

781.62591

ว/3649

ร.3

การศึกษาทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ
ชั้น 1-3 ด้านปี่พาทย์

26 เม.ย. 2544

ปริญญานิพนธ์

ของ

ประยุทธ์ กองวุฒิ

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา

มีนาคม 2544

ลิขสิทธิ์เป็นของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การศึกษาทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ
ชั้น 1-3 ด้านปี่พาทย์

บทคัดย่อ
ของ
ประยุทธ์ กองวุฒิ

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา
มีนาคม 2544

จากการศึกษาทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ ชั้นที่ 1 – 3 ด้านปีพาทย์ ผู้วิจัยใช้ข้อมูลด้านเอกสารและโน้ตเพลงซึ่งจัดทำขึ้นโดยทบวงมหาวิทยาลัย และจากบทสัมภาษณ์บุคคลที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย ได้กำหนดวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษาองค์ประกอบในการจำแนกระดับความยาก – ง่าย ในการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยประเภทบทเพลงด้านปีพาทย์ ชั้นที่ 1 – 3

2. เพื่อศึกษาทำนองและวิเคราะห์บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ประเภทบทเพลงด้านปีพาทย์ ชั้นที่ 1 – 3

จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทยในเรื่ององค์ประกอบของความยากง่าย ผู้วิจัยสามารถสรุปองค์ประกอบดังนี้ จำนวนท่อน, จำนวนวรรค, บันไดเสียง, จำนวนโน้ต, กระสวนจังหวะ และรูปแบบมือฆ้อง

ผลการศึกษาผู้วิจัยพบว่า

1. บทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน ๙ มีระดับความยาก – ง่ายสอดคล้องกับการวิจัยดังนี้คือ
ชั้นที่ 1

เพลงสร้อยเพลง, เพลงขึ้นพลับพลา, เพลงโยสลิ้ม, เพลงกระเรียนทอง
ชั้นที่ 2

เพลงคลื่นกระทบฝั่ง, เพลงบังใบ
ชั้นที่ 3

เพลงแขกสาหร่าย, เพลงเขมรโพธิสัตว์, เพลงลาวดวงเดือน

1. บทเพลงที่มีความยาก – ง่ายไม่สอดคล้องกันมีดังนี้

- เพลงนาคราช มีระดับความยาก – ง่ายอยู่ในชั้นที่ 3
- เพลงนางนาค มีระดับความยาก – ง่ายอยู่ในชั้นที่ 3
- เพลงลมพัดชายเขา มีระดับความยาก – ง่ายอยู่ในชั้นที่ 3
- เพลงแขกบรเทศ มีระดับความยาก – ง่ายอยู่ในชั้นที่ 1
- เพลงสามเส้า มีระดับความยาก – ง่ายอยู่ในชั้นที่ 2
- เพลงจีนขิมเล็ก มีระดับความยาก – ง่ายอยู่ในชั้นที่ 2
- เพลงดันบรเทศ มีระดับความยาก – ง่ายอยู่ในชั้นที่ 2

A STUDY OF THE PIPAT STANDARD THAI MUSIC MELODY LEVEL 1 – 3

AN ABSTRACT

BY

PRAYUT KONGWUT

Presented in partial fulfillment of the requirements for the

Master of Arts degree in Ethnomusicology

At Srinakharinwirot University

March 2001

This thesis is to study the gradation of the main melody in Academic and Professional Standard Criteria of Thai Music Melody for Piphat , Grade 1-3 .This standard criteria was created by the Ministry for University Affairs . The objectives of the study are ;

1. to find out the factors of gradations of the music in Academic and Professional Standard Criteria of Thai Music Melody for Piphat , Grade 1-3 .
2. to analyze the main melody in Academic and Professional Standard Criteria of Thai Music Melody for Piphat , Grade 1-3

The researcher analyzed structures of 16 melodies in in Academic and Professional Standard Criteria of Thai Music Melody for Piphat , Grade 1-3. The indication of gradation obtained by interviewing 4 outstanding Thai music masters.

The indications are; number of movements, length, scale and change of scale, number of notes, rhythmic patterns, and playing patterns. Each melody was tallied and weighted by mean of the indications. The results of the study were;

1. The following melodies gradation of Academic and Professional Standard Criteria of Thai Music Melody for Piphat , Grade 1-3 were consistent with this study;

Grade 1; Soi Phleng, Kuen Phalp phlah, Yo Sa Lam, Ka rain Thong

Grade 2; Klun Kra Thop Phang, Bang Bai

Grade 3; Khaek Sah Rai, Kha Mehn Pho Thi Sat, Lao Duang Duan

2. The following melodies gradation of Academic and Professional Standard Criteria of Thai Music Melody for Piphat , Grade 1-3 were not consistent with this study;

- Nahk Ka Raht was indicated in Grade 3
- Nang Nahk was indicated in Grade 3
- Lom Pat Chai Khaw was indicated in Grade 3
- Khaek Bo Ra Thet was indicated in Grade 1
- Sahm Saw was indicated in Grade 2
- Jihn Khim Lek was indicated in Grade 2
- Ton Bo Ra Thet was indicated in Grade 2

คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
วิชาเอกมานุษยวิทยาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการควบคุม

.....ประธาน

(รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์)

คณะกรรมการสอบ

.....ประธาน

(รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(พันโทเสนาะ หลวงสุนทร)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ไว้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยาของมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ

.....

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์ ดร. เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์)

วันที่.....เดือน.....ปี.....พ.ศ 2544

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดีเพราะได้รับความกรุณาจากผู้มีพระคุณหลายท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจในการทำงาน จนผลงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ผู้วิจัยขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ ประธานควบคุมปริญญานิพนธ์ รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุณานนท์ กรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ ผู้ให้ความรู้ คำปรึกษาและคำแนะนำ ตลอดจนข้อเสนอแนะแนวทางที่เป็นประโยชน์ในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์ และพันโทเสนาะ หลวงสุนทร กรรมการแต่งตั้งเพิ่มเติม

ขอขอบพระคุณอาจารย์สุรศักดิ์ จำนงค์สาร และอาจารย์เมธิ พันธุ์วราร ขอบขอบคุณเพื่อนและทุกๆท่านที่ไม่สามารถกล่าวนามได้ทั้งหมดซึ่งมีส่วนช่วยเหลือและเป็นกำลังใจตลอดมา

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา-มารดา และหากประโยชน์อันใดจะเกิดขึ้นจากปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขออุทิศส่วนกุศลให้กับบูรพาจารย์ทางสุริยางค์ไทยทุกท่านที่ได้กรุณาสร้างสรรค์ผลงานอันทรงคุณค่า ทำให้อนุชนรุ่นหลังได้ทำการศึกษาสืบต่อกันมา

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
จุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า	11
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	12
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	12
ข้อตกลงเบื้องต้น	12
นิยามศัพท์	12
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	15
เอกสารงานวิจัย	15
เอกสารคำราทางวิชาการ	19
3 วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	21
ขั้นรวบรวมข้อมูล	21
ขั้นศึกษาข้อมูล	21
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล	21
4 การวิเคราะห์ข้อมูล	
วิเคราะห์ความยาวบันไดเสียง	23
วิเคราะห์กระสวนจังหวะ	52
วิเคราะห์มือฆ้อง	70
5 สรุปผล	99
อภิปรายผล	114
ข้อเสนอแนะ	115
บรรณานุกรม	116
ภาคผนวก	119

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

นับจากอดีตจนถึงปัจจุบัน คนตรีเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่ซึ่งมนุษยชาติได้คิดค้นขึ้นคนตรีเป็นผลผลิตที่เกิดขึ้นมาจากมนุษย์ซึ่งผ่านกระบวนการความคิดต่าง ๆ มากมาย จากเสียงเพียงเสียงเดียวนำมารวบรวมเรียงร้อยเป็นท่วงทำนองขึ้นมา ซึ่งหากจะกล่าวถึงคุณประโยชน์ของคนตรีคงกล่าวได้มากมาย อาทิ บรรเลงดนตรีเพื่อผ่อนคลายความเครียด ก่อให้เกิดสมาธิ ประกอบพิธีกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น พิธีกรรมทางศาสนา ประกอบพระราชพิธี แม้กระทั่งนำคนตรีบำบัดอาการป่วยแก่ผู้ป่วย หรือใช้ละลายพฤติกรรมซึ่งเป็นวิธีการทางจิตวิทยาและอื่นๆอีกมากมาย

