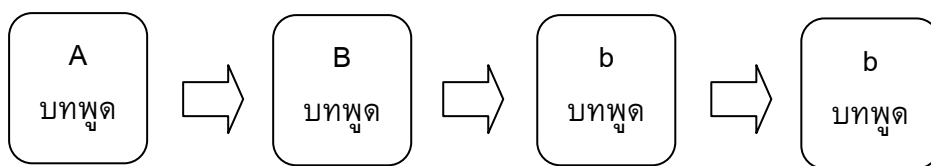
2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน เป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 1,3,5 และ 7 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้น น้อยใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 2 และ 4 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งช่องที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ (Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของ เพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน 1 และท่อนที่ 2,3,4 มีความคล้ายคลึงกัน และในตอนจบของท่อนที่ 1-4 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 4 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงผู้แทนมาแล้วนี้ จัดได้ว่าเป็น เพลง 2 ตอน คือ A (พูด) : B (พูด) ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 8-34 ดังนี้



ท่อนที่ 1 (A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-16  
 ท่อนที่ 2,3,4 (B:b:b:) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 22-34

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 8-34 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงผู้แทนมาแล้ว มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

5 F Gm Gm F a  
 9 F F F F  
 รวย นาม ส ฤๅ ยาก จน \_\_\_\_\_ ผม เป็น ประ ชา ชน \_\_\_\_\_ นาม ส ฤๅ ช้าง ไซ้ ผม ส  
 13 B<sup>b</sup> C C<sup>7</sup> F F  
 มัคร เลือก ตั้ง \_\_\_\_\_ ผู้ แทน เอา ไว้ ที่ นื่อง ทั้ง หลาย มา พึง ผม ชี้ แจง  
 18 band F Gm Gm F b  
 23 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F B<sup>b</sup>  
 แรก ผม จะ ช่วย ชาว นา \_\_\_\_\_ โดย ต่อ ท่อ น้ำ ประ ปา \_\_\_\_\_ เข้า ถึง ที่ นา ทุก แปลง ต่อ ไป นี้ ไม่ ต้อง ง้อ เท ว  
 ได้แล้ว ผม จะ เปิด บริ การ \_\_\_\_\_ โดย จัด \_\_\_\_\_ ตั้ง ธนา การ \_\_\_\_\_ ผักเงิน ไว้ ไซ้ ชาติ หน้า ชาติ หน้า เขา ว่า ไซ้ แต่ \_\_\_\_\_  
 ได้แล้ว ผม จะ พัด นา การ \_\_\_\_\_ โดย ปรับ \_\_\_\_\_ ปรง อา การ \_\_\_\_\_ หรือ ว่า บ้าน เรือน ที่ อยู่ เมื่อ ผู้ ร้าย ที่ มัน คอย ปลิ้น \_\_\_\_\_  
 28 B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F Am F Dm  
 คา ผน จะ มา ไม่ มา \_\_\_\_\_ ไม่ ต้องกลัว หน้า แฉง \_\_\_\_\_ ขอ วิง วอง เจ้า ของ ที่ นา ทุก แปลง \_\_\_\_\_ ไปรดอย่า เปิด น้ำ แรง  
 เงิน ผม จึง ขวน จึง เชิญ \_\_\_\_\_ ให้ท่าน มา เป็น ลูก ข้า \_\_\_\_\_ หาก ท่าน ดาย หรือ ท่าน \_\_\_\_\_ ม ร ธนา \_\_\_\_\_ ไปรด จดหมาย ส่ง มา  
 กิน เรา ต้อง อยู่ ใต้ ดิน \_\_\_\_\_ ออก หา กิน แบบ หมู \_\_\_\_\_ หุด ง่าย ง่าย คือ เรา จะเป็น คน ร \_\_\_\_\_ ไม่ ว่า ไอ หรือ ยู \_\_\_\_\_



2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงผู้แทนมาแล้ว  
 มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

5 F Gm Gm F a

9 F F F F ผม นาย

13 B<sup>b</sup> C C<sup>7</sup> F F ชุด

18 band F Gm Gm F b

23 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F B<sup>b</sup>

28 B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F Am F Dm

33 C<sup>7</sup> F ชุด

— ประเดี๋ยวนี้ จะ ท่วม นา  
 — พร้อม กับ แจ็ง ที่ อยู่  
 — ก็เป็น คน รู เหมือน กัน

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D ,F-G ,G-A ,Bb-C) และ คู่ 2 ไมเนอร์ (A-Bb)

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงผู้แทนมาแล้ว มี การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

5 F Gm Gm F a

9 F F F F ผม นาย  
 13 B<sup>b</sup> C C<sup>7</sup> F F  
 18 band F Gm Gm F b  
 23 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F B<sup>b</sup>  
 28 B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F Am F Dm  
 33 C<sup>7</sup> F

ผม นาย  
 นาย นาม ส กุล ยาก จน ผม เป็น ประ ชา ชน นาม ส กุล ช่าง ใจ ผม ส  
 มัคร เลือ ก ตั้ง ผู้ แทน เอา ไว้ ที่ นื่อง ทั้ง หลาย มา พึ่ง ผม ชี้ แจง  
 อัน คับ  
 ถ้า ผม  
 ถ้า ผม  
 แรก ผม จะ ช่วย ชาว นา โดย ต่อ ท่อ น้ำ ประ ปา เข้า ถึง ที่ นา ทุก แปลง ต่อ ไป นี้ ไม่ ต้อง จ้อ เท ว  
 ได้แล้ว ผม จะ เปิด บริ การ โดย จัด ตั้ง ธนา การ ฝาก เงิน ไว้ ใช้ ชาติ หน้า ชาติ หน้า เขา ว่า ใช้ แต่  
 ได้แล้ว ผม จะ พัด นา การ โดย ปรับ ปรง อา การ หรือ ว่า บ้าน เรือน ที่ อยู่ เมื่อ ผู้ ร้าย ที่ มัน คอย ปล้น  
 คา ฝน จะ มา ไม่ มา ไม่ ต้อง กัว หน้า แล้ง ขอ วิง วอง เข้า ของ ที่ นา ทุก แปลง โปรดอย่า เปิด น้ำ แรง  
 เงิน ผม จิง ขวน จิง เซ็ญ ให้ท่าน มา เป็น ถูก ถ้า หากท่าน ดาย หรือ ท่าน ม ร ณมา โปรด จด หมาย ส่ง มา  
 กิน เรา ต้อง อยู่ ใต้ ดิน ออก หา กิน แบบ หนู พุด ง่าย ง่าย คือ เรา จะ เป็น คน รู ไม่ ว่า ไอ หรือ ยู  
 — ประ เดียว น้ำ จะ ท่วม นา  
 — พร้อม กับ แจง ที่ อยู่  
 — ก็เป็น คน รู เหมือน กัน

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C, D-F), คู่ 3 เมเจอร์ (F-A), คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F, F-Bb, A-D) และ คู่ 5 เพอเฟ็ค (Bb-F, F-C)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงผู้แทนมาแล้ว มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

5 F Gm Gm F a

9 F F F F คม นาย

13 B<sup>b</sup> C C<sup>7</sup> F F ชุด

18 band F Gm Gm F b

23 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F B<sup>b</sup>

28 B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F Am F Dm

33 C<sup>7</sup> F ชุด

— ประเดี้ยว น้ำ จะ ทวม นา  
— พร้อม กับ แจ็ง ที่ อยู่  
— ก็เป็น คน รู เหมือน กัน

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลง เสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น จากลักษณะเช่นนี้เพลงผู้แทนมาแล้วมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง ( Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงผู้แทนมาแล้ว มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนั้นมีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้

## 2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว

ผมนาย รวยนาม ส กุล ยากจน\_\_

## 2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว

ผมเป็น ประชาชน\_\_นาม ส กุล ช่าง ไช้

## 2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว

ผม ส มัครเลือกตั้ง\_\_ ผู้แทนเอา ไว้

## 2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว

พี่น้อง ทั้งหลายมาฟัง ผม ชี้ แจง

## 2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 8 ตัว

อัน ดับ แรก ผม จะ ช่วย ชาว นา\_\_\_\_  
 ถ้า ผม ได้แล้วผม จะ เปิด บริ การ\_\_\_\_  
 ถ้า ผม ได้แล้วผม จะ พัด นา การ\_\_\_\_

## 2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 12 ตัว

โดย ต่อ ท่อ น้ำ ประ ปา\_\_\_\_ เข้า ถึง ที่ นา ทก แปลง  
 โดย จัด\_\_\_\_ ตั้ง ธนา คาร\_\_\_\_ ฝากเงิน ไว้ ใช้ ชาติ หน้า  
 โดย ปรับ\_ปรุง อา คาร\_\_\_\_ หรือ ว่าบ้านเรือน ที่ อยู่

## 2.4.2.3.7 จังหวะของทำนองแบบที่ 7 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว

ต่อ ไป นี้ ไม่ ต้อง จ้อ เท ว ดา  
 ชาติ\_ หน้าเขา ว่า ใช้ แต่\_\_\_\_ เงิน  
 เบื่อ ผู้ ร้าย ที่ มั่น คอย ปล้น\_ กิน

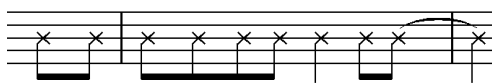
## 2.4.2.3.8 จังหวะของทำนองแบบที่ 8 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว

ฝน จะ มา ไม่ มา\_\_\_\_ ไม่ ต้องกลัว หน้า แฉ่ง\_\_\_\_  
 ผม จึงชวน จึง เชิญ\_\_\_\_ ให้ท่านมา เป็น ลูก คำ\_\_\_\_  
 เราต้องอยู่ ได้ ดิน\_\_\_\_ ออก หา กิน แบบ หนุ\_\_\_\_

## 2.4.2.3.9 จังหวะของท่านองแบบที่ 9 พบว่า จังหวะของท่านอง ประกอบด้วย

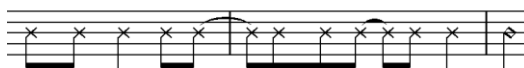
โน้ต 9 ตัว



ขอ ริง วอง เจ้าของที่ นา ทุก แปลง  
หาก ท่าน ตาย หรือ ท่าน ม ร ณา  
พูด ง่าย ง่าย คือ เรา จะเป็น คน รุ

## 2.4.2.3.10 จังหวะของท่านองแบบที่ 10 พบว่า จังหวะของท่านอง

ประกอบด้วยโน้ต 11 ตัว



โปรดอย่า เปิด น้ำ แรง ประเดียน้ำ จะ ท่วม นา  
โปรด จดหมายส่ง มา พร้อมกับ แจ็ง ที่ อยู่  
ไม่ว่า ไอ หรือยู ก็เป็น คน รุ เหมือน กัน

จังหวะของท่านองเพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่า ใช้จังหวะของท่านองแบบลัทธิจังหวะ (Syncopation) เป็นส่วนใหญ่



ฝน จะ มา ไม่ มา ไม่ ต้องกลัว หน้า แล้ง  
ผม จึงชวน จึง เชิญ ให้ท่านมา เป็น ลูก คำ  
เราต้อง อยู่ ใต้ ดิน ออก หา กิน แบบ หนู



โดยต่อ ท่อ น้ำ ประปา เข้า ถึง ที่ นา ทุก แปลง  
โดย จัด ตั้ง ธนา คาร ฝากเงิน ไว้ ใช้ ชาติ หน้า  
โดย ปรับ ปรุง อา คาร หรือ ว่าบ้านเรือน ที่ อยู่

## 2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง

(Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F G C C C
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	D E E F A
คอร์ด	IV V V7 I I

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเป็ต มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F G C C C
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	D E E F A
แนว ทรัมเป็ต ปฏิบัติโน้ตเสียง	Bb C - - F
คอร์ด	IV V V7 I I

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 40-45 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลงผู้แทนมาแล้ว มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) เพลงผู้แทนมาแล้ว มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, F-G, G-A)

2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) เพลงผู้แทนมาแล้ว มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C, D-F), คู่ 5 เพอเฟ็ค (C-G) และ คู่ 6 เมเจอร์ (C-A)



2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงผู้แทนมาแล้ว มีความน่าสนใจคือ มีการดำเนินทำนองหลักแบบเรียบง่าย (ห้องเพลงที่ 40-44) แต่มีการสอดแทรกทำนองของเครื่องเป่า (ทรัมเป็ต) ภายในทำนองหลัก (ห้องเพลงที่ 40-44) ทำให้ทำนองมีความสนุกสนานตึกคัก และมาเน้นย้ำจังหวะในห้องสุดท้ายของท่อนจบ (ห้องที่ 45) แต่เป็นการจบทำนองแบบไม่สมบูรณ์ เป็นเพราะต้องการแสดงให้เห็นว่า นายรวยห้าร้อย ผู้สมัครผู้แทนจะได้รับเลือกตั้งเป็นผู้แทนหรือไม่ เป็นการทิ้งคำถามไว้เพื่อรอคำตอบ

39 F พูด || F Gm

43 Gm F F C7

39 พูด || Trumpet

43 Trumpet

2.4.3.2 การจบประโยค ( Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ดในการจบประโยคแบบไม่สมบูรณ์ คือ คอร์ดชั้นเอก ได้แก่ คอร์ด I และคอร์ด V7 ในห้องเพลงที่ 45 ดังรูป

39 F พูด || F Gm

43 Gm F F C7

2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่าง ๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียง  
ประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The image shows two systems of musical notation for Alto and Tenor saxophones. The first system starts with a whole rest for both parts, followed by a double bar line and a box containing a melodic line for both. The second system starts with a 7/8 time signature and a rhythmic pattern for both parts, with a box containing a melodic line for both.

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่  
40,44,45 และดำเนินเป็นแนวสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 42,43

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่  
40,44,45 และดำเนินเป็นแนวสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 42,43

2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนว  
ทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The image shows two systems of musical notation for Trumpet (Tpt.). The first system starts with a whole rest for the trumpet part, followed by a double bar line and a box containing a melodic line. The second system starts with a 7/8 time signature and a rhythmic pattern for the trumpet part, with a box containing a melodic line.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 40,44,45  
และดำเนินเป็นแนวสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 41-43

2.4.3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 41-45

แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 41-45

แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 40-45

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 40-45)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 9 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 41 และ 43 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ในตำแหน่งเส้น  
 น้อยใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น

Pno. {

Pno. {

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 40 และ 44 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4  
 ของบรรทัด 5 เส้น

Pno. {

Pno. {

Vocals

คิดลิด คิดลิด

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง สงคราะห์ สมถภาพษ์

CHA CHA CHA q=115

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

5 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

9 B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> [a] B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

คิด ลิด\_\_\_\_\_ เป็น คน คิด ลิด\_\_\_\_\_ กลาง คืน ค่ำ ดึก\_\_\_\_\_ ละ นั่ง นึก นอน  
 คิด ลิด\_\_\_\_\_ ขวัญ ใจ คน จน\_\_\_\_\_ พวก เรา ทุก คน\_\_\_\_\_ ละ เชี่ยว ไป ทิว  
 แบบ นี้\_\_\_\_\_ ทา ได้ ที่ ไหน\_\_\_\_\_ ชาว จีน ชาว ไทย\_\_\_\_\_ ละ ซึ่ง ใน ดวง  
 ลูก ผม\_\_\_\_\_ สอง คน หญิง ชาย\_\_\_\_\_ ตั้ง ออก ตั้ง ใจ\_\_\_\_\_ ว่า จะ ให้ เรียบ

14 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

คิด ลิด ช่วย คน ยาก คน จน\_\_\_\_\_ ให้ ๕ ภา คำ บล\_\_\_\_\_ สร้าง ๓ นน เชื่อม คิด \_\_\_\_\_ พวก  
 พิศ ไป เชี่ยว อุ บล อุ คร\_\_\_\_\_ เชี่ยว หาดใหญ่ ขุน พร\_\_\_\_\_ ย้อน ไป อุ คร คิดลิด \_\_\_\_\_ ไป  
 จิต เจ็บ ไข้ ไป โรง พยา บาล\_\_\_\_\_ เล้า ที่ บ ริ การ\_\_\_\_\_ รัก ยา ตรี ทุก ชนิด \_\_\_\_\_ เชิญ  
 พาณิชน์ ด้วย รั ฐ บาล เห็น ใจ\_\_\_\_\_ เรื่อง คำ เทอม เก่า ไ้ \_\_\_\_\_ เขา ไม่ คิด ไม่ คิด \_\_\_\_\_ วัน

19 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m Fm F7

เรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ พวก เรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ ชุด คลอง สร้าง ทาง\_\_\_\_\_ แล้ว เอา ๕ ตางค์ คิด ลิด  
 ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ ไป ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ เชี่ยว กัน ทั้ง ปี\_\_\_\_\_ นั่ง รด ตรี คิด ลิด  
 ไป รัก ยา ผ่า คัด\_\_\_\_\_ เชิญ ไป รัก ยา ผ่า คัด\_\_\_\_\_ ไม่ ต้อง จ่าย อัฐ\_\_\_\_\_ เพราะ มี บัตร คิด ลิด  
 นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ วัน นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ ไม่ มีเงิน ให้ เล้า\_\_\_\_\_ ผม นึก ว่าเหล้า คิด ลิด

24 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m [band] B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

28 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

33 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m [Repeat 4 times]

36 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

## 11. เพลง คีกลิต คิดลึก

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สงเคราะห์ สมัตถภาพวงศ์

(เนื้อร้อง) คีกลิตเป็นคนคิดลึก กลางคืนตื่นตีกละนั่งนึกนอนคิด คิดช่วยคนยากคนจน ให้  
สมาตำบลสร้างถนนเชื่อมติด พวกเราก็ไปรับจ้าง พวกเราก็ไปรับจ้าง ขุดคลองสร้างทางแล้วเอา  
สตางค์คีกลิต

(บทพูด) (เพลิน) เอ้ นี่พวกเราจะตั้งชื่อคลองนี้ว่าคลองอะไรดีนี่ห๊ะ

(ลูกคู่) คลองคีกลิต

(เพลิน) แล้วก็ถนนนี่หละ

(ลูกคู่) ถนนคีกลิต

(เพลิน) อือ

(ลูกคู่) แล้วก็สะพานนี่หละ

(เพลิน) สะพานคีกลิต

(ลูกคู่) เอ้ เตี้ยๆๆๆ นี่อะไรๆก็ทำหมดแล้วเนีย ก็แล้วปีหน้าจะมีอะไรให้  
เราทำอีกบ้างละครับเนีย

(เพลิน) มันจะไปยากอะไรละครับ ปีหน้าก็ขุดถนนให้มันเป็นคลอง ฮะ แล้วก็  
ถมคลองให้เป็นถนน ทำกลับไปก็กลับมาได้ตั้งหลายครั้งสบายมาก

(ลูกคู่) เฮๆๆ ดี ดี ดีจริงๆ

(เนื้อร้อง) คีกลิตขี้ขลาดใจคนจน พวกเราทุกคนและเที่ยวไปทั่วทิศ ไปเที่ยวอุบลอุตร เที่ยว  
หาดใหญ่ชุมพรย้อนไปอุตรดิตถ์ ไปไหนไปได้ทุกที่ ไปไหนไปได้ทุกที่ เทียวกันทั้งปีนั่งรถฟรีคีกลิต

(บทพูด) (เพลิน) เออ นี่พวกเราจะเรียกรถฟรีนี้ว่ารถอะไรดีนี่ห๊ะ

(ลูกคู่) รถคีกลิต เออเครื่องบินคีกลิตมีไหมครับ

(เพลิน) อ้าวถ้าหากประชาชนสนใจ เราก็ทำได้

(เนื้อร้อง) แบบนี้หาได้ที่ไหน ชาวจีนชาวไทยสะซึ้งในดวงจิต เจ็บไข้ไปโรงพยาบาล ค่า  
ก็บริการรักษาฟรีทุกชนิด เชิญไปรักษาผ่าตัด เชิญไปรักษาผ่าตัด ไม่ต้องจ่ายอัฐเพราะเรามีบัตรคีกลิต

(บทพูด) (ลูกคู่) ไม่รู้ว่าผมเป็นโรคอะไรครับคุณหมอ

(เพลิน) เออ อาการของคุณเป็นยังไงครับ

(ลูกคู่) เวลาผมมีความสุขผมก็นึกถึงคีกลิต เวลาผมมีความทุกข์ผมก็นึกถึง  
คีกลิต มีหน้าซำผมนอนหลับผมก็ยังฝันเห็นคีกลิต

(เพลิน) อ้อ เออ เออ คุณ เออ คุณก็เป็นโรคคีกลิตชั้นสมอง เออ เออ

(ลูกคู่) อ้าว อ้าว นี่คุณหมอก็เป็นเหมือนผม เพิ่งติดกัน

(เนื้อเรื่อง) ลูกผมสองคนหญิงชาย ตั้งอกตั้งใจว่าจะให้เรียนพาณิชย์ ด้วยรัฐบาลเห็นใจ เรื่องค่าเทอมเท่าไรเขาไม่คิดเค้าไม่คิด วันนั้นผมไปกินเหล้า วันนั้นผมไปกินเหล้า ไม่มีเงินให้เค้าผม นึกว่าเหล้าคึกลิด

(บทพูด) (เฟลีน) เอ้อ ทั้งหมดของคุณนี่นะครับ ทั้งค่าเหล้าค่ากับแก้ม ร้อยสี่สิบบาท ครับ

(ลูกคู่) ช่วย ขอยืมบัตรคึกลิด ได้ เจ้าเบ็งเป็นหยั่ง บัตรคึกลิด เต๊ะนี่

(เฟลีน) ฮือ เหล้าทั้งหมดผมซื้อไว้ขายนะครับ ไม่ใช่เหล้าคึกลิด ถ้าหากว่า คุณอยากจะกินเหล้าคึกลิด คุณก็ไปกินที่บ้านเค้าสิครับ

(ลูกคู่) โอ้ แล้วก็ บ่ บอกกันก่อนเว้ย ก็นึกว่าแมนเหล้าคึกลิด ข้อยบ่ มีเงินให้ เจ้าหรงเต้

(เฟลีน) ฮือ อย่างนั้นก็ต้องไปเข้าคุกคึกลิดสิครับ

(ลูกคู่) เข้าฟรีบ่ ครับ ฟรีบ่

(เฟลีน) ฟรีได้ ฟรี ฟรี

(ลูกคู่) อ้าว เขาก็เข้า คุกฟรีนี่ ย่านหยังวะ

## เพลงคึกลิตคิตลิก

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงคึกลิตคิตลิก ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ และ เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ เพลง คึกลิตคิตลิก พบว่า ใช้บันไดเสียง Bb ไมเนอร์ อัตรา จังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 115 ในจังหวะ Cha Cha Cha

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจใน ความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึง ในสมัยที่ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมทย์ เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ พยายามที่จะช่วยเหลือประชาชน คนยากจนให้อยู่ดีมีสุข เช่น สร้างถนนสร้างทาง ขุดคลอง ชี้นำรถ ฟรี ไม่ต้องเสียค่ารักษาพยาบาล เรียนฟรี เป็นต้น จนชาวบ้านคิดว่า จะทำอะไรก็ฟรีไปหมด และไม่ ว่าจะเรื่องอะไรก็คิดถึงคึกลิตไปหมด

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงคึกลิตคิตลิก พบว่า สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ นำเอา เรื่องราวในสมัยที่ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมทย์ เป็นนายกรัฐมนตรี ได้พัฒนาบ้านเมืองและทำสิ่งต่างๆ ให้กับชาวบ้านมากมาย มาล้อเลียนในการประพันธ์เพลง โดยเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปทำให้บท เพลงสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และใช้ชื่อเพลงว่า “คึกลิตคิตลิก” เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้มีปัญหา เกี่ยวกับชื่อของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมทย์ แต่เพลงนี้ก็โด่งดังไปทั่ว ถึงยังเฝ้าติดตาม เพลง คึกลิตคิต ลิก ก็ยังได้รับความนิยมมากในสมัยนั้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงคึกลิตคิตลิก เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง ในสมัยที่ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมทย์ เป็นนายกรัฐมนตรี ได้พยายามที่จะช่วยเหลือประชาชน คนยากจนให้อยู่ดีมีสุข จนชาวบ้านคิดว่า จะทำอะไรก็ฟรีไปหมด และไม่ว่าจะเรื่องอะไรก็คิดถึงคึกลิตไปหมด การถ่ายทอด อารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียง เน้นหนัก -เบา เน้นคำเฉพาะบางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ ออกอ่อน วิงวอน และลีลาจังหวะสนุกสนาน เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ความหมายชัดเจน รักษา จังหวะซ่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับ ร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์ เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การกระโดดเสียง

9 B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> a B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

คึก ลิต \_\_\_\_\_ เป็น คน คิต ลิก \_\_\_\_\_ กลาง ลีน ดั้น คึก \_\_\_\_\_ ละ \_\_\_\_\_ นั้ง \_\_\_\_\_ นอน  
 คึก ลิต \_\_\_\_\_ ขวัญ ใจ คน จน \_\_\_\_\_ พวก เรา ทุก คน \_\_\_\_\_ ละ \_\_\_\_\_ เทียว \_\_\_\_\_ ทั่ว  
 แบบ นี้ \_\_\_\_\_ หา ได้ ที่ ไหน \_\_\_\_\_ ชาว จีน ชาว ไทย \_\_\_\_\_ ละ \_\_\_\_\_ ชั่ง \_\_\_\_\_ ใน \_\_\_\_\_ ดวง  
 ลูก ฝม \_\_\_\_\_ สอง คน หญิง ชาย \_\_\_\_\_ ตั้ง ออก ตั้ง ใจ \_\_\_\_\_ ว่า \_\_\_\_\_ จะ \_\_\_\_\_ ให้ \_\_\_\_\_ เรียน



2.2.2.2 เน้นเสียงและเน้นคำ

9 B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

ลึก ลึก\_\_\_\_\_ เป็น คน ลึก ลึก\_\_\_\_\_ กลาง ลึน ดึ้น ลึก\_\_\_\_\_ ละ นัง นึก นอน  
 ลึก ลึก\_\_\_\_\_ ขวัญ ใจ คน จน\_\_\_\_\_ พวก เรา ทุก คน\_\_\_\_\_ ละ เที๊ยะ ไป ทั่ว  
 แบบ นี้\_\_\_\_\_ หา ได้ ที่ ไหน\_\_\_\_\_ ชาว จีน ชาว ไทย\_\_\_\_\_ ละ ซึ่ง ใน ควง  
 ถูก ผม\_\_\_\_\_ สอง คน หมึง ชาย\_\_\_\_\_ ตั้ง ออก ตั้ง ใจ\_\_\_\_\_ ว่า จะ ให้ เรียน

14 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

ลึก ลึก ช่วย คน ยาก คน จน\_\_\_\_\_ ให้ ส ภา คำ บล\_\_\_\_\_ สร้าง ถ นน เชื่อม ลึก พวก  
 พิศ ไป เที๊ยะ อู บล อู คร\_\_\_\_\_ เที๊ยะ หาด โหญ่ ชุม พร\_\_\_\_\_ ย้อน ไป อู คร คัดร์ ไป  
 จิต เจ็บ ไข้ ไป โรง พยา บาล\_\_\_\_\_ เล้า ก็ บ ริ การ\_\_\_\_\_ รัก ยา ฟรี ทุก ชนิด เชิญ  
 พาณิชน์ ด้วย รั ฐ บาล เห็น ใจ\_\_\_\_\_ เรื่อง คำ เทอม เท่า ไร\_\_\_\_\_ เขา ไม่ ลึก ไม่ ลึก วัน

2.2.2.3 การทอดเสียงขึ้นและการทอดเสียงลง

19 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m Fm F<sup>7</sup>

เรา ก็ ไป รับ จ้าง\_\_\_\_\_ พวก เรา ก็ ไป รับ จ้าง\_\_\_\_\_ ขุดคลอง สร้าง ทาง\_\_\_\_\_ แล้วเอา ส ตางค์ ลึก ลึก  
 ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ ไป ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ เที๊ยะ กัน ทั้ง ปี\_\_\_\_\_ นัง รด ฟรี ลึก ลึก  
 ไป รัก ยา ค่า ตัด\_\_\_\_\_ เชิญ ไป รัก ยา ค่า ตัด\_\_\_\_\_ ไม่ ต้อง จ่าย อัฐ\_\_\_\_\_ เพราะ มี บัตร ลึก ลึก  
 นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ วัน นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ ไม่ มีเงิน ให้ เล้า\_\_\_\_\_ ผม นึก ว่า เหล้า ลึก ลึก

2.2.2.4 การซ้ำเสียง

14 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

ลึก ลึก ช่วย คน ยาก คน จน\_\_\_\_\_ ให้ ส ภา คำ บล\_\_\_\_\_ สร้าง ถ นน เชื่อม ลึก พวก  
 พิศ ไป เที๊ยะ อู บล อู คร\_\_\_\_\_ เที๊ยะ หาด โหญ่ ชุม พร\_\_\_\_\_ ย้อน ไป อู คร คัดร์ ไป  
 จิต เจ็บ ไข้ ไป โรง พยา บาล\_\_\_\_\_ เล้า ก็ บ ริ การ\_\_\_\_\_ รัก ยา ฟรี ทุก ชนิด เชิญ  
 พาณิชน์ ด้วย รั ฐ บาล เห็น ใจ\_\_\_\_\_ เรื่อง คำ เทอม เท่า ไร\_\_\_\_\_ เขา ไม่ ลึก ไม่ ลึก วัน

2.2.2.5 การลากเสียงและลูกคอ

19 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m Fm F<sup>7</sup>

เรา ก็ ไป รับ จ้าง\_\_\_\_\_ พวก เรา ก็ ไป รับ จ้าง\_\_\_\_\_ ขุดคลอง สร้าง ทาง\_\_\_\_\_ แล้วเอา ส ตางค์ ลึก ลึก  
 ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ ไป ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ เที๊ยะ กัน ทั้ง ปี\_\_\_\_\_ นัง รด ฟรี ลึก ลึก  
 ไป รัก ยา ค่า ตัด\_\_\_\_\_ เชิญ ไป รัก ยา ค่า ตัด\_\_\_\_\_ ไม่ ต้อง จ่าย อัฐ\_\_\_\_\_ เพราะ มี บัตร ลึก ลึก  
 นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ วัน นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ ไม่ มีเงิน ให้ เล้า\_\_\_\_\_ ผม นึก ว่า เหล้า ลึก ลึก

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขบร้องของเพลิน พรหมแดน ในเพลงคึกลิดลิดลึก เป็นเสียงขบร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 16 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง Bb ในตำแหน่งเส้นน้อยใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ส หาด ก็ คำ ดังรูป

14 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

คิด คิด ช่วย คน ยาก คน จน ให้ ส ภา คำ บล สร้าง ถ นน เข้ม คิด พวก  
 ทิศ ไป เทียว อุ บล อุ ดร เทียว หาดใหญ่ ชุม พร ย้อน ไป อุ ดร ดิษฐ์ ไป  
 จิต เจ็บ ไข้ ไป โรง พยาบาล เจ้า ก็ บ ริ การ รัก ยา ตรี ทุก ชนิด เขียว  
 พาณิชย์ ด้วย รั ฐ บาล เห็น ใจ เรื่อง คำ ทอม เท่า ไร เขา ไม่ คิด ไม่ คิด วัน

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 19, 21 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า ก็ ไป รัก ผม ดังรูป

19 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m Fm F<sup>7</sup>

เรา ก็ ไป รับจ้าง พวก เรา ก็ ไป รับจ้าง ชุดคลองสร้างทางแล้วเอา สตางค์ คีล คิด  
 โหน ไป ได้ ทุก ที่ ไป โหน ไป ได้ ทุก ที่ เทียว กัน ทั้ง ปี นัง รด ตรี คีล คิด  
 ไป รัก ยา ผ่า ตัด เขียว ไป รัก ยา ผ่า ตัด ไม่ ต้อง จ่าย อัฐ เพราะ มี บัตร คีล คิด  
 นั้น ผม ไป กิน เถล้า วัน นั้น ผม ไป กิน เถล้า ไม่มีเงิน ให้ เค้า ผม นึก ว่าเถล้า คีล คิด

การขับร้องเพลงคีกลิตคิดลิก เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 12 คือ Bb-F ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป

2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงคีกลิตคิดลิก มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ดังตัวอย่าง (เนื้อร้อง) คีกลิตเป็นคนคิดลิก กลางคืนตื่นตีกละนั่งนึกนอนคิด คิดช่วยคนยากคนจน ให้สภาตำบลสร้างถนนเชื่อมติด พวกเราก็ไปรับจ้าง พวกเราก็ไปรับจ้าง ชุดคลองสร้างทางแล้วเอาสตางค์คีกลิต