คนตรีไทยจัดเป็นวิชาและวิชาชีพแขนงหนึ่งซึ่งบรรพชนได้สั่งสมมาเป็นระยะเวลานาน ถือได้ว่าเป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษชาวไทยที่สร้างขึ้นไว้อย่างต่อเนื่อง เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติไทย วัฒนธรรมประจำชาติและอาชีพของคนไทย “คนตรีไทยเป็นผลงานที่เกิดขึ้นจากการสั่งสมภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย ที่สร้างขึ้นไว้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีคุณสมบัติที่งามเด่นเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่ประกอบด้วยเหตุและผลที่อธิบายได้ เป็นวัฒนธรรมประจำชาติและอาชีพของคนไทยที่มากด้วยระเบียบแบบแผนอันละเอียดละออผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมและประเพณีไทย” เกษม วัฒนชัย (2538: คำนำ) นอกจากนั้นอาจกล่าวได้ว่า “คนตรีไทยก็เปรียบเหมือนกระจกที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมไทย ค่านิยม พฤติกรรม รวมทั้งจารีตประเพณี อันเป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยในอดีตได้อย่างดี” สวัสดิ์ ภูษมาทอง (2532: 20)

ความสัมพันธ์ของคนตรีไทยกับวิถีชีวิตของคนไทยนั้นเป็นสิ่งที่ขาดเสียมิได้ คนตรีไทยได้เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องในชีวิตของคนไทยตั้งแต่เกิดจนถึงตาย อาทิ เมื่อแรกเกิดมีการทำขวัญเดือน โคนผมไฟ เมื่อเด็กเข้าสู่วัยที่ถือว่าเป็นผู้ใหญ่ก็ต้องมีการโกนจุก หากบุคคลนั้นเป็นชายก็ต้องอุปสมบทในพุทธศาสนา ต้องมีการทำขวัญนาคน พิธีบวชนาค ต่อจากนั้นก็ถึงพิธีสมรส มีการทำบุญในวาระโอกาสต่างๆ และเมื่อหมดอายุขัยก็มีพิธีที่เกี่ยวข้องกับงานศพ ซึ่งพิธีกรรมต่างดังกล่าวสิ่งที่ขาดเสียมิได้คือการมีคนตรีเข้าไปเกี่ยวข้องมีส่วนร่วม นอกจากนี้ยังมีคนตรีที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับพระพุทธรูป อาทิ การเทศน์มหาชาติ พระสงฆ์ขึ้นเทศน์ในโอกาสต่างๆ ฯลฯ

จนกระทั่งมีกลุ่มบุคคลเล็งเห็นความสำคัญของวิชาชีพคนตรีได้นำวิชาการทางคนตรีเข้าสู่ระบบการศึกษาในรูปแบบของหลักสูตรการศึกษาทั้งรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกเสรี โดยมีเนื้อหาครอบคลุมตั้งแต่ระดับปฐมวัย ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และมีการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับคนตรีไทยขึ้น อาทิ การจัดตั้งกลุ่มคนตรีไทยในสถานศึกษาและองค์กรต่างๆ ทั่วพื้นที่

เป็นหน่วยงานของรัฐบาลและภาคเอกชน อาทิ ชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชมรมดนตรีไทยธนาคารกรุงเทพ ชมรมดนตรีไทยผู้สูงอายุโรงพยาบาลศิริราช กองดุริยางค์ทหารเรือ ฯลฯ มีการส่งเสริมกิจกรรมทางดนตรีไทยเช่นจัดการประกวดดนตรีไทยภายในสถานศึกษา การประกวดดนตรีไทยระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อุดมศึกษา การจัดกิจกรรมมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา มหกรรมดนตรีไทยมัธยมศึกษา และงานดนตรีไทยอุดมศึกษาและกิจกรรมอื่นๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับวิชาการดนตรีไทย และได้มีการเปิดสอนวิชาการดนตรีในระดับอนุปริญา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโทในสถานศึกษาต่างๆ

จากบทบาทของดนตรีไทยที่มีต่อวิถีชีวิตของคนไทยยังผลให้ทบวงมหาวิทยาลัยจัดการสัมมนาและประชุมทางวิชาการดนตรีไทยขึ้นครั้งที่ 1 ระหว่างวันที่ 20 - 22 ตุลาคม 2530 ณ หอประชุมศูนย์ฝึกอบรมและพัฒนาการสาธารณสุขมูลฐานแห่งอาเซียน สำนักงานสภามหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งผู้แทนกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาได้นำความเห็นเข้าปรึกษาพร้อมทั้งเสนอแนะต่อทบวงมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาวิชาการดนตรีไทยมีการอภิปรายในเรื่องของดนตรีไทยดังประเด็นต่อไปนี้

1. บทบาทของสถาบันอุดมศึกษาในการอนุรักษ์ ส่งเสริมดนตรีไทย และอุปถัมภ์ศิลปินเพลง
2. การริเริ่ม ขอบเขตการพัฒนา และวิธีการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา
3. บทบาทของสถาบันอุดมศึกษาในการนำดนตรีไทยไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ชุมชน การนำดนตรีไปพัฒนานุคลิกภาพและเจตคติของคนไทย
4. การขาดแคลนผู้เป็นเอกทางดนตรี การเพิ่มจำนวนผู้เป็นเอกและการดำรงความเป็นเอกของศิลปินเพลงไทย

ผลของการประชุมในครั้งนี้ก่อให้เกิดการรวมตัวของสถาบันอุดมศึกษาในการที่จะระดมกำลังกันช่วยพัฒนาดนตรีไทยขึ้นเป็นการเร่งด่วน เพราะดนตรีไทยกำลังประสบปัญหานับประการ

วันที่ 1 มีนาคม 2531 จัดการประชุมครั้งที่ 2 ขึ้น ณ ห้องประชุมมหาวิทยาลัยมหิดล โรงพยาบาลศิริราช โดยมีสาระสำคัญของการประชุมดังนี้

1. การจัดตั้งห้องสมุดหรือพิพิธภัณฑ์ดนตรีเพื่อประโยชน์ในการศึกษาขึ้นในสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ
2. ปัญหาในการดำเนินการพัฒนาและส่งเสริมวิชาการดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษา และการประชุมครั้งที่ 3 ในวันที่ 9 สิงหาคม ปีเดียวกัน ที่ประชุมลงความเห็นชอบให้นำผลการประชมนั้นเสนอต่อทบวงมหาวิทยาลัย โดยมอบหมายให้ นายวรารุช สุมาวงศ์ และนายพูนพิศ อมาตยกุล เป็นผู้นำเสนอต่อปลัดทบวงมหาวิทยาลัยในวันที่ 1 กันยายน 2531 และได้รับความเห็นชอบ

ต่อมาทบวงมหาวิทยาลัยได้มีคำสั่ง ที่ 103/2531 ลงวันที่ 15 กันยายน 2531 แต่งตั้งคณะกรรมการวางแผนและนโยบายเพื่อพัฒนาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านให้ทำหน้าที่พิจารณาวางแผนและนโยบายเพื่อพัฒนาวิชาการดนตรี โดยคณะกรรมการชุดนี้ได้กำหนดคณะทำงานขึ้นเพื่อพิจารณาและดำเนินการร่างโครงการและแผนปฏิบัติการของโครงการส่งเสริมวิชาการดนตรีไทย ซึ่งได้จัดการประชุม ณ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ระหว่างวันที่ 23-25 ธันวาคม 2531 โดยมีนายประสิทธิ์ ถาวร ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยเป็นที่ปรึกษา และนายวรารุณ สุมาวงศ์ ประธานคณะทำงาน ได้ดำเนินการศึกษาสภาพเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทยพร้อมทั้งวิเคราะห์ปัญหาต่างๆเกี่ยวกับดนตรีไทยซึ่งมีปัญหามากหลายประเด็นและที่ควรดำเนินการมีดังต่อไปนี้