(บทพูด) (เฟลลิน) เอ้ นี่พวกเราจะตั้งชื่อคลองนี้ว่าคลองอะไรดีนี่หือ  
 (ลูกคู่) คลองคีกลิต

(เพลิน) แล้วก็ถนนนี่หละ

(ลูกคู่) ถนนคี่กลิต

(เพลิน) อื้อ

(ลูกคู่) แล้วก็สะพานนี่หละ

(เพลิน) สะพานคี่กลิต

(ลูกคู่) เอ้ เดี่ยวๆๆๆ นี่อะไรก็ทำหมดแล้วเนีย ก็แล้วปีหน้าจะมีอะไรให้  
เราทำอีกบ้างละครับเนีย

(เพลิน) มันจะไปยากอะไรละครับ ปีหน้าก็ขุดถนนให้มันเป็นคลอง ฮะ แล้วก็  
ถมคลองให้เป็นถนน ทำกลับไปก็กลับมาได้ตั้งหลายครั้งสบายมาก

(ลูกคู่) เฮๆๆ ดี ดี ดีจริงๆ

(เนื้อร้อง) คี่กลิตขวัญใจคนจน พวกเราทุกคนและเที่ยวไปทั่วทิศ ไปเที่ยวอุบลอุตร เที่ยว  
หาดใหญ่ชุมพรย้อนไปอุตรดิตถ์ ไปไหนไปได้ทุกที่ ไปไหนไปได้ทุกที่ เทียวกันทั้งปีนั่งรถไฟคี่กลิต

(บทพูด) (เพลิน) เออ นี่พวกเราจะเรียกรถฟรี่นี้ว่ารถอะไรดีนี่ห

(ลูกคู่) รถคี่กลิต เออเครื่องบินคี่กลิตมีไหมครับ

(เพลิน) อ้าวถ้าหากประชาชนสนใจ เราก็ทำได้

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงคี่กลิตคี่กลิต เป็นการพูดในลักษณะการ  
สนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนาดังระหว่าง ชายกับชาย

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง การตั้งชื่อ คลอง ถนน และสะพาน ว่าตั้งชื่อ  
อะไรดี สรุปรูปร่างเป็นชื่อคี่กลิตหมด เช่น คลองคี่กลิต ถนนคี่กลิต สะพานคี่กลิต ดังบทพูดต่อไปนี้

(บทพูด) (เพลิน) เอ้ นี่พวกเราจะตั้งชื่อคลองนี้ว่าคลองอะไรดีนี่ห

(ลูกคู่) คลองคี่กลิต

(เพลิน) แล้วก็ถนนนี่หละ

(ลูกคู่) ถนนคี่กลิต

(เพลิน) อื้อ

(ลูกคู่) แล้วก็สะพานนี่หละ

(เพลิน) สะพานคี่กลิต

(ลูกคู่) เอ้ เดี่ยวๆๆๆ นี่อะไรก็ทำหมดแล้วเนีย ก็แล้วปีหน้าจะมีอะไรให้  
เราทำอีกบ้างละครับเนีย

(เพลิน) มันจะไปยากอะไรละครับ ปีหน้าก็ขุดถนนให้มันเป็นคลอง ฮะ แล้วก็  
ถมคลองให้เป็นถนน ทำกลับไปก็กลับมาได้ตั้งหลายครั้งสบายมาก

(ลูกคู่) เฮๆๆ ดี ดี ดีจริงๆ

2.3.3.2 อารมณ์ในช่วงที่ 2 พุดถึง การตั้งชื่อ รถ เครื่องบิน ว่าตั้งชื่ออะไรดี สรุปว่า ก็ตั้งเป็นชื่อคิกลิตอีก เช่น รถคิกลิต เครื่องบินคิกลิต ดังบทพูดต่อไปนี้

- (บทพูด) (เพลิน) เออ นี่พวกเราจะเรียกรถฟรีนี้ว่ารถอะไรดีนี่หึ  
 (ลูกคู่) รถคิกลิต เออเครื่องบินคิกลิตมีไหมครับ  
 (เพลิน) อ้าวถ้าหากประชาชนสนใจ เราก็ทำได้

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พุดถึง คนไข้ไปโรงพยาบาลหาหมอ แล้วก็บอกอาการ ว่าไม่รู้เป็นอะไร จะทำอะไรก็นึกถึงคิกลิตไปหมด หมอจึงวินิจฉัยว่า เป็นโรคคิกลิตขึ้นสมอง ดังบทพูดต่อไปนี้

- (บทพูด) (ลูกคู่) ไม่รู้ว่าผมเป็นโรคอะไรครับคุณหมอ  
 (เพลิน) เออ อาการของคุณเป็นยังไงครับ  
 (ลูกคู่) เวลาผมมีความสุขผมก็นึกถึงคิกลิต เวลาผมมีความทุกข์ผมก็นึกถึงคิกลิต มีหน้าซำผมนอนหลับผมก็ยังฝันเห็นคิกลิต  
 (เพลิน) อ้อ เออ เออ คุณ เออ คุณก็เป็นโรคคิกลิตขึ้นสมอง เออ เออ  
 (ลูกคู่) อ้าว อ้าว นี่คุณหมอก็เป็นเหมือนผม เพิ่งติดกัน

2.3.3.4 อารมณ์ในช่วงที่ 4 พุดถึง ชาวบ้านไปกินเหล้า แล้วไม่จ่ายเงินค่าเหล้า เพราะนึกว่าเป็นเหล้าคิกลิต ก็เลยกินฟรี เจ้าของร้านก็จึงให้ไปเข้าคุกคิกลิต ชาวบ้านก็ยอมเข้าคุก เพราะว่าเป็นคุกคิกลิต เข้าฟรี ดังบทพูดต่อไปนี้

- (บทพูด) (เพลิน) เอ่อ ทั้งหมดของคุณนี่นะครับ ทั้งค่าเหล้าค่ากับแก้ม ร้อยสี่สิบบาทครับ  
 (ลูกคู่) ช่วย ขอยืมบัตรคิกลิต เต้ เจ้าเบ็งเป็นหยั่ง บัตรคิกลิต เต้ะนี่  
 (เพลิน) ฮือ เหล้าทั้งหมดผมซื้อไว้ขายนะครับ ไม่ใช่เหล้าคิกลิต ถ้าหากว่าคุณอยากจะกินเหล้าคิกลิต คุณก็ไปกินที่บ้านเค้าสิครับ  
 (ลูกคู่) โอ้ แล้วก็ บ่ บอกกันก่อนเว้ย ก็นึกว่าแมนเหล้าคิกลิต ข้อยบ่ มีเงินให้เจ้าหรงเต้  
 (เพลิน) ฮือ อย่างงั้นก็ต้องไปเข้าคุกคิกลิตสิครับ  
 (ลูกคู่) เข้าฟรีบ่ ครับ ฟรีบ่  
 (เพลิน) ฟรีเต้ ฟรี ฟรี  
 (ลูกคู่) อ้าว เขาก็เข้า คุกฟรีนี้ ย่านหยั่งวะ

2.3.3.6 อารมณ์ขันของเพลงคึกลิตคิตลิก พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ชาวบ้านคิดเอาเองไปหมดว่า อะไรก็ได้ฟรีทุกอย่าง เช่น ขึ้นรถฟรี รักษาพยาบาลฟรี กินเหล้าฟรี ทำให้ฟังแล้วมีความรู้สึกตลกสนุกสนาน แถมตอนท้ายยังมีมุขด้วยการยอมไปเข้าคุก เพราะคิดว่า เป็น คุกคึกลิต เข้าฟรี

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงคึกลิตคิตลิก มีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) ลูกผมสองคนหญิงชาย ตั้งอกตั้งใจว่าจะให้เรียนพาณิชย์ ด้วยรัฐบาลเห็นใจ  
เรื่องค่าเทอมเท่าไรเขาไม่คิดค่าไม่คิด วันนั้นผมไปกินเหล้า วันนั้นผมไปกินเหล้า ไม่มีเงินให้ค่าผม  
นึกว่าเหล้าคึกลิต

(บทพูด) (เพลิน) เอ้อ ทั้งหมดของคุณนี่นะครับ ทั้งค่าเหล้าค่ากับแก้ม ร้อยสี่สิบบาท  
ครับ

(ลูกคู่) ช่วย ขอยืมบัตรคึกลิต ได้ เจ้าเบิ่งเป็นหยัง บัตรคึกลิต เต๊ะนี้

(เพลิน) ฮือ เหล้าทั้งหมดผมซื้อไว้ขายนะครับ ไม่ใช่เหล้าคึกลิต ถ้าหากว่า  
คุณอยากกินเหล้าคึกลิต คุณก็ไปกินที่บ้านเค้าสิครับ

(ลูกคู่) โอ้ แล้วก็ บ่ บอกกันก่อนเว่ย ก็นึกว่าแมนเหล้าคึกลิต ข้อยบ่ มีเงินให้  
เจ้าหรงเต้

(เพลิน) ฮือ อย่างงี้ก็ต้องไปเข้าคุกคึกลิตสิครับ

(ลูกคู่) เข้าฟรีบ่ ครับ ฟรีบ่

(เพลิน) ฟรีได้ ฟรี ฟรี

(ลูกคู่) อ้าว เข้าก็เข้า คุกฟรีนี้ ย่านหยังวะ

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทนำ ทำนองต่าง ๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-10 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลง คึกลิตคิตลิก มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

CHA CHA CHA q=115

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลง คีกลิตคิดลีกลี มี การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

CHA CHA CHA q=115

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลง คีกลิตคิดลีกลี พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (Db-Eb, Eb-F)

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลง คีกลิตคิดลีกลี มี การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

CHA CHA CHA q=115

การเคลื่อนที่ แบบข้ามชั้นของเพลงคิกลิตคิตลิก พบว่า มีชั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (Bb-Db), คู่ 3 เมเจอร์ (Db-F) และ คู่ 5 เพอเฟ็ค (Bb-F)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงคิกลิตคิตลิก มีความน่าสนใจคือ เริ่มด้วยการดำเนินทำนองด้วยการใช้จังหวะย่ำ เป็นรูปแบบทำนอง แบบละ 2 ห้อง โดยใช้กีตาร์ และ กีตาร์เบส ดำเนินทำนองหลัก (ในห้องที่ 1-8) และใช้เครื่องเป่าๆสอดแทรกเข้ามาเป็นทำนองยาวในห้องที่ 4 แล้วดำเนินทำนองหลักเหมือนกันจนจบบทนำด้วยการเน้นจังหวะให้หนักแน่น (ห้องเพลงที่ 9-10) ทำให้ทำนองของบทนำมีความตื่นเต้นสนุกสนาน และน่าสนใจ

CHA CHA CHA q=115

5

9

CHA CHA CHA q=115

Trumpet

7

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Alto

Tenor

vc

Alto

Tenor

Alto

Tenor

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-10

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-10

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Trumpet

Tpt.

Tpt.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 4 และแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 5-10

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีสลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



Guitar

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Bass

Piano

Guitar

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Bass

Pno.

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Guitar

B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Bass

Pno.

B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-10  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-10  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-4 และแนว  
 ทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 5-10

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 10 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่1-10)

2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน เป็นระยะขั้นคู่ 5 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 1-9 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง B $\flat$  ในตำแหน่งเส้นที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น

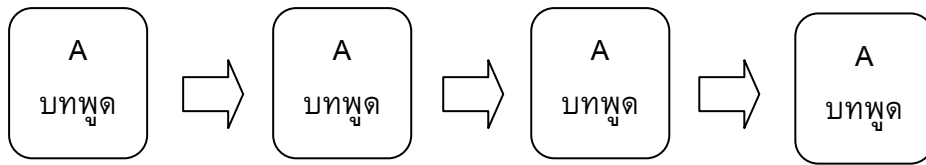
CHA CHA CHA q=115

เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 2,4,6,8 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น

CHA CHA CHA q=115

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ทั้งท่อนที่ 1,2,3,4 มีความคล้ายคลึงกัน และในตอนจบของท่อนที่ 1,2,3,4 จะมีบทพูดต่อท้ายเสมอ ทั้ง 4 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลงคือกลิตคิดลีนี้ จัดได้ว่าเป็น เพลง 1 ตอน คือ A (พูด) ซึ่งเริ่มจากห้องที่ 10-23 ดังนี้



ท่อนที่ 1,2,3,4 (A:A:A:A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 10-23

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 10-24 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงคึกกิดคิดลึกลี มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

9 B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> a B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

ลึ ก ลึ ก \_\_\_\_\_ เป็น ลน ลึ ก ลึ ก \_\_\_\_\_ กลาง ลีน ดึ น ลึ ก \_\_\_\_\_ ละ นั ง นึ ก นอน  
 ลึ ก ลึ ก \_\_\_\_\_ ขวัญ ใจ ลน จน \_\_\_\_\_ พวก เรา ทุก คน \_\_\_\_\_ ละ เที ยว ไป ทัว  
 แบบ นี้ \_\_\_\_\_ หา ได้ ที่ ไหน \_\_\_\_\_ ชาว จีน ชาว ไทย \_\_\_\_\_ ละ ชั ง โน ควง  
 ถูก แหม \_\_\_\_\_ สอง คน หึง ขา \_\_\_\_\_ ตั ง ออก ตั ง ใจ \_\_\_\_\_ ว่า จะ ให้ เรือน

14 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

ลึ ก ลึ ก ช่วย ลน ยาก ลน จน \_\_\_\_\_ ให้ ส กา คำ บด \_\_\_\_\_ สร้าง ถ นน เชื้อ ม ลึ ก พวก  
 ทึ ส ไป เที ยว อุ บล อุ คร \_\_\_\_\_ เที ยว หาด โหญ่ ชุม พร \_\_\_\_\_ ช้อ น ไป อุ คร คึ ด ลึ ก ไป  
 จึ ด เจ็บ ไข้ ไป โรง พยา บาล \_\_\_\_\_ เค้ า ที บ ริ การ \_\_\_\_\_ รัก ขา พรี ทุก ชนิด เชื้อ  
 พาณิ ชย์ ด้วย รั ฐ บาล เห็น ใจ \_\_\_\_\_ เรื่อ คำ เหม มท่า ไร \_\_\_\_\_ เขา ไม่ ลึ ก ไม่ ลึ ก วัน

19 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>m</sup> F<sup>7</sup>

เรา ที ไป รั บ จั ง \_\_\_\_\_ พวก เรา ที ไป รั บ จั ง \_\_\_\_\_ ขุด ลอด สร้าง ทาง \_\_\_\_\_ แล้ว เอา ส ตาง ลึ ก ลึ ก  
 ไหน ไป ได้ ทุก ที่ \_\_\_\_\_ ไป ไหน ไป ได้ ทุก ที่ \_\_\_\_\_ เที ยว กัน ทั้ง ปี \_\_\_\_\_ นั ง รด พรี ลึ ก ลึ ก  
 ไป รัก ขา ผ่า ตัด \_\_\_\_\_ เชื้อ ไป รัก ขา ผ่า ตัด \_\_\_\_\_ ไม่ ต้อง จ่า ย อั ฐ \_\_\_\_\_ เพราะ มี บั ตร ลึ ก ลึ ก  
 นั้น แหม ไป กิน เม ล้า \_\_\_\_\_ วัน นั้น แหม ไป กิน เม ล้า \_\_\_\_\_ ไม่ มี เงิน ให้ เค้ า \_\_\_\_\_ แหม นึ ก ว่า เม ล้า ลึ ก ลึ ก

24 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m band B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

ลึ ก ลึ ก \_\_\_\_\_

2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลงคึกกิดคิดลึกลี มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

9  $B^b m$   $D^b$   $D^b$   $a$   $B^b m$   $B^b m$   $B^b m$

คิดถึง\_\_\_\_\_ เป็น คน คิด ถึง\_\_\_\_\_ กลางคืน ตื่น คิด\_\_\_\_\_ ละ นั่ง นึก นอน  
 คิด ถึง\_\_\_\_\_ ขวัญใจ คน จน\_\_\_\_\_ พวกเรา ทุก คน\_\_\_\_\_ ละ เห็น ไป\_\_\_\_\_ ทั่ว  
 แบบนี้\_\_\_\_\_ หา ได้ ที่ ไหน\_\_\_\_\_ ชาว จีน ชาว ไทย\_\_\_\_\_ ละ ซึ่ง ใน ควง  
 ถูก ผม\_\_\_\_\_ สอง คน หญิง ชาย\_\_\_\_\_ ตั้ง ออก ตั้งใจ\_\_\_\_\_ ว่า จะ ให้ เรียน

14  $B^b m$   $B^b m$   $B^b m$   $B^b m$   $B^b m$

คิด คิด ช่วย คน ยาก คน จน\_\_\_\_\_ ให้ ๕ ภา คำ บล\_\_\_\_\_ สร้าง ๓ นน เข้ม คิด พวก  
 ทิศ ไป เทียว อุ บล อุ คร\_\_\_\_\_ เทียว หาดใหญ่ ชุม พร\_\_\_\_\_ ย้อน ไป อุ คร คิดดี ไป  
 จิต เจ็บ ไข้ ไป โรง พยาบาล\_\_\_\_\_ เล้า ที่ บ ริ การ\_\_\_\_\_ รัก ยา ฟรี ทุก ชนิด เชิญ  
 พาณิชย์ ด้วย รั ฐ บาล เห็นใจ\_\_\_\_\_ เรื่อง คำ เถอม เถ่า ไ้\_\_\_\_\_ เขา ไม่ คิด ไม่ คิด วัน

19  $E^b m$   $B^b m$   $E^b m$   $B^b m$   $F m$   $F^7$

เรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ พวกเรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ ขุดคลองสร้างทาง\_\_\_\_\_ แล้วเอา ๕ ดวงค์ คิด ถึง  
 ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ ไป ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ เทียวกัน ทั้ง ปี\_\_\_\_\_ นั่ง รถ ฟรี คิด ถึง  
 ไป รัก ยา ค่า คัด\_\_\_\_\_ เชิญ ไป รัก ยา ค่า คัด\_\_\_\_\_ ไม่ต้องจ่าย อัฐ\_\_\_\_\_ เพราะมี บัตร คิด ถึง  
 นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ วัน นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ ไม่มีเงิน ให้ เล้า\_\_\_\_\_ ผม นึก ว่า เหล้า คิด ถึง

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงคิดถึงคิดถึงสิก พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (Ab-Bb , Eb-F , Db-Eb , Bb-C)

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) เพลงคิดถึงคิดถึงสิก มี

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

9  $B^b m$   $D^b$   $D^b$   $a$   $B^b m$   $B^b m$   $B^b m$

คิดถึง\_\_\_\_\_ เป็น คน คิด ถึง\_\_\_\_\_ กลางคืน ตื่น คิด\_\_\_\_\_ ละ นั่ง นึก นอน  
 คิด ถึง\_\_\_\_\_ ขวัญใจ คน จน\_\_\_\_\_ พวกเรา ทุก คน\_\_\_\_\_ ละ เห็น ไป\_\_\_\_\_ ทั่ว  
 แบบนี้\_\_\_\_\_ หา ได้ ที่ ไหน\_\_\_\_\_ ชาว จีน ชาว ไทย\_\_\_\_\_ ละ ซึ่ง ใน ควง  
 ถูก ผม\_\_\_\_\_ สอง คน หญิง ชาย\_\_\_\_\_ ตั้ง ออก ตั้งใจ\_\_\_\_\_ ว่า จะ ให้ เรียน

14  $B^b m$   $B^b m$   $B^b m$   $B^b m$   $B^b m$

คิด คิด ช่วย คน ยาก คน จน\_\_\_\_\_ ให้ ๕ ภา คำ บล\_\_\_\_\_ สร้าง ๓ นน เข้ม คิด พวก  
 ทิศ ไป เทียว อุ บล อุ คร\_\_\_\_\_ เทียว หาดใหญ่ ชุม พร\_\_\_\_\_ ย้อน ไป อุ คร คิดดี ไป  
 จิต เจ็บ ไข้ ไป โรง พยาบาล\_\_\_\_\_ เล้า ที่ บ ริ การ\_\_\_\_\_ รัก ยา ฟรี ทุก ชนิด เชิญ  
 พาณิชย์ ด้วย รั ฐ บาล เห็นใจ\_\_\_\_\_ เรื่อง คำ เถอม เถ่า ไ้\_\_\_\_\_ เขา ไม่ คิด ไม่ คิด วัน

19  $E^b m$   $B^b m$   $E^b m$   $B^b m$   $F m$   $F^7$

เรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ พวกเรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ ขุดคลองสร้างทาง\_\_\_\_\_ แล้วเอา ๕ ดวงค์ คิด ถึง  
 ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ ไป ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ เทียวกัน ทั้ง ปี\_\_\_\_\_ นั่ง รถ ฟรี คิด ถึง  
 ไป รัก ยา ค่า คัด\_\_\_\_\_ เชิญ ไป รัก ยา ค่า คัด\_\_\_\_\_ ไม่ต้องจ่าย อัฐ\_\_\_\_\_ เพราะมี บัตร คิด ถึง  
 นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ วัน นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ ไม่มีเงิน ให้ เล้า\_\_\_\_\_ ผม นึก ว่า เหล้า คิด ถึง

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงคิกลิตคิดลิก พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (F-Ab , Bb-Db , C-Eb) , และ คู่ 4 เพอเฟ็ค (Ab-Db , Eb-Ab)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) เพลงคิกลิตคิดลิก มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นและการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

9 B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> a B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

คิก ลิด\_\_\_\_\_ เป็น คน คิด ลิก\_\_\_\_\_ กลางคืน ตื่น คิก\_\_\_\_\_ ละ นิ่ง นึก นอน  
คิก ลิด\_\_\_\_\_ ขวัญใจ คน จน\_\_\_\_\_ พวกเรา ทุก คน\_\_\_\_\_ ละ เทียว ไป ทัว  
แบบนี้\_\_\_\_\_ หา ได้ ที่ ไหน\_\_\_\_\_ ชาว จีน ชาว ไทย\_\_\_\_\_ ละ ซึ่ง ใน ดวง  
ลูก ผม\_\_\_\_\_ สอง คน หญิง ชาย\_\_\_\_\_ คั่ง ออก คั่ง ใจ\_\_\_\_\_ ว่า จะ ให้ เรือน

14 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

คิด คิด ช่วย คน ยาก คน จน\_\_\_\_\_ ให้ ศ ภา คำ บล\_\_\_\_\_ สร้าง ถ นน เชื่อม คิด พวก  
ทิส ไป เทียว อุ บล อุ คร\_\_\_\_\_ เทียว หาดใหญ่ ชุม พร\_\_\_\_\_ ย้อน ไป อุ คร คิดดี ไป  
จิต เจ็บ ไข้ ไป โรง พยาบาล\_\_\_\_\_ เค้า ที่ บ ริ การ\_\_\_\_\_ รัก ยา ฟ้า ทุก ชนิด เชิญ  
พามิซซ์ ค้อย รั ฐ บาล เห็น ใจ\_\_\_\_\_ เรื่อง คำ เทอม เท่าไร\_\_\_\_\_ เขา ไม่ คิด ไม่ คิด วัน

19 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m Fm F<sup>7</sup>

เรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ พวกเรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ ขุดคลอง สร้าง ทาง\_\_\_\_\_ แล้วเอา ศ ตวงค์ คิก ลิด  
ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ ไป ไหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ เทียว กัน ทั้ง ปี\_\_\_\_\_ นิ่ง รด ฟ้า คิก ลิด  
ไป รัก ยา ผ่า คัด\_\_\_\_\_ เชิญ ไป รัก ยา ผ่า คัด\_\_\_\_\_ ไม่ ต้อง จ่าย อัฐ\_\_\_\_\_ เพราะ มี บัตร คิก ลิด  
นั่น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ วัน นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ ไม่ มีเงิน ให้ เล้า\_\_\_\_\_ ผม นึก ว่า เหล้า คิก ลิด

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลงเสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น ซึ่งจากลักษณะเช่นนี้เพลงคิกลิตคิดลิกมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงคิกลิตคิดลิก มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนั้นมีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้

2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย โน้ต 6 ตัว

คิก ลิด\_\_\_\_\_ เป็น คน คิด ลิก\_\_\_\_\_  
คิก ลิด\_\_\_\_\_ ขวัญใจ คน จน\_\_\_\_\_  
แบบนี้\_\_\_\_\_ หา ได้ ที่ ไหน\_\_\_\_\_  
ลูก ผม\_\_\_\_\_ สอง คน หญิง ชาย\_\_\_\_\_

## 2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว



กลาง คีน ตีน ตึก— ละ นั่ง นึกนอน คิด  
 พวกเรา ทุก คน— ละเที่ยวไป ทิว ทิศ  
 ชาว จีน ชาว ไทย— ละ ซึ่ง ใน ดวง จิต  
 ตั้ง ออก ตั้ง ใจ— ว่า จะ ให้เรียนพาณิชย์

## 2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว



คิด ช่วย คนยาก คน จน—  
 ไปเที่ยว อ บล อ ตรี—  
 เจ็บ ไข้ ไป โรงพยาบาล—  
 ด้วย รั ฐ บาลเห็นใจ—

## 2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว



ให้ ส ภา ตำบล—สร้าง ถนนเชื่อม ติด  
 .เที่ยวหาดใหญ่ ชม พร—ย่อน ไป อ ตรี ติดถ  
 เจ้า ก็ บ ริ การ—รัก ษาฟรี ทุก ชนิด  
 เรื่อง ค่า เหอมเท่าไร—เขา ไม่คิด ไม่ คิด

## 2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว



ขาดคล่อง สร้างทาง—แล้วเอา ส ตางค์ คึก ลิด  
 เที่ยวกัน ทั้ง ปี—นั่ง รถ ฟรี คึก ลิด  
 ไม่ ต้อง จ่าย อัฐ—เพราะมี บัตร คึก ลิด  
 ไม่มีเงิน ให้ เจ้า—ผม นึก ว่า เหล้า คึก ลิด

จังหวะของทำนองเพลงคึกคักคิดเล็ก พบว่า ใช้จังหวะของทำนอง แบบลักจังหวะ (Syncopation) มากที่สุด

คึก ลิด เป็น คน คิด ลิด  
คึก ลิด ขวัญใจ คน จุน  
แบบนี้ หา ได้ ที่ ไหน  
ลูก ผม สอง คน หญิง ชาย

ชุด คลอง สร้าง ทาง แล้วเอา สตางค์ คึก ลิด  
เที่ยว กัน ทั้ง ปี หนึ่ง รถ ฟรี คึก ลิด  
ไม่ ต้อง จ่าย อัฐ เพราะมี บัตร คึก ลิด  
ไม่มีเงิน ให้ เจ้า ผม นึก ว่า เหล้า คึก ลิด

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง F Eb F F F  
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง Db Bb Db C C  
คอร์ด Im IVm Im Vm V7

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเป็ต มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F Eb F F F
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	Db Bb Db C C
แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง	Bb G Bb Ab A
คอร์ด	Im IVm Im Vm V7

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะ  
ได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของ  
ทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 35-38  
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) เพลง คีกลิตคิตลิก มีการ  
เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

35 Bbm Bbm Bbm Db Db

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลง คีกลิตคิตลิก มี  
การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

35 Bbm Bbm Bbm Db Db

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลง คีกลิตคิตลิก พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์  
(Db-Eb, Eb-F)

2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) เพลง คีกลิตคิตลิก มี  
การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

35 Bbm Bbm Bbm Db Db

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลง คีกลิตคิตลิก พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์  
(Bb-Db, Db-F) และ คู่ 5 เพอเฟ็ค (Bb-F)



2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงคึกกิดคึดลือก มีความน่าสนใจคือ เป็นการดำเนินทำนองแบบหนักแน่น ด้วยการให้ทุกเครื่องมือดำเนินลักษณะของทำนองเหมือนกันทั้งแนวทำนองหลักและแนวประสาน ทำให้การลงจบของท่อนจบมีความสมบูรณ์ ลีลาจังหวะสนุกสนาน



2.4.3.2 การจบประโยค ( Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ดเพียงสองคอร์ด คือ คอร์ดชั้นโทในบันไดเสียงไมเนอร์ ได้แก่ คอร์ด Im และ คอร์ดชั้นเอกในบันไดเสียงไมเนอร์ ได้แก่ คอร์ด III ดังรูป



2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 35-38

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 35-38

2.2.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลืองดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง



แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 35-38

2.4.3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลึลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Musical notation for Guitar, Bass, and Pno. (Piano) showing accompaniment in G minor with chord changes. The notation is on three staves. The Guitar staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Bass staff has a bass clef and a key signature of two flats. The Pno. staff has a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats. Chord changes are indicated above the staves: B<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m, D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>.

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 35-38

แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 35-38

แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 35-38

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 35-38)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 5 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 35,36,37 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง Bb ในตำแหน่งเส้นที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้น

Pno.  Musical notation for piano accompaniment in B-flat major. The notation shows measures 35, 36, and 37. The lowest note in each measure is boxed. The notes are Bb in measure 35, Bb in measure 36, and Bb in measure 37. The chords above the notes are Bbm, Bbm, Bbm, Db, and Db.

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 36 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น

Pno.  Musical notation for piano accompaniment in B-flat major. The notation shows measures 35, 36, and 37. The highest note in measure 36 is boxed. The notes are Bb in measure 35, Bb in measure 36, and Bb in measure 37. The chords above the notes are Bbm, Bbm, Bbm, Db, and Db.

Vocals

# ธาตุทองนิเวศน์

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง-ทำนอง สงเคราะห์ สมิตถกภาพษ์

SOUL q=105

Dm Dm Dm Dm

5 Dm A Dm Dm Dm F

อยาก มี ที่ ดิน ปลูก บ้าน อา คัย สัก แปลง\_\_\_\_\_ แต่ มัน ก็ แพง เหลือ เกิน\_ เงิน เรา ไม่ ถึง\_\_\_\_\_ ที่ วาง  
หวัง ผ่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ เขา สัก ไร่\_\_\_\_\_ แต่ มัน ก็ โกล แสน โกล\_ ชาด ไฟ ชาด น้ำ\_\_\_\_\_ ชิน ไป

10 F F C7 F6 F6

เปล่า หรือ ก็ เป็น เขา เป็น บึง นึก ไม่ ถึง\_\_\_\_\_ ว่า ดิน จะ แพง ชิ่ง กว่า ทอง คำ\_\_\_\_\_  
อยู่ ก็ กลัว ว่า ผี หลอก อ้า หน้า ฝน ช้า\_\_\_\_\_ ต้อง เดิน อ้า โคลน ถ นน ไม่ มี\_\_\_\_\_

15 1 Dm Dm Dm Dm Dm

หวัง ผ่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ

20 2 Dm Dm Dm Dm

บ้าน รา ภา

24 B Bb Am7 F F9 C6

แพง ที่ ดิน ก็ แพง หลาย หมื่น\_\_\_\_\_ ลอง เทียว\_ หา ดู ไร่ อื่น ก็ ไม่\_\_\_\_\_ ถูก ใจ สัก ที่\_\_\_\_\_ คิด ว่า หมด

28 Dm Gm Am C7 F6 F6

หวัง แต่ สม ก็ ยัง ไซด ดี\_\_\_\_\_ มี คน ช่วย ชี้\_\_\_\_\_ แนะนำ ไป อยู่ หมู่ บ้าน ธาตุ ทอง\_\_\_\_\_

band Dm Dm Dm Dm Dm

สน ใจ ที่ ดิน หมู่ บ้าน แห่ง

38 C Dm Dm Dm F F F

นี้ เหลือ เกิน\_\_\_\_\_ จะ ไป มอบ เงิน มัด จำ\_\_\_\_\_ เพื่อ เป็น เจ้า ของ\_\_\_\_\_ ทาง วัด บอก ไม่ยอม ให้ สม จับ จอง บ้าน ธาตุ ทอง

44 C7 F band Dm Dm

\_\_\_\_\_ เป็น บ้าน ตำ รong ตำ สำหรับ คน ดาย

48 Dm Dm

## 12. เพลง ชาติทองนิเวศน์

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้อง/ทำนอง สงเคราะห์ สมัตถภาพพงศ์

(เนื้อร้อง) อยากรู้ที่ดินปลูกบ้านอาศัยสักแปลง แต่มันก็แพงเหลือเกินเงินเราไม่ถึง ที่ว่างเปล่าหรือก็เป็นเขาเป็นบึง นึกไม่ถึงว่าดินจะแพงยิ่งกว่าทองคำ

(บทพูด) (ลูกคู่) ชาวดีชาวถ้วน สำหรับท่านที่ต้องการบ้านและที่ดินเป็นของตัวเอง วานรนิเวศน์เป็นหมู่บ้านที่อยู่กลางป่าบนยอดเขาหิมาลัย บ้านแต่ละหลังปลูกสร้างอยู่บนต้นไม้ใหญ่ ไม่มีบันไดขึ้นลง จึงปลอดภัยจากการถูกจัดจางะ ซื่อบ้านหนึ่งหลัง แถมเชือกให้ท่านสำหรับโหนขึ้น โหนลงหนึ่งเส้น

(เพลิน) โห งั้นไม่เอาหรอก ผมไม่ใช่ลิงนี่

(เนื้อร้อง) หวังผ่อนที่ดินปลูกบ้านกับเขาสักราย แต่มันก็ไกลแสนไกลขาดไฟขาดน้ำ ขึ้นไปอยู่ก็กลัวว่าผีหลอกอำ หน้าฝนเช้าต้องเดินย่ำโคลนถนนไม่มี

(บทพูด) (ลูกคู่) เลอะเทอะเคอะ เป็นหมู่บ้านที่จัดสรรได้เลอะเทอะสมบูรณ์แบบจริงจัง คุณโสโครกผู้ดำเนินงาน บ้านทุกหลังมีกองขยะและสระน้ำคำไว้ได้ถุนบ้าน เพื่อให้ท่านทำการเพาะ หนูและยุ่งได้เป็นอย่างดี การคมนาคมสะดวกทั้งทางบก ทางน้ำ ทางอากาศ ลงจากรถเมล์แล้วเดิน แวะเข้าไปแค่ ยี่สิบกิโลเมตรก็ถึง ส่วนทางเรือพอขึ้นจากเรือแล้วเดินต่ออีกยี่สิบสี่ชั่วโมงเท่านั้น ที่สะดวกที่สุดคือทางอากาศ เพราะหมู่บ้านแห่งนี้มีเครื่องบินบินผ่านหลายสาย แต่ไม่ได้จอดนะครับ

(เพลิน) อ้าว อย่างงั้นก็ต้องโดดร่มลงนะสิ

(ลูกคู่) ใช่ครับ อ้าว แล้วเวลาจะขึ้นล่ะครับ

(เพลิน) ก็โดดร่มขึ้นสิครับ

(ลูกคู่) ฮี อันนี้ก็ไม้อาหารอก

(เนื้อร้อง) บ้านราคาแพงที่ดินก็แพงหลายหมื่น ลองเที่ยวหาดูรายอื่นก็ไม่ถูกใจสักที คิดว่าหมดหวังแต่ผมก็ยังโชคดี มีคนช่วยชี้แนะให้ไปอยู่หมู่บ้านชาติทอง

(บทพูด) (ลูกคู่) บรรยากาศร่มรื่น เย็นสบาย คือชาติทองนิเวศน์ ที่คุณจะอยู่ได้อย่างสงบ เงียบสงัด ไม่มีปากมีเสียง ชาติทองนิเวศน์ สถานที่สงบเงียบ ว่างแวง น่าอยู่ มีหลายแบบให้คุณเลือก ในเนื้อที่ตั้งแต่สองเมตรขึ้นไป คุณจะอยู่อย่างสุดดี ชาติทองนิเวศน์เท่านั้น ที่วันไปอยู่ มีรถมารับอย่างสวยงามให้ด้วย โศกเศร้าไปกับลูกหลาน ในหมู่บ้านชาติทองนิเวศน์ ถนนสุขุมวิท เลยสามแยกเอกมัยไปนิดเดียว ติดต่อด่วนที่ท่านพระครูปลัด คณะหก

(เพลิน) เออ อย่างงี้เข้าทำหนอยแฮะ

(เนื้อร้อง) สนใจที่ดินหมู่บ้านแห่งนี้เหลือเกิน จะไปมอบเงินมัดจำเพื่อเป็นเจ้าของ ทางวัดบอกไม่ยอมให้ผมจับจอง บ้านชาติทองเป็นบ้านสำรองสำหรับคนตาย

## เพลงธาตุทองนิเวศน์

### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงธาตุทองนิเวศน์ ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สงเคราะห์ สมัตถภาพงค์ และเรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ ธาตุทองนิเวศน์ พบว่า ใช้บันไดเสียง D ไมเนอร์ อัตราจังหวะ 4/4 ความเร็วของจังหวะ 105 ในจังหวะ Soul

2.1.2 ความหมายของเพลง พบว่า การขับร้องของเพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง เพลงนี้บ่งบอกถึงความต้องการของมนุษย์ที่ต้องการมีที่อยู่เป็นของตัวเอง ก็พยายามที่จะแสวงหาที่อยู่ของตัวเองแต่ก็ยังไม่ได้สักที จนในที่สุดมีคนแนะนำที่ธาตุทองนิเวศน์ ก็สนใจอยากได้แต่แล้วก็ไม่ได้เพราะธาตุทองนิเวศน์เป็นสุสานในวัดธาตุทอง

2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลงธาตุทองนิเวศน์ พบว่า สงเคราะห์ สมัตถภาพงค์ นำเอาคำพูดที่ได้ยินมาจากคนคุมห้องอัดเสียงชื่อ นายแป๊ะ จากห้องอัดเสียง KING SOUND เขียนคำพูดเล่นๆ ว่า บรรยากาศศรมรีน เย็นสบาย ติดต่อด่วนที่ท่านพระครูปลัด ณะกะ สงเคราะห์ สมัตถภาพงค์ ก็เลยนำเอาคำพูดนี้มาประพันธ์เพลงธาตุทองนิเวศน์ขึ้น โดยใส่คำพูดนี้ไว้ในบทพูดท่อนท้ายของบทเพลง และเพิ่มเติมเนื้อหาเสริมเข้าไปให้บทเพลงสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง บทเพลงธาตุทองนิเวศน์ เป็นบทเพลงที่กล่าวถึง ความต้องการของมนุษย์ที่ต้องการมีที่อยู่เป็นของตัวเอง ก็พยายามที่จะแสวงหาที่อยู่ของตัวเองแต่ก็ยังไม่ได้สักที จนในที่สุดมีคนแนะนำให้ไปอยู่หมู่บ้านธาตุทองนิเวศน์ การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงออกด้อน วิงวอน ตัดพ้อ ลีลาจังหวะสนุกสนาน เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา พบว่า เพลิน พรหมแดน ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งการร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลงนี้ดังนี้

#### 2.2.2.1 การทอดเสียงขึ้น

5 Dm A Dm Dm Dm F

อยาก มี ที่ ดิน ปลูก บ้าน อา คัย ตัก แปลง... แต่ มัน ก็ พง เหลือ เคน... เงิน เรา ไม่ ถึง... ที่ ว่างหวัง ผ่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ เขา ตัก ราย... แต่ มัน ก็ โกล แสน โกล... ขาด ไฟ ขาด น้ำ... จีน ไป

#### 2.2.2.2 การลากเสียง

5 Dm A Dm Dm Dm F

อยาก มี ที่ ดิน ปลูก บ้าน อา คัย ตัก แปลง... แต่ มัน ก็ พง เหลือ เคน... เงิน เรา ไม่ ถึง... ที่ ว่างหวัง ผ่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ เขา ตัก ราย... แต่ มัน ก็ โกล แสน โกล... ขาด ไฟ ขาด น้ำ... จีน ไป

2.2.2.3 การกระโดดเสียงและการซ้อนเสียง

5 Dm [A] Dm Dm Dm F  
 10 F F C7 F6 F6  
 อยาก มี ที่ ดิน ปลูก บ้าน อา สัก สัก แปลง \_\_\_\_\_ แต่ มัน ก็ พง เหลือ เงิน เรา ไม่ ถึง \_\_\_\_\_ ที่ ว่าง  
 หวัง ผ่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ เขา สัก ไร่ \_\_\_\_\_ แต่ มัน ก็ โกล แสน โกล ชาติ ไฟ ชาติ น้ำ \_\_\_\_\_ จีน ไป  
 10 แปล่า หรือ ก็ เป็น เขา เป็น บึง นึก ไม่ ถึง \_\_\_\_\_ ว่า ดิน จะ พง ยิ่ง กว่า ทอง คำ \_\_\_\_\_  
 อยู่ ก็ กสิ ว่า ผี หลอก อ้า หน้า ฝน ช้ำ \_\_\_\_\_ ต้อง เดิน อ้า โกลน ถ นน ไม่ มี \_\_\_\_\_

2.2.2.4 การผ่อนเสียง การลากเสียงและลูกคอ

24 [B] Bb Am7 F F9 C6  
 พง ที่ ดิน ก็ พง หลาย หมื่น \_\_\_\_\_ ลอง เทียว \_\_\_\_\_ หา ดู ไร่ อื่น ก็ ไม่ \_\_\_\_\_ ถูก ใจ สัก ที่ \_\_\_\_\_ คิด ว่า หมด

2.2.2.5 การลากเสียงและลูกคอเพื่อจบท่อนเพลง

28 Dm Gm Am C7 F6 F6  
 44 C7 F band Dm Dm  
 หวัง แต่ผม ก็ ยัง โชคดี \_\_\_\_\_ มี คน ช่วย ชี้ \_\_\_\_\_ แนะนำ ให้ ไป อยู่ หมู่ บ้าน ชาติ ทอง \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ เป็น บ้าน ถ้า รอง ถ้า หารับ คน คาย

2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง พบว่า การขยับร้องของเพลิน พรหมแดน ในเพลง ชาติทอง  
 นิเวศน์ เป็นเสียงขยับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังนี้  
 เสียงต่ำสุด อยู่ในท่อนเพลงที่ 5,8,11,19,30,37,40,43 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง C ใน  
 ตำแหน่งเส้นน้อยได้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำร้องว่า อยาก หวัง ที่ ไม่ ชาติ ฝน ผ่อน  
 อยู่ หมู่ ไร่ บ้าน ชาติ ดังรูป

5 Dm [A] Dm Dm Dm F  
 10 F F C7 F6 F6  
 5 อยาก มี ที่ ดิน ปลูก บ้าน อา สัก สัก แปลง \_\_\_\_\_ แต่ มัน ก็ พง เหลือ เงิน เรา ไม่ ถึง \_\_\_\_\_ ที่ ว่าง  
 10 หวัง ผ่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ เขา สัก ไร่ \_\_\_\_\_ แต่ มัน ก็ โกล แสน โกล ชาติ ไฟ ชาติ น้ำ \_\_\_\_\_ จีน ไป  
 10 แปล่า หรือ ก็ เป็น เขา เป็น บึง นึก ไม่ ถึง \_\_\_\_\_ ว่า ดิน จะ พง ยิ่ง กว่า ทอง คำ \_\_\_\_\_  
 10 อยู่ ก็ กสิ ว่า ผี หลอก อ้า หน้า ฝน ช้ำ \_\_\_\_\_ ต้อง เดิน อ้า โกลน ถ นน ไม่ มี \_\_\_\_\_

เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 24,25 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น ซึ่งปรากฏคำว่า ที หา ดังรูป

การขับร้องเพลงชาติของนิเวศน์ เป็นการขับร้องในช่วงเสียงระหว่างคู่ 11 คือ C-F ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) มีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ดังรูป

### 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือ พูดโต้ตอบกัน คนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า เพลงชาติของนิเวศน์ มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ดังตัวอย่าง (เนื้อร้อง) **อยากมีที่ดินปลูกบ้านอาศัยสักแปลง แต่มันก็แพงเหลือเกินเงินเราไม่ถึง ที่ว่างเปล่าหรือก็เป็นเขาเป็นบึง นึกไม่ถึงว่าดินจะแพงยิ่งกว่าทองคำ**

(บทพูด) (ลูกคู่) **ชาวดีชาวถ้วน สำหรับท่านที่ต้องการบ้านและที่ดินเป็นของตัวเอง**  
 วานรนิเวศน์เป็นหมู่บ้านที่อยู่กลางป่าบนยอดเขาหิมาลัย บ้านแต่ละหลังปลูกสร้างอยู่บนต้นไม้ใหญ่ ไม่มีบันไดขึ้นลง จึงปลอดภัยจากการถูกจัดจางะ ชื่อบ้านหนึ่งหลัง แถมเชือกให้ท่านสำหรับโหนขึ้นโหนลงหนึ่งเส้น

(เพลิน) โห **ฉันไม่เอาหรอก ผมไม่ใช่ลิงนี่**

(เนื้อร้อง) **หวังผ่อนที่ดินปลูกบ้านกับเขาสักราย แต่มันก็ไกลแสนไกลขาดไฟขาดน้ำ ขึ้นไปอยู่ก็กลัวว่าผีหลอกอำ หน้าฝนซ้ำต้องเดินย่ำโคลนถนนไม่มี**

(บทพูด) (ลูกคู่) **เลอะเทอะเคอะ เป็นหมู่บ้านที่จัดสรรได้เลอะเทอะสมบูรณ์แบบจริงๆ**  
 คุณโสโครกผู้ดำเนินงาน บ้านทุกหลังมีกองขยะและสระน้ำคำไว้ให้คุณบ้าน เพื่อให้ท่านทำการเพาะหนุและยุงได้เป็นอย่างดี การคมนาคมสะดวกทั้งทางบก ทางน้ำ ทางอากาศ ลงจากรถเมล์แล้วเดินแวะเข้าไปแค่ ยี่สิบกิโลเมตรก็ถึง ส่วนทางเรือพอขึ้นจากเรือแล้วเดินต่ออีกยี่สิบสี่ชั่วโมงเท่านั้น ที่สะดวกที่สุดคือทางอากาศ เพราะหมู่บ้านแห่งนี้มีเครื่องบินบินผ่านหลายสาย แต่ไม่ได้จอดนะครับ

(เพลิน) **อ้าว อย่างงั้นก็ต้องโดดร่มลงนะสิ**

(ลูกคู่) **ใช่ครับ อ้าว แล้วเวลาจะขึ้นล่ะครับ**



(เพลิน) ก็โตดรัมขึ้นสิครับ

(ลูกคู่) ฮี อันนี้ก็ไม่เอาหรอก

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เพลงธาตุทองนิเวศน์ เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนาดังระหว่าง ชายกับชาย และมีการพูดแบบคนเดียวในเชิงโฆษณาสินค้า

### 2.3.3 อารมณ์ขัน

2.3.3.1 อารมณ์ในช่วงที่ 1 พูดถึง การโฆษณาขายบ้านและที่ดินของหมู่บ้านวานรนิเวศน์ โฆษณาสรรพคุณของหมู่บ้านได้อย่างสนุกสนานขบขัน ด้วยน้ำเสียงที่เชิญชวนให้น่าซื้อ (บทพูด) (ลูกคู่) ชาวดีชาวถ้วน สำหรับท่านที่ต้องการบ้านและที่ดินเป็นของตัวเอง วานรนิเวศน์เป็นหมู่บ้านที่อยู่กลางป่าบนยอดเขาหิมาลัย บ้านแต่ละหลังปลูกสร้างอยู่บนต้นไม้ใหญ่ ไม่มีบันไดขึ้นลง จึงปลอดภัยจากการถูกงัดแงะ ซื้อมันหนึ่งหลัง แถมเชือกให้ท่านสำหรับโหนขึ้นโหนลงหนึ่งเส้น

(เพลิน) โห มันไม่เอาหรอก ผมไม่ใช้สิ่งนี้

2.3.3.2 อารมณ์ในช่วงที่ 2 พูดถึง การโฆษณาขายบ้านและที่ดินของหมู่บ้านเลอะเทอะเคหะ โฆษณาสรรพคุณของหมู่บ้านได้อย่างสนุกสนานขบขัน ด้วยน้ำเสียงที่เชิญชวนให้น่าซื้อ (บทพูด) (ลูกคู่) เลอะเทอะเคหะ เป็นหมู่บ้านที่จัดสรรได้เลอะเทอะสมบูรณ์แบบจริงๆ คุณโสโครกผู้ดำเนินงาน บ้านทุกหลังมีกองขยะและสระน้ำค้ำไว้ใต้ถุนบ้าน เพื่อให้ท่านทำการเพาะหนูและยุงได้เป็นอย่างดี การคมนาคมสะดวกทั้งทางบก ทางน้ำ ทางอากาศ ลงจากรถเมล์แล้วเดินแวะเข้าไปแค่ ยี่สิบกิโลเมตรก็ถึง ส่วนทางเรือพอขึ้นจากเรือแล้วเดินต่ออีกยี่สิบสี่ชั่วโมงเท่านั้น ที่สะดวกที่สุดคือทางอากาศ เพราะหมู่บ้านแห่งนี้มีเครื่องบินบินผ่านหลายสาย แต่ไม่ได้จอดนะครับ

(เพลิน) อ้าว อย่างนั้นก็ต้องโตดรัมลงนะสิ

(ลูกคู่) ไซ้ครับ อ้าว แล้วเวลาจะขึ้นล่ะครับ

(เพลิน) ก็โตดรัมขึ้นสิครับ

(ลูกคู่) ฮี อันนี้ก็ไม่เอาหรอก

2.3.3.3 อารมณ์ในช่วงที่ 3 พูดถึง การโฆษณาขายบ้านและที่ดินของหมู่บ้านธาตุทองนิเวศน์ โฆษณาสรรพคุณของหมู่บ้านได้อย่างสนุกสนานขบขัน ด้วยน้ำเสียงที่เชิญชวนให้น่าซื้อ

(บทพูด) (ลูกคู่) บรรยากาศร่มรื่น เย็นสบาย คือธาตุทองนิเวศน์ ที่คุณจะได้ดูอย่างสงบ เงียบสงัด ไม่มีปากมีเสียง ธาตุทองนิเวศน์ สถานที่สงบเงียบ ว่างแวง น่าอยู่ มีหลายแบบให้คุณเลือก ในเนื้อที่ตั้งแต่สองเมตรขึ้นไป คุณจะอยู่อย่างสุขคติ ธาตุทองนิเวศน์เท่านั้น ที่วันไปอยู่ มีรถมา

รับอย่างสวยงามให้ด้วย โศกเศร้าไปกับลูกหลาน ในหมู่บ้านธาตุทองนิเวศน์ ถนนสุขุมวิท เลยสาม  
แยกเอกมัยไปนิดเดียว ติดต่อด่วนที่ท่านพระครูปลัด คณะหก  
(เพลิน) เออ อย่างนี้เข้าทำหน้อยแฮะ

2.3.3.4 อารมณ์ขันของเพลงธาตุทองนิเวศน์ พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ที่การ  
พูดโฆษณาขายบ้านและที่ดินของหมู่บ้านแต่ละหมู่บ้าน โดยเฉพาะหมู่บ้านธาตุทองนิเวศน์ ที่มี  
เนื้อหาสรรพคุณที่ตลกขบขัน ด้วยน้ำเสียงการพูดที่เชิญชวนให้น่าซื้อเป็นเจ้าของ ฟังแล้วสนุกสนาน  
น่าฟังน่าติดตาม แกรมตอนท้ายยังหักมุมด้วยการให้ไปจองหมู่บ้านธาตุทองนิเวศน์ ซึ่งที่จริงแล้วก็คือ  
สุสานวัดธาตุทอง นั่นเอง

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดของเพลงธาตุทองนิเวศน์ มี  
ความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราว  
ของบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(เนื้อร้อง) บ้านราคาแพงที่ดินก็แพงหลายหมื่น ลองเที่ยวหาตุรายอื่นก็ไม่ถูกใจสักที คิด  
ว่าหมดหวังแต่ผมก็ยังโชคดี มีคนช่วยชี้แนะให้ไปอยู่หมู่บ้านธาตุทอง

(บทพูด) (ลูกคู่) บรรยากาศรมรีน เย็นสบาย คือธาตุทองนิเวศน์ ที่คุณจะอยู่ได้อย่าง  
สงบ เงียบสงัด ไม่มีปากมีเสียง ธาตุทองนิเวศน์ สถานที่สงบเงียบ ว่างแวง น่าอยู่ มีหลายแบบให้คุณ  
เลือก ในเนื้อที่ตั้งแต่สองเมตรขึ้นไป คุณจะอยู่อย่างสุคติ ธาตุทองนิเวศน์เท่านั้น ที่วันไปอยู่ มีรถมา  
รับอย่างสวยงามให้ด้วย โศกเศร้าไปกับลูกหลาน ในหมู่บ้านธาตุทองนิเวศน์ ถนนสุขุมวิท เลยสาม  
แยกเอกมัยไปนิดเดียว ติดต่อด่วนที่ท่านพระครูปลัด คณะหก

(เพลิน) เออ อย่างนี้เข้าทำหน้อยแฮะ

## 2.4 ส่วนของดนตรี

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมา  
วิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนอง  
ในบทนำ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1-8 ดังตัวอย่าง  
ต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงธาตุทองนิเวศน์ มีการ  
เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

SOUL q=105

Dm Dm Dm Dm

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) เพลง ชาติทองนิเวศน์ มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

SOUL q=105

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงชาติทองนิเวศน์ พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ (C-D, G-A)

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลง ชาติทองนิเวศน์ มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

SOUL q=105

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงชาติทองนิเวศน์ พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C, D-F), คู่ 3 เมเจอร์ (F-A), คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F, G-C) และ คู่ 6 เมเจอร์ (F-D)

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลง ชาติทองนิเวศน์ มีความน่าสนใจคือ มีการดำเนินทำนองหลักด้วยเครื่องเป่าที่มีลีลาจังหวะสนุกสนานเร้าใจ ด้วยการใช้สัดส่วนของโน้ตที่หลากหลาย และที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่งก็คือ มีการให้เปียโนดำเนินคอร์ดด้วยการสับคอร์ด ซึ่งโดยทำนองหลักก็มีสำเนียงที่ไปจากเพลงลูกทุ่งอยู่แล้ว พอเปียโนดำเนินคอร์ดด้วยการสับคอร์ด ก็ยิ่งทำให้ทำนองของบทนำฟังแล้วไม่เหมือนเป็นเพลงแนวลูกทุ่งเลย คล้ายกับทำนองเพลงสากล ทำให้ลักษณะของทำนองในบทนำจึงมีความน่าสนใจมาก

Piano SOUL q=105

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ ดังต่อไปนี้

2.4.1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The image shows a musical score for a saxophone section in 4/4 time. It consists of four staves: two Alto saxophones and two Tenor saxophones. The first two staves (Alto and Tenor) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a quarter rest. The last two staves (Alto and Tenor) play a similar pattern but with a different rhythmic variation, also including quarter rests. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 1-5

2.4.1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The image shows a musical score for a brass section in 4/4 time. It consists of two staves: Trumpet and Trombone. The Trumpet part starts with a quarter rest, followed by a half note with an accent, and then a melodic line of eighth notes. The Trombone part starts with a quarter rest, followed by a half note with an accent, and then a melodic line of eighth notes. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-5

2.4.1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

The musical score is arranged in five systems. The first system includes Guitar, Bass, and Piano. The second system includes Guitar, Bass, and Pno. The notation shows a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The guitar parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the bass and piano parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. Chords are labeled as Dm throughout the piece.

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-5  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 1-5  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 1-5

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนดขนาดดังนี้

2.4.1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 5 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-5)

2.4.1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 8 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในก่อนห้องเพลงที่ 1 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งช่องที่ 1 ของ  
บรรทัด 5 เส้น

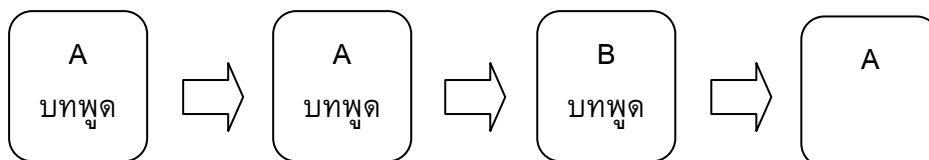
SOUL  $q=105$

เสียงสูงสุด อยู่ใน ห้องเพลงที่ 2 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของ  
บรรทัด 5 เส้น

SOUL  $q=105$

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.2.1 คีตลักษณ์ ( Form) คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของ  
เพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ท่อนที่ 1,2,4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยกซึ่ง  
แตกต่างออกไป และในตอนจบของท่อนที่ 1,2,3 จะมีบทพูดต่อท้าย ทั้ง 3 ท่อน คีตลักษณ์ของเพลง  
ธาตุทองนิเวศน์นี้ จัดได้ว่าเป็น เพลง 3 ตอน คือ A (พูด) : A (พูด) : B (พูด) : A ซึ่งเริ่มจากห้องที่  
6-45 ดังนี้



ท่อนที่ 1,2 (A:A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-14  
ท่อนที่ 3 (B) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 24-32  
ท่อนที่ 4 (A) เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 38-45

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนอง  
ในเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 5-45 ดังตัวอย่าง  
ต่อไปนี้

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงธาตุทองนิเวศน์ มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

5 Dm A Dm Dm Dm F  
 อยาก มี ที่ ดิน ปลูก บ้าน อา คัย คัก แปลง แต่ มัน ก็ แพง เหลือ เกิน เงิน เรา ไม่ ถึง ที่ ว่าง  
 หวัง ก่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ เขา คัก ราย แต่ มัน ก็ โกล แสน โกล ขาด ไฟ ขาด น้ำ ชิน ไป

10 F F C7 F6 F6  
 เปล่าหรือ ก็ เป็น เขา เป็น บึง นึก ไม่ ถึง ว่า ดิน จะ แพง ยิ่ง กว่า ทอง ถ้า  
 อยู่ ก็ กลัว ว่า ผี หลอก อ้า หน้า ผ่น ข้าง ต้อง ดิน ข้าง โกลน ถ นน ไม่ มี

15 1 Dm Dm Dm Dm Dm  
 หวัง ก่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ

20 2 Dm Dm Dm Dm  
 บ้าน รา คา

24 B B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> F F<sup>9</sup> C<sup>6</sup>  
 แพง ที่ ดิน ก็ แพง หลาย หมื่น ลอง เทียว หา ดู ราย อื่น ก็ ไม่ ถูก ใจ คัก ที่ คิด ว่า หมด

28 Dm Gm Am C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>  
 หวัง แต่ผม ก็ ยัง ใจค ดี มี คน ช่วย ชี้แนะ ให้ ไป อยู่ หมู่ บ้าน ธาตุ ทอง

band Dm Dm Dm Dm Dm  
 สน ใจ ที่ ดิน หมู่ บ้าน แห่ง

38 C Dm Dm Dm F F F  
 นี้ เหลือ เกิน จะ ไป มอบ เงิน มด จำ เพื่อ เป็น เจ้า ของ ทาง วัด บอก ไม่ ยอม ให้ ผม จับ จอ บัน ธาตุ ทอง

44 C<sup>7</sup> F band Dm Dm  
 เป็น บ้าน ตำ รอง ตำ สำหรับ คน ทาย

2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้น (Conjunct Motion) เพลงชาติของนิเวศน์ มีการเคลื่อนที่ตามลำดับชั้น ดังนี้

5 Dm A Dm Dm Dm F  
 อยาก มี ที่ ดิน ปลูก บ้าน อาศัย สัก แปลง แต่ มัน ก็ แพง เหลือ เกิน เงิน เรา ไม่ ถึง ที่ วาง  
 หวัง ก่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ เขา สัก ราย แต่ มัน ก็ โกล แสน โกล ขาด ไฟ ขาด น้ำ ชิน ไป

10 F F C7 F6 F6  
 แปลว่าหรือ ก็ เป็น เขา เป็น บึง นึก ไม่ ถึง ว่า ดิน จะ แพง ยิ่ง กว่า ทอง กำ  
 อยู่ ก็ กลัว ว่า ผี หลอก อ้า หน้า ผ่น ข้าง ต้อง เดิน ข้าง โกลน ถ นน ไม่ มี

15 1 Dm Dm Dm Dm Dm  
 หวัง ก่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน ดิน

20 2 Dm Dm Dm Dm  
 บ้าน รา กา

24 B Bb Am7 F F9 C6  
 แพง ที่ ดิน ก็ แพง หลาย หมื่น ลอง เทียว หา ดู รายอื่น ก็ ไม่ ถูกใจ สัก ที่ คิด ว่า หมด

28 Dm Gm Am C7 F6 F6  
 หวัง แต่ผม ก็ ยัง โง่ ตี มี คน ช่วย ชี้แนะ นี่ ไม่ อยู่ หมู่ ชน ชาติ ของ

band Dm Dm Dm Dm Dm  
 สนใจ ที่ ดิน หมู่ ชน แห่ง

38 C Dm Dm Dm F F F  
 นี้ เหลือ เกิน จะ ไป ขอบ เงิน มัด จำ เพื่อ เป็น เจ้า ของ ทาง วัด บอก ไม่ ยอม ให้ ผม จับ จอง บ้าน ชาติ ของ

44 C7 F band Dm Dm  
 เป็น บ้าน ต่ำ รอง ต่ำ สำหรับ คน คาย

การเคลื่อนที่ตามลำดับชั้นของเพลงชาติของนิเวศน์ พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่  
 เมเจอร์ (C-D , F-G , G-A) 2



2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) เพลงธาตุทองนิเวศน์  
 มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

5 Dm A Dm Dm Dm F  
 อยาก มี ที่ ดิน ปลูก บ้าน ไร่ ค้อ คัก แผลง แต่ มัน ก็ แผลง เหลือ เกิน เงิน เรา ไม่ สิ่ง ที่ วาง  
 หวัง ก่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน ไร่ เขา คัก ราย แต่ มัน ก็ โกล แสน โกล ขาด ไฟ ขาด น้ำ ชิน ไป

10 F F C7 F6 F6  
 เปล่า หรือ ก็ เป็น เขา เป็น บึง นึก ไม่ ถึง ว่า ดิน จะ แผลง ชิง กวา ทอง กำ  
 อยู่ ก็ กลัว ว่า ผี หลอก อ้า หน้า ฝน ช้ำ ต้อง ดิน ไร่ โกลน ถ นน ไม่ มี

15 1 Dm Dm Dm Dm Dm  
 หวัง ก่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน ไร่

20 2 Dm Dm Dm Dm  
 บ้าน ไร่ ไร่

24 B Bb Am7 F F9 C6  
 แผลง ที่ ดิน ก็ แผลง หลาย หมื่น ลอง เทียว หา ดู ราย อัน ก็ ไม่ ถูก ใจ คัก ที่ คิด ว่า หมก

28 Dm Gm Am C7 F6 F6  
 หวัง แต่ ผม ก็ ยัง ใจ คดี มี คน ช่วย ชี้ นะ ให้ ไป อยู่ หมู่ บ้าน ธาตุ ทอง

band Dm Dm Dm Dm Dm  
 แผลง ไฟ ที่ ดิน หมู่ บ้าน แห่ง

38 C Dm Dm Dm F F F  
 นี้ เหลือ เกิน จะ ไป มอบ เงิน มัด จำ เพื่อ เป็น เจ้า ของ ทาง วัด บอก ไม่ ยอม ให้ ผม จับ จอง บ้าน ธาตุ ทอง

44 C7 F band Dm Dm  
 เป็น บ้าน ไร่ รอง ไร่ ไร่ หรับ คน คาย

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงธาตุทองนิเวศน์ พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ (A-C , D-F) , คู่ 3 เมเจอร์ (F-A) , คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F , A-D) และคู่ 5 เพอเฟ็ค (Bb-F , C-G) และ คู่ 8 เพอเฟ็ค (C-C)

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง ( Melodic Curves) เพลงธาตุทองนิเวศน์ มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมากกว่าตามลำดับขั้น และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังนี้

5 Dm [A] Dm Dm Dm F  
 10 F F C7 F6 F6  
 15 1. Dm Dm Dm Dm Dm  
 20 2. Dm Dm Dm Dm  
 24 [B] B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> F F<sup>9</sup> C<sup>6</sup>  
 28 Dm Gm Am C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>  
 38 [C] Dm Dm Dm F F F  
 44 C<sup>7</sup> F [band] Dm Dm

อยาก มี ที่ ดิน ปลูก บ้าน อา คัย คัก แปลง แต่ มัน ก็ แพง เหลือ เกิน เงิน เรา ไม่ ถึง ที่ ว่าง  
 หวัง ผ่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ เขา คัก ราย แต่ มัน ก็ โกล แสน โกล ขาด ไฟ ขาด น้ำ ชิน ไป  
 เปล่า หรือ ก็ เป็น เขา เป็น บึง นึก ไม่ ถึง ว่า ดิน จะ แพง ยิ่ง กว่า ทอง ค่า  
 อยู่ ก็ กลัว ว่า ผี หลอก อ้า หน้า ผ่น ซ้ำ ต้อง ดิน ซ้ำ โกลน ถ นน ไม่ มี  
 1. หวัง ผ่อน ที่ ดิน ปลูก บ้าน กับ  
 2. บ้าน รา กา  
 แพง ที่ ดิน ก็ แพง หลาย หมื่น ลอง เทียว หา ดู ราย อื่น ก็ ไม่ จุก ใจ คัก ที่ คิด ว่า หมด  
 1. band หวัง แต่ ผม ก็ ยัง ใจ คดี มี คน ช่วย ซึ่ นะ ให้ ไป อยู่ หมู่ บ้าน ธาตุ ทอง  
 2. สน ใจ ที่ ดิน หมู่ บ้าน แห่ง  
 นี้ เหลือ เกิน จะ ไป ขอบ เงิน มัด จำ เพื่อ เป็น เจ้า ของ ทาง วัด บอก ไม่ ยอม ให้ ผม จับ จอ ง บ้าน ธาตุ ทอง  
 เป็น บ้าน ตำ รอง ตำ หรับ คน คาย

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลงเสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น ซึ่งลักษณะเช่นนี้เพลงธาตุทองนิเวศน์มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) จังหวะของทำนองเพลงธาตุทองนิเวศน์ มีอยู่หลายรูปแบบ ซึ่งแต่ละแบบนั้นมีลักษณะจังหวะของทำนองแตกต่างกันดังนี้

## 2.4.2.3.1 จังหวะของทำนองแบบที่ 1 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว

อยากมี ที่ ดินปลูกบ้านอา สัย สัก แปลง \_\_\_\_\_  
หัวนอนที่ ดินปลูกบ้านกับ เขา สัก ราย \_\_\_\_\_

## 2.4.2.3.2 จังหวะของทำนองแบบที่ 2 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว

แต่มันก็ แพงเหลือเกิน เงินเราไม่ ถึง \_\_\_\_\_  
แต่มันก็ โกลแสน โกลขาดไฟขาด น้ำ \_\_\_\_\_

## 2.4.2.3.3 จังหวะของทำนองแบบที่ 3 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 9 ตัว

ที่ ว่าง เปล่าหรือก็เป็นเขา เป็น บึง  
ขึ้น ไป อยู่ ก็กลัวว่า ผี หลอก อ่า

## 2.4.2.3.4 จังหวะของทำนองแบบที่ 4 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 11 ตัว

นึก ไม่ ถึง \_\_\_\_\_ ว่า ดิน จะแพงยิ่งกว่าทอง คำ \_\_\_\_\_  
หน้า ฝน ช้ำ \_\_\_\_\_ ต้องดินย่ำโคลนถ นน ไม่ มี \_\_\_\_\_

2.4.2.3.5 จังหวะของทำนองแบบที่ 5 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 10 ตัว

บ้านรา คา แพง ที่ดิน ก็แพงหลายหมื่น

2.4.2.3.6 จังหวะของทำนองแบบที่ 6 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 6 ตัว

ลอง เทียบ หา ดู ราย อื่น

2.4.2.3.7 จังหวะของทำนองแบบที่ 7 พบว่า จังหวะของทำนอง ประกอบด้วย

โน้ต 12 ตัว

มี คนช่วยชี้แนะให้ไปอยู่หมู่บ้าน ธาตุทอง

จังหวะของทำนองเพลงธาตุทองนิเวศน์ พบว่า ใช้จังหวะของทำนองทั้ง 2 แบบ คือ แบบ จังหวะหลักและแบบลัดจังหวะ (Syncopation)

ขยากมี ที่ดินปลูกบ้านอา คัย สัก แปลง      นึก ไม่ ถึง ว่า ดิน จะแพงยิ่งกว่าทอง คำ  
 หวังนอนที่ ดินปลูกบ้านกับ เขา สัก ราย      หน้า ฝน ช้ำ ต้องเดินย่ำโคลนถ นน ไม่ มี

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน มีดังนี้

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F	E	C	F
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	D	C	A	A
คอร์ด	VI	Vm7	III	III9

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	C	E	F	F
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	E	G	A	A
คอร์ด	Vm	VII7	III6	III6

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟน และทรมเปต มีดังนี้

Alto

Tenor

Tpt.