1. การวิจัยเรื่องของดนตรีไทยในระดับสูง และการผลิตตำราทางวิชาการให้ได้ทั้งคุณภาพ ความหลากหลาย และปริมาณที่จะช่วยส่งเสริมฐานการศึกษาทางดนตรีไทยให้ดีขึ้น
2. จัดและพัฒนาหลักสูตรดนตรีไทยขึ้นทุกระดับ ให้มีการศึกษาดนตรีต่อเนื่องจากระดับประถม มัธยม และอุดมศึกษา และควรเปิดสอนในระดับปริญญาโท ปริญญาเอก มีโครงการต่อเนื่องที่ชัดเจน และทบวงมหาวิทยาลัยกำหนดให้วิชาการดนตรีไทยอยู่ในกลุ่มสาขาวิชาที่ขาดแคลน
3. ผลิตกุศลกรที่มีความเป็นเอกทางดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ รวมทั้งป้องกันการสูญเสียผู้เป็นเอกทางดนตรีที่มีอยู่แล้ว
4. สนับสนุนให้นักดนตรีไทยมีโอกาสแสดงฝีมือและความสามารถอย่างสม่ำเสมอ
5. รับรองสถานภาพของผู้มีคุณวุฒิทางดนตรีไทยให้สามารถรับราชการในตำแหน่งหน้าที่ที่เหมาะสมกับคุณวุฒิทางดนตรีนั้น
6. กำหนดเกณฑ์มาตรฐาน และควบคุมมาตรฐานความรู้ทางดนตรี
7. จัดให้มีการเพิ่มตลาดแรงงานนักดนตรีให้เหมาะสมแก่ปริมาณนักดนตรีที่ผลิตได้
8. ส่งเสริมให้วิชาดนตรีไทยเป็นกิจกรรมหนึ่งในอันที่จะใช้ให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาจริยธรรมและความมั่นคงของชาติ

จากปัญหาดังกล่าว คณะทำงานได้จัดทำ “โครงการส่งเสริมการดนตรีไทย” ขึ้นแล้วนำเสนอต่อคณะอนุกรรมการวางแผนและนโยบายเพื่อพัฒนาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน และนำโครงการส่งเสริมการดนตรีไทยนี้เสนอขออนุมัติต่อคณะรัฐมนตรีตามหนังสือที่ ทม 0205/21468 ลงวันที่ 15 สิงหาคม 2532 ซึ่งได้รับอนุมัติในโครงการดังกล่าวจากคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2532 ให้มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการพัฒนาและส่งเสริมวิชาการด้านดนตรีไทย โดยให้มีการติดตามผลการจัดกิจกรรมให้ครบถ้วนเพื่อบรรลุมิติดำเนินการของโครงการ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัยจึงได้แต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมดนตรี

ไทยขึ้น โดยมีรัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัยเป็นประธานกรรมการ ตามคำสั่งทบวงมหาวิทยาลัย ที่ 30/2533 ลงวันที่ 5 มกราคม 2533 ดังนี้

รายนามคณะกรรมการส่งเสริมการดนตรีไทย

1. รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย	ประธานกรรมการ
2. ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย	รองประธานกรรมการ
3. อธิบดีกรมวิชาการ หรือผู้แทน	กรรมการ
4. อธิบดีกรมฝึกหัดครู หรือผู้แทน	กรรมการ
5. อธิบดีกรมศิลปากร หรือผู้แทน	กรรมการ
6. เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติหรือผู้แทน	กรรมการ
7. อธิการบดีสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล หรือผู้แทน	กรรมการ
8. อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หรือผู้แทน	กรรมการ
9. อธิการบดีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ หรือผู้แทน	กรรมการ
10. อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล หรือผู้แทน	กรรมการ
11. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หรือผู้แทน	กรรมการ
12. นายกสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งหนึ่งแห่งประเทศไทย หรือผู้แทน	กรรมการ
13. นายบัณฑิต ถ้ำคำ	กรรมการ
14. นายพยงค์ คชาลัย	กรรมการ
15. นายประสิทธิ์ ถาวร	กรรมการ
16. นายวรารุณ สุมาวงศ์	กรรมการ
17. นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ	กรรมการ
18. ผู้อำนวยการกองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย	กรรมการและเลขานุการ
19. เจ้าหน้าที่กองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
20. เจ้าหน้าที่กองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการส่งเสริมการดนตรีไทย ซึ่งได้เห็นชอบกับแผนงานที่คณะกรรมการวางแผนและนโยบายเพื่อพัฒนาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ผู้จัดโครงการฯ ได้นำเสนอไว้เกี่ยวกับการดำเนินงานในระยะเริ่มต้นโครงการนี้รวม 3 เรื่อง จึงได้มีมติแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานในแต่ละเรื่องรวม 3 ชุด ดังนี้

รายนามคณะกรรมการนโยบายการพัฒนาวิชาการดนตรีไทย

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. พลตรี มรว.คึกฤทธิ์ ปราโมช | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| 2. นายมนตรี ตราโมท | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| 3. นายประสิทธิ์ ถาวร | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| 4. นายกำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| 5. ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | ประธานอนุกรรมการ |
| 6. เลขาธิการสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ
สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี หรือผู้แทน | อนุกรรมการ |
| 7. เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงาน
เยาวชนแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี หรือผู้แทน | อนุกรรมการ |
| 8. อธิบดีกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ หรือผู้แทน | อนุกรรมการ |
| 9. อธิบดีกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ | อนุกรรมการ |
| 10. เลขาธิการสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ หรือผู้แทน | อนุกรรมการ |
| 11. เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู หรือผู้แทน | อนุกรรมการ |
| 12. นายประเสริฐ ณ นคร | อนุกรรมการ |
| 13. นายภาวาส บุญนาค | อนุกรรมการ |
| 14. นายสุรพล วิรุฬห์รักษ์ | อนุกรรมการ |
| 15. นายพูนพิศ อมาตยกุล | อนุกรรมการ |
| 16. นางสาวมาลินี สาคริก | อนุกรรมการ |
| 17. ผู้อำนวยการกองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| 18. เจ้าหน้าที่กองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 19. เจ้าหน้าที่กองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ตามคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมดนตรีไทยที่ 1/2533 ลงวันที่ 30 กรกฎาคม 2533

รายนามคณะอนุกรรมการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานคนตรีไทย

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. นายมนตรี ตราโมท | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| 2. นางเจริญใจ สุนทรวาทิน | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| 3. นายประสิทธิ์ ถาวร | อนุกรรมการที่ปรึกษา |
| 4. นายวราวุธ สุมาวงศ์ | ประธานอนุกรรมการ |
| 5. ผู้แทนกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ
(นายจิรัสย์ อ๋อณรงค์)
(นายศิลป์ ตราโมท)
นายรัฐพงศ์ โสวัตร) | อนุกรรมการ |
| 6. ผู้แทนกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
(นายประเทศ สุขสถิตย์) | อนุกรรมการ |
| 7. ผู้แทนกรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ
(นางสาวสุภารัตน์ ชานูเลขา) | อนุกรรมการ |
| 8. ผู้แทนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
(นายบุญช่วย โสวัตร) | อนุกรรมการ |
| 9. ผู้แทนมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
(นายประทีป เล้ารัตนอารีย์) | อนุกรรมการ |
| 10. ผู้แทนมหาวิทยาลัยมหิดล
(นายพูนพิศ อมาตยกุล) | อนุกรรมการ |
| 11. ผู้แทนมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
(นายวิโรจน์ เวชชะ) | อนุกรรมการ |
| 12. ผู้แทนมหาวิทยาลัยศิลปากร
(นายอุดม อรุณรัตน์) | อนุกรรมการ |
| 13. ผู้แทนมหาวิทยาลัยพายัพ
(นายโสฬส คุปรัตน์) | อนุกรรมการ |
| 14. นายสังค์ ภูเขาทอง | อนุกรรมการ |
| 15. นายสิริชัยชาญ พิทักษ์ธัญญ์ | อนุกรรมการ |
| 16. นายชนก สาคกริก | อนุกรรมการ |
| 17. ผู้อำนวยการกองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| 18. เจ้าหน้าที่กองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 19. เจ้าหน้าที่กองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ตามคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมการคนตรีไทยที่ 2/2533 ลงวันที่ 30 กรกฎาคม 2533