B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> F F<sup>9</sup>

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	F	E	C	F
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	D	C	A	A
แนว ทรมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	F	G
คอร์ด	VI	Vm <sup>7</sup>	III	III <sup>9</sup>

Alto

Tenor

Tpt.

Am C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>6</sup> ˆ

หยุด

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	C	E	F	F
แนว เทเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง	E	G	A	A
แนว ทรมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง	-	-	D	D
คอร์ด	Vm	VII <sup>7</sup>	III <sup>6</sup>	III <sup>6</sup>

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะ  
ได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของ  
ทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักการดำเนินทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 46-50  
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) เพลงราตุทองนิเวศน์ มีการ  
เคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ดังนี้

2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) เพลง ราตุทอง  
นิเวศน์ มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ดังนี้

การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของเพลงราตุทองนิเวศน์ พบว่ามีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2  
เมเจอร์ (C-D, G-A)

2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) เพลงราตุทองนิเวศน์  
มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 ดังนี้

การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นของเพลงราตุทองนิเวศน์ พบว่า มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3  
ไมเนอร์ (A-C, D-F) และ คู่ 4 เพอเฟ็ค (C-F, G-C)

2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง เพลงราตุทองนิเวศน์ มีความน่าสนใจคือ มี  
การดำเนินทำนองหลักด้วยเครื่องเป่าที่มีลีลาจังหวะสนุกสนานเร้าใจ ด้วยการใช้สัดส่วนของโน้ตที่  
หลากหลาย และที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่งก็คือ มีการให้เปียโนดำเนินคอร์ดด้วยการสับคอร์ด ซึ่งโดย  
ทำนองหลักก็มีสำเนียงที่ต่างไปจากเพลงลูกทุ่งอยู่แล้ว พอเปียโนดำเนินคอร์ดด้วยการสับคอร์ด ก็ยิ่ง  
ทำให้ทำนองของบทนำฟังแล้วไม่เหมือนเพลงแนวลูกทุ่งเลย แต่คล้ายกับทำนองเพลงสากล ทำให้  
ลักษณะของทำนองในท่อนจบมีความน่าสนใจมาก เช่นเดียวกับลักษณะของทำนองในบทนำ

44 C<sup>7</sup> Piano band Dm Dm

48 Dm Dm Dm

2.4.3.2 การจบประโยค ( Cadence) การจบประโยคของท่อนจบ มีการใช้การเคลื่อนที่ของคอร์ดเพียงคอร์ดเดียว คือ คอร์ดชั้นโท ได้แก่ Im ดังรูป

46 Dm Dm Dm Dm Dm

2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles ) พบว่า มีการดำเนินแนวต่างๆ ที่มีเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี ที่สำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำดังต่อไปนี้

2.4.3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และแนวสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

Alto

Tenor

Alto

Tenor



แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนว  
สอดแทรก ในห้องเพลงที่ 46-50

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนว  
สอดแทรก ในห้องเพลงที่ 46-50

2.4.3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนว  
ทำนองหลัก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

46 Trumpet

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 46-50

2.4.3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีสลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนว  
ทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 46-50  
 แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ในห้องเพลงที่ 46-50  
 แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ในห้องเพลงที่ 46-50

2.4.3.4 ขนาด (Dimension) วิธีการกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวกับ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของ เสียงสูง-ต่ำเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ในการกำหนด ขนาด ดังตัวอย่าง

2.4.3.4.1 ความสั้น-ยาว ของท่อนจบมีความยาวเท่ากับ 5 ห้องเพลง (ห้อง เพลงที่ 46-50)

2.4.3.4.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกัน เป็นระยะขั้นคู่ 7 ดังนี้

เสียงต่ำสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 48 ระดับเสียงต่ำสุด คือ เสียง G ในตำแหน่งเส้นที่ 2 ของ บรทัด 5 เส้น



เสียงสูงสุด อยู่ในห้องเพลงที่ 46 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของ บรทัด 5 เส้น



## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์ เพลิน พรหมแดน นักประพันธ์ ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน นักดนตรี และเก็บรวบรวม ข้อมูลบทเพลงที่ได้รับความนิยมในช่วงปี 2515 – 2525 โดยมีผลงานที่อยู่ในเกณฑ์ดังกล่าว จำนวน 12 เพลง โดยมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า และวิธีการดำเนินการวิจัย ดังนี้

#### จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า/วิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานของเพลิน พรหมแดน
2. เพื่อวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน

#### วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า/วิจัย

ในการทำวิจัยครั้งนี้ มีขั้นตอนในการดำเนินการดังต่อไปนี้

1. รวบรวมข้อมูล
2. ศึกษาข้อมูล
3. วิเคราะห์ข้อมูล
4. สรุปข้อมูลและรายงานผล

#### สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์

ผลการศึกษาวิเคราะห์เรื่อง การวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ซึ่งประกอบด้วย ชีวประวัติและผลงานของเพลิน พรหมแดน บทเพลง อาตี๊สักมังกร, อาจารย์ไป๋ห่วย, ข้าวสาดๆ, โทงจุกสิงโต, ลุงตี๋ขี้เมา, เบียร์ค้อแมว, คนเก่งภาษา, กำนันผืนเงิน, ฟุตบอลดารา, ผู้แทนมาแล้ว, คีกลิต คิตลิก และธาตุทองนิเวศน์ สรุปผลการศึกษาวิเคราะห์ได้ดังนี้

##### 1. ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลชีวประวัติและผลงานของเพลิน พรหมแดน

###### 1.1 ประวัติส่วนตัว

เพลิน พรหมแดน เกิดเมื่อวันที่ 12 เดือนมิถุนายน พ.ศ.2482 ที่หมู่บ้านกิโหล สอง ตำบลรัฐประเทศ อำเภอรัญประเทศ จังหวัดปราจีนบุรี (ปัจจุบันขึ้นอยู่กับจังหวัดสระแก้ว) ชื่อจริงคือ “นายสมส่วน พรหมสว่าง” บิดาชื่อ “นายปลื้ม พรหมสว่าง” มารดาชื่อ “นางตุน พรหมสว่าง” บิดาและมารดามีอาชีพทำนา และรับจ้างทำไม้หอมรถไฟ มีพี่น้องทั้งหมด 8 คน โดยเพลิน พรหมแดน เป็นบุตรคนที่ 5 ตามรายชื่อดังต่อไปนี้

คนที่	1 นางทองม้วน พรหมสว่าง
คนที่	2 นางทองเมี้ยน นพคุณ
คนที่	3 นายจวน พรหมสว่าง (อดีตอัยการศาลกบินทร์บุรี)
คนที่	4 พลอากาศตรี โยธิน พรหมสว่าง
คนที่	5 นายสมส่วน พรหมสว่าง (เฟลีน พรหมแดน)
	คนที่ 6 พลตำรวจตรี บุญชวน พรหมสว่าง
คนที่	7 นายสรายุทธ พรหมสว่าง (เสียชีวิตแล้ว)
คนที่	8 นายประกอบ พรหมสว่าง

## 1.2 ประวัติการศึกษา

เฟลีน พรหมแดน ได้เข้าเรียนหนังสือที่โรงเรียนศรีอรัญญูวิทย วิทยาลัย ตำบลอำเภอรัญญู ประเทศในปีพ.ศ.2491 ซึ่งต้องเดินทางไปกลับวันละ 5 ก.ม. จนสามารถเรียนพออ่านออกเขียนได้ พอถึงปีพ.ศ.2492 ทางหมู่บ้านกิโลสอง ได้ก่อตั้งโรงเรียนเป็นโรงไม้หลังเล็ก ๆ มุงแฝกขึ้นหนึ่งหลัง โดยมีนายสามารถ รักษาทรัพย์ เป็นหัวเรือใหญ่ แล้วขอครูจากโรงเรียนศรีอรัญญูวิทยไปช่วยสอน 1 คน ชื่อคุณครูขวัญชัย หุ่นประการ โรงเรียนแห่งนี้ตั้งอยู่ติดกับหมู่บ้าน ถึงหน้าฝนกว่าครูจะเข้า สอนได้ ต้องเดินลุยโคลน บางครั้งก็ต้องแบกจักรยานเข้ามาด้วย เพราะขี้ลุยโคลนเข้ามาไม่ได้ ด.ช. สมส่วนจึงได้เข้ามาเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่โรงเรียนแห่งนี้ตลอดปี 2492

ปี 2493 คุณครูขวัญชัย หุ่นประการ ได้มาปรึกษากับศึกษาธิการอำเภอรัญญู ประเทศ ขอย้ายโรงเรียนแห่งนี้มาอยู่ฝั่งขวาของหมู่บ้าน ซึ่งติดกับถนนรถยนต์ การไปมาสะดวกมาก ขึ้น ถึงแม้จะเป็นถนนลูกรังก็ตาม ซึ่งทางศึกษาธิการอำเภอก็เห็นดีด้วย จึงได้ย้ายโรงเรียนมาปลูก ทางฝั่งขวา โดยที่เสาโรงเรียนก็ตัดจากต้นไม้ที่ขึ้นริมฝั่งคลองน้อยใกล้ๆ โรงเรียน ด.ช.สมส่วนก็ได้มีส่วนช่วยในการปลูกสร้างโรงเรียน ซึ่งเป็นการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคมตั้งแต่วัยเด็ก

นับตั้งแต่ขึ้นชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เป็นต้นมา ครูใหญ่คือคุณครูขวัญชัย หุ่น ประการ ได้เริ่มสอนวิชาขับร้อง โดยหาเพลงง่ายๆ มาให้นักเรียนร่วมชั้นได้ขับร้องเล่นกันพอคุณครู สอนร้องเพลงให้ฟังจบลง ก็ได้บอกให้นักเรียนลองร้องตามเพลงที่คุณครูได้สอนนั้น ด.ช.สมส่วน สามารถร้องได้หมดโดยไม่มีผิดเพี้ยน จากวันนั้นเป็นต้นมาเมื่อถึงเวลาร้องเพลง คุณครูขวัญชัย ก็จะให้ขึ้นร้องเพลงนำให้กับเพื่อนๆ ในชั้นเรียนตลอดมา

หลังจากจบการศึกษาชั้นประถมปีที่ 4 ในปีพ.ศ.2495 คุณพ่อไม่สามารถหาทุนให้ เรียนต่อได้ เพราะมีลูกที่กำลังเรียนอีกหลายคน คุณครูขวัญชัยทราบข่าวถึงกับพูดกับด.ช.สมส่วนว่า “ครูเสียตายเธอมากนะ คุณพ่อน่าจะให้เรียนต่อ” เพราะขณะเรียนตั้งแต่ ป.1 ถึง ป.4 สามารถสอบได้ ที่ 1 ทุกครั้ง ไม่ว่าจะสอบกลางปีหรือสอบปลายปี คุณครูอุทิศส่วไปคุยกับคุณพ่อเรื่องการเรียนต่อ ของด.ช.สมส่วน สุดท้ายคุณพ่อพูดว่า “อยากให้ให้มีผู้สืบทอดการทำนาสักคน” จากนั้นจึงจำเป็นต้อง ช่วยทางบ้านเลี้ยงวัว เพราะที่บ้านมีวัวอยู่ฝูงใหญ่ ครั้นจะให้ไปช่วยทำนาที่ยังเด็กและเล็กเกินไป

เลี้ยงวัวอยู่ได้ประมาณ 2 ปี ก็เกิดอาการเจ็บหน้าอกอย่างมาก ต้องเดินทางมาฉีดยารักษาที่คลินิกที่ดีที่สุดแห่งหนึ่งของอำเภอในสมัยนั้น ต้องฉีดยาทุกวันๆละ 1 เข็ม รวม 25 เข็ม คุณพ่อเห็นอาการไม่ดีขึ้น มีแต่เสียเงินค่ายา จนไม่สามารถหาเงินมาเป็นค่ารักษาได้พอ จึงตัดสินใจพามารักษาที่กรุงเทพมหานคร โดยมาอาศัยอยู่กับหลวงน้ำสุดใจ ที่วัดเศวตฉัตร บางลำพูล่าง อำเภอคลองสาน จังหวัดธนบุรี ในสมัยนั้น ประมาณเดือนมิถุนายน ปีพ.ศ. 2497 หลวงน้ำสุดใจได้พาไปโรงพยาบาลเลิศสิน เขตบางรัก ทำการเอ็กซเรย์ดูอาการโดยละเอียด พบว่าเป็นโรค “ เยื่อหุ้มปอดอักเสบ ” คุณหมอมอบได้ฉีดยาให้ 2 เข็มและให้ยามารับประทานอีก 1 ชุดอาการก็หายเป็นปกติ ก่อนคุณพ่อจะกลับได้พูดฝากหลวงน้ำสุดใจว่า “เมื่อมันหายแล้ว ขอให้ท่านช่วยบวชเณรให้มันด้วย ” จึงได้บรรพชาเป็นสามเณรก่อนจะเข้าพรรษาในปีนั้นเป็นต้นมา เมื่อเป็นสามเณร ก็ศึกษานักธรรมชั้นตรีตลอดพรรษา และสามารถสอบผ่านได้ในปลายปีนั้นเอง ปีพ.ศ.2498 ก็สามารสอบนักธรรมชั้นโทได้ พอขึ้นปีพ.ศ. 2499 ได้พยายามเตรียมตัวเรียนนักธรรมเอกควบคู่กับบาลี ไวยากรณ์ โดยหวังจะได้สอบเปรียญ 3 ประโยค จึงได้ดูหนังสือและท่องจำศัพท์บาลี อย่างหามรุ่งหามค่ำ ปรากฏว่า เกิดอาการปวดศีรษะอย่างรุนแรง สมอที่เคยจดจำอะไรต่างๆได้ดี กลับกลายเป็นหลงลืม ได้หน้าลืมหลัง นอนไม่หลับ เรียนไม่รู้เรื่อง ต้องหยุดรักษาตัว โดยไปหาหมอที่โรงพยาบาลสงฆ์แทบทุกวัน ทั้งฉีดยา ทั้งฉันทาตลอดพรรษานั้น แต่อาการก็ยังไม่ดีขึ้น คุณหมอมจึงแนะนำว่าถ้ายังอยู่ในเพศสมณะ อาการคงไม่ดีขึ้น ให้สึกแล้วไม่ต้องไปร่ำเรียนอะไร ปล่อยสมองให้ว่างๆอาการคงจะดีขึ้นได้บ้าง จึงตัดสินใจสึกออกมาในปลายปีพ.ศ.2499

หลังจากนั้นก็หางานทำในกรุงเทพฯไปเรื่อยๆ จนถึงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2500 จึงเดินทางกลับบ้านเกิด หวังจะไปปักหลักทำนา ส่วนทางคุณพ่อเกิดความสงสัยว่าเป็นลูกชายคนเดียวที่ไม่ได้ส่งเรียนหนังสือต่อเหมือนคนอื่นๆ จึงขายวัวไป 1 คู่เพื่อนำเงินมาให้ แล้วบอกมาให้เข้าไปหาเรียนวิชาชีพในกรุงเทพฯ จึงเข้ามากรุงเทพฯเพื่อเรียนวิชาตัดเย็บเสื้อผ้า จนจบหลักสูตรสอบได้ใบประกาศนียบัตร ส่วนด้านการปฏิบัติในการตัดเย็บเสื้อผ้า เพื่อใช้เป็นอาชีพจริงๆนั้นต้องใช้ทักษะและการฝึกฝนอีกนาน เมื่อเรียนจบแล้ว ก็เดินทางกลับบ้าน แต่ไม่สามารถเข้าทำงานในร้านตัดเสื้อผ้าเพื่อหาความชำนาญในด้านนี้ได้ สุดท้ายก็ต้องลงเอยด้วยการกลับไปทำนาเหมือนเดิม

### 1.3 ชีวิตครอบครัว

เพลิน พรหมแดน ได้สมรสกับคุณศุภนตลา พรหมมหา อาชีพแม่บ้าน โดยมีบุตรสาวด้วยกัน 1 คน ชื่อ เปรมฤดี พรหมสว่าง จบการศึกษาระดับปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยสยาม ทำงานที่ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน) ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้จัดการ

ปัจจุบัน เพลิน พรหมแดนและครอบครัว อาศัยอยู่ที่ 159 ซอยบรมราชชนนี 6 ถนนบรมราชชนนี แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร 10700 โทรศัพท์ 0-2434-2336-7 โทรสาร 0-2434-2338

#### 1.4 ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2504 คุณครูจรัส วิภาตะวัต ได้รับไว้เป็นนักร้องประจำวงดนตรีคณะชุมนุมศิลปินซึ่งมีคุณครูจรัส วิภาตะวัต เป็นหัวหน้าวง จึงได้เป็นนักร้องจริง ๆ ตั้งแต่นั้น ต่อมาราวเดือนสิงหาคม 2504 คุณครูจรัสก็ให้บันทึกแผ่นเสียงเป็นเพลงแรก ชื่อเพลง “ทุ่งร้างนางลิ้ม” บทประพันธ์ของคุณนิยม มารยาท

พ.ศ. 2507 คุณครูจรัส วิภาตะวัต ได้อัดแผ่นเสียงให้อีกเพลงหนึ่งชื่อเพลงว่า “วาสนายาจก” เป็นการแต่งเอง ร้องเอง โดยคุณครูจรัส วิภาตะวัต เห็นชอบด้วย เพลงนี้แต่งจากประสบการณ์ของเพลิน พรหมแดน ในปีเดียวกันนั้นก็ให้บันทึกแผ่นเสียงอีก 1 เพลง ชื่อ “บุญพี่ที่น้องรัก” โดยแต่งเอง ร้องเอง อีกครั้ง ผลปรากฏว่าเป็นที่ถูกใจของนักฟังเพลงอย่างกว้างขวาง ทำให้นักร้องนาม “เพลิน พรหมแดน” ได้แจ้งเกิดอย่างเต็มตัวตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา

พ.ศ. 2507 ปลายปี ก็ได้บันทึกแผ่นเสียงอีกหลายเพลง เช่น เพลงสาวโสด, ในน้ำมีปลาในนามีข้าว, ชมกรุง, มนต์รักบ้านไร่, คำมั่นสัญญา, และหนานน้อยยากมีคนกอด โดยแต่งเอง ร้องเองทั้งหมด ยกเว้นเพลงหนานน้อยยากมีคนกอด ที่แต่งโดยคุณศักดิ์ เกิดศิริ ซึ่งล้วนเป็นเพลงที่ถูกใจเป็นอย่างมาก ของนักฟังเพลงสมัยนั้น คุณครูจรัส วิภาตะวัต เห็นว่ามีประสบการณ์และความสามารถพอที่จะเป็นหัวหน้าวงดนตรีได้แล้ว ครูจึงยุบวงชุมนุมศิลปิน และใช้ชื่อ “ดนตรีคณะเพลิน พรหมแดน” สืบทอดแทนทันทีในปลายปีนั่นเอง

พ.ศ. 2508-2511 ก็มีเพลงบันทึกแผ่นเสียงออกมาสู่ผู้ฟังไม่ขาดสาย เช่น คนไม่มีดาว, สาวเจ้าจงเอ็นดู, จดหมายบรรยายรัก, แอ้วสาว, คนเดินดิน, รักเธอเสมอ, ของหมั้นจากคนดง, ดาวสังคม, ล้าแคน, ชุมทุ่ง, ตลุ่ยบางกอก, เงิน เงิน เงิน, ให้พี่รวยเสียก่อน, หนูมโสดฝัน, หวาน, หัวใจหล่นบนฝั่งโขง, เสียงสั่งจากจางอังกี้, เพชฌฆาตรัก, ลุงเซยเข้ากรุง, รักน้องคนเดียว, เกี้ยวไปตามกลอน, รักที่เธอลิ้ม, ไม่คิดราคา, อยู่ลิ้มเมืองไทย เป็นต้น ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นเพลงที่แต่งเอง ร้องเองทั้งหมด และได้มีโอกาสร้องเพลงของ คุณครูพยงค์ มุกดา (ศิลปินแห่งชาติ), คุณครูเบญจามิน, คุณครูไพบุลย์ บุตรขัน, คุณครูนิยม มารยาท, คุณสนธิ มโนรัตน์ และคุณสงเคราะห์ สมัตถภาพงค์

พ.ศ. 2512-2525 ได้ทำวงดนตรีและมีเพลงที่บันทึกแผ่นเสียงติดต่อกันทุกปีทีเดียว ดังมาก คือ กลัวตาย, วอนพระอินทร์, เรื่องของสังขาร, จากเธอที่บึงบอระเพ็ด, ที่รักของเพลิน, รักติดหล่ม, ตลาดเมืองใต้, ผู้ชายขึ้นราคา, สมัครดวน, ปลูกบ้าน, หาคู่, กลัวฝัน, หนูมจิ้น, เรื่องของความรัก, เจ้าบ่าวเงินฝืด, ไม่รักกันจริง, ทีหลังอย่าทำ, สร้างมนุษย์, หนูมอรัญฝันเฟื่อง เพลงทั้งหมดที่กล่าวมานี้ มีทั้งแต่งเอง และครูเพลงคนอื่น ๆ ร่วมแต่งให้ร้อง

พ.ศ. 2513 รับแสดงเรื่อง “ฝนใต้” ให้กับบริษัท บางกอกการภาพยนตร์ โดยคุณฉลอง ภัคดีวิจิตร

พ.ศ. 2514 รับแสดงเรื่อง “ฝนเหนือ” ให้กับบริษัท บางกอกการภาพยนตร์ โดยคุณฉลอง ภัคดีวิจิตร

พ.ศ. 2515 รับแสดงเรื่อง “ระเริงชล” ให้กับบริษัท บางกอกการภาพยนตร์ โดยคุณฉลอง ภักดีวิจิตร ต่อมาคุณสงเคราะห์ได้นำเพลงมาให้ชื่อเพลง “ข้าวสดๆ” มีการร้องสลับกับการพูด เพลงนี้ได้ถูกบันทึกเสียง ณ ห้องกมลสุโกศล เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2515 เรียบเรียงเสียงประสานโดยคุณชบวน มุกดา เพลงนี้ออกอากาศประมาณเดือนธันวาคม ปีเดียวกันนั้น ปรากฏว่าโด่งดัง อย่งคาดไม่ถึง และมีคนขอฟังตลอดมาจนถึงทุกวันนี้ นับเป็นครั้งแรกของวงการเพลงลูกทุ่งของเมืองไทย จนต่อมาได้เป็นเอกลักษณ์ประจำตัวอันโดดเด่นอีกอย่างของเพลิน พรหมแดน และเรียกได้ว่าเป็น “เจ้าตำรับ” ของการร้องเพลงประกอบการพูดทีเดียว ทำให้ได้รับฉายาเป็น “ราชาเพลงพูด”

พ.ศ. 2516-2525 เพลิน พรหมแดน ได้บันทึกเพลงร้องสลับกับการพูดอย่างต่อเนื่องตลอดเวลาไม่ขาดสาย โดยโด่งดังติดต่อกันมามากมาย เช่น อาตีสักมังกร, อาจารย์ใบ้ หวย, โคนจุก กิ่งโต, ลุงดีชี้เมา, เบียร์คอแมว, คนเก่งภาษา, กำนันผ่นเงิน, ฟุตบอลดารา, ผู้แทนมาแล้ว, คีกลิต คิดลิก และธาตุทองนิเวศน์ เป็นต้น

พ.ศ.2525 ปลายปี วงดนตรีเพลิน พรหมแดน ก็ปิดฉากตัวเอง ประกาศเลิกวง โดยที่ชาวคณะและแฟนเพลงยังไม่อยากให้เลิก แต่ตัวเพลิน พรหมแดน เองคิดว่าเลิกตอนนี้ดีกว่ายึดออกไป จนแฟนเพลงเหือดหายกลายเป็นวงดนตรีที่ไม่มีคนดู ชาวคณะจะเกิดความหดหู่ ค่อยๆ ท้อแท้ เศร้าซึมสลด หมัดกำลังใจ กลายเป็นวงแตกสลาย หายไปจากความทรงจำอันงดงามของแฟนเพลง และเพลิน พรหมแดน เปรียบเทียบให้ดูว่า เหมือนคนออกศึก ออกไปตีเขาแล้วชนะมา เรื่อยต่อไปก็ต้องแพ้ แล้วถ้าแพ้จะเสียมากกว่าดี แต่ถ้าหยุดตรงนี้ไม่ดีก็เป็นแชมป์ตลอดไป

ปัจจุบัน เพลิน พรหมแดน ยังร้องเพลงตามงานที่มาติดต่อให้ไปแสดง และผลงานล่าสุดที่กำลังดำเนินการอยู่คือ งานเพลงเกี่ยวกับพุทธประวัติ ซึ่งเพลิน พรหมแดนมีความศรัทธาในพระพุทธศาสนาเป็นอย่างมาก รวมถึงงานเพลงชุดอมตะของเพลิน พรหมแดน ด้วย

## 1.5 ผลงาน

ผลงานที่ได้รับการบันทึกเสียงตั้งแต่ปีพ.ศ. 2504 จนถึงปัจจุบัน

ปี	ชื่อเพลง	ชื่อผู้ประพันธ์ เนื้อร้องและทำนอง	ชื่อผู้เรียบเรียงเสียงประสาน
2504	ทุ่งร้างนางลิ้ม (บันทึกเสียงเพลงแรก)	นิยม มารยาท	ทองคำ ปราโมทย์
2507	วาสนายาจาก บุญพี่ที่น้องรัก สาวโสด ในน้ำมีปลาในนามีข้าว ชมกรุง มนต์รักบ้านไร่	เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน	- - วิชุด โห้ไทย วิชุด โห้ไทย ชาญชัย บัวบังศรี ชาญชัย บัวบังศรี





2511	รักที่เธอลืม หนุ่มโสดฝันหวาน หัวใจหล่นบนฝั่งโขง เปือกกรุง แม่ยายจี๊ด	สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ เฟลิน พรหมแดน เฟลิน พรหมแดน เฟลิน พรหมแดน เฟลิน พรหมแดน	ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร
2512	กลัวตาย วอนพระอินทร์ เรื่องของสังขาร ที่หลังอย่าทำ จากเธอที่บึงบอระเพ็ด กลัวฝัน	สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สรวง สันติ ก้อง กางกำแหง	ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร
2513	ที่รักของเฟลิน รักติดหล่ม ตลาดเมืองใต้ สมัครด่วน (ภาพยนตร์ ฝนใต้) สร้างมนุษย์ (ภาพยนตร์ ฝนใต้)	นิยม มารยาท นิยม มารยาท ไพบุลย์ บุตรขัน สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์	ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร
2514	หาคู่ (ภาพยนตร์ ฝนเหนือ) ผู้ชายขึ้นราคา หนุ่มจีน หนุ่มอริฎฝืนเฟื่อง	ไพบุลย์ บุตรขัน สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ นิยม มารยาท สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์	ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชาญชัย บัวบังคร ชบวน มุกดา
2515	ปลุกรัก (ภาพยนตร์ ระเริงชล) ข่าวสดๆ	ไพบุลย์ บุตรขัน สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์	ชาญชัย บัวบังคร ชบวน มุกดา
2516	โกนจุกสิงโต หนีดารวจ เมียนานาชาติ ตาแป๊ะฝัน เศรษฐกิจปีหน้า กามนิต-วาสิตฐี อานุกาพพระอภัยมณี เป็นโสดทำไม	สุรินทร์ ภาคศิริ สันติ ศิลปะประสิทธิ์ นิพัทธ์ บริบูรณ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ เฟลิน พรหมแดน พยงค์ มุกดา พยงค์ มุกดา พยงค์ มุกดา	มนตรี เสียงเอก มนตรี เสียงเอก มนตรี เสียงเอก ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2517	ฟุตบอลดารา จอมเจ้าชู้	สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ นิพัทธ์ บริบูรณ์	ประยงค์ ชื่นเย็น -
2518	คีกลิตคิดลึก	สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์	ประยงค์ ชื่นเย็น