รายนามคณะอนุกรรมการวางแผนจัดสัมมนาคนตรีไทย

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | ประธานอนุกรรมการ |
| 2. รองปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการ |
| 3. นายวรารุณ สุมาวงศ์ | อนุกรรมการ |
| 4. นายพูนพิศ อมาตยกุล | อนุกรรมการ |
| 5. นายประสิทธิ์ ถาวร | อนุกรรมการ |
| 6. นายสังัด ภูเขาทอง | อนุกรรมการ |
| 7. นายสุรพล จันทราปัดย์ | อนุกรรมการ |
| 8. นางสาวมัทนา สานติวัตร | อนุกรรมการ |
| 9. นายรัฐพงศ์ โสวัตร | อนุกรรมการ |
| 10. ผู้อำนวยการกองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและเลขานุการ |
| 11. เจ้าหน้าที่กองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 12. เจ้าหน้าที่กองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
- ตามคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมการคนตรีไทย ที่ 3/2533 ลงวันที่ 30 กรกฎาคม 2533

จากการดำเนินงานของคณะกรรมการทั้ง 3 ชุด ได้จัดการประชุม สัมมนาเพื่อจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพคนตรีไทยดังวาระต่อไปนี้

- สัมมนา “การพัฒนาวิชาการคนตรีไทย ... เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพคนตรีไทย” ครั้งที่ 1 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย วันที่ 27-29 มีนาคม 2534
- ประชุมคณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานคนตรีไทยครั้งที่ 1 วันที่ 9 พฤษภาคม 2534 ณ ทบวงมหาวิทยาลัย
- ประชุมคณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานคนตรีไทยครั้งที่ 2 วันที่ 31 พฤษภาคม - 2 มิถุนายน 2534 ณ โรงแรมโกลเด้นคราก่อน จังหวัดนนทบุรี
- ประชุมคณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานคนตรีไทยครั้งที่ 3 วันที่ 19-21 กรกฎาคม 2534 ณ มหาวิทยาลัยบูรพา บางแสน จังหวัดชลบุรี
- สัมมนา “การพัฒนาวิชาการคนตรีไทย ... เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพคนตรีไทย” ครั้งที่ 2 และยกร่างเกณฑ์มาตรฐานสาขาอาชีพฯ ณ ศูนย์สารสนเทศ ทบวงมหาวิทยาลัย วันที่ 2-3 กันยายน 2534
- ประชุมยกร่างเกณฑ์มาตรฐานด้านเครื่องสายไทย ครั้งที่ 1 ณ มหาวิทยาลัยบูรพา บางแสน จังหวัดชลบุรี วันที่ 8-10 พฤษภาคม 2534
- ประชุมยกร่างเกณฑ์มาตรฐานด้านเครื่องสายไทย ครั้งที่ 2 ณ ทบวงมหาวิทยาลัย วันที่ 20 พฤษภาคม 2534

- ประชุมยกร่างเกณฑ์มาตรฐานด้านขับร้องเพลงไทย ครั้งที่ 1 ณ โรงแรมโกลเด้นครา-
ก่อน จังหวัดนนทบุรี วันที่ 29 พฤศจิกายน – 1 ธันวาคม 2534
- ประชุมยกร่างเกณฑ์มาตรฐานด้านขับร้องเพลงไทย ครั้งที่ 2 ณ ทบวงมหาวิทยาลัย วัน
ที่ 20 ธันวาคม 2534
- สัมมนา “การพัฒนาวิชาการดนตรีไทย ... เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรี
ไทย” ครั้งที่ 3 ณ ศูนย์สารสนเทศ ทบวงมหาวิทยาลัย วันที่ 20-21 มกราคม 2535

จนกระทั่งได้มีการจัดประชุมคณะกรรมการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและ
คณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์ด้านปี่พาทย์ เครื่องสายไทย และขับร้องเพลงไทย ณ ห้องประชุมศูนย์
เทคโนโลยีทางการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ วันที่ 30-31 มกราคม 2535 เพื่อรวบรวมข้อเสนอ
การพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานและจัดพิมพ์นำเสนอต่อคณะรัฐมนตรี โดยนำเสนอต่อคณะรัฐมนตรีใน
การประชุมเมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2536 ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบกับเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและ
วิชาชีพดนตรีไทย และให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย คือ
กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงกลาโหม ทบวงมหาวิทยาลัย และหน่วยงานอื่นๆที่เกี่ยวข้องนำ
เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยไปใช้เป็นแนวทางในการจัดทำหลักสูตรและการ
เรียนการสอนวิชาดนตรีไทยเพื่อวิชาทางศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยให้มีมาตรฐานและเจริญ
ก้าวหน้าต่อไป

ซึ่งในการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยดังกล่าว ได้จัดแบ่งเกณฑ์
มาตรฐานออกเป็น 3 ประเภทได้แก่

1. เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยประเภทบทเพลง
2. เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยประเภททฤษฎีดนตรีไทย
3. เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยประเภทการประชันการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและการขับ
ร้องโดยมีแนวทางการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานให้สัมพันธ์กับวุฒิภาวะ และระดับต่างๆของการ
ศึกษาดังนี้
 - 1) ระดับอนุบาล เป็นการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยเพื่อวางรากฐานสำหรับวิชาการ
ดนตรีไทยในด้านจังหวะ โสตทักษะ และระเบียบวินัยแห่งนิสัยการดนตรี
 - 2) ระดับประถมศึกษา เป็นการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทยเพื่อเป็นพื้นฐานการ
ปฏิบัติเครื่องดนตรี ขั้นเตรียมการ โดยเน้นทักษะด้านการใช้เครื่องดนตรี
 - 3) ระดับมัธยมศึกษา เป็นการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีเพื่อการเตรียมพร้อมในการ
ศึกษาระดับอุดมศึกษาเพื่อไปประกอบอาชีพในระดับที่เหมาะสมได้
 - 4) ระดับอุดมศึกษา
 - ปริญญาตรี ให้มีความรู้ในวิชาชีพเฉพาะสาขา ขึ้นวิเคราะห์วิชาการที่เกี่ยวข้อง รู้
จักจำแนกความเป็นเหตุเชิงวิชาการในวิชาชีพอย่างสมเหตุผล สำหรับเกณฑ์ใน

ระดับปริญญาตรีนั้น ให้ศึกษาความเป็นไปได้จากประสบการณ์ การจัดการเรียนรู้
ในคณะต่างๆ ได้มีการจัดการเรียนการสอนอยู่แล้วในหลักสูตรวิชาดนตรีไทย
ระดับปริญญาบัณฑิตในปัจจุบัน

- ปริญญาโท ให้มีความรู้กลุ่มลึกตามลักษณะแห่งวิชาเอกที่กำหนดในแต่ละสาขา
โดยกระบวนการศึกษาวิจัย
- ปริญญาเอก ให้การศึกษาค้นคว้าโดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อการค้นคว้าและ
เสนอแนวทางสำหรับการก่อให้เกิดวิวัฒนาการเชิงวิชาการ และทักษะที่
กลุ่มลึกเชิงปรัชญาสุนทรียศาสตร์ และได้กำหนดชั้นของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
ไว้ดังนี้

ขั้นเตรียม	เทียบเท่าการศึกษาระดับก่อนภาคบังคับ (การศึกษาเด็กเล็ก หรือการศึกษา ระดับอนุบาล หรือผู้ที่เริ่มฝึกหัดดนตรีไทย)
ขั้น 1	„
ขั้น 2	„
ขั้น 3	เทียบเท่าระดับประโยคประถมศึกษาของการศึกษาดนตรีไทย
ขั้น 4	„
ขั้น 5	„
ขั้น 6	เทียบเท่าระดับประโยคมัธยมศึกษาของการศึกษาดนตรีไทย
ขั้น 7	„
ขั้น 8	เทียบเท่าระดับอุดมศึกษา ขั้นอนุปริญญา
ขั้น 9	เทียบเท่าระดับอุดมศึกษา ขั้นปริญญาตรี
ขั้น 10	เทียบเท่าระดับอุดมศึกษา ขั้นปริญญาโท (ผู้มีความชำนาญ)
ขั้น 11	เทียบเท่าระดับอุดมศึกษา ขั้นปริญญาเอก (ผู้มีความเชี่ยวชาญ)