	กำนันผืนเงิน ผู้แทนมาแล้ว ฟุตบอลมาราธอน รักแท้จากหนุ่มไทย เกาหลีแห่งความหลัง จันทโครพ แอ่วเหนื่อ	สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ เบญจมิน เบญจมิน เบญจมิน ไพโรสณฑ์ รุ่งรังสี	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ราชน เรืองเนตร
2519	คนเก่งภาษา คนโคราช กลับบ้าน บ้องไฟตาอินทร์	สำเร็จ เวชประชา สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2520	เบียร์คอแมว ธาตุทองนิเวศน์ โมเมโกชนา ลุงพุ่มหนังเหนียว สมาคมขี้เมา คนชอบเหล้า กินรี-โนราห์ พระรถ-เมรี ไกรทอง	สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ เสรี ศรีสุราษฎร์ ประสาน อักษรณรงค์ ประสาน อักษรณรงค์	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2521	อาตีสักมังกกร ลุงดีขี้เมา คนบ้อง	อัมพร โจษจันทร์ สำเร็จ เวชประชา เฟลิน พรหมแดน	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2522	อาจารย์บัวหวาย ลูกทุ่งคนใหม่	อัมพร โจษจันทร์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2523	ชุดหมอลำ	ดอน อินทนนท์	ประยงค์ ชื่นเย็น
2524	ผู้ใหญ่เรียง เกษตรตัวอย่าง	สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์ สงเคราะห์ สมัตตภาพวงศ์	ประยงค์ ชื่นเย็น ประยงค์ ชื่นเย็น
2528	ชุดฉันทบดวงอาทิตย์ ชุดรวมเพลงเก่าในชุดเพลง- ชมทุ่งและเพลงดังในอดีต	เฟลิน พรหมแดน เฟลิน พรหมแดน	- -
2529	ชุดกินข้าวแกง	เฟลิน พรหมแดน	ประยงค์ ชื่นเย็น
2531	ชุดพระยาเทชอย	เฟลิน พรหมแดน	ประยงค์ ชื่นเย็น

2532	ชุดไม่ยอมเป็นนายก	กานต์ การุณวงศ์	จิตกร บัวเนียม
2534	ชุดกรรมของช้อย ชุดอดทนคือคนไทย	สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ เสรี ศรีสุราษฎร์	จิตกร บัวเนียม จิตกร บัวเนียม
2536	ชุดฝันสุดขอบฟ้า	ทูล ทองใจ	จิตกร บัวเนียม
2537	ชุดมอเตอร์ไซค์รับจ้าง	สำเร็จ เวชประชา	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2538	ชุดเลือกตั้งผู้ว่า	เฟลิน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2539	ชุดเป่าปี่จีนเผาศาล ชุดเบรกไม่อยู่ ชุดที่เด็ดของเฟลิน	เฟลิน พรหมแดน นักแต่งเพลงหลายท่าน นักแต่งเพลงหลายท่าน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์ กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์ กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2540	ชุดยาบ้า ชุดอาตีสักมังกกร ชุดเพลงดังในอดีต	เฟลิน พรหมแดน นักแต่งเพลงหลายท่าน นักแต่งเพลงหลายท่าน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์ กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์ กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2541	ชุดแซร์อาเซียน	เฟลิน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2542	ชุดหลวงตามหาบัว	เฟลิน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2543	ชุดขุนค้อน	นักแต่งเพลงหลายท่าน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2544	ชุดหลวงปู่มั่น	เฟลิน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2545	ชุดฝากไว้เป็นคติแก่โลก	เฟลิน พรหมแดน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2547	ชุดชมรมเลขเด็ด	นักแต่งเพลงหลายท่าน	GMM GRAMMY
2548	ชุดพระชุดงค์	นักแต่งเพลงหลายท่าน	กิตติศักดิ์ สายน้ำทิพย์
2549	ชุดพุทธประวัติ	เฟลิน พรหมแดน	นักเรียบเรียงเสียง ประสานหลายท่าน
2551	ชุดอมตะเพลงดัง	นักแต่งเพลงหลายท่าน	นักเรียบเรียงเสียง ประสานหลายท่าน

### 1.6 เกียรติยศ และชื่อเสียง

1. ได้รับรางวัลโล่เกียรติยศพระราชทาน ในฐานะศิลปินตัวอย่าง ในสาขานักร้อง ลูกทุ่ง ประจำปี 2525 ในงาน “แผ่นเสียงทองคำพระราชทาน” ครั้งที่ 5
2. ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีจาก เพลง “อาตีสักมังกกร” เมื่อปีพ.ศ. 2527
3. ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีจากเพลง “อย่าลืมเมืองไทย” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทยครั้งแรก เมื่อ 12 กันยายน พ.ศ.2532

4. ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากเพลง “ชมทุ่ง” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทยภาค 2 เมื่อ 7 กรกฎาคม พ.ศ. 2534
5. ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ 5 ชื่อ เบญจมาภรณ์ เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2524
6. ได้รับเข็มพระราชทาน “ส.ก.” “วันร่มเกล้าชาวประชา” ในงานเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ณ วังสราญรมย์ เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2520
7. ได้รับโล่เชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดสระแก้ว สาขาศิลปะการแสดง ด้านดนตรี (นักร้องลูกทุ่ง) จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2545
8. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ให้ความร่วมมือและสนับสนุนการจัดงาน “60 ปีเล่าขานตำนานลูกทุ่งไทย” จากกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2542
9. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ให้ความร่วมมือในการจัดแสดง “คอนเสิร์ตรวมพลังใจ” เพื่อหาทุนสนับสนุนชมรมกีฬากรมศิลปากร ณ โรงละครแห่งชาติ เมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2533
10. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ขับร้องเพลง “อาทิตย์กัมภีร์” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2537
11. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ประพันธ์คำร้อง ทำนองและขับร้องเพลง “ชมทุ่ง” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ภาค 2 จัดโดยคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2537
12. ได้รับโล่เกียรติคุณ ผู้ขับร้องเพลง “ทำบุญเสียบ้าง” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่ง สืบสานคุณค่าวัฒนธรรมไทย จัดโดยคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรีณรงค์วัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ 18 กันยายน พ.ศ. 2537
13. ได้รับเกียรติบัตร “ผลงานดีเด่นเป็นมรดกแก่วงการเพลงลูกทุ่งไทย” ผู้ขับร้องเพลง “ทำบุญเสียบ้าง” ในงานกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ 7 มีนาคม พ.ศ. 2538
14. ได้รับเกียรติบัตร การร่วมการแสดงเพื่อการกุศลหาเงินสมทบทุนชมรมคนพิการ จังหวัดมหาสารคาม จัดโดย จังหวัดมหาสารคาม ร่วมกับ สถาบันราชภัฏมหาสารคาม เมื่อวันที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2545
15. ได้รับเกียรติบัตร บุคคลที่ทำความประโยชน์ สนับสนุนและร่วมการจัดกิจกรรมพิธีเปิด-ปิดการแข่งขันกีฬาเฟสปิกเกมส์ ครั้งที่ 7 ณ สนามศูนย์กีฬามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รังสิต เมื่อวันที่ 16 มกราคม พ.ศ. 2542
16. ได้รับเกียรติบัตร การสนับสนุนการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งไทยต้านภัยยาเสพติดจังหวัดสระแก้ว ซึ่งโล่พระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานสืบสานวัฒนธรรมเมืองบูรพาและกาชาดจังหวัดสระแก้ว ประจำปี 2541 เมื่อวันที่ 12-15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2541

17. ได้รับเกียรติบัตร ผู้ให้การสนับสนุนการจัดงานเฉลิมฉลองพระชนมพรรษาต่อองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ปีพุทธศักราช 2520-2521 และ 2522 เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2523

18. ได้รับเกียรติบัตร ผู้สนับสนุนบริจาคที่ดิน 4 ไร่ 2 งาน คิดเป็นมูลค่าจำนวน 250,000 บาท จากโรงเรียนเทศบาล บ้านกิโลสอง (โรงเรียนบ้านเกิดของเพลิน พรหมแดน) เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2536

## 2. ผลจากการวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน

### 2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเพลง

เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ที่นำมาวิเคราะห์ ทั้งหมด 12 เพลง เป็นเพลงพูดที่ได้รับความนิยมในช่วงปี 2515 – 2525 พบว่า ประพันธ์คำร้องและทำนอง โดย สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ จำนวน 7 เพลง อัมพร โจษจันทร์ จำนวน 2 เพลง สำเร้ง เวชประชา จำนวน 2 เพลง สุรินทร์ ภาคศิริ จำนวน 1 เพลง เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ประยงค์ ชื่นเย็น จำนวน 10 เพลง ขบวนการ มุกดา จำนวน 1 เพลง มন্ত্রী เสียงเอก จำนวน 1 เพลง

#### 2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ จากการวิเคราะห์ พบว่า

2.1.1.1 เพลงที่ใช้บันไดเสียง F เมเจอร์ จำนวน 4 เพลง บันไดเสียง G เมเจอร์ จำนวน 1 เพลง บันไดเสียง D ไมเนอร์ จำนวน 3 เพลง บันไดเสียง C ไมเนอร์ จำนวน 1 เพลง บันไดเสียง A ไมเนอร์ จำนวน 1 เพลง บันไดเสียง Bb ไมเนอร์ จำนวน 1 เพลง และเพลงที่ใช้บันไดเสียงทั้งเมเจอร์และไมเนอร์ในเพลงเดียวกัน จำนวน 1 เพลง

2.1.1.2 เพลงที่ใช้อัตราจังหวะ 4/4 จำนวน 10 เพลง อัตราจังหวะ 2/2 จำนวน 1 เพลง อัตราจังหวะ 4/4 และ 2/2 ในเพลงเดียวกัน จำนวน 1 เพลง

2.1.1.3 เพลงที่ใช้ความเร็วของจังหวะ ♩=110 จำนวน 2 เพลง ♩=120 จำนวน 2 เพลง ♩=100 ♩=105 ♩=115 ♩=127 ♩=128 ♩=132 จำนวนละ 1 เพลง ♩=90 จำนวน 1 เพลง และเพลงที่ใช้ความเร็วหลายจังหวะในเพลงเดียว คือ ♩=100 ♩=160 ♩=80 จำนวน 1 เพลง

2.1.1.4 เพลงที่ใช้จังหวะ Cha Cha Cha จำนวน 8 เพลง Rumwong จำนวน 1 เพลง Rumba จำนวน 1 เพลง Soul จำนวน 1 เพลง และเพลงที่ใช้จังหวะหลายจังหวะในเพลงเดียว คือ Bolero, Quick step และ Rumwong จำนวน 1 เพลง

#### 2.1.2 ความหมายของเพลง จากการวิเคราะห์ พบว่า

การขับร้องของ เพลิน พรหมแดน ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง โดยสื่อความหมายของผู้ประพันธ์คำร้องที่ต้องการให้สอดคล้องกับน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ และบุคลิกของ เพลิน พรหมแดน ซึ่งเพลงพูดในงานวิจัยครั้งนี้มีความหมายหลากหลายแตกต่างกันไป เช่น หน้าไม่เอาเบาไม่สู้ อายากอวดเก่งแต่เพราะเอาเข้าจริงๆก็ไม่กล้า ความอยากร่ำรวยของคนโดยใช้วิธีลัดด้วยการเล่นหวย ความอยากรู้ยากฟังของชาวบ้านที่พากันมารุมล้อมแสดงความสนใจใคร่รู้เรื่อง

ที่ไม่เกี่ยวข้องกับตนเอง จนกลายเป็นคนสอดรู้สอดเห็น การจัดงานเลี้ยงของสัตว์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นการจัดฉลองการโกนจุกของเจ้าป่าสิงโต วิธีชีวิตของคนไทยหลังเสร็จจากการทำงานหรืองานบุญก็มักจะตั้งวงกันดื่มสุราเพื่อความสนุกสนานแล้วก็มักจะต้องมีเรื่องมาเล่าให้กันฟัง นิยายอย่างหนึ่งของคนไทยเวลาจะกินอาหาร ก่อนที่จะกินอาหารก็มักจะดื่มสุราก่อนกินอาหารจนติดเป็นนิสัย คนที่อวดเก่งในเรื่องของภาษาว่าสามารถพูดและร้องเพลงได้หลายภาษา นโยบายผันเงินสู่ชนบทของรัฐบาลสมัย ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช เป็นนายกรัฐมนตรี การแข่งขันฟุตบอลการกุศลระหว่างทีมรวมนักเรียนลูกทุ่งกับทีมรวมดารานักแสดง การหาเสียงของผู้สมัครเลือกตั้งผู้แทนราษฎร การบริหารงานของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช นายกรัฐมนตรี ได้พยายามที่จะช่วยเหลือประชาชนในอยู่สุขสบาย และความดีพื้นฐานของมนุษย์ที่ต้องการมีที่อยู่เป็นของตัวเอง

### 2.1.3 ที่มาของการประพันธ์เพลง จากการศึกษา พบว่า

2.1.3.1 บทเพลงอาตีสักมังกกร มีที่มาจาก คุณอัมพร โจษจันทร์ นำเอาเรื่องเล่าเก่า ๆ ที่เล่ากันมา โดยได้ฟังมาจากคุณวีระ มุสิกพงษ์ เป็นเรื่องของนักโทษที่อยู่ในคุกชอบสักยันต์กัน คุณอัมพร โจษจันทร์ ก็เลยนำเอาเรื่องราวมาประพันธ์ขึ้น

2.1.3.2 บทเพลงอาจารย์ไ้ห่วย มีที่มาจาก คุณอัมพร โจษจันทร์ ได้นำเอาเรื่องราวการเล่นห่วยของคนที่บ้านห่วย และเที่ยวไปหาอาจารย์ไ้ห่วยตามที่ต่างๆ เพื่อขอเลขเด็ด มาประพันธ์เพลง

2.1.3.3 บทเพลงข่าวสดๆ มีที่มาจาก คุณสงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ ได้ใช้จินตนาการในการเล่าเรื่องราวต่างๆโดยผ่านบทเพลง ซึ่งหยิบเอาเรื่องราวของคนทั่วไปที่คนชอบและสนใจฟังเรื่องที่ไม่ใช่เรื่องของตนเอง แล้วนำมาประพันธ์เพลง

2.1.3.4 บทเพลงโกนจุกสิงโต มีที่มาจาก คุณสุรินทร์ ภาคศิริ มีความคิดว่าคนทั่วไปก็จะมึนงงฉลองในงานหรือเทศกาลต่างๆมากมาย ก็เลยคิดว่าถ้าให้นำเอาสัตว์ต่างๆมาจัดงานฉลองบ้างก็คงจะแปลกดี คุณสุรินทร์ ภาคศิริ จึงได้นำความคิดนี้มาประพันธ์เพลง

2.1.3.5 บทเพลงลุงดีขึ้นมา มีที่มาจาก คุณสำเร็จ เวชประชา ได้ประพันธ์เพลงขึ้นเนื่องจาก คุณสำเร็จก็เป็นคนที่ชอบดื่มสุราเช่นกัน เวลาดื่มสุรากับเพื่อนๆก็มักจะมึนงงมาเล่าให้กันฟังเพื่อความสนุกสนานเฮฮา ก็เลยนำเอาเรื่องราวที่ได้ยินได้ฟังมาประพันธ์เพลง

2.1.3.6 บทเพลงเบียร์คอกแมว มีที่มาจาก คุณสงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ นำเอาคำพูดที่ได้ยินมาจากคนคุมห้องอัดเสียงชื่อ นายแป๊ะ จากห้องอัดเสียง KING SOUND เขียนคำพูดเล่นๆ ว่า เบียร์คอกแมว เหม็นขึ้นนม สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ ก็เลยนำเอาคำพูดนี้มาประพันธ์เพลง

2.1.3.7 บทเพลงคนเก่งภาษา มีที่มาจาก คุณสำเร็จ เวชประชา ได้จดจำคำภาษาต่างๆที่เคยได้ยินและจำได้พูดได้ นำมาประพันธ์เพลง

2.1.3.8 บทเพลงกำนันผันเงิน มีที่มาจาก คุณสงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ นำเอาเรื่องนโยบายผันเงินของรัฐบาล ในสมัย ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เป็นนายกรัฐมนตรี มาล้อเลียนในประพันธ์เพลง

2.1.3.9 บทเพลงฟุตบอลดารา มีที่มาจาก คุณสงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ ได้นำเอาการจัดการแข่งขันฟุตบอลการกุศลระหว่างที่รวมนักร้องลูกทุ่งกับที่รวมดารานักแสดง มาล้อเลียนในการประพันธ์เพลง

2.1.3.10 บทเพลงผู้แทนมาแล้ว มีที่มาจาก คุณสงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ นำเอาเรื่องราวการหาเสียงเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ในสมัยจอมพล ถนอม กิตติขจร เป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งจริงๆแล้วในสมัยนี้ไม่มีการเลือกตั้งสักที สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ ก็เลยนำเอาเรื่องราวมาประพันธ์เพลง

2.1.3.11 บทเพลงคึกลิดคิตลิก มีที่มาจาก คุณสงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ นำเอาเรื่องราวในสมัยที่ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมทย์ เป็นนายกรัฐมนตรี ได้พัฒนาบ้านเมืองและทำสิ่งต่างๆให้กับชาวบ้านมากมาย มาล้อเลียนในการประพันธ์เพลง และใช้ชื่อเพลงว่า “คึกลิดคิตลิก” เพื่อหลีกเลียงไม่ให้มีปัญหาเกี่ยวกับชื่อของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมทย์

2.1.3.12 บทเพลงธาตุทองนิเวศน์ มีที่มาจาก คุณสงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ นำเอาคำพูดที่ได้ยินมาจากคนคุมห้องอัดเสียงชื่อ นายแป๊ะ จากห้องอัดเสียง KING SOUND เขียนคำพูดเล่นๆ ว่า บรรยากาศครมรีน เย็นสบาย ติดต่อด่วนที่ท่านพระครูปลัด คณะหก สงเคราะห์ สมัตถภาพงศ์ ก็เลยนำเอาคำพูดนี้มาประพันธ์เพลง

## 2.2 การขับร้อง

2.2.1 อารมณ์เพลง จากการศึกษาพบว่า เฟลีน พรหมแดน เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง แม้จะเป็นเพลงที่มีเนื้อหาตลกและมีอารมณ์สนุกสนาน การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ใช้วิธีการขับร้องด้วยน้ำเสียงที่หลากหลาย คือ เน้นหนัก -เบา เน้นคำเฉพาะ บางคำที่สำคัญเป็นพิเศษ นุ่มนวล ตัดพ้อ เสียใจ ออกอ้อน วิงวอน เพื่อให้เกิดความไพเราะและให้ความหมายชัดเจน รักษาจังหวะช่องไฟถูกต้อง เป็นไปตามจังหวะที่วางไว้ ตามอารมณ์ของบทเพลง ซึ่งเฟลีน พรหมแดน ถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้อย่างชัดเจน

2.2.2 เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา จากการศึกษา พบว่า เฟลีน พรหมแดน ได้ใช้เทคนิคการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา โดยใช้เทคนิคพิเศษในการร้องเพื่อให้เนื้อหาและอารมณ์ของบทเพลงมีความไพเราะน่าฟังยิ่งขึ้น ดังนี้

2.2.2.1 การกระทันเสียง พบว่าใช้จำนวน 6 เพลง

2.2.2.2 การเน้นคำ พบว่าใช้จำนวน 7 เพลง

2.2.2.3 การเน้นเสียงเน้นคำ พบว่าใช้จำนวน 5 เพลง

2.2.2.4 การทอดเสียงขึ้น พบว่าใช้จำนวน 11 เพลง

2.2.2.5 การทอดเสียงลง พบว่าใช้จำนวน 9 เพลง

2.2.2.6 การกระโดดเสียง พบว่าใช้จำนวน 11 เพลง

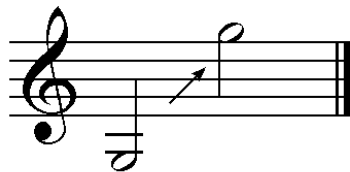
2.2.2.7 การซ้ำเสียง พบว่าใช้จำนวน 3 เพลง

2.2.2.8 การลากเสียง พบว่าใช้จำนวน 12 เพลง

- 2.2.2.9 การผ่อนเสียง พบว่าใช้จำนวน 5 เพลง
- 2.2.2.10 การโยนเสียง พบว่าใช้จำนวน 3 เพลง
- 2.2.2.11 การโหนเสียง พบว่าใช้จำนวน 1 เพลง
- 2.2.2.12 การโยกเสียง พบว่าใช้จำนวน 1 เพลง
- 2.2.2.13 การโห่ (โยเดล) พบว่าใช้จำนวน 1 เพลง
- 2.2.2.14 การซ้อนเสียง พบว่าใช้จำนวน 5 เพลง
- 2.2.2.15 การเอื้อน พบว่าใช้จำนวน 1 เพลง
- 2.2.2.16 การใช้ลูกคอ พบว่าใช้จำนวน 10 เพลง

### 2.2.3 ช่วงกว้างของเสียง จากการศึกษาพบว่า

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ เพลิน พรหมแดน มีช่วงกว้างของเสียงที่บ่งบอกถึงพิสัยความสามารถในการขับร้องในบันไดเสียงใดก็ได้ ที่มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องมีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและสูงสุด เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเป็น คู่ 15 โดยเสียงต่ำสุด คือ เสียง G ในตำแหน่งเส้นน้อยใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น และเสียงสูงสุด คือ เสียง G ในตำแหน่งเหนือเส้นที่ 5 ของบรรทัด 5 เส้น มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง ดังนี้



## 2.3 การพูด

การพูดเป็นการผูกเรื่องราวไว้ในเนื้อร้อง และเมื่อถึงตอนที่กำหนดไว้ให้พูด หรือพูดโต้ตอบกัน ดนตรีจะหยุดบรรเลง แล้วคอยรับทันทีเมื่อพูดจบ จากการศึกษา พบว่า

2.3.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง พบว่า มีการแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ มี 2 แบบ คือ

2.3.1.1 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบในที่ต่างๆของบทเพลง ปรากฏอยู่ในแต่ละท่อนของบทเพลง ดังตัวอย่างเพลงอาทิตย์สักมังกร

(เนื้อร้อง) ผมอาจารย์เพลิน เขียวครับเขียว เขียวมารู้จัก วิชาอาคมผมเก่งยิ่งนัก เป็นอาจารย์สักชื่อเสียงโด่งดัง รูปร่างไรสักได้ทุกอย่าง หมี่ม้าลาซ่าง ค่างลิงสิงโต

(บทพูด) (ลูกคู่) ขอโทษครับ ท่านคืออาจารย์เพลิน พรหมแดน ที่มีชื่อเสียงโด่งดังทางสักเสกเลขยันต์ใช่ไหมครับ

(เพลิน) ใช่แล้ว มีอะไรหรืออาต๋อ ฮี

(ลูกคู่) คือผมต้องการสัก มังกรก็

(เพลิน) ฮือ....มีแต่มังกร



(ลูกคู่) ครับ มังกรเจ็ดหัว ลิงตัวใหญ่ๆ หางยาวๆ มีหนวด มีเขา มีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ และคาบแก้วด้วย ท่านอาจารย์สักได้หรือ เปล่าครับ

(เพลิน) จะให้เอาทั้งหมดเลยรี

(ลูกคู่) ครับๆ อาจารย์

(เพลิน) ได้สิ อ้าว...นอนลง อ้าวจะทำพิธีสักให้เตี้ยวันนี้แหละ

(เนื้อร้อง) ตั้งนะโมแล้วเสกมนต์ขลัง วาตะ มาขลัง ประกาเสนโต อันตัวกูคือมังกะลาโย  
นั่งยองโยแล้วลงเข้มนต์ เพียง จิก จิก จิก จิก จิก

(บทพูด) (ลูกคู่) ไ้อ้หยา ซี้ด...อาจารย์ครับ

(เพลิน) หือ

(ลูกคู่) ผมว่าเอาแค่หัวเดียวดีกว่าครับอาจารย์

(เพลิน) อ้าว..ก็ตะกี้ นี่ ล้อบอกเจ็ดหัวไม่ใช่หรือ

(ลูกคู่) คือผมเพิ่งคิดได้ว่า หัวเดียวปราดเปรียวว่องไว ไม่เกะกะเหมือนเจ็ดหัว เวลาจะกินก็ไม่ต้องแย่งกันกินด้วย หัวเดียว ดีกว่าครับ

(เพลิน) หัวเดียวเหรอ

(ลูกคู่) ครับ

(เพลิน) อะ หัวเดียวก็หัวเดียว

2.3.1.2 การแทรกบทพูด หรือการพูดโต้ตอบ ปรากฏอยู่ในท่อนเพลงของแต่ละท่อน เมื่อพูดจบก็จะร้องรับเพื่อสรุปเนื้อหาของบทพูดในแต่ละท่อน ดังตัวอย่างเพลงข้าวสตๆ

(เนื้อร้อง) ข้าวสตๆเรื่องรถเรื่องราว เห็นกับตาจำได้ จำได้ รถโดยสารมันวิ่งผ่านโคราช  
คนขับประมาทคงขับเร็วเกินไป รถบัสวิ่งห้อยสามล้อตัดหน้า

(บทพูด) (ลูกคู่) โอ้ แบบนี้สามล้อสิแหลกมังครับ

(เพลิน) เปล่า รถบัสนะเป็นฝ่ายแหลก

(ลูกคู่) รถบัสโดยสารนี่สิครับ

(เพลิน) ใช่

(ลูกคู่) ชนกับสามล้อธรรมดาที่นี่สิ

(เพลิน) ไม่ใช่ สามล้อที่เขาขับบดถนนนั่นนะ

(ลูกคู่) โอ้ย แบนแน่ๆ

(เนื้อร้อง) รถบัสวิ่งห้อยสามล้อตัดหน้า ผลลัพธ์ออกมาสามล้อไม่เป็นอะไร

2.3.2 ประเภทของการพูด พบว่า เป็นการพูดในลักษณะการสนทนาที่จัดให้มีขึ้นเป็นท่อนๆ เป็นการสนทนากันระหว่าง ชายกับชาย, การพูดแบบเชิญชวน, การพูดแบบการพาทย์ฟุตบอล, การพูดแบบคนเดียวในเชิงโฆษณาสินค้า ดังตัวอย่าง

## 2.3.2.1 การสนทนากันระหว่าง ชายกับชาย ตัวอย่างเพลงเบียร์คอแมว

(บทพูด) (ลูกคู่) คุณกินเหล้าประจำหรือครับ  
 (เพลิน) ไม่หรอก ในปีหนึ่งๆผมจะเลือกกินอยู่สองวันนะครับ  
 (ลูกคู่) อ่า  
 (เพลิน) คือวันที่มีแสงแดด และวันที่ไม่มีแสงแดด  
 (ลูกคู่) ฮี  
 (เพลิน) นอกนั้นผมไม่กินเด็ดขาด  
 (ลูกคู่) อ้อ ก็หมายความว่า วันที่มีแสงแดดคุณก็กิน  
 (เพลิน) ใช่  
 (ลูกคู่) ไม่มีแสงแดดคุณก็กิน  
 (เพลิน) ใช่ นอกนั้นเว้นครับ  
 (ลูกคู่) แล้วปีนี้นี่นะ คุณมีวันเว้นกี่วัน  
 (เพลิน) ไม่เว้นเลย

## 2.3.2.2 การพูดแบบเชิญชวน ตัวอย่างเพลงฟุตบอลดารา

(บทพูด) (เพลิน) ข่าวดีข่าวด่วน อย่าลืมอย่าพลาดอย่าละโอกาสอันดีงาม ผมขอเชิญชวนทุกท่านไปชมการแข่งขัน ฟุตบอลนัดยิ่งใหญ่โมโหฬาร ระหว่างทีมดาราหนึ่งแข่งกับทีมดารานักร้องชาย ณ ที่สนามกีฬาชั่วคราวทุ่งกุลาร้องไห้ ซึ่งจะทำการแข่งขันในวันนี้ อย่าลืมอย่าพลาดวันนี้ครับวันนี้ เวลาบ่ายสองโมงเช้าและก็จะแข่งไปจนถึงเช้าสี่โมงเย็น

## 2.3.2.3 การพูดแบบการพาทย์ฟุตบอล ตัวอย่างเพลงฟุตบอลดารา

(บทพูด) (เพลิน) ทีมนักร้องลูกทุ่งลงสนามแล้วนะครับ ทุกคนใส่เสื้อแขนยาวสีดำ นุ่งผ้าขาวม้าแดง สังข์ทองผู้รักษาประตูใส่ขอบและถือเคียวมาด้วยหนึ่งด้ามนะครับ (นกหวีดดัง) ได้เวลาแข่งขันพอดีแล้วนะครับ สรพงษ์เชิญลูกไปให้สมบัติ สมบัติส่งให้ไชยา ไชยาโยนลูกยาวไปให้กรุง ศรีวิไล พอดีลูกมาเข้าเท้าศรชัย ศรชัยส่งไปให้ดาวบ้านดอน ดาวบ้านดอนผ่านลูกมาหน้าประตูให้เพลิน พรหมแดน เพลิน พรหมแดน ชู้ด

(ลูกคู่) เข้าแล้ว เข้าแล้ว

(เพลิน) ตอนนี่ทีมนักร้องลูกทุ่งนำไปหนึ่งประตูต่อศูนย์แล้วนะครับ (นกหวีดดัง) เริ่มใหม่ สุริยาเชิญลูกกลับไปให้ไพโรจน์ ไพโรจน์เตะลูกยาวข้ามแดนมาให้ศรชัย ศรชัยโหม่งกลับไป นาท ภูวนัย เลี้ยงลูกมาอย่างรวดเร็ว ไวพจน์สกัดลูกไว้แต่ไม่ถนัดครับ ลูกกำลังซุนละมุนอยู่หน้าประตูฝ่ายนักร้อง ยอดชายหลบลูกออกข้างหลังและส่งให้อูเทน อูเทนยิงทันที

(ลูกคู่) เข้าแล้ว เข้าแล้ว เข้าหมดทั้งลูกแล้ว

2.3.2.4 การพูดแบบคนเดียวเชิงโฆษณาสินค้า ตัวอย่างเพลงธาตุทองนิเวศน์ (บทพูด) (ลูกคู่) บรรยายภาพคร่ำครวญ เย็นสบาย คือธาตุทองนิเวศน์ ที่คุณจะสามารถได้อย่างสงบ เงียบสงบ ไม่มีปากมีเสียง ธาตุทองนิเวศน์ สถานที่สงบเงียบ วังเวง น่าอยู่ มีหลายแบบให้คุณเลือก ในเนื้อที่ตั้งแต่สองเมตรขึ้นไป คุณจะอยู่อย่างสุขคติ ธาตุทองนิเวศน์เท่านั้น ที่วันไปอยู่ มีรถมารับอย่างสวยงามให้ด้วย โศกเศร้าไปกับลูกหลาน ในหมู่บ้านธาตุทองนิเวศน์ ถนนสุขุมวิท เลยสามแยกเอกมัยไปนิดเดียว ติดต่อด่วนที่ท่านพระครูปลัด คณะหก (เพลิน) เออ อย่างนี้เข้าทำหนอยแฮะ

2.3.3 อารมณ์ขัน พบว่า เป็นการพูดที่มีอารมณ์ทั้งสนุกสนาน เจ็บปวด ดีใจ เสียใจ ตามลักษณะของแต่ละบทเพลง ซึ่งเพลิน พรหมแดน ถ่ายทอดอารมณ์ขันได้อย่างชัดเจน

2.3.3.1 อารมณ์ขันเพลงอาตีสักมังกร พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การสัจยันต์ของอาตีสัก แทนที่จะได้สัจยันต์รูปมังกรเจ็ดหัว ตัวใหญ่ๆ หางยาวๆ มีหนวด มีเขา มีเท้า มีนิ้ว มีเล็บ และคาบแก้วด้วย แต่กลับสักได้เพียงแค่งูตัวเล็กๆเท่านั้น เพียงเพราะใจเสาะ อยากจะอวดเก่งและคิดว่าตัวเองกล้าหาญ แต่พอเอาเข้าจริงๆใจก็ไม่สู้

2.3.3.2 อารมณ์ขันเพลงอาจารย์ไ้ห้วย พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่คนเล่นห้วยมั่วแต่หลงมกมายกับคำทำนายเลขเด็ดของอาจารย์ไ้ห้วย ได้คำทำนายอะไรก็นำไปตีเป็นเลขเด็ดตามความคิดของตัวเองแล้วก็นำไปแทง แต่ก็ไม่ถูกสักทีโดนกินทุกครั้ง สุดท้ายก็ต้องเสียเงินจนหมดเนื้อหมดตัว เพราะเชื่อคำทำนายของอาจารย์ไ้ห้วย

2.3.3.3 อารมณ์ขันเพลงชาวสด ๆ พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การเล่าเรื่องข่าวว่ามีรถชนกันระหว่างรถบัสกับรถสามล้อ ซึ่งทำให้คนฟังสนใจที่จะฟัง แต่สุดท้ายก็หลอกคนฟัง ด้วยการหักมุม เช่น คนฟังคิดว่ารถสามล้อถูกชนแต่ทำไมไม่พัง กลับเป็นรถบัสที่พัง สุดท้ายก็หักมุมด้วยการบอกว่า ที่จริงแล้วรถสามล้อ ก็คือ รถสามล้อของตนนั่นเอง

2.3.3.4 อารมณ์ขันเพลงโกนจุกสิงโต พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การปราศรัยของเจ้าป่าสิงโตในงานโกนจุกของตัวเอง ที่พูดปราศรัยผิด ๆ ถูก ๆ อยู่ตลอดเวลา ทำให้ต้องมีการบอกเตือน แก้อำพุดที่พูดผิดตลอดเวลา เช่น แทนที่จะพูดว่าขาดตกบกพร่อง กลับพูดว่า ตกหลุมตกร่อง เป็นต้น แต่แล้วการปราศรัยก็จบลงไปได้ด้วยดี

2.3.3.5 อารมณ์ขันเพลงลุงดีชี้เมา พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การพูดไม่โอดอวดของลุงดี พอเมาได้ที่ก็จะเริ่มคุยโอดอวดความสามารถของตัวเอง เช่น บอกว่าตัวเองเคยอยู่ในนรกและบนสวรรค์มาแล้ว คุยไปเรื่อย ๆ จนคนในวงเหล้าหนีกันหมดเหลือลุงดีอยู่คนเดียว

2.3.3.6 อารมณ์ขันเพลงเบียร์คอแมว พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การตอบคำถามเกี่ยวกับดื่มเหล้า ซึ่งตอบแบบไม่ต้องมีเหตุผลอะไรมากนัก ตอบแบบเข้าข้างตัวเอง และในตอนท้าย มีการพูดเชิงโฆษณาเกี่ยวกับกรรมวิธีการผลิตและสรรพคุณของเบียร์คอแมว

2.3.3.7 อารมณ์ขันเพลงคนเก่งภาษา พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่การพูดสำเนียงภาษาต่างๆหลายภาษา มีทั้งภาษา ญวน แขก ฝรั่งเศส จีน และลาว พูดถูกบ้างผิดบ้าง

ทำให้ฟังแล้วมีความสุขสนุกสนานตลกขบขัน แถมตอนท้ายยังหักมุมไม่ยอมพูดภาษาอื่นต่ออีกโดยอ้างว่า วันนี้ไม่ว่างต้องไปซื้อป๊อปปิ้ง

2.3.3.8 อารมณ์ขันเพลงก้านั้นผืนเงิน พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ การเสนอเรื่องราวของผู้ใหญ่บ้านแต่ละหมู่บ้านเพื่อที่จะขอเงินไปใช้จ่ายในหมู่บ้าน เช่น จะขอเงินไปเพื่อแจกโจรจะได้ไม่ต้องมาปล้น หรือจะขอเงินไปซื้อก้อนเมฆเพื่อจะให้ฝนตกลงมาเฉพาะบ้านของตน และบทพูดในช่วงสุดท้าย ก็หักมุมด้วยการไม่ขอรับเงินเพราะไม่เดือดร้อนเนื่องจากเหลือบ้านของตนอยู่เพียงหลังเดียว

2.3.3.9 อารมณ์ขันเพลงฟุตบอลดารา พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ การพูดโฆษณาเชิญชวนไปชมการแข่งขันฟุตบอล และการพาทย์ฟุตบอล พาทย์ทั้งในเรื่องการแต่งกายของนักฟุตบอล การเล่นฟุตบอล และน้ำเสียงการพูดที่ตื่นเต้นเร้าใจ ตอนที่ยิงเข้าประตูแล้ว

2.3.3.10 อารมณ์ขันเพลงผู้แทนมาแล้ว พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ การพูดนโยบายหาเสียงของนายรวยห้าร้อย ที่มีนโยบายแปลกๆไม่ค่อยน่าเชื่อถือนัก แต่ชาวบ้านก็ยังสนับสนุนเลือกนายรวยห้าร้อยเป็นผู้แทน ฟังแล้วมีอารมณ์ขันสนุกสนานตลกขบขัน

2.3.3.11 อารมณ์ขันเพลงคึกคึกคึกคึก พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ตรงที่ ชาวบ้านคิดเอาเองไปหมดว่า อะไรๆก็ได้ฟรีทุกอย่าง เช่น ขึ้นรถฟรี รักษาพยาบาลฟรี กินเหล้าฟรี ทำให้ฟังแล้วมีความรู้สึกตลกสนุกสนาน แถมตอนท้ายยังมีมุขด้วยการยอมไปเข้าคุก เพราะคิดว่าเป็น คุกคึกคึกคึก เข้าฟรี

2.3.3.12 อารมณ์ขันเพลงธาตุทองนิเวศน์ พบว่า อารมณ์ขันของเพลงอยู่ที่ การพูดโฆษณาขายบ้านและที่ดินของหมู่บ้านแต่ละหมู่บ้าน โดยเฉพาะหมู่บ้านธาตุทองนิเวศน์ ที่มีเนื้อหาสรรพคุณที่ตลกขบขัน ด้วยน้ำเสียงการพูดที่เชิญชวนให้นำชื่อเป็นเจ้าของ ฟังแล้วสนุกสนาน นำฟังนำติดตาม แถมตอนท้ายยังหักมุมด้วยการให้ไปจองหมู่บ้านธาตุทองนิเวศน์ ซึ่งที่จริงแล้วก็คือ สุสานวัดธาตุทอง นั่นเอง

2.3.4 ความสอดคล้องของบทพูดกับเนื้อร้อง พบว่า บทพูดมีความสอดคล้องกับเนื้อร้องในแต่ละท่อนและเป็นการขยายความในแต่ละท่อนให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากขึ้น ตัวอย่างเพลง อาจารย์ไต้หวาย

(เนื้อเพลง) แทงเท่าไรรอดวายถูกกิน แทบซักแต่ดินหมดสิ้นมันแสนชวย กินไม่กลัวแก้ตัว  
อยากกรวย เจ้าพ่อจำชวยให้รวยกะเขาที วัวควายนี้ขายดีกว่า เอานาจำนองเจ้าหนี้ ชื่อหวายจนสิ้นจะ  
กินแทบไม่มี จ.จ. เจ้าพ่อบอกไป ดีใจหวังรวยเต็มที่ ทุ่มแหวงเจ็ดเจ็ดเจ็ดเป็นเลขดี เออ ต้องมาเจ็ดเจ็ด  
เจ็ดเจ็ดในงวดนี้ หวังจะถอนหนี้ไถนาซื้อที่ดิน

(บทพูด) (ลูกคู่) ท่านเจ้าพ่อครับ

(เพลิน) ฮือ

(ลูกคู่) ลูกข้างถูกกินเรียบอีกแล้ว เพราะเชื่อท่านเจ้าพ่อนั้นแหละ ท่านเจ้าพ่อไม่หน้าหลอกลูกข้างเลย

(เพลิน) ข้าหลอกเอ็งที่ไหนอีกล่ะ หนอยดูถูกเจ้าพ่อเธอ  
 (ลูกคู่) ทำไมจะไม่หрок เจ้าพ่อบองกวดนี้ออก จ.จ. ใ้ผมก็ทุ้มแทงเจ็ด ๆจน  
 หมดตัว

(เพลิน) แล้วไง  
 (ลูกคู่) แต่เลขที่มันออกมา มันศูนย์ ๆนี้รับเจ้าพ่อ  
 (เพลิน) ข้าไม่ได้หลอกแล้วก็บอกไม่ผิดอีกด้วย  
 (ลูกคู่) ไม่ผิดยังไ  
 (เพลิน) ไม่ผิดสิ จ.จ.มันก็ ศูนย์ ๆไหนละ บอกให้แจ่ง ๆเอ็งไม่หน้างนี่นา  
 (ลูกคู่) เอ่อ ยังนี่นี่เอง แม่เสียตายไม่น่าคิดผิดเลย  
 (เพลิน) อือ

**2.4 ส่วนของดนตรี**

2.4.1 บทนำ (Introduction) เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

2.4.1.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง ( Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทนำ ทำนองต่าง ๆที่นำมาใช้เป็นหลักในการดำเนินทำนอง จากการวิเคราะห์บทนำพบว่า มีการเคลื่อนที่ของทำนองหลายแบบในแต่ละบทเพลง ดังต่อไปนี้

2.4.1.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองไปในระดับเสียงเดิม จากการวิเคราะห์บทนำ พบว่า มีการนำการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงมาใช้กับบทนำ

ตัวอย่างเพลงอาตีสักมังกร

CHA CHA CHA q=132

2.4.1.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งเป็นคู่ 2 จากวิเคราะห์บทนำ พบว่า มีการนำการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นมาใช้กับบทนำ มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ และ คู่ 2 ไมเนอร์

## ตัวอย่างเพลงโกนจุกสิงโต

CHA CHA CHA q=120

น ก ชู ง ร ำ แคน อี ง อ่า ง เป้ า แคน จี ง หรี ด คี ด เบ ศ หนุ ป่า เป้ า คลา ริ เนต— หนมา เป้ า ทริ ม เปด  
ค น ตรี บร ร เล ง กระ ทิม ครี น เคร ง อี อ อี ง ศ ัน นั น ทัว ดง พฤษ พง ดิง ตั น— ฉ ลอ ง ไ น งาน

2.4.1.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 จากการวิเคราะห์หีบหน้า พบว่า มีการนำการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมาใช้กับทำนอง มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ , คู่ 3 เมเจอร์ , คู่ 4 เพอเฟ็ค , คู่ 5 เพอเฟ็ค , คู่ 6 ไมเนอร์ , คู่ 6 เมเจอร์ , คู่ 7 ไมเนอร์ และคู่ 8 เพอเฟ็ค ดังตัวอย่าง ตัวอย่างเพลงโกนจุกสิงโต

CHA CHA CHA q=120

น ก ชู ง ร ำ แคน อี ง อ่า ง เป้ า แคน จี ง หรี ด คี ด เบ ศ หนุ ป่า เป้ า คลา ริ เนต— หนมา เป้ า ทริ ม เปด  
ค น ตรี บร ร เล ง กระ ทิม ครี น เคร ง อี อ อี ง ศ ัน นั น ทัว ดง พฤษ พง ดิง ตั น— ฉ ลอ ง ไ น งาน

## ตัวอย่างเพลงข่าวสด ๆ

CHA CHA CHA q=128

น ก ชู ง ร ำ แคน อี ง อ่า ง เป้ า แคน จี ง หรี ด คี ด เบ ศ หนุ ป่า เป้ า คลา ริ เนต— หนมา เป้ า ทริ ม เปด  
ค น ตรี บร ร เล ง กระ ทิม ครี น เคร ง อี อ อี ง ศ ัน นั น ทัว ดง พฤษ พง ดิง ตั น— ฉ ลอ ง ไ น งาน

2.4.1.1.4 ลักษณะของทำนอง จากการวิเคราะห์หีบหน้า พบว่า มีลักษณะของทำนองที่น่าสนใจซึ่งแตกต่างจากเพลงลูกทุ่งทั่วไปคือ ลักษณะของทำนองมีการใช้โน้ตลักรั้งหะวะ (Syncopation) มาใช้ทำให้ทำนองมีความกระชับกระฉับกระฉ่อง ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ในขณะที่เดียวกัน การดำเนินทำนองก็มีการสอดแทรกกระหว่างทำนองกันด้วย ทั้งเครื่องดนตรีในกลุ่ม

เครื่องเป่าและเครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาจังหวะ ซึ่งเป็นจุดเด่นของเพลงพูดของเฟลีน พรหมแดน ทำให้ทำนองในบทนำมีลีลาที่หลากหลายและความคึกคัก น่าสนใจและน่าติดตามต่อไปเป็นอย่างยิ่ง

ตัวอย่างเพลงอาตี๋สักมังกร

CHA CHA CHA q=132 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am Em<sup>7</sup> a

ตัวอย่างเพลงธาตุทองนิเวศน์

Piano SOUL q=105 Dm Dm

3 Dm Dm Dm

2.4.1.2 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) เป็นการวิเคราะห์ถึงการดำเนินแนวต่างๆของเครื่องดนตรี 3 กลุ่ม คือ กลุ่มแซกโซโฟน กลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มลีลาของจังหวะ เครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ยังประกอบด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่างๆกัน และทำหน้าที่ต่างๆกันดังนี้

2.4.1.2.1 เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ทำหน้าที่ดำเนินเป็นแนวต่างๆกัน คือ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรก และแนวเสียงประสาน เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ได้แก่ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเสียงอยู่ในแนวสูงของคอร์ด และเทเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเสียงอยู่ในแนวต่ำสุดของคอร์ด จากการวิเคราะห์บทบาททั้งหมด พบว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังนี้

ตัวอย่างเพลงอาตี๋สักมังกร

Musical score for Alto and Tenor voices. The Alto part is in the upper staff and the Tenor part is in the lower staff. Both parts feature a melody with eighth and quarter notes, including rests and slurs.

2.4.1.2.2 เครื่องดนตรีในกลุ่มทองเหลือง ทำหน้าที่ดำเนินเป็นแนวต่าง ๆ กัน คือ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรก และแนวเสียงประสาน เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ได้แก่ ทรัมเป็ต ดำเนินเสียงอยู่ในแนวสูงสุดของคอร์ด จากการวิเคราะห์ทั้งหมดพบว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรี ดังนี้

ตัวอย่างเพลงอาตี๋สักมังกร

Musical score for Trumpet (Tpt.). The part features a melodic line with slurs and accents, primarily consisting of eighth and quarter notes.

2.4.1.2.3 เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ทำหน้าที่ดำเนินเสียงต่าง ๆ กันในบทนำ โดยเริ่มจากแนวกีตาร์ และเบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ส่วน เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและแนวสอดแทรก จากการวิเคราะห์พบว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังนี้

ตัวอย่างเพลงอาตี๋สักมังกร

Musical score for Guitar, Bass, and Piano. The Guitar part is in the upper staff with chords Am<sup>7</sup> and Em<sup>7</sup> indicated above it. The Bass part is in the middle staff. The Piano part is in the lower staff with chords Am<sup>7</sup> and Em<sup>7</sup> indicated above it. The Piano part features a melodic line with slurs and accents.



Am7 Em7 Am7 Am Em7

Guitar

Bass

Pno.

2.4.1.3 ขนาด (Dimension) เป็นวิธีการกำหนดความสั้น-ยาวของบทนำ และรวมถึงพิสัยของเสียง จากระดับเสียงต่ำสุดถึงสูงสุด จากการวิเคราะห์พบว่า บทนำของแต่ละเพลงมีความแตกต่างกัน ดังนี้

ลำดับ	ชื่อเพลง	ความสั้น-ยาว	พิสัย
1	อาทิตย์มั่งงกร	8 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 8
2	อาจารย์ไ้หวย	6 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 9
3	ข่าวสด ๆ	8 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 8
4	โกนจุกสิงโต	7 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 10
5	ลุงดีขี้เมา	8 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 8
6	เปียร์คอแมว	6 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 8
7	คนเก่งภาษา	6 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 9
8	กำนันพันเงิน	8 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 9
9	ฟุตบอลดารา	8 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 8
10	ผู้แทนมาแล้ว	8 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 8
11	คึกลิดคิตลิก	10 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 5
12	ธาตุทองนิเวศน์	5 ห้อง	ระยะขั้วคู่ 8

2.4.2 ทำนองเพลง (Melody) เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง จากการวิเคราะห์ในส่วนนี้เป็นไปตามสมมุติฐานที่ได้กำหนดไว้ ได้แก่

2.4.2.1 คีตลักษณ์ (Form) มีการกำหนดรูปแบบของทำนองเพลงออกเป็นท่อนๆ ซึ่งอาจมีความยาวแตกต่างกัน ตามลักษณะของทำนองเพลงในแต่ละท่อนประกอบด้วยจำนวนห้องเพลงเป็นหลัก ในที่นี้กำหนดให้แต่ละท่อนแทนด้วยอักษร A B หรือ a b โดยเฉพาะในท่อนที่มีทำนองเหมือนกัน จะใช้เป็นอักษรเดียวกัน เช่น A A : B : A แต่ในกรณีที่มีทำนองแยกออกมาเป็นบางส่วนของแต่ละท่อน ก็จะกำหนดให้เป็นอักษร a หรือ b ตามทำนองหลักนั้น เช่น

A : a : B : b เป็นต้น และคีตลักษณ์ของเพลงพูดเพลิน พรหมแดน มีเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใครก็คือ มีการเพิ่มบทพูดต่อท้ายท่อนเพลงแต่ละท่อนให้ฟังแล้วน่าสนใจและน่าติดตามมากยิ่งขึ้นเช่น A พูด : B พูด : A พูด เป็นต้น จากการวิเคราะห์คีตลักษณ์พบว่า มีรูปแบบที่แตกต่างกัน ดังนี้

- คีตลักษณ์ A (พูด) : B (พูด) ปรากฏ 4 บทเพลง
- คีตลักษณ์ A (พูด) ปรากฏ 3 บทเพลง
- คีตลักษณ์ A (พูด) : A (พูด) : B (พูด) : A ปรากฏ 2 บทเพลง
- คีตลักษณ์ A : A : B (พูด) : A ปรากฏ 1 บทเพลง
- คีตลักษณ์ A : B (พูด) ปรากฏ 1 บทเพลง
- คีตลักษณ์ A (พูด) : B (พูด) : C (พูด) : D (พูด) : E (พูด) ปรากฏ 1 บทเพลง

2.4.2.2 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในบทเพลง ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักในการดำเนินทำนองเพลง จากการวิเคราะห์ทำนองเพลง พบว่า มีการเคลื่อนที่ของทำนองเพลงหลายแบบในแต่ละบทเพลง ได้แก่

2.4.2.2.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง ( Repetition) มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองไปในระดับเสียงเดิม จากวิเคราะห์ทำนองเพลง พบว่า มีการนำการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงมาใช้กับทำนองเพลง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงอาตี๋สักมังกร

2.4.2.2.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น ( Conjunct Motion) มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองเพลงจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งเป็นคู่ 2 จากวิเคราะห์ทำนองเพลง พบว่า มีการนำการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นมาใช้กับทำนองเพลง มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ และ คู่ 2 ไมเนอร์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงอาจารย์ไ้ห้วย

2.4.2.2.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น ( Disjunct Motion) มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองเพลงจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 จากวิเคราะห์ทำนองเพลง พบว่า มีการนำการเคลื่อนที่

แบบข้ามขั้นมาใช้กับทำนองเพลง มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์ , คู่ 3 เมเจอร์ , คู่ 4 เพอเฟ็ค , คู่ 5 เพอเฟ็ค , คู่ 6 ไมเนอร์ , คู่ 6 เมเจอร์ , คู่ 7 ไมเนอร์ และคู่ 8 เพอเฟ็ค ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงข่าวสดๆ

9 Dm Dm B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F ... ..

สด เรื่อง รถ เรื่อง รา แทน กับ ตา จำ ได้ จำ ได้ รถ โดย สาร\_\_\_\_\_มัน วิ่ง ผ่าน โด  
 สด เพราะ รถ ชน กัน อี ส จรรย์ ซ้อง ดู โดด โดด คน โดย สาร\_\_\_\_\_ที่ ตก ใจ สุด  
 หนึ่ง เดิน ได้ ถึง บ้าน ดิม อา การหนัก กว่า เป็น ไซ้ รถ ครว้ แก้ว\_\_\_\_\_ที่ ล่อง แคว้น ดี  
 สด เรื่อง รถ ชน กัน แทน กลาง วัน วิ่ง ชน กัน ได้ รถ ชน กัน\_\_\_\_\_ไซ้ ว่า มัน วิ่ง

ตัวอย่างเพลงคนเก่งภาษา

105 Rumwong q=160 Dm Dm Am Dm Dm

\_\_\_\_\_ บ่ ไป นา นำ แม่\_\_\_\_\_ ชิ ไป เรือน ทียบ ค่า\_\_\_\_\_ คอย ทำ ผู้ บ่าว ครู บุค นู๋ ู่\_\_\_\_\_ เหลียวเม็ง นัง เข็ม จักร

111 Dm Dm Dm Am Dm

\_\_\_\_\_ บ่ ไป นา นำ แม่\_\_\_\_\_ ชิ ไป เรือน ทียบ ค่า\_\_\_\_\_ คอย ทำ ผู้ บ่าว ครู บุค นู๋ ู่\_\_\_\_\_ เหลียวเม็ง นัง เข็ม จักร

116 Dm Am Dm Dm Dm

\_\_\_\_\_ บ่ ไป นา นำ แม่\_\_\_\_\_ ชิ ไป เรือน ทียบ ค่า\_\_\_\_\_ คอย ทำ ผู้ บ่าว ครู บุค นู๋ ู่\_\_\_\_\_ เหลียวเม็ง นัง เข็ม จักร

2.4.2.2.4 รูปร่างของทำนอง ( Melodic Curves) มีทิศทางของทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและต่ำลงสลับกันไป และมีการซ้ำเสียงด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงคึกคึกคึกคึก

14 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

คึก คึก ช่วย คน ยาก คน จน\_\_\_\_\_ ให้ ส ภา ต้า บล\_\_\_\_\_สร้าง ถ นน เข้ม คึก พวก  
 ทิศ ไป เทียว อุ บล อุ คร\_\_\_\_\_เทียว หาดใหญ่ ชุม พร\_\_\_\_\_ย่อน ไป อุ คร คึกคึก ไป  
 จิต เจ็บ ไซ้ ไป โรง พยาบาล\_\_\_\_\_เค้า ก็ บ ริ การ\_\_\_\_\_รัก ยา ฟรี ทุก ชนิด เขียว  
 พาณิชย์ ด้วย รั ฐ บาล เห็น ใจ\_\_\_\_\_เรื่อง คำ ถอน เท่า ไร\_\_\_\_\_เขา ไม่ คึก ไม่ คึก วัน

19 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m Fm F<sup>7</sup>

เรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ พวก เรา ก็ ไป รับจ้าง\_\_\_\_\_ ชุด คลองสร้าง ทาง\_\_\_\_\_แล้วเอา ส ตางค์ คึก คึก  
 โหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ ไป โหน ไป ได้ ทุก ที่\_\_\_\_\_ เทียว กัน ทั้ง ปี\_\_\_\_\_นั่ง รถ ฟรี คึก คึก  
 ไป รัก ยา ค่า คัด\_\_\_\_\_ เขียว ไป รัก ยา ค่า คัด\_\_\_\_\_ ไม่ ต้อง จ่าย อัฐ\_\_\_\_\_เพราะมี บัตร คึก คึก  
 นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ วัน นั้น ผม ไป กิน เหล้า\_\_\_\_\_ ไม่ มีเงิน ให้ เล้า\_\_\_\_\_ผม นึก ว่า เหล้า คึก คึก

รูปร่างของทำนองมีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ดี คือ เมื่อมีการดำเนินทำนองในแนวต่ำลงเสียงทำนองต่อไปก็มีทิศทางขึ้น ซึ่งจากลักษณะเช่นนี้เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน จัดได้ว่ามีลักษณะการเคลื่อนที่ของทำนองที่ดี

2.4.2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) เพลงพูดของเฟลีน พรหมแดน มีอยู่หลายรูปแบบแตกต่างกันไปตามลักษณะของเพลง ซึ่งแต่ละรูปแบบเป็นลักษณะจังหวะของทำนองที่ดี มีความเหมาะสม กับทำนองเพลงและการร้องเพลง กล่าวคือ รูปแบบจังหวะของทำนองมีลักษณะของจังหวะหลัก และการลักจังหวะ ( Syncopation) จากการวิเคราะห์จังหวะของทำนองพบว่า มีการนำจังหวะของทำนองมาใช้กับทำนองเพลง ดังต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงอาตี๋สักมังกร รูปแบบจังหวะของทำนองมีลักษณะของจังหวะหลัก

Am Am

Am Am

เพียง	จิก	จิก	จิก	จิก	จิก
เพียง	จิก	จิก	จิก	จิก	จิก
เพียง	จิก	จิก	จิก	จิก	จิก
เพียง	จิก	จิก	จิก	จิก	จิก

ตัวอย่างเพลงโกนจุกสิงโต รูปแบบจังหวะของทำนองมีลักษณะของการลักจังหวะ

หม ปา เป่า คลา ริ เนต หมาเป่าทริมเปด หมี่ ตี ตะ โพน  
ทั่ว ดง พฤษ พง ตั้ง ลัน ฉ ลอง ใน งาน โคน จุก สิง โต

2.4.2.4 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง (Harmonizing Woodwind and Brass Section) มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ในการดำเนินเป็นทั้งแนวทำนองหลัก แนวเสียงประสานและแนวสอดแทรก จากการวิเคราะห์เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลืองพบว่า มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ด ดังต่อไปนี้ จากการวิเคราะห์เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้และกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง พบว่า

2.4.2.4.1 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน จากการวิเคราะห์เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ พบว่ามี การกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในกลุ่มลมไม้ ดังต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงฟุตบอลดารา

Musical score for 'ตัวอย่างเพลงฟุตบอลดารา' (Example Song Football Star). It features two staves: Alto and Tenor. The Alto staff has notes corresponding to chords F, C7, F, and F. The Tenor staff has notes corresponding to chords F, C7, F, and F. There are also some rests and a 'หยุด' (stop) marking in the Tenor staff.

แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง A Bb A  
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง F G C  
 คอร์ด I V7 I

2.4.2.4.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้ กับ กลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน และทรัมเปต จากการวิเคราะห์เสียงประสานในกลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้กับกลุ่มเครื่องดนตรีทองเหลือง พบว่ามีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในกลุ่มลมไม้และเครื่องดนตรีทองเหลือง ดังต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงเบียร์คอกแมว

Musical score for 'ตัวอย่างเพลงเบียร์คอกแมว' (Example Song Beer Cat). It features three staves: Alto, Tenor, and Tpt. (Trumpet). The Alto staff has notes corresponding to chords Bb, Am, Gm, Dm, Gm, A7, and Dm. The Tenor and Tpt. staves have notes corresponding to these chords. There are also some rests and a sharp sign in the Tpt. staff.

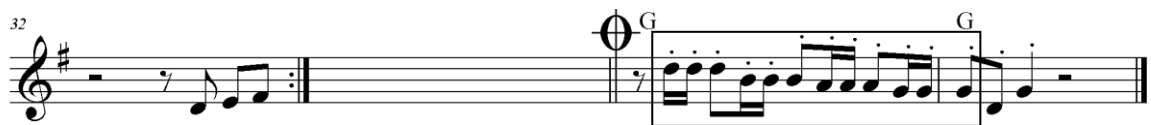
แนว อัลโต้แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง Bb A Bb G A  
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติโน้ตเสียง F E D E F  
 แนว ทรัมเปต ปฏิบัติโน้ตเสียง D C G C# D  
 คอร์ด VI Vm IVm V7 Im

2.4.3 ท่อนจบ (Ending Section) เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

2.4.3.1 การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) การเคลื่อนที่ของทำนองในท่อนจบ ทำนองต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักในการดำเนินทำนอง จากการวิเคราะห์ท่อนจบ พบว่า มีการเคลื่อนที่ของทำนองหลายแบบในแต่ละบทเพลง ได้แก่

2.4.3.1.1 การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง (Repetition) มีการเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียง เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองไปในระดับเสียงเดิม จากการวิเคราะห์ท่อนจบ พบว่า มีการนำ การเคลื่อนที่แบบซ้ำเสียงมาใช้กับท่อนจบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงอาจารย์ไต้หวาย



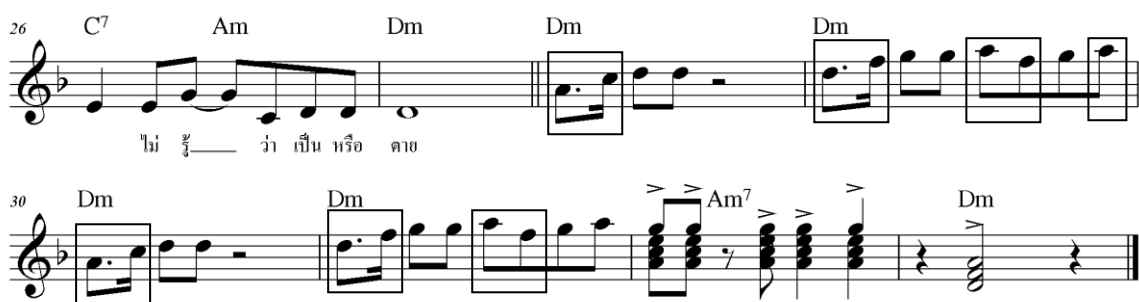
2.4.3.1.2 การเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น (Conjunct Motion) มีการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้น เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งเป็นคู่ 2 จากการวิเคราะห์ท่อนจบ พบว่า มีการนำการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นมาใช้กับท่อนจบ มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 2 เมเจอร์ และ คู่ 2 ไมเนอร์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงโกนจุกสิงโต



2.4.3.1.3 การเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct Motion) มีการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะการกระโดดของเสียงเป็นขั้นคู่ที่กว้างกว่าคู่ 2 จากการวิเคราะห์ท่อนจบ พบว่า มีการนำการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้นมาใช้กับทำนอง มีขั้นคู่ที่นำมาใช้ คือ คู่ 3 ไมเนอร์, คู่ 3 เมเจอร์, คู่ 4 เพอเฟ็ค, คู่ 5 เพอเฟ็ค, คู่ 6 เมเจอร์, และคู่ 8 เพอเฟ็ค ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงขาวสดๆ



## ตัวอย่างเพลงผู้แทนมาแล้ว

2.4.3.1.4 ลักษณะของทำนอง จากการวิเคราะห์ พบว่า ลักษณะของทำนองในท่อนจบ โดยส่วนใหญ่จะเหมือนกับลักษณะของทำนองของบทนำ ซึ่งอาจจะลงจบด้วยจำนวนห้องที่เท่ากันหรืออาจจะตัดทอนให้กระชับขึ้น และก็มีความน่าสนใจแตกต่างจากเพลงลูกทุ่งทั่วไปเช่นกัน คือ ลักษณะของทำนองมีการใช้โน้ตลัดจังหวะ ( Syncopation) มาใช้ทำให้ทำนองมีความกระชับกระฉับกระเฉง ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ในขณะเดียวกันการดำเนินทำนองก็มีการสอดแทรกระหว่างทำนองกันด้วยทั้งเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องเป่าและเครื่องดนตรีในกลุ่มลีส้าจังหวะ ซึ่งเป็นจุดเด่นของเพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ทำให้ทำนองในท่อนจบมีลีลาที่หลากหลายไม่ว่าจะเป็นการจบแบบสมบูรณ์ หรือเป็นการจบเป็นไม่สมบูรณ์ แต่โดยรวมถือว่าท่อนจบในเพลงพูดของเพลิน พรหมแดน เป็นการจบที่หนักแน่น สนุกสนาน สมบูรณ์อย่างลงตัว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างเพลงอาตี๋ส้มกักร (การลงจบแบบสมบูรณ์)

ตัวอย่างเพลงผู้แทนมาแล้ว (การลงจบแบบไม่สมบูรณ์)

2.4.3.2 การจบประโยค ( Cadence) เป็นการใช้ออร์ดต่างๆนำไปสู่การจบประโยคของบทเพลง การจบประโยคหรือจุดพัก มี 2 ประเภท คือ ประเภทจุดพักสมบูรณ์ ได้แก่ เพอเฟ็คเคเดนซ์ (Perfect Cadence) (V – I) เพลกิลเคเดนซ์ ( Plagal Cadence) (IV – I) และประเภทจุดพักไม่สมบูรณ์ ได้แก่ อิมเพอเฟ็คเคเดนซ์ ( Imperfect Cadence) (มีหลายแบบเช่น แบบ I – V แบบ II –V แบบ IV – V และแบบ VI – V ) และ อินเทอร์พเท็ดเคเดนซ์ ( Interruted

Cadence) (V–VI) ซึ่งอาจมีความแตกต่างกันออกไป จากการวิเคราะห์ที่อ่อนจบ พบว่ามี การใช้คอร์ดชุดในรูปแบบต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### 2.4.3.2.1 การจบประโยคประเภทจุดพักสมบูรณ์ แบบ เพอเฟ็คเคเดนซ์

(Perfect Cadence) (V – I)

ตัวอย่างเพลงโกนจุกสิงโต

การจบประโยคที่นำมาใช้ I V7 I

ตัวอย่างเพลงลุงตีขี้เมา

การจบประโยคที่นำมาใช้ I IV V7 I

#### 2.4.3.2.2 การจบประโยคประเภทจุดพักไม่สมบูรณ์ ได้แก่ อิมเพ็คเคเดนซ์

เดนซ์ (Imperfect Cadence) (I – V)

ตัวอย่างเพลงผู้แทนมาแล้ว

การจบประโยคที่นำมาใช้ I V7

2.4.3.3 เครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี (Instruments and Instruments of Roles) เป็นการวิเคราะห์ถึงการดำเนินแนวต่างๆของเครื่องดนตรี 3 กลุ่ม คือ กลุ่มแซกโซโฟน กลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มลีสลาของจังหวะ เครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ยังประกอบด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ กัน และทำหน้าที่ต่าง ๆ กันดังนี้

2.4.3.3.1 เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ทำหน้าที่ดำเนินเป็นแนวต่าง ๆ กัน คือ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรก และแนวเสียงประสาน เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ได้แก่ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเสียงอยู่ในแนวกลางของคอร์ด และเทเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเสียงอยู่ในแนวต่ำสุดของคอร์ด จากการวิเคราะห์บทบาททั้งหมด พบว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังนี้

ตัวอย่างเพลงอาตี๋สั๊กมังกร

แนวที่

1 คือ อัลโตแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก

แนวที่ 2 คือ เทเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก



## ตัวอย่างเพลงข่าวสดๆ

The image shows a musical score for two systems of Alto and Tenor voices. The first system has two staves (Alto and Tenor) with notes and rests. The second system also has two staves (Alto and Tenor) with notes and rests. There are three boxes highlighting specific musical phrases: one in the first system Alto staff, one in the second system Alto staff, and one in the second system Tenor staff.