ประโยชน์ของการนำเกณฑ์มาตรฐานมาใช้

1. รูปธรรมของดนตรีไทย จะมีลักษณะเป็นศาสตร์ที่สมบูรณ์ตามหลักวิชาการสากลมากขึ้นเป็นการยกระดับมาตรฐานทางวิชาการและมาตรฐานทางวิชาชีพดนตรีไทยส่งเสริมให้เกิดค่านิยมที่ดีต่อดนตรีไทยมากขึ้น ด้วยเป็นการให้เห็นความสำคัญของวิชาดนตรีไทย ผลคือเยาวชนสนใจสาขาวิชาดนตรีไทยมากขึ้น
2. สามารถนำเกณฑ์มาตรฐานมาใช้ประโยชน์ในด้านการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทยระดับต่างๆ ได้ดังนี้
 - 2.1 ใช้เป็นแนวทางเพื่อปรับปรุงหลักสูตรวิชาดนตรีไทยในระดับและสาขาต่างๆ ให้เหมาะสมและเป็นระบบ โดยเฉพาะในด้าน
 - 2.1.1 การผลิตตำราดนตรีไทยในอนาคต

- 2.1.2 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
- 2.1.3 การจัดและประเมินผลการศึกษา
- 2.1.4 การพัฒนาและวิจัยดนตรีไทย
- 2.2 ใช้เป็นแนวทางในการพิจารณาอนุมัติและเปิดสอนวิชาดนตรีไทยสายต่างๆในสถาบันอุดมศึกษาได้เหมาะสมกว่าที่ปฏิบัติกันอยู่ในปัจจุบัน
- 2.3 เกิดความจำเป็นที่จะต้องส่งเสริมให้การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาสอดคล้องกับระดับอุดมศึกษาอันเป็นการพัฒนาให้การจัดการศึกษาดนตรีไทยเป็นไปอย่างเหมาะสมกับวุฒิภาวะ มีระบบ และต่อเนื่องกันในทุกระดับ
- 3. สามารถกำหนดกรอบการสอบเข้าศึกษาวิชาดนตรีไทยในแต่ละระดับอุดมศึกษา ด้วยความสามารถขั้นต่ำของการบรรเลงและขับร้องอย่างสัมพันธ์กับเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยที่กำหนดขึ้น
- 4. สามารถรู้ระดับความสามารถ และประสิทธิภาพของบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยสายต่างๆที่จะนำไปใช้ประกอบวิชาชีพทางดนตรีไทยได้อย่างเหมาะสมกับการดำเนินชีวิตของสังคมปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต
- 5. สามารถนำมาใช้ตรวจสอบ และประเมินระดับความสามารถทางการบรรเลงเครื่องดนตรีและการขับร้องเพลงไทยของนักศึกษา บัณฑิต และศิลปิน อย่างเป็นมาตรฐานที่เทียบได้กับสากล
- 6. ได้ผู้ทรงคุณวุฒิทางการบรรเลงและขับร้องดนตรีไทย ซึ่งส่วนราชการสามารถใช้เป็นหลักในการพิจารณาบรรจุ และ/หรือ แต่งตั้งศิลปินดนตรีไทยในท้องถิ่นเข้ารับราชการเพื่อฝึกทักษะทางการบรรเลงดนตรีไทยในทุกระดับการศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งอุดมศึกษา ระดับปริญญาบัณฑิต และบัณฑิตศึกษา ซึ่งในสภาพปัจจุบันวิชาดนตรีไทยจัดได้ว่าเป็นสาขาวิชาที่ขาดแคลนผู้ชำนาญการ และผู้เชี่ยวชาญถึงขั้นวิถุติสาขาหนึ่ง
- 7. ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของประเทศที่ดำเนินสืบเนื่องติดต่อกันมาเป็นระยะเวลายาวนานสามารถดำรงอยู่และพัฒนาให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้นไปด้วยทรัพยากรบุคคลที่มีความสามารถประกอบหน้าที่การงานในแต่ละสายของวิชาดนตรีไทยอย่างมีคุณภาพมากขึ้น (ทบวงมหาวิทยาลัย 2538)

จากที่กล่าวมาผู้วิจัยได้เล็งเห็นประโยชน์อันจะเกิดจากการศึกษาเรื่องทำนองหลักเพลงเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ด้านปี่พาทย์ ชั้นที่ 1-3 ซึ่งประกอบด้วย

ด้านปีพาทย์

ชั้น 1, 2 และ 3

เป็นการฝึกหัดทักษะพื้นฐานการใช้มือและโศคประสานควบคุมเครื่องดนตรีให้ได้ เสียง ตามเกณฑ์มาตรฐานของวิชาดุริยศิลป์ ตามแบบแผนการบรรเลงและระบบการควบคุมเครื่องดนตรี การพัฒนาทางสมองโดยเน้นความจำ ความเข้าใจ และจำแนกการใช้มือปฏิบัติต่อเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยฝึกปฏิบัติจากบทเพลงที่มีลักษณะง่ายไม่ซับซ้อนไปสู่บทเพลงที่ยากขึ้นตามลำดับ การทดสอบทักษะโดยทั่วไปจะเน้นในด้านการปฏิบัติต่อเครื่องดนตรี การบรรเลงทำนอง และจังหวะได้ถูกต้อง

ชั้น 1 สามารถปฏิบัติต่อเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง และบรรเลงเพลงอัตราจังหวะสองชั้นประเภท ท่อนเดียว อย่างง่ายได้น้อย 5 เพลง ดังเพลงที่กำหนดหรือเพลงที่มีความยากง่ายในระดับเดียวกันประกอบด้วย เพลง นาคราช , เพลงขึ้นพลับพลา , เพลงโยสลัม , เพลงกะเรียน-ทอง , เพลง สร้อยเพลง

ชั้น 2 สามารถบรรเลงเพลงอัตราจังหวะสองชั้นประเภทเพลงสองท่อนได้ ถูกต้องอย่างน้อย 5 เพลง ประกอบด้วย เพลงคลื่นกระทบฝั่ง , เพลงบังใบ , เพลงลมพัดชายเขา , เพลงนางนาค , เพลงแขกบรเทศ

ชั้น 3 สามารถบรรเลงเพลงอัตราจังหวะสองชั้นที่มีความยาวมากกว่าสองท่อนได้น้อย 6 เพลง ประกอบด้วย เพลงสามเต้า , เพลงจินจิมเล็ก , เพลงลาวดวงเดือน , เพลงแขกสาหร่าย , เพลงคั่นบรเทศ , เพลงเขมรโพธิสัตว์

ผู้วิจัยจะทำการศึกษาเกี่ยวกับหลักในการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยด้านบทเพลงข้างต้น ไว้เป็นประโยชน์ทางการศึกษาและเป็นแนวทางในการจัดระบบทางทฤษฎีดนตรีไทยแบบยั่งยืนสืบไป

จุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาหลักปัจจัย องค์ประกอบในการจำแนกระดับความยากง่ายในการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยประเภทบทเพลง ด้านปีพาทย์ ชั้น 1-3
2. เพื่อศึกษาทำนองและวิเคราะห์บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยประเภทบทเพลง ด้านปีพาทย์ ชั้น 1-3

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. เนื่องจากเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยจัดเป็นแนวทางหลักในการจัดทำหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทยเพื่อพัฒนาวิชาการดนตรีไทยให้เกิดมาตรฐานและมีการพัฒนาก้าวหน้าต่อไป
2. การศึกษารูปแบบการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยประเภทบทเพลง ด้านปี่พาทย์ ชั้น 1-3 เป็นประโยชน์กับการศึกษาวิเคราะห์ดนตรีไทยในรูปแบบต่างๆ ในภาคทฤษฎี
3. การศึกษาและวิเคราะห์บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยประเภทบทเพลง ด้านปี่พาทย์ ชั้น 1-3 เป็นประโยชน์กับการศึกษาที่วัดด้วยทฤษฎีดนตรีไทย

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับรูปแบบหลักในการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ด้านปี่พาทย์ ชั้น 1-3
2. ศึกษาเฉพาะทางม้องวงใหญ่ ทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยประเภทบทเพลง ด้านปี่พาทย์ ชั้น 1-3

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. ข้อมูลในการวิเคราะห์ได้จากเอกสารการบันทึกโน้ตทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย จัดทำโดยทบวงมหาวิทยาลัย
2. การบันทึกโน้ตเพลงทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ด้านปี่พาทย์ 1-3 จะใช้การบันทึกโน้ตอักษรไทยในส่วนวิเคราะห์
3. การบันทึกโน้ตเพลงทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ด้านปี่พาทย์ 1-3 จะใช้การบันทึกโน้ตสากลในส่วนภาคผนวก
4. การบันทึกโน้ตสากลในภาคผนวกจะบันทึกโดยใช้บรรทัด 5 เส้น ใช้คีย์แมเจอร์จำหลัก ซอล อัตราจังหวะ 2/4
5. การใส่เครื่องหมายแปลงเสียง ชาร์ป (#) และ แฟลต (b) เป็นเพียงต้องการให้เสียงใกล้เคียงกับดนตรีไทยเมื่อบรรเลงด้วย คอมพิวเตอร์ (computer) หรือเครื่องดนตรีสากลเท่านั้น แต่ในการปฏิบัติบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทยไม่ต้องคำนึงถึงเครื่องหมายดังกล่าว

นิยามศัพท์

ลูกตก หมายถึง เสียงสำคัญของบทเพลงซึ่งตรงกับเสียงสุดท้ายของวรรคเพลง

วรรคเพลง หมายถึง ทำนองเพลงที่มีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลงของโน้ตอักษรไทย หรือ 2 ห้องเพลงของโน้ตสากล

ทางมือ หมายถึง ทำนองเพลงที่บรรเลงโดยฆ้องวงใหญ่

มือมือ หมายถึง ลักษณะต่างๆในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ ซึ่งฆ้องวงใหญ่จะมีลักษณะการบรรเลงโดยใช้มือเดียว เสียงที่เกิดขึ้นจะเป็นเสียงเดียว และถ้าฆ้องวงใหญ่บรรเลงสองมือพร้อมกัน จะทำให้เกิดเสียงประสาน ซึ่งเสียงประสานที่ใช้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ มีด้วยกัน 6 ลักษณะ คือ

1. ประสานเสียงคู่สอง แนวทำนองเด่นอยู่ที่ลูกฆ้อง เสียงสูง
2. ประสานเสียงคู่สาม แนวทำนองเด่นจะอยู่ที่ลูกฆ้อง เสียงต่ำ
3. ประสานเสียงคู่สี่ แนวทำนองเด่นอยู่ที่ลูกฆ้อง เสียงสูง
4. ประสานเสียงคู่ห้า แนวทำนองเด่นจะอยู่ที่ลูกฆ้อง เสียงต่ำ
5. ประสานเสียงคู่หก แนวทำนองเด่นอยู่ที่ลูกฆ้อง เสียงสูง
6. ประสานเสียงคู่แปด แนวทำนองเด่นจะอยู่ที่ลูกฆ้อง เสียงต่ำ

ทำนองเชื่อม คือ กลุ่มทำนองหนึ่งที่ทำหน้าที่บทบาทคล้ายกับเป็นสะพาน ในการเคลื่อนย้ายบันไดเสียง

เที่ยวกลับ หมายถึง การบรรเลงทำนองใดทำนองหนึ่งซึ่งได้บรรเลงไป 1 เที่ยว แล้วย้อนกลับมาบรรเลงซ้ำเหมือนทำนองเดิมอีกครั้งหนึ่ง

โน้ตร่วม หมายถึง โน้ตที่สามารถใช้เป็นโน้ตหลักได้ทั้งสองบันไดเสียง ดังตัวอย่าง เช่น โน้ตตัว ล , ท , ร และ ม เป็นโน้ตร่วมของบันไดเสียง เร (ร , ม , ฟ , ล , ท) กับบันไดเสียงซอล (ซ , ล , ท , ร , ม) หรือ โน้ตตัว ร , ม , ซ และ ล เป็นโน้ตร่วมของบันไดเสียงโด (ด , ร , ม , ซ , ล) กับบันไดเสียงซอล (ซ , ล , ท , ร , ม)

หน้าทับ คือ ลีลาการตีเครื่องหนังทั้งหลาย อันได้แก่ กลองชนิดต่างๆของไทย หน้าทับมีหลายชนิด เช่น หน้าทับสองไม้ หน้าทับสดาขง หน้าทับขึ้นม้า หน้าทับลงสรง เป็นต้น หน้าทับเป็นสิ่งซึ่งนักร้องและนักดนตรีต้องยึดเอาไว้เป็นหลัก เพราะสามารถนำมาใช้วัดในบทบรรเลงหรือบทร้องได้ และในกรณีที่นักร้องหรือนักดนตรีบรรเลงเพลงขาดหรือเพลงเกิน บทเพลงจะขัดกับหน้าทับ

ท่อนเพลง คือ การกำหนดส่วนใหญ่ส่วนหนึ่งของเพลง เพลงบางเพลงอาจมีท่อนเดียวสองท่อน หรือหลายท่อน ซึ่งจะจบเพลงก็ได้

ท่า เรียกว่าเต็มๆว่า ลูกท่า คือ การขึ้นเสียงใดเสียงหนึ่งไว้ชั่วขณะและปกติมักจะมีแทรกอยู่ในบทเพลงประเภทหน้าทับปรบไก่ ความยาวของลูกท่ากำหนดให้มีครึ่งหน้าทับเท่านั้น แต่ก็มีเพลงเรื่องบางเพลงใช้ท่าเต็มจังหวะหน้าทับ การขึ้นเสียงใดเสียงหนึ่งอยู่ครึ่งจังหวะหน้าทับนี้เวลาบรรเลงนักดนตรีมักมีการประดิษฐ์คิดแปลงทำนองเพลงให้มีความไพเราะน่าฟังได้ตามความพอใจแต่ต้องอยู่เสียงใดเสียงหนึ่งที่ยืนอยู่

บันไดเสียง บันไดเสียงของคนตรีไทยคือบันไดเสียงซึ่งมีโครงสร้างของเสียงสำคัญ หรือ เสียงหลัก 5 เสียง และมีเสียงรอง 2 เสียง ตามแผนผังข้างล่าง

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

เสียงขั้นที่ 1 2 3 5 และ 6 เป็นเสียงหลัก เสียงขั้นที่ 4 และ 7 เป็นเสียงรอง เสียงแต่ละเสียงจากขั้นที่ 1 ถึงขั้นที่ 7 มีความห่างของระดับเสียงเท่ากัน เสียงที่สูงขึ้นไปต่อจากขั้นที่ 7 นั้นเป็นเสียงเดียวกับขั้นที่ 1 นั่นเอง แต่มีระดับเสียงสูงกว่าเป็นคู่ 8 ในที่นี้คือบันไดเสียงตามลักษณะบทเพลง ซึ่งมีบันไดเสียงหลักต่างๆ ดังต่อไปนี้

บันไดเสียง “โด” คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ค ร ม ช ล เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ฟ ท เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Do scale

บันไดเสียง “ซอล” คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ช ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Sol scale

บันไดเสียง “ฟา” คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ฟ ช ล ค ร เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ท ม เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Fa scale

บันไดเสียง “ที” คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ท ค ร ฟ ช เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ม ล เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Si scale

บันไดเสียง “เร” คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ร ม ฟ ล ท เป็นโน้ตหลัก และใช้ โน้ต ช ค เป็นโน้ตรอง เขียนเป็นภาษาสากลคือ Re scale

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ ชั้นที่ 1-3 ด้านปี่พาทย์นี้ ผู้วิจัยได้นำเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งที่เป็นหนังสือ ตำรา งานวิจัย และเอกสารสิ่งพิมพ์ต่างๆเพื่อใช้เป็นแนวทางในการวิจัยซึ่งสามารถรวบรวมข้อมูลต่างๆและนำมากล่าวโดยสรุปดังนี้

เอกสารการวิจัย

อรวรรณ บรรจงศิลป์ (2534) ได้ทำการวิจัยเรื่องความคิด และภูมิปัญญาไทย ชุดดุริยางค์ศิลป์ซึ่งมีขอบเขตของการวิจัย 5 เรื่อง ได้แก่

1. การไหว้ครูดนตรีไทย
2. เครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีไทย
3. โครงสร้างของเพลงไทย
4. ประเภทของเพลงไทย และการประพันธ์เพลงไทย
5. การร้องเพลงไทย