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองสอดแทรก และแนวเสียงประสาน

แนวที่ 2 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวสอดแทรก และแนวเสียงประสาน

2.4.3.3.2 เครื่องดนตรีในกลุ่มทองเหลือง ทำหน้าที่ดำเนินเป็นแนวต่าง ๆ กัน คือ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรก และแนวเสียงประสาน เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ได้แก่ ทรัมเปต ดำเนินเสียงอยู่ในแนวสูงสุดของคอร์ด จากการวิเคราะห์บทบาททั้งหมดพบว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรี ดังนี้

## ตัวอย่างเพลงอาตี๋สัสมังกร

The image shows a musical score for a Trumpet (Tpt.) part. It consists of a single staff with notes and rests. There is a box highlighting a specific musical phrase.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก

## ตัวอย่างเพลงอาจารย์ไป๋ห้วย

The image shows a musical score for a Trumpet (Tpt.) part. It consists of a single staff with notes and rests. There is a box highlighting a specific musical phrase.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปต ดำเนินเป็นทำนองหลัก

2.4.3.3.3 เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ทำหน้าที่ดำเนินเสียงต่าง ๆ กันในบทนำ โดยเริ่มจากแนวกีตาร์ และเบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ส่วน เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและแนวสอดแทรก จากการวิเคราะห์พบว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังนี้

ตัวอย่างเพลงข่าวสด ๆ

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Guitar, Bass, and Pno. parts. The second system includes Guitar and Bass parts. The third system includes Pno. part. Chords are indicated above the staves: C7, Am, Dm, Dm, Am7, and Dm.

แนวที่

- 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก
- แนวที่ 2 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก
- แนวที่ 3 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก

โดยส่วนใหญ่เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน ในท่อนจบมีการจัดแบ่งเครื่องดนตรีและบทบาทของเครื่องดนตรี เป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มแซกโซโฟน มีบทบาทในการดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวสอดแทรก กลุ่มเครื่องทองเหลืองมีบทบาทในการดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และกลุ่มลีลาของจังหวะมีบทบาทในการดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและแนวทำนองหลัก

2.4.3.4 ขนาด ( Dimension) เป็นวิธีการกำหนดความสั้น-ยาวของท่อนจบ และรวมถึงพิสัยของเสียง จากระดับเสียงต่ำสุดถึงสูงสุดเป็นเกณฑ์สำคัญ โดยใช้แนวทำนองหลักของ เปียโนเป็นมาตรฐาน จากการวิเคราะห์พบว่า ท่อนจบของแต่ละเพลงมีความแตกต่างกัน ดังนี้

ลำดับ	ชื่อเพลง	ความสั้น-ยาว	พิสัย
1	อาตี๋สัสมังกร	2 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 4
2	อาจารย์ไป๋ห่วย	2 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 8
3	ข่าวสดๆ	6 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 8
4	โกนจุกสิงโต	5 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 6
5	ลุงตี๋ขี้เมา	4 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 8
6	เบียร์คอแมว	3 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 8
7	คนเก่งภาษา	4 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 8
8	กำนันพันเงิน	6 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 8
9	ฟุตบอลดารา	3 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 4
10	ผู้แทนมาแล้ว	6 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 9
11	คึกลิดคิตลิก	4 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 5
12	ธาตุทองนิเวศน์	5 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 7

## อภิปรายผล

ผลจากการวิจัยนี้ ทำให้ทราบถึง แนวทางในการนำวิธีการและเทคนิคต่างๆ มาใช้ในการ ร้องเพลง อารมณ์ขันของการพูด การดำเนินทำนอง การเรียบเรียงเสียงประสาน ตามโครงสร้างของ บทเพลงที่ได้กำหนดไว้ และสร้างความเป็นเอกลักษณ์ในการนำบทเพลงต่างๆของเพลงพูด ไปใช้ได้ เป็นอย่างดี จนเป็นที่นิยมกัน หลักการทางวิชาการ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวิจัยนี้ นับว่ามีคุณค่าใน การที่จะนำไปใช้ประกอบการศึกษา ค้นคว้าและทางด้านการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป สำหรับ นักเรียน นิสิต นักศึกษา และบุคคลทั่วไปที่สนใจอีกด้วย

## ข้อเสนอแนะ

นอกจากเพลงพูดของเฟลีน พรหมแดนแล้ว ยังมีบทเพลงต่างๆ ของเฟลีน พรหมแดน ที่ น่าสนใจอีกมากมาย ซึ่งเป็นที่นิยมชมชอบของสังคมไทย ในรูปแบบต่างๆกัน เช่น เพลงร้องอย่าง เดี่ยว หรือเพลงพูดในช่วงหลังปีพ.ศ. 2525 ที่มีความสนุกสนานน่าสนใจอีกมากมาย ล้วนแล้วแต่มี บทบาทและความสำคัญที่จะสะท้อนวิถีชีวิตของคนไทยในหลายแง่มุม รวมไปถึงการดำเนินชีวิตใน สังคมไทย อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์และเผยแพร่บทเพลงต่างๆที่มีคุณค่าต่อสาธารณชนสืบไป

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- กาญจนา อินทรสุณานนท์. (2540). **เทคนิคการขับร้องเพลงไทย**. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ถ่ายเอกสาร.
- กวีรัตน์ คุณาภัทร. (2532). **เพลงลูกทุ่ง “พลังราษฎร์เพลงท้องถิ่น” พบโลก**. 3(26): 83-89
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. (2531). **“เพลงลูกทุ่งในซอยสวนพลู” สยามรัฐ**. หน้า 5.
- จินตนา ดำรงค์เลิศ. (2533). **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เจนดุริยางค์, พระ. (2507). **แบบเรียนวิชาการประสานเสียง**. กรุงเทพฯ: กรมแผนที่ทหาร.
- เจนภพ จบกระบวนวรรณ. (2530). **“ข้อคิดและวัฒนธรรมศรัทธาบางอย่างของเพลงลูกทุ่ง”** ถนนดนตรี. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- เฉลิมพล งามสุทธิ. (2526). **เอกสารประกอบการสอน ดุริย 102 พื้นฐานดนตรีตะวันตก**. (สังคีตนิยม). ม.ป.พ.
- ถนอม งามสมทรัพย์. (2542). **“แนวการฝึกหัดแต่งเพลง” บันทึกเกียรติยศเพลงลูกทุ่งดีเด่นไทย**. กรุงเทพฯ: สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ.
- บุษกร ครุฑวงศ์. (2533). **วรรณกรรมเพลง พยงค์ มุกดา**. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บรรจง ชลวิโรจน์. (2545). **การประสานเสียง**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เสมาธรรม.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์. (2530). **“ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับดนตรี” ถนนดนตรี**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2532). **“เพลงลูกทุ่งในสายตาของนักฟัง” ถนนดนตรี**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้ว.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). **ดนตรีไทยวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- มาลินี ไชยชำนาญ. (2535). **วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของชลธี ธารทอง**. ปรินิพนธ์ กศ.ม (ภาษาไทย). สงขลา: บัณฑิตวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- แมนรัตน์ ศรีกรานนท์. (2537). **Jazz Composition**. กรุงเทพฯ: โรงเรียนสยามกลการ. ม.ป.พ.
- มัลลิกา คณานุรักษ์. (2529). **ชีวิตและผลงานเพลงอมตะของแก้ว อัจฉริยะกุล**. รายงานการวิจัยปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

- รังสิมันต์ แข่งขัน. (ม.ป.ป.). “การประพันธ์เพลงและอื่นๆ” ในเอกสารประกอบการบรรยายทางวิชาการ เรื่อง ความรู้ทางทฤษฎีที่จะนำไปใช้ในการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสาน. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท.
- ลักษณ์ สุขสุวรรณ. (2521). *วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง*. ปริญญาโท กศ.ม (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- วินิจ คำแหง. (2542). *วิเคราะห์เพลงลูกทุ่งควาบอยในชุดลูกทุ่งเสียงทองขับร้องโดยเพชร พนมรุ้ง*. ปริญญาโท ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ศรีจันทร์ น้อยสะอาด. (2544). *การร้องเพลงพื้นบ้านในจังหวัดปทุมธานี:กรณีศึกษาเพลง โนเน, เพลงรำวงข้าวสาร และเพลงรำวงพื้นบ้าน*. บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหิดล.
- สมชาย รัตมี. (2538). *การเรียบเรียงเสียงประสาน*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- สุกรี เจริญสุข. (2532). *จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2538). *ดนตรีชาวสยาม*. พิมพ์ครั้งที่ 1: กรุงเทพมหานคร. ไม่ปรากฏสถานที่พิมพ์ .
- สมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยาและคณะ. (2518). “สังคมกับภาษาไทย” ภาษาและหนังสือ. 16 : 40-80.
- อมรา พงศาพิชญ์. (2533). *มนุษย์กับวัฒนธรรมใน สังคมและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อเนก นาวิกมูล. (2527). *เพลงนอกศตวรรษ*. หน้า 62-67. กรุงเทพฯ: การเวกการพิมพ์.

ภาคผนวก

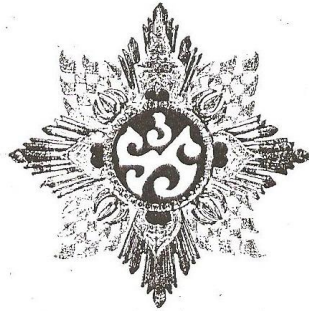




ได้รับรางวัลโล่เกียรตินิตยพระราชนิพนธ์ในฐานศิลปินตัวอย่าง  
สาขาเครื่องลูกทุ่ง ประจำปี 2525 ในงาน “แผ่นเสียงทองคำพระราชทาน” ครั้งที่ 5



ได้รับรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
จาก เพลง “อาตีสักมังกร” เมื่อปีพ.ศ. 2527



สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ทรงมีพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มี  
 มหามงกุฎราชกุมารองค์ที่ ๑ ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระราชินีนาถแห่งประเทศไทย  
 พระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์มณีเกียรตินิยมชั้นที่ ๑ ชั้นที่ ๑  
 เป็นประธานของเครื่องราชอิสริยาภรณ์มณีเกียรตินิยมชั้นที่ ๑ มงกุฎไทย

ขอประกาศแก่ท่านทั้งหลายทั้งปวง ผู้ซึ่งได้พบประกาศนี้ให้ทราบว่า  
 เกษสมลักษณ์ พรหมสว่าง

สมควรจรรโลงเครื่องราชอิสริยาภรณ์ได้ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม  
 พระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎไทย ชั้นที่ ๑ ชั้นที่ ๑ เหนือจากภรณ์  
 เป็นเกียรตินิยมชั้นที่ ๑ ขอให้ความเจริญสวัสดิ์ทุกประการเทอญ

พระราชทานที่สวนจิตรลดา เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๒๔  
 เป็นปีที่ ๓๖ ในรัชกาลปัจจุบัน

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ  
 พลเอก   
 นายกรัฐมนตรี



# กิ่งศตวรรษ เพลงลูกทุ่งไทย



*เฟล็น พรหมแดน*

นายสกุล ศรีพรหม)  
 รัฐมนตรีช่วยว่าการฯ ปฏิบัติราชการแทน  
 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ  
 ประธานกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ  
 ๑๖ กันยายน ๒๕๓๒



คณะกรรมการพัฒนาธรรมแห่งชาติ  
ขอประกาศเกียรติคุณ

ผลงานดีเด่นในโครงการเพลงลูกทุ่งไทย

๖๖๕  
เพ็ญ พรหมแดน

คู่ประพันธ์คำร้อง ทำนอง และขับร้องเพลงลูกทุ่งดีเด่น “ ชุมทอง ”

เรื่องในงาน “ กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ภาค ๒ ”

ให้ไว้ ณ วันที่ ๑ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๕๖๕

๓๐ ธันวาคม

(นายอ วิวัฒน์วิเศษ)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ  
ประธานกรรมการพัฒนาธรรมแห่งชาติ



หนังสือฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นายเพ็ญ พรหมแดน

ได้รับเพิ่มพระราชทาน “ส.ก.” “วันร่วมเกล้าข่าวประชา” เป็นอนุสรณ์แห่งความดี

ในการที่ท่านได้ร่วมกันจัดงานเทอดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ณ.วังสราญรมย์  
วันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๐ โดยมีชมรมวงดนตรีลูกทุ่งทั่วประเทศ, สถาบันวิทยุ, สถานีโทรทัศน์, -

สื่อมวลชน รายได้ทั้งหมดโดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัธยาศัย โดยไม่หักค่าใช้จ่ายใดๆ

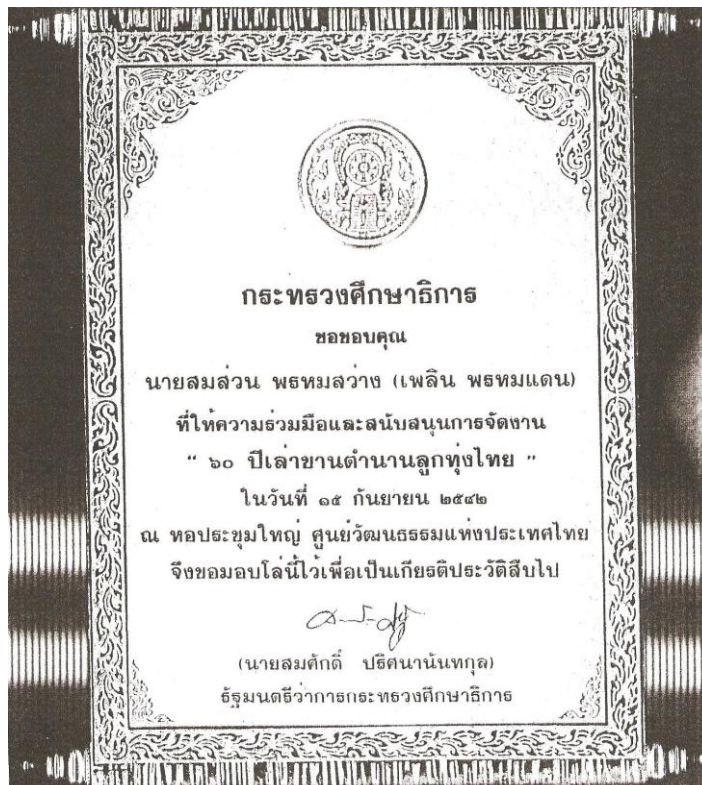
ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย จงดลบันดาลให้ เจริญด้วย อายุ วรรณะ สุขะ พละ ปฏิภาณ  
ชนะสารสมบัติ จงประสิทธิ์สิ่งอันพึงปรารถนาทุกประการ

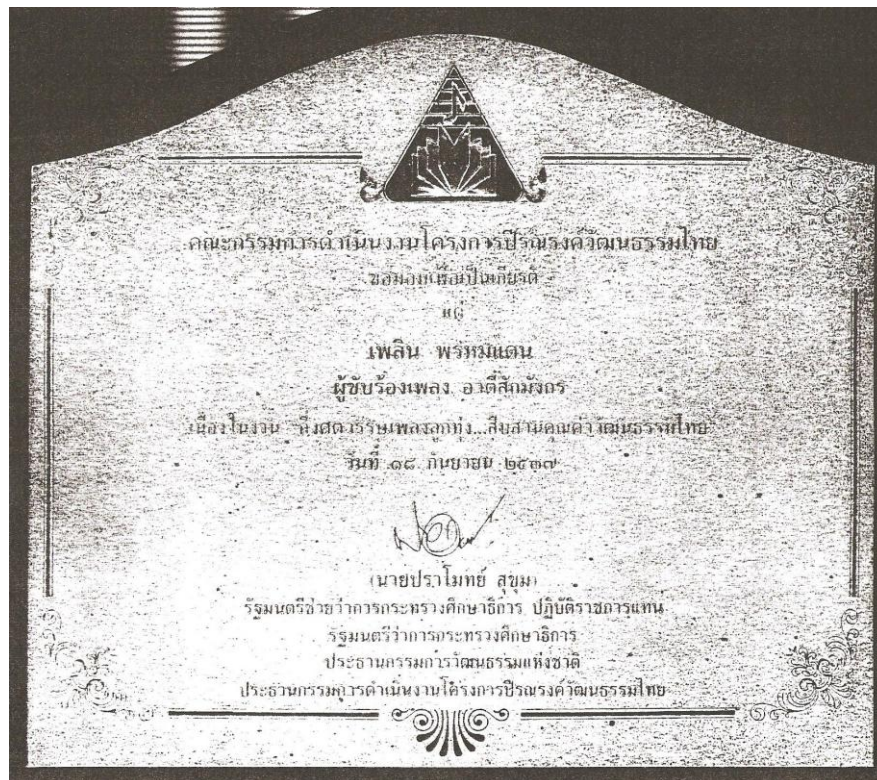
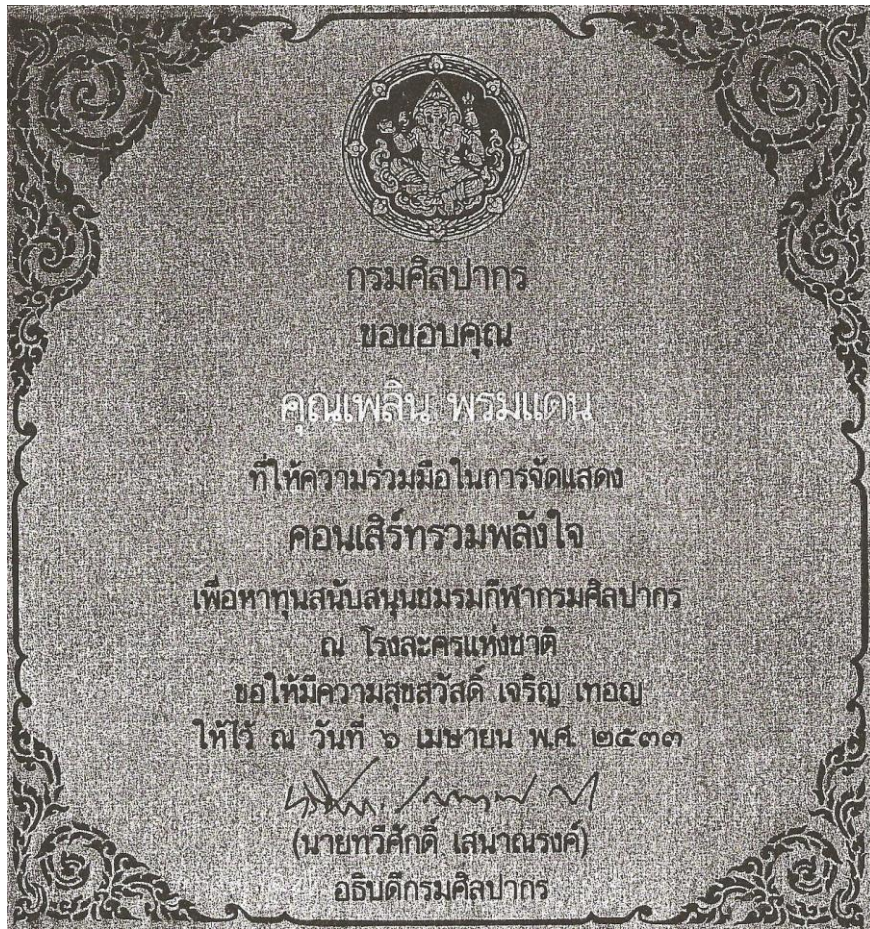
//วิวัฒน์ วิเศษ

(คุณหญิง แสงเดือน ณนคร)

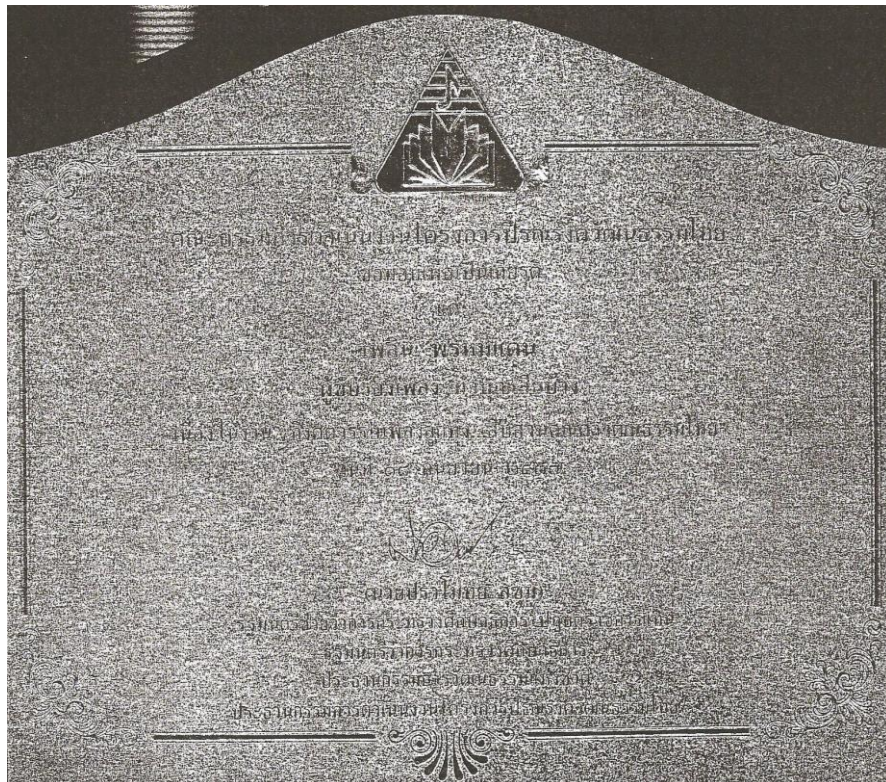
ประธานคณะกรรมการจัดงานวันร่วมเกล้าข่าวประชา

ทะเบียน เล่มที่.....เล่มที่.....วันที่.....พ.ศ.....











คณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรีณรงค์วัฒนธรรมไทย

ขอประกาศเกียรติคุณ

ผลงานดีเด่นเป็นมรดกแก่วงการเพลงลูกทุ่งไทย

แต่

นายเชลิม พรหมแดน  
ผู้ขับร้อง เพลง ท้ายขลุ่ยเสียงขลุ่ย

เนื่องในงาน "กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่ง...สืบสานคุณค่าวัฒนธรรมไทย"

ให้ไว้ ณ วันที่ ๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๓๘

(นายสมพันธ์ ทองลบศรี)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ  
ประธานกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ  
ในนามคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรีณรงค์วัฒนธรรมไทย

จังหวัดมหาสารคาม ร่วมกับ สถาบันราชภัฏมหาสารคาม

ขอมอบเกียรติบัตรนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

เชลิม พรหมแดน (นายสมเชลิม พรหมแดน)

นักร้องลูกทุ่งแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน

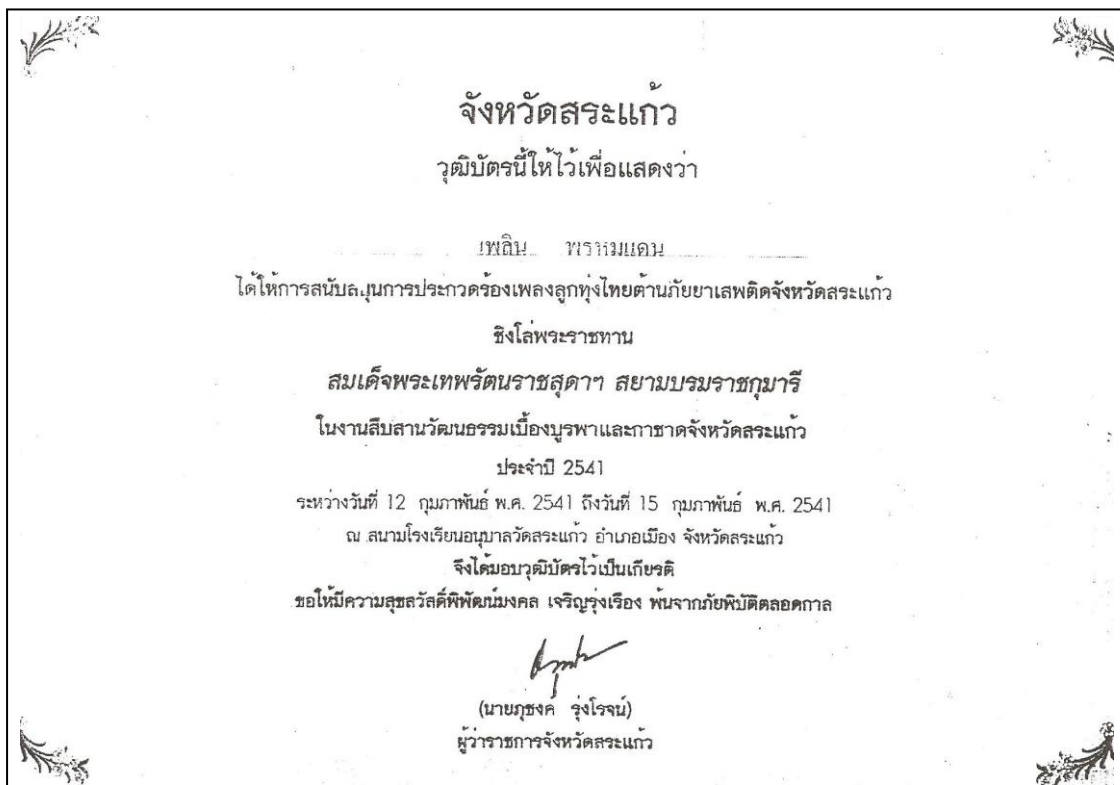
ได้มาแสดงเพื่อการกุศลหาเงินสมทบทุนชมรมคนพิการ จังหวัดมหาสารคาม

ขอให้มีความสุขความเจริญเทอญ

ให้ไว้ ณ วันที่ 28 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2545

(นายสมศักดิ์ แก้วสุวาน)  
ผู้ว่าราชการจังหวัดมหาสารคาม

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ ศรีปีดดา)  
อธิการบดีสถาบันราชภัฏมหาสารคาม



เลขที่ 1880

## ประกาศเกียรติคุณฉบับนี้แสดงว่า

คุณ เพ็ญ พุทธิมาภรณ์  
ได้ให้ความร่วมมือสนับสนุน

ในการจัดงานเฉลิมฉลองพระชนมพรรษาต่อองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช  
ตั้งแต่ ๕ ธันวาคม ปีพุทธศักราช ๒๕๕๐-๒๕๕๑ และ ๒๕๕๒ ด้วยดีตลอดมา  
เพื่อเป็นการเทิดทูนและรวมพลังของปวงชนถวายมหาราชในโอกาสสมควรต่อไป  
ขอให้ประสบความสำเร็จ ความเจริญ สัมความปรารถนาทุกประการ  
ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๒ เดือน กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๕๓

  
 (นายอินทร์ สอนแก้ว)  
 เลขาธิการ

  
 (คุณหญิงอนงกูญ ธีระวงศ์)  
 ช่างนมมุลดี

**โรงเรียนเทศบาล บ้านกิโลสอง**

ประกาศเกียรติคุณบัตรฉบับนี้ให้เพื่อแสดงว่า

**นายสุเมธ (สุเมธ) พรหมสุธอง (เพ็ญ พุทธิมาภรณ์)**

ได้บริจาค  
ที่ดิน 4 ไร่ 2 งาน

คิดเป็นมูลค่าจำนวน 250,000 บาท (สองแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

จึงขอมอบประกาศเกียรติคุณบัตรฉบับนี้ให้ว่าเป็นค่าบุญ  
ขอให้มีความสุขตลอดชีวิตเจริญก้าวหน้า

ให้ไว้ ณ วันที่ 29 เดือน กรกฎาคม

  
 (นายสุเมธ สอนทองพงศ์)  
 นายก อบต.บ้านกิโลสอง

  
 (นายสุเมธ (สุเมธ) พรหมสุธอง)  
 นายกเทศมนตรีตำบลบ้านกิโลสอง

# อาทิตย์กมิ่งกร

ขับร้อง เติ๋น พราหมเด่น

ทำนอง-ทำนอง อัมพร โจนจันทร์

CHA CHA CHA q=132 Am7

Vocals

Alto

Tenor

Trumpet

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Piano

CHA CHA CHA q=132

Drums



3

14

Vox. Dm F C C C F Em<sup>7</sup> Am

— เป็น อา จารย์ สัก... ซื่อ เสีย โด่งดัง...  
รูป อะ ไว สัก ได้ ทุก อย่าง... หนี น้า ลา ซึ่ง... กิ่ง สิง โด

Alto Dm F C C C F Em<sup>7</sup>

Tenor Dm F C C C F Em<sup>7</sup>

Tpt. Dm F C C C F Em<sup>7</sup> Am

Rhythm Dm F C C C F Em<sup>7</sup> Am

Bass Dm F C C C F Em<sup>7</sup> Am

Pno. Dm F C C C F Em<sup>7</sup> Am

Dr. Dm F C C C F Em<sup>7</sup> Am







33 Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am

Vox.  
 ไม้ผัด ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด  
 ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด  
 ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด  
 ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด ฝึกรัด

Alto  
 Repeat 4 times

Tenor  
 Repeat 4 times

Tpt.  
 Repeat 4 times

Rhythm  
 Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am

Bass  
 Repeat 4 times

Pno.  
 Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am

Dr.  
 Repeat 4 times

# อาจารย์ไปหาข

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

ทำนอง-ทำนอง อัมพร โยธจันทร์

CHA CHA CHA q=100 G

Vocals

Alto

Tenor

Trumpet

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Piano

Drums

CHA CHA CHA q=100



3

**Vox.**  
 12      G      G      D7      C      D7      G      G  
 --      ได้ พ่อ ช่วย --      ออก --      ทุก ที่ นำ แผลง --      เด็ด ส่วน มา  
 --      ได้ พ่อ จำ ช่วย --      นมา --      จำ ของ ได้ หนึ่ง --      ซ้อ หอย จน  
 --      ทุกข์ ตรม ชม ชื่น --      ใจ --      นี้ เอง มั่น ยัว --      เขา จัก ึ่ง

**Alto**  
 คคง      เพราะ โคน หอย หอก --      --      --  
 วัว      นี้      ขย      ดี      กว --      --      --  
 ตรม      ใจ      ก็      ไกร      โทน      เต่า --      --      --

**Tenor**  
 --      --      --      --      --      --      --

**Tpt.**  
 --      --      --      --      --      --      --

**Rhythm**  
 G      G      D7      C      D7      G      G  
 --      --      --      --      --      --      --

**Bass**  
 --      --      --      --      --      --      --

**Pno.**  
 G      G      D7      C      D7      G      G  
 --      --      --      --      --      --      --

**Dr.**  
 --      --      --      --      --      --      --

4

19

Vox.      G      G      D7      C      G      C      D7      G      G      G      G

Alto      Tenor      Tpt.      Rhythm      Bass      Pno.      Dr.