ผลของการวิจัย พบว่า

1. การไหว้ครูดนตรีไทย เป็นความเชื่อของสังคมไทยความกตัญญูต่อเวทที่เป็นสิ่งที่สมควรแก่การปฏิบัติ
2. เครื่องดนตรีไทย แบ่งเป็น 4 ประเภทตามกิริยาที่เล่น คือ ตี ตี ตี เป่า เครื่องดนตรีทุกชนิดมีกำเนิดจากวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย แต่ได้มีการปรับปรุงคัดแปลงและผสมผสานกับเครื่องดนตรีของกลุ่มคนในวัฒนธรรมอื่นๆ
3. โครงสร้างของเพลงไทยประกอบด้วย
 - 3.1 บันไดเสียงซึ่งมี 7 เสียง มีระยะห่างของแต่ละเสียงเท่ากัน (โดยทฤษฎี) และมีทาง (บันไดเสียง) ที่ใช้บรรเลง 7 ทาง
 - 3.2 จังหวะ มีอัตราจังหวะ สามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว
 - 3.3 ทำนอง มีแนวโน้มนเป็นแบบเรียงเสียง หรือเสียงกระโดดในช่วงแคบๆ และมีลักษณะเป็นวรรณคดีๆ มาเรียงต่อเนื่องกัน
 - 3.4 การประสานเสียง มีลักษณะการประสานเสียงในแนวนอน(Heterophony)
 - 3.5 รูปแบบ (Form) มีการแบ่งเป็นวรรค ประโยค ท่อน มีการจัดกลุ่มเพลงเป็นประเภทต่างๆ และมีรูปแบบของเพลงสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว

3.6 อารมณ์เพลง สามารถให้ความรู้สึก และอารมณ์ต่างๆ ได้ แต่ไม่รุนแรงเท่าดนตรีตะวันตก

4. ประเภทของเพลงไทยแบ่งเป็นประเภทต่างๆ ตามความคิดของครุคนตรี แต่ละท่านการประพันธ์เพลงไทยมี 4 วิธีคือ (1) การแต่งขยายจากเพลงเดิม (2) ตัดทอนจากเพลงเดิม (3) แต่งทำนองขึ้นใหม่โดยอาศัยเค้าโครงจากของเดิม (4) แต่งด้วยความของตนเองโดยอาศัยหลักการแต่งเพลงไทย

การร้องเพลงไทยมีวิวัฒนาการมาจากการขับลำนำ และเพลงพื้นบ้านตั้งแต่สมัยสุโขทัย ต่อมาได้พัฒนาขึ้นในราชสำนักสมัยอยุธยาจนกลายเป็นแบบแผนที่ค่อนข้างชัดเจน และได้พัฒนาต่อมาในสมัยรัตนโกสินทร์ พบศัพท์ที่ใช้ในการร้องเพลง 28 คำ

นอกจากนี้ในการศึกษารูปแบบการวิเคราะห์บทเพลง ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์ (2534:บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาวิเคราะห์ทาง้องเพลงสาธุการ โดยเปรียบเทียบวิธีการดำเนินทำนองและการใช้มือของนักดนตรีไทย 10 ท่าน มุ่งเน้นสำนวนเพลงและการดำเนินทำนองของวงใหญ่ บทบาทสำคัญของเพลงสาธุการต่อวัฒนธรรมการดนตรีและพิธีกรรม ผลของการวิเคราะห์บางข้อเกี่ยวกับจำนวนของประโยคเพลงสาธุการ ประโยคนำ และระดับเสียงลูกตกท้ายประโยคเพลง สรุปได้ดังนี้ เพลงสาธุการจำนวน 10 ทางเป็นเพลงที่มีรูปแบบและทำนองทาง้องกำหนดไว้อย่างมีกฎเกณฑ์ ส่วนที่เป็นเนื้อทำนอง 54 ประโยคแบ่งเป็นเที่ยวแรกและเที่ยวหลัง มีลักษณะรูปแบบ ABAC ทำนองเที่ยวแรกเพิ่มจากรูปแบบ A ถึง B เที่ยวหลังย้อนซ้ำทำนองที่รูปแบบ B และแยกทำนองไปยังรูปแบบ C ที่เรียกชื่อว่า สาธุการเที่ยวน้อยหรือสาธุการเปิดโลกซึ่งวิธีการวิเคราะห์ดังกล่าวสามารถที่จะนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ได้

ในทำนองเดียวกันนั้น บุญช่วย โสวัตร (2538:110-139) ได้ศึกษาวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหม เป็นงานวิเคราะห์เพื่อศึกษาหลักในการประพันธ์เพลงเถาและบทบาทของเพลงแขกมอญบางขุนพรหมที่มีต่อสังคมไทย สรุปผลการศึกษาได้ดังนี้ เพลงแขกมอญบางขุนพรหมมีลักษณะเป็นเพลง 3 ท่อน 14 จังหวะหน้าทับ ท่อนที่ 1 มี 32 วรรค 16 ประโยค 4 จังหวะ , ท่อนที่ 2 มี 32 วรรค 16 ประโยค 4 จังหวะหน้าทับ และท่อนที่ 3 มี 48 วรรค 24 ประโยค 6 จังหวะหน้าทับ ซึ่งสามารถนำผลของการศึกษาไปใช้เป็นกรอบความคิดประกอบการศึกษาวิเคราะห์ในครั้งต่อไป นอกจากนี้ ประวิทย์ ขาวปลื้ม (2540:บทคัดย่อ) ได้ศึกษาวิเคราะห์เพลงเสมอ จำนวน 14 เพลง ซึ่งบรรเลงด้วยฆ้องวงใหญ่โดยนายเชื้อ ดนตรีรส ผลการวิจัยปรากฏว่า เพลงเสมอมีรูปแบบแตกต่างกันไม่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอน แบ่งวรรคตอนของเพลงเป็นไม้กลอง ซึ่งเพลงเสมอแต่ละชนิดมีไม้กลองไม่เท่ากัน ลูกตกของเพลงเสมอจัดอยู่ในบันไดเสียง โด , เร , ฟา และซอล เพลงเสมอกำกับจังหวะหน้าทับด้วยตะโพนและกลองทัด เครื่องดนตรีทั้งสองชนิดนี้จะดำเนินทำนองเฉพาะที่เรียกว่า “ไม้เดิน” และ “ไม้ลา” ไม้เดินมีความยาวเท่ากับ 1 วรรคเพลง หรือ 4 ห้องเพลงไทย ส่วนไม้ลา มีความยาวเท่ากับ 4 วรรคเพลง หรือ เรียกว่า 1 ชุดไม้ลา โดยผลการวิจัย

สามารถนำการศึกษาวิเคราะห์การแบ่งวรรคตอนของเพลงและการวิเคราะห์บันไดเสียงใช้เป็นกรอบความคิดสำหรับการวิจัยครั้งนี้ได้

โคม สว่างอารมณ์ (2540:บทคัดย่อ) ได้ศึกษารวบรวมข้อมูลซึ่งเป็นผลงานการประพันธ์เพลงของ อางวางทั่ว พาทยโกศล และได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งเป็นบทเพลงเถาสำเนียงเขมร 5 เพลง ได้แก่ เพลงเขมรพวง เพลงเขมรปากท่อ เพลงเขมรเหลื่อง เพลงเขมรอวบางและเพลงเขมรใหญ่ โดยกำหนดขอบเขตการศึกษาผลงานเพลงออกเป็น 4 หัวข้อคือ

1. สัดส่วนและโครงสร้างทำนอง
2. บันไดเสียง
3. ความสัมพันธ์ของทำนองในแต่ละอัตราจังหวะ
4. รูปแบบของเพลงกรณีมีทางเปลี่ยน