ได้ หมด วาย\_ ไม่ หาย แผลง      หน้า      เห็น ต้อง ขาย แหม่ง      เดจ ดี งวด      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า

สิ้น จะ กิน\_ แทน ไม่ มี      ใจ      หวัง รวย เต็ม ที่      หวัง รวย เต็ม      เต็ด      เต็ด      เต็ด      เต็ด      เต็ด

เด่น ไม่ เป็น\_ ตัว ของ ตัว      คดี      อย่า ริ ทน ขัว      หัว รวย งวด      หน้า      จะ พา\_      ตา      มีด

26

Vox.      G      G      D7      G

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm      G      D7      G

Bass

Pro.      G      D7      G

Dr.

เพลง ดี      แสง      ก็ เพราะ แสง      แต่ ทวย  
ดี      นัว      ได้      นา      ช้อ      ที่      ลิน  
นัว      จะ      ทอม      จัว      รัก      ชั่ว      ทาม      เสา      เอย

เดา      ดี      งวด      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า  
ดอง      มา      เกิด      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า  
ดอง      ดิน      ไป      ดง      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า      หน้า

31

Repeat 3 times

Vox.      G      G

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm      G

Bass

Pno.      G      G

Dr.

Repeat 3 times

6



# ข่าวสดๆ

ขับร้องโดย พชรภูมิเด่น

ทำนอง-ทำนอง สมเกียรติ หันต์ถนอม

The musical score is arranged in a standard Western format with the following parts from top to bottom:

- Vocals:** Features a vocal line with lyrics "CHA CHA CHA" and a melodic line. Chords Dm are indicated above the staff.
- Alto:** Instrumental part for Alto saxophone, primarily consisting of rests.
- Tenor:** Instrumental part for Tenor saxophone, primarily consisting of rests.
- Trumpet:** Instrumental part for Trumpet, primarily consisting of rests.
- Guitar:** Instrumental part for Guitar, featuring a melodic line with chords Am7 and Dm.
- Bass:** Instrumental part for Bass, featuring a melodic line with chords Dm.
- Piano:** Instrumental part for Piano, featuring a melodic line with chords Am7 and Dm.
- Drums:** Instrumental part for Drums, featuring a rhythmic pattern with a 7/8 time signature.

At the bottom right of the score, the text "CHA CHA CHA q=128" is present.





4

21

Vox.  $C^7$   $Am^7$   $Dm$   $Am^7$   $Dm$   $C^7$   $Am$   $Dm$

สาม ค่ำ... ไป เป็น อะ ไร  
ดู ชิน รั้ง ไป ได้ ด้ โทด  
ข้า ภาร... ของ แม่ นนด ไป

ไป ู้... ว่า เป็น หรือ ดาย

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm  $C^7$   $Am^7$   $Dm$   $Am^7$   $Dm$   $C^7$   $Am$   $Dm$

Bass  $C^7$   $Am^7$   $Dm$   $Am^7$   $Dm$   $C^7$   $Am$   $Dm$

Pno.  $C^7$   $Am^7$   $Dm$   $Am^7$   $Dm$   $C^7$   $Am$   $Dm$

Dr.

This musical score is for a jazz ensemble, covering measures 28 through 33. The instruments and their parts are as follows:

- Vox:** Features a melodic line in the upper register, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. Chord symbols *Dm* and *Am7* are placed above the staff.
- Alto:** Plays a melodic line in the middle register, often mirroring the vocal line. Chord symbols *Dm* and *Am7* are indicated.
- Tenor:** Plays a melodic line in the middle register, similar to the Alto part. Chord symbols *Dm* and *Am7* are indicated.
- Tpt.:** The trumpet part is mostly silent, indicated by a whole rest in each measure.
- Rhythm:** Provides a steady accompaniment with eighth notes. Chord symbols *Dm* and *Am7* are indicated.
- Bass:** Provides a steady accompaniment with eighth notes. Chord symbols *Dm* and *Am7* are indicated.
- Pno.:** Provides a steady accompaniment with eighth notes. Chord symbols *Dm* and *Am7* are indicated.
- Dr.:** Provides a steady accompaniment with eighth notes. Chord symbols *Dm* and *Am7* are indicated.

The score is written in a common time signature (4/4). The key signature has one flat (B-flat). The measure numbers 28, 29, 30, 31, 32, and 33 are clearly marked at the beginning of each system.

# โกนจุกสิงโต

ทำนอง-ทำนอง สุรินทร์ ภาคศิริ

Musical score for 'โกนจุกสิงโต' (Rumba) by สุรินทร์ ภาคศิริ. The score is written for a band and includes the following parts:

- Vocals:** Rumba q=120. The vocal line features a melodic motif in 4/4 time, with lyrics: นก สูง ไร่ / ชน ตี ปรบ
- Alto:** Accompanying vocal line.
- Tenor:** Accompanying vocal line.
- Trumpet:** Melodic line with a prominent motif.
- Rhythm Guitar:** Harmonic accompaniment with a steady rhythm.
- Bass Guitar:** Bass line.
- Piano:** Harmonic accompaniment.
- Drums:** Rhythm pattern, Rumba q=120.

Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4/4. Tempo: Rumba q=120.

2

Vox. A9

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm

Bass

Pno. A9

Dr. A

7

แดน สิ่ง อ่าง เป็น แดน C7  
 แสง กระ ทึบ ครึ้ม แสง F

จึ่ง หนีต ติด แดง Bb  
 สือ สึง ต นัน Bb

ทญ เป็น เป็น F  
 หัว คง พอย C7

จลา ี แดง ทา F  
 พง สึง สัน ุ C7

เป็น เป็น F  
 แดง ใน งาน โคน C7

สิ ละ โคน F  
 จุก สึง โคน C7

แสด เป็น F  
 แสด เป็น C7

ส เป็น F  
 สึง สึง C7





4

22

Vox. — คน อธิ บั๊ว ออก เสน่ มอรั๋ไคว่— ให้ ไคว่ ลวต ลว ไคว่ บว ออ ทอ น ชิน ไคว่— ปะ

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm

Bass

Pno.

Dr.

30 5

**Vox.**

กลิ้ง โข เหมียง สิง โด  
 สั่น แล ลน ช่าง ต่อว  
 ท่า ปา  
 ครุ่น ฝน  
 ดีดัก ลูก สิบ  
 ต่าง ปราบ ล้อม ถัด  
 พวง พวง ฟ้า  
 ขึ้น ขึ้น

**Alto**

**Tenor**

**Tpt.**

**Rhythm**

**Bass**

**Pno.**

**Dr.**

Harmonic markers: F, C7, Bb, B9

6

38

Vox. F F Gm7 C7 F C7 F F

Alto

Tenor

Tpt. A A A

Rhythm F Gm C7 F C7 F

Bass

Pno. F Gm C7 F C7 F

Dr. C

ฟัง กัน มอง ตั้ง ใจ จน ทำ ปรมา ศรัทธา ต่อ ใจ โข  
 ญะ และ ฆ ธน เสิบ งาม งาม งาม งาม งาม งาม งาม งาม



54

Vox. C7 F C7 F C7 F C7 F

ฉัน ชื่น นั นะ โถ... ได้... ภา สึ โถ... หัว เระ ครอบ ฟ้า

Alto

Tenor

Tpt. C7 F C7 F C7 F C7 F

Rhythm C7 F C7 F C7 F C7 F

Bass

Pno. C7 F C7 F C7 F C7 F

Dr.

Detailed description: This is a musical score for a band, page 8 of 416. The score is written for eight parts: Vocal (Vox.), Alto, Tenor, Trumpet (Tpt.), Rhythm, Bass, Piano (Pno.), and Drums (Dr.). The vocal line includes Thai lyrics: "ฉัน ชื่น นั นะ โถ... ได้... ภา สึ โถ... หัว เระ ครอบ ฟ้า". The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal melody is supported by a piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures. The instrumental parts include Alto and Tenor saxophones, Trumpet, Rhythm section (drums and percussion), Bass, and Piano. The score is marked with measure numbers 54 and 55. Chord symbols C7 and F are indicated above the vocal and piano parts. The piano part features a consistent rhythmic pattern of chords and arpeggios. The drum part includes a steady bass drum and snare pattern. The Alto and Tenor saxophone parts have melodic lines that often mirror the vocal melody. The Trumpet part has a melodic line with some accents. The Bass part has a melodic line that often follows the piano accompaniment. The Rhythm part includes a consistent drum pattern. The Piano part has a consistent rhythmic pattern of chords and arpeggios.

อุ้งต๊อบมา

ขับร้อง: เพลิน พรหมแดน

Rumwong hb=Cm

Vocals

Chorus

A Cm

Alto

Tenor

Trumpet

Elythan Guitar

Bass Guitar

Piano

Rumwong hb=90

Drums

A Cm

ขับร้อง: เพลิน พรหมแดน

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'อุ้งต๊อบมา' (Ung Tob Ma). It is written in the key of C minor (Cm) and 90 beats per minute. The music features a vocal line by Peilin Promdean and instrumental arrangements for Alto, Tenor, Trumpet, Elythan Guitar, Bass Guitar, Piano, and Drums. The score includes a chorus section marked 'Chorus' and 'A Cm'.



3

19

Vox. Cm Fm Gm7 Cm Cm Fm Gm7 Cm Eb

band Cm

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm Cm Fm Gm7 Cm Eb

Bass

Pno. Cm Fm Gm7 Cm Cm Fm Gm7 Cm Eb

band

Dr.

คำนี้ สอน สอน  
 สอน สอน สอน สอน  
 สอน สอน สอน สอน

สอน สอน สอน สอน  
 สอน สอน สอน สอน  
 สอน สอน สอน สอน



4

2:58

Vox. Cm Eb Cm Gm7 Bb7 Fm Cm Eb Cm Cm Eb Cm Cm Cm

Chorus  
 หนึ่ง จิตใจจะ  
 คบหา ลืม  
 ลืม ลืม ลืม ลืม ลืม  
 ลืม ลืม ลืม ลืม ลืม  
 ลืม ลืม ลืม ลืม ลืม  
 ลืม ลืม ลืม ลืม ลืม

Alto

Tenor

Tp. Cm Eb Cm Gm7 Bb7 Fm Cm Eb Cm Cm Eb Cm Cm Cm

Rhythm

Bass

Pno. Cm Eb Cm Gm7 Bb7 Fm Cm Eb Cm Cm Eb Cm Cm Cm

Dr.







8

Musical score page 8, featuring vocal lines and instrumental accompaniment for Alto, Tenor, Tpt., Rhythm, Bass, Pno., and Dr. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and includes various chord symbols such as Cm, Fm, and Gm7.

62

Vox.

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm

Bass

Pno.

Dr.

Chord symbols: Cm, Fm, Gm7

# เบียร์คอแมว

ขับร้อง พิณ พรหมแดน

CHA CHA CHA ♩=127 Dm

คำร้อง-ทำนอง สงเคราะห์ สนิตภาพษ์

Dm C7

Vocals

จุก  
ฝึ

Alto

Tenor

Trumpet

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Piano

CHA CHA CHA ♩=127

Drums

2

7

**a**

Vox. **Dm** **F** **Gm** **F** **C** **Dm** **Gm7** **F** **Dm** **Gm** **B<sup>b</sup>** **Am**

เดือนเฝ้าย พัด เฝ้าย **จะ** ไป เดิน เต้น **ก็** เมื่อ แข็งเมื่อ **เขา** จะ หลับ **จะ** นอน **ก็** ยัง ไม่ ถึง ไร ลา **ตาม** ธรรมเนียม จะ กิน **ข้า** กิน ปลา  
และ นี้ ถึง คน **ไทย** ไม่ ได้ หมดนะ **แม่** ขุน **หัว** **ขอ** เดือน **ที่** **เขา** ว่า อย่า ไป เห็น **แม่** หัว **มา** สุ ภา แสวงตา **พ่** **ตา** **มา**

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm **Dm** **F** **Gm** **F** **C** **Dm** **Gm7** **F** **Dm** **Gm** **B<sup>b</sup>** **Am**

Bass

Pno. **Dm** **F** **Gm** **F** **C** **Dm** **Gm7** **F** **Dm** **Gm** **B<sup>b</sup>** **Am**

**a**

Dr.





4

2/1

Vox. Dm F C7 F Dm C7 Dm F Dm Dm

ขาน จน จน กิน เหล้า ช่าง ให้อาหารดี ละ ไร ้

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm Dm F C7 F Dm C7 Dm F Dm Dm

Bass

Pho. Dm F C7 F Dm C7 Dm F Dm Dm

Dr.

**b**

**b**

28

Vox. Dm C7 Dm F F Dm Dm Gm

ได้ ยาน รวย เข้า กลับ มา... ไป นั่ง กล้า ขา... ค้ม เบียร์ เพลินใจ มี โอ กาศ ค้ม เบียร์ ครั้งใด... อथा สิม เบียร์ ไทย

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm Dm C7 Dm F F Dm Dm Gm

Bass

Pno. Dm C7 Dm F F Dm Dm Gm

Dr.

6

35

Vox. — เสร็จ โห่ๆ โห่ๆ โห่ๆ

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm

Bass

Pno.

Dr.

band

band

Gm A7 Dm Dm Dm Dm F Dm F C7

Dm Dm Dm Dm F Dm F C7

Dm Dm Dm Dm F Dm F C7

42

Vox. Dm Dm C7 F Gm F Dm C F Gm7 F Dm

นี่คือ โห่ไทย โห่ไทย กิด โห่ไทย ทำ โห่ไทย ยัน ทำ... ฟังเต็ม... คำ รัส แล้ว... ภา กา ไม่ พง... ก็นแล้ว แลลง... แพรกแนว

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm Dm Dm C7 F Gm F Dm C F Gm7 F Dm

Bass

Pno. Dm Dm C7 F Gm F Dm C F Gm7 F Dm

Dr.

8

49

Vox.      Gm      B $\flat$       Am      Gm      Dm      Gm      Dm      A $7$       Dm      C      Dm

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm      Gm      B $\flat$       Am      Gm      Dm      Gm      A $7$       Dm      C      Dm

Bass

Pno.      Gm      B $\flat$       Am      Gm      Dm      Gm      A $7$       Dm      C      Dm

Dr.

กิน ที่ รือ ที่ นึก มี คน ปา นกั— เพราะ นี้อร์ คอ แคว— นัน ตัก ซึ่ง ถึง ใจ

# คนเก่งภาษา

ขับร้องโดย เบลน พรหมแดน

ขับร้องโดย - รีมอนด์ ชานีนา พรหมแดน

Boleto q=100 F

Vocals

Alto

Tenor

Trumpet

Guitar

Bass

Piano

Drums

Chords: B<sup>b</sup>, F, C, B<sup>b</sup>, F, A<sup>7</sup>, F, C, B<sup>b</sup>, F, A<sup>7</sup>, F, C, B<sup>b</sup>, F, A<sup>7</sup>

Vocal Lyrics: ๓ นั ก ลี นี นอง ๓ นั ก

Performance Markings: **al**

2

8

Vox. 32  $Bm$

Alto

Tenor

Tpt.

3

Guitar Dm

Bass

Pno. a2

Dr.

ทอดน หนึ่ง ขวโปกง ฟัง นน ก่นน  
 ก้อง อดง โน โข อัง นึ นน ฟัง แด่ว ส บบ นอ น้อน น้อน โกร  
 นน โน น้อน น้อน โกร นน โน น้อน น้อน โกร





4

24 Rumwong ♭=80F

**b** F

Vox. Gm Am Gm Gm Dm C Dm Dm C Dm F Gm Gm Gm F Gm Am Gm Am

ธานู ไลอู มะ ฟ้า ภูมิ ไลอู มะ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ ธิ

Alto

Tenor

Tpt.

Guitar F Dm Gm Gm Gm Dm C Dm F Gm Am Gm Am

Bass

Pno. F Dm Gm Gm Gm Dm C Dm F Gm Am Gm Am

**b**

Dr. Rumwong ♭=80

5

32

Vox. Dm Gm Am C F Dm Gm Am

Alto

Tenor

Tpt.

Guitar Dm Gm Am C F Dm Gm Am

Bass

Pno. Dm Gm Am C F Dm Gm Am

Dr.

တိဏ္ဍတိဏ္ဍတိဏ္ဍ တိဏ္ဍတိဏ္ဍ တိဏ္ဍတိဏ္ဍ တိဏ္ဍတိဏ္ဍ တိဏ္ဍတိဏ္ဍ တိဏ္ဍတိဏ္ဍ တိဏ္ဍတိဏ္ဍ တိဏ္ဍတိဏ္ဍ တိဏ္ဍတိဏ္ဍ

6

This musical score is for a jazz ensemble performing a piece with a vocal solo. The score is divided into eight parts: Vocals, Alto, Tenor, Trumpet, Guitar, Bass, Piano, and Drums.

- Vocals:** Features a solo starting at measure 40. The lyrics are: "တို့မိလား အမေ့ဖွယ်ကတော့ ပျက်စီးတဲ့အခါမှာပဲ အချစ်ရတနာတွေက ပေါက်ကွဲနေကြတာ။" Chords indicated above the staff are Dm, D7, G, and A<sup>b</sup>. A "c1" bracket is present above the lyrics.
- Alto:** Provides harmonic support with a melodic line. Chords are Dm and D7.
- Tenor:** Provides harmonic support with a melodic line. Chords are Dm and D7.
- Trumpet:** Plays a melodic line, often doubling the vocal or alto parts. Chords are Dm and D7.
- Guitar:** Provides harmonic support with a melodic line. Chords are Dm, D7, G, and A<sup>b</sup>.
- Bass:** Provides harmonic support with a melodic line. Chords are Dm, D7, G, and A<sup>b</sup>.
- Piano:** Provides harmonic support with a melodic line. Chords are Dm, D7, G, and A<sup>b</sup>.
- Drums:** Provides the rhythmic foundation. Chords are Dm, D7, G, and A<sup>b</sup>. A "c1" bracket is present above the staff.

The tempo is marked "Quick step q=160".



36 **Vox.**  
 — มา ขณะ ตอน ก้ม ไหล —    อะ แปลก ใจ    ที่ ธร ใจ    ทา วัน ไก่ ยี่ ใจ    รัน จวน —    ฝัน    เต็ม มด    ตอน    ที่ ั้ง —    ล้ำ    ล้น    น้    ที่    ี่    ี่    ี่

**Alto**  
**Tenor**  
**Tpt.**  
**Guitar**  
**Bass**  
**Pno.**  
**Dr.**

Chords: G, Am, Em, D, G

Rehearsal mark: **C3**

9

65

Vox. — — — — — חזק  
 חזק שורח הו סה מוּאָ... תיִבּ חֲסִיבָהּ חָבִל — שְׁכַח גְּבוּרַת דְּכֹחַ — חַי סה שְׁמֵרֵת חַי חַי סַח

Alto — — — — —

Tenor — — — — —

Tpt. — — — — —

Chord progression: Em C D D D G C G7 G G7 C D

Guitar — — — — —

Bass — — — — —

Pno. — — — — —

Dr. — — — — —

Chord progression: Em C D D D G C G7 G G7 C D

Section marker:  $c4$

74

band3

Vox. *на usj*

Alto

Tenor

Tpt.

Guitar

Bass

Pno.

Dr.

band3

Chord markings: G, D, Am, A





12

92

**f**

Vox. G Em G D G

มา มี จ้า ก็เหมือน มี เทวีน จ้า เทวีน นั้นเป็น จ้า ล้อ

หน้า เป็น ล้อ ได้ น้า น้า น้า ได้ น้า น้า น้า

เอา ไป ล้อ ได้ น้า น้า น้า

สิว ล้อ ได้ น้า น้า น้า

สิว ล้อ ได้ น้า น้า น้า

สิว ล้อ ได้ น้า น้า น้า

Alto

Tenor

Tpt.

Guitar G Em G D G

Bass

Pno. G Em G D G

**f**

Dr.







# กำนันพันเงิน

ขับร้อง เตชิน พรหมแดน

ทำนอง-ทำนอง สดขจรราชย์ สดขจรราชย์

CHA CHA CHA ♩=110 F

F

F

F

F

F

F

F

Vocals

Alto

Tenor

Trumpet

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Piano

CHA CHA CHA ♩=110

Drums

2

**a**

Vox. 8 **F** **F** **F** **F**  
 thàn hân vngân sá ua nân vngân thàn thàn vngân sá ua nân vngân thàn thàn  
 vngân sá ua nân vngân thàn thàn vngân sá ua nân vngân thàn thàn vngân sá ua nân vngân thàn thàn

Alto **F**  
 - - - - -

Tenor **F**  
 - - - - -

Tpt. **F**  
 - - - - -

Guitar **F**  
 - - - - -

Bass **F**  
 - - - - -

Pno. **F**  
 - - - - -

Dr. **a**  
 - - - - -

This musical score is for a band arrangement. It consists of the following parts:
 

- Vox:** The vocal line includes the Thai lyrics "คน ตรีชนคน ลึน มา เป็น รวย รวย" and features dynamic markings of *f* and *F*. A "band" section is indicated by a bracket.
- Alto:** A melodic line in the alto register.
- Tenor:** A melodic line in the tenor register.
- Trpt.:** A melodic line for the trumpet.
- Guitar:** A melodic line for the guitar.
- Bass:** A melodic line for the bass.
- Pno.:** A melodic line for the piano.
- Dr.:** A drum line with various rhythmic patterns.

 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A "band" section is marked with a bracket and a "band" label above the staff.

4

22 **b** F

Vox. **F** ผู้ใหญ่ ดอส น้าน **F** ขอบ ยาว ชี้ น้า **F** ขอบ ยาว ชี้ น้า  
 ผู้ใหญ่ ตอน น้าน **F** ขอบ ยาว ชี้ น้า **F** ขอบ ยาว ชี้ น้า  
 ผู้ใหญ่ น้อย น้าน **F** ขอบ ยาว ชี้ น้า **F** ขอบ ยาว ชี้ น้า

Alto

Tenor

Tpt.

Guitar

Bass

Pno. **b**

Dr.





6

35

Repeat 3 times

F F F F

Vox

Alto

Tenor

Tpt

Guitar

Bass

Pno.

Dr.

Repeat 3 times

# ฟุตบอลดารา

ขับร้อง: เพลิน พรหมแดน

ทำนอง-ทำนอง: สมเกียรติ ผลิตภาพยนตร์

CHA CHA CHA ♩=110 F

Vocals

Alto

Tenor

Trumpet

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Piano

CHA CHA CHA ♩=110

Drums



3

Vox. band

Alto

Tenor

Trumpet

Rhythm C Dm

Bass

Piano band

Dr.

Vocal Lyrics: C C C F C7 F F Dm Dm band

ฉัน ทิม... ฉันร้อง... ฉัน... ฉัน... ฉัน... ฉัน... band



28

Vox. C7 F Gm C7 F F C Dm F

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm F Gm C7 F C Dm

Bass

Pno. F Gm C7 F C Dm

Dr.

อยู่ กองหลัง กับ ยอด ชาย  
 ทร เพชร ก็ มา ร่วม ทีม  
 นั้มน นั้มน... ดั่ง ชั่ว ของ

พร้อม นาท ฤ วั นัย ฤ เทน สั้ด สั้ด ทรน ทีม  
 ชาย เมื่อง ก็ ไร้ม ทีม  
 โหม่งๆ ออก ทิด... ของ... ถูก ทรน ไร้ ไร้ ใน

6

34

**Repeat 3 times**

Vox.

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm

Bass

Pno.

Dr.

♩ 3  
จากไหน  
ไหน

**Repeat 3 times**



# ผู้แทนมาแล้ว

ขับร้อง เพลง พรหมแดง

คำร้อง: ฟานอง สงครามหิ่ นิตยภัทพงษ์

CHA CHA CHA ♩=120

Gm

Gm

F

F

Gm

Gm

F

Vocals

Alto

Tenor

Trumpet

Guitar

Bass

Piano

CHA CHA CHA ♩=120

Gm

Gm

F

F

Gm

Gm

F

Drums





4

23

Vox. F

เอก ผม จะ ช่วย ได้แล้ว ผม จะ เปิด ได้แล้ว ผม จะ พัด Bb

ชาว น. โดย ต่อ ต่อ นี้ ประ ปร. เข้า ถึง ที่ น. ถูก แผลง F

บุรี การ. โดย จิต. ดัง ทน ทาร. ผก เชน ไร่ ไร่ ซด หน้า Bb

นา การ. โดย ปรับ. ปรับ. อ การ. หรือ ว่า บ้าน เชน ที่ อยู่ F

ต่อ ไป นี้ ไม่ ต้อง ไร ไร ไร แต่. Bb

ซด หน้า เขา ที่ มัน คง อยู่ ได้ ดิน. ออก น. ทิน เมฆ หนู F

ไม่ สด กว หน้า แสง C7

เงน ผม จง ทรน จง ทรน. ไร ทาน มา เป็น อู ก. Bb

ก. เชน เรา สดง อยู่ ได้ ดิน. ออก น. ทิน เมฆ หนู F

จอ วิ F

ทก ทาน F

พูด ไร F

Alto

Tenor

Tpt.

Guitar Bb F C7 Bb F F

Bass

Pno. Bb F C7 Bb F F

Dr.

31 5

Vox. Am F Dm C7 F

ขอ เจ้า ของ ที่ มา ขุด แผลง ไปตลอด นิด นาน ประเดี๋ยว นาน จะ รุ่งโรจน์ มา  
 ตาย หรือ รอด... มี 3 คน... ไปตลอด นาน... หรือ กับ... แล้ว... ที่... อยู่  
 ใจ ก็ เธอ เธอ จะ เป็น คน... ไม่ ว่า ใด หรือ ไร... ที่ เป็น คน... เหมือน กัน

Alto

Tenor

Tpt.

Guitar Am F Dm C7 F

Bass

Pno. Am F Dm C7 F

Dr.

6

39

Vox: F, Gm, F, F C7

Alto: A, A, A, A

Tenor: A, A, A, A

Tpt: A, A, A, A

Guitar: F, Gm, F, F C7

Bass: F, Gm, F, F C7

Pno.: F, Gm, F, F C7

Dr.: F, Gm, F, F C7

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, covering measures 39 through 42. The score is arranged in a grand staff format with eight staves, each representing a different instrument: Vox, Alto, Tenor, Tpt, Guitar, Bass, Pno., and Dr. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode. The chord progression for the first four measures is F, Gm, F, and F C7. The vocal line (Vox) features a melodic line with eighth and quarter notes. The instrumental parts (Alto, Tenor, Tpt, Guitar, Bass, Pno., Dr.) provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests. The Alto, Tenor, and Tpt parts have a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar, Bass, and Pno. parts have a more complex rhythmic pattern involving eighth and quarter notes. The Dr. part has a simple rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *mp* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The page number '6' is located at the bottom left, and the page number '465' is at the top right.

# คึกคัก คึกคัก

ขับร้อง เพลิน พรหมแดน

คำร้องทำนอง สงเคราะห์ สดุดาพงษ์

CHA CHA CHA q=115 B<sup>b</sup>m

Vocals

Alto

Tenor

Trumpet

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Piano

CHA CHA CHA q=115

Drums

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'คึกคัก คึกคัก' (Cuck-cuck Cuck-cuck). It is written in B minor (B<sup>b</sup>m) and 4/4 time, with a tempo of 115 bpm. The vocal line is performed by Plein Promdan. The instrumental parts include Alto, Tenor, Trumpet, Rhythm Guitar, Bass Guitar, Piano, and Drums. The piano part features a characteristic 'Cha Cha Cha' rhythm. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2

7

**Vox.**

**a**

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง...  
 ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง...  
 ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง...  
 ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง... ก็คิดถึง...

**Alto**

**Tenor**

**Tpt.**

**Rhythm**

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

**Bass**

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

**Pno.**

**a**

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

**Dr.**

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m



The musical score is for a song in the key of Bbm (B-flat major / D minor). It consists of the following parts:

- Vox. (Vocal):** Features two vocal lines. The upper line has lyrics in Thai script, and the lower line has lyrics in English. The lyrics are:
 

จะ บัง... ละ... ละ... ละ...  
 บัง... ละ... ละ... ละ...  
 บัง... ละ... ละ... ละ...  
 บัง... ละ... ละ... ละ...
- Alto:** Instrumental line with lyrics:
 

คิด ช่วย... ไป... คิด...  
 คิด... ช่วย... ไป... คิด...  
 คิด... ช่วย... ไป... คิด...  
 คิด... ช่วย... ไป... คิด...
- Tenor:** Instrumental line with lyrics:
 

นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...
- Tpt. (Trumpet):** Instrumental line with lyrics:
 

นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...
- Rhythm:** Instrumental line with lyrics:
 

นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...
- Bass:** Instrumental line with lyrics:
 

นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...
- Pno. (Piano):** Instrumental line with lyrics:
 

นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...
- Dr. (Drum):** Instrumental line with lyrics:
 

นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...  
 นึก... ไป... ใน... ให้...

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., accents). The key signature is Bbm, and the time signature is 4/4.

4

19

Vox. E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Alto E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Tenor E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Tpt. E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Rhythm E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Bass E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Pno. E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Dr. E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

เธอ ไป รัน อัง... แล้วเอา ตกลง ลิด ลิด  
 ไป ได้ ทุก ที่... เทียว กัน ทั้ง ี่... นิ่ง รอ พร... ลิด ลิด  
 ไป รัน มา ผ่า ตัด... ไม่ ต้อง จ่าย อัง... เพราะ มี บัตร... ลิด ลิด  
 ผม ไป กิน เหล้า... ไม่มีเงิน ให้ ค่า... ผม นึก ว่า เหล้า... ลิด ลิด

band  
B<sup>b</sup>m

26

Vox. B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

Alto

Tenor

Tpt.

Rhythm B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

Bass

Pno. B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

band

Dr.



ชาติทองนิเวศน์

ขับร้อง: พลเรือโท พรหมเดชะ

คำร้อง: ท่านอง ชยธรรมะห์ ชัยเอกภาพรบ

SOUL q=105

Vocals

Alto

Tenor

Trumpet

Rhythm Guitar

Bass Guitar

Piano

Drums

Dm

A

ออก มี ที่ ลิน ปลูกบ้าน อ  
 ครัว ลอน ที่ ลิน ปลูกบ้าน กับ

SOUL q=105





This musical score is written for a jazz ensemble and includes Thai lyrics. The score is organized into systems for different instruments and voices. The instruments and their parts are:

- Vox:** The vocal line, featuring the lyrics "พริ้ว ลอย ที่ ลอย ลอย ลอย ลอย" and "น้ำ ลอย ลอย ลอย ลอย".
- Alto:** An instrumental line for the Alto saxophone, primarily using the A7 chord.
- Tenor:** An instrumental line for the Tenor saxophone, primarily using the A7 chord.
- Tpt.:** An instrumental line for the Trumpet, primarily using the A7 chord.
- Rhythm:** An instrumental line for the Rhythm section, primarily using the Dm7 chord.
- Bass:** An instrumental line for the Bass, primarily using the Dm7 chord.
- Pno.:** An instrumental line for the Piano, primarily using the Dm7 chord.
- Dr.:** An instrumental line for the Drums, primarily using the Dm7 chord.

The score is written in a key signature of one flat (F major/D minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols (Dm, A7). The lyrics are written in Thai script.





6

31

Vox

Alto

Tenor

Tpt

Rhythm

Bass

Pno.

Dr.

F<sup>6</sup>

Dm

A

band

band





ประวัติย่อผู้วิจัย

## ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล นายถาวร วัฒนบุญญา

วันเดือนปีเกิด 25 เดือนกันยายน 2511

สถานที่เกิด กรุงเทพมหานคร

สถานที่อยู่ปัจจุบัน 55/30 ซอยวัดพิบูล ถนนบางแวก แขวงบางแวก

เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร 10160

ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สถานที่ทำงานปัจจุบัน โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2523 ประถมศึกษาปีที่ 6

จากโรงเรียนวัดสุทัศน์เทพวราราม

พ.ศ. 2526 มัธยมศึกษาปีที่ 3

จากโรงเรียนวัดประดู่ในทรงธรรม

พ.ศ. 2529 มัธยมศึกษาปีที่ 6

จากโรงเรียนวัดประดู่ในทรงธรรม

พ.ศ. 2534 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

จากวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2552 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)

จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