ผลการวิเคราะห์พบว่า

1. มีการสร้างแนวทำนองเพลงโดยใช้รูปแบบจังหวะและรูปแบบทำนองเป็นส่วนสร้างความสมบูรณ์ให้เกิดขึ้นในแต่ละวรรคเพลงทั้ง 5 เพลง
2. ในวรรคเพลงหนึ่งๆจะมีลูกตกซึ่งมีความสำคัญในการเชื่อมวรรคเพลงต่างๆให้มีความต่อเนื่องกัน ใช้เป็นส่วนสำคัญสำหรับการตัดทอนและขยายบทเพลง ตลอดจนใช้ในการจบบทเพลง
3. มีการใช้บันไดเสียงต่างจากเพลงสำเนียงเขมรโดยทั่วไป คือ ใช้บันไดเสียง โด 4 เพลง ส่วนเพลงเขมรใหญ่ใช้บันไดเสียง โด และบันไดเสียง ฟา
4. การดำเนินทำนองส่วนใหญ่จะใช้ 5 เสียงหลัก และมีบางตอนของทำนองใช้ครบทั้ง 7 เสียง
5. การสร้างทำนองเพลงโดยการยืดขยายและตัดทอนให้เป็นเถา ใช้ทำนองเดิมเป็นพื้นฐานและตกแต่งทำนองขึ้นใหม่
6. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนยืดอกตกเดียวกันกับเพลงทางพื้น ซึ่งส่วนใหญ่มีลูกตกเสียงเดียวกันในวรรคเพลงลูกคู่ ส่วนลูกตกที่มีบันไดเสียงไม่ตรงกันจะพบในวรรคเพลงเลขคี่นับเป็นงานวิจัยที่มีประโยชน์สำหรับการวิจัยในครั้งนี้

บุญเชิด พิณพาทย์ (2540:บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอก ซึ่งผลการศึกษาวิเคราะห์ได้สรุปไว้ดังนี้

1. องค์ประกอบของเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอกนั้น นอกจากส่วนที่สำคัญที่เรียกว่า ลูกโยน และเนื้อเพลง แล้วยังมีกลุ่มทำนอง ลูกนำ ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนกับลูกโยน และลูกจบ รวมองค์ประกอบของเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอกได้ 14 กลุ่ม

2. การเปรียบเทียบทำนองทางฆ้องวงใหญ่กับทางเคียวระนาดเอกเพลงกราวในสามชั้น พบความสัมพันธ์ของวรรคเพลงและลูกตก ในส่วนที่เป็นทำนองโชน 6 กลุ่ม และในส่วนที่เป็นเนื้อเพลงกราวใน พบว่าเสียงลูกตกของวรรคเพลงส่วนมากคล้ายเสียงเคียวกันกับเสียงลูกตกทางฆ้องวงใหญ่ จะมีเพียงบางวรรคเพลงที่เสียงลูกตกต่างกัน แต่ก็ไม่ได้ทำให้ทำนองกลุ่มต่างๆผิดไป

3. บันไดเสียง

3.1 ลูกโชนที่ 1 บันไดเสียง โด

3.2 ลูกโชนที่ 2 บันไดเสียง ฟา

3.3 ลูกโชนที่ 3 บันไดเสียง เร

3.4 ลูกโชนที่ 4 บันไดเสียง ซอล

3.5 ลูกโชนที่ 5 บันไดเสียง ซอล

3.6 ลูกโชนที่ 6 บันไดเสียง เร

3.7 ลูกโชนที่ 7 บันไดเสียง เร

3.8 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโชนที่ 1 กับลูกโชนที่ 2 เทียบที่หนึ่งวรรคที่ 46 บันไดเสียง โด ส่วนวรรคที่ 47-49 บันไดเสียง ฟา เทียบที่สองวรรคที่ 236 บันไดเสียง โด และวรรคที่ 264 - 266 บันไดเสียง ฟา

3.9 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโชนที่ 3 กับลูกโชนที่ 4 บันไดเสียง เร

3.10 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโชนที่ 4 กับลูกโชนที่ 5 บันไดเสียง ซอล

3.11 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโชนที่ 5 กับลูกโชนที่ 6 บันไดเสียง เร

3.12 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโชนที่ 6 เทียบที่หนึ่ง กับลูกโชนที่ 1 เทียบที่สอง วรรคที่ 203 - 224 บันไดเสียง เร และวรรคที่ 225 - 228 บันไดเสียง โด ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโชนที่ 6 เทียบที่สอง กับลูกจบ วรรคที่ 403 -443 บันไดเสียง เร วรรคที่ 444 - 447 บันไดเสียง โด

3.13 ลูกนำและลูกจบบันไดเสียง โด

4. รูปแบบทำนอง

4.1 ลูกโชนที่ 1 เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 6 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 5 กลุ่ม

4.2 ลูกโชนที่ 2 เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 4 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 2 กลุ่ม

4.3 ลูกโชนที่ 3 เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 4 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 1 กลุ่ม

4.4 ลูกโชนที่ 4 เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 4 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 3 กลุ่ม

4.5 ลูกโชนที่ 5 เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 4 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 2 กลุ่ม

4.6 ลูกโชนที่ 6 เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 1 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 2 กลุ่ม

4.7 การประดิษฐ์ทำนองส่วนหนึ่งที่เป็นเนื้อเพลง จะยึดลูกคอกของวรรณเพลงที่เป็นทำนองทางฆ้องเป็นหลัก ยกเว้นบางเพลงที่เสียงไม่ลงลูกคอกเดียวกัน แต่ไม่ทำให้ทำนองหลักผิดไป

พุทธะ ณ บางช้าง (2541:บทคัดย่อ) ได้ทำการวิเคราะห์เพลงมอญในพิธีศพ ผลการศึกษาวิเคราะห์พบดังนี้

1. การแบ่งทำนองของเพลงมอญมีการแบ่งออกเป็นประโยคเพลงและท่อนเพลงในส่วนที่ใหญ่ขึ้น
2. บันไดเสียงของเพลงมอญทั้ง 4 เพลงมีบันไดเสียงที่แตกต่างกันคือ
 - 1).เพลงประจำวัด ใช้บันไดเสียง ฟา , โด และซอล เป็นหลัก
 - 2).เพลงประจำบ้าน ใช้บันไดเสียง ฟา และโด เป็นหลัก
 - 3).เพลงเชิญผี ใช้บันไดเสียง โด และ ฟา เป็นหลัก
 - 4).เพลงยกศพ ใช้บันไดเสียง โด และ ที เป็นหลัก
3. วรรณเพลงและลูกคอกของเพลงมอญที่พบส่วนใหญ่จะเปลี่ยนตามบันไดเสียงของบทเพลง ทำให้เกิดสำเนียงที่แตกต่างกันออกไปจากเพลงไทย
4. รูปแบบทำนองของเพลงมอญมีการใช้เสียงหลัก 5 เสียง คือ โด , เร , มี , ซอล , ลา และใช้เสียง ฟา และเสียง ที เป็นเสียงรอง หรือ เสียงจรเพื่อบ่งบอกสำเนียงมอญ
5. รูปแบบจังหวะของเพลงมอญจะมีกระสวนของบทเพลงในทำนองขึ้นเพลงและจบเพลงคล้ายคลึงกับในท่อนของบทเพลงไทยคือมีลูกกระโดคเพื่อหลบหลุม

เอกสารตำราทางวิชาการ

ดนตรีไทยเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมของชาติไทยซึ่งดำเนินมาแต่อดีตมีการวิวัฒนาการปรับปรุงรูปแบบไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของวงดนตรี เครื่องดนตรีและบทเพลง โดย นายบุญธรรม ตราโมท (2481) ได้เรียบเรียง “คำบรรยาย วิชาดุริยางคศาสตร์ไทย” โดยกล่าวถึง ประวัติการดนตรี กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการดนตรีไทย และความรู้เบื้องต้นอาทิ การไหว้ครู วิธีการสอนดนตรี ประโยชน์ของดนตรี การบำเพ็ญตนเป็นนักดนตรี การให้ชื่อเพลงไทย เพลงโหมโรง การวิเคราะห์ นักดนตรีสองชนิด และการดนตรีในปัจจุบันสมัย ในทำนองเดียวกันทวิสิทธิ์ ไทรวิจิตร (2522) ได้เรียบเรียงหนังสือ “สังคีตนิยาม” โดยกล่าวถึงข้อสันนิษฐานประวัติศาสตร์ทางดนตรี และประวัติดนตรีไทย ตลอดจนลักษณะประเภทเพลงไทย และ พูนพิศ อมาตยกุล (2529) ได้เรียบเรียงหนังสือ “ดนตรีวิจักษณ์” โดยให้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี เพื่อความชื่นชม โดยกล่าวถึงภูมิหลังของดนตรีไทย ความรู้เรื่องลักษณะต่างๆของเพลงไทย

นอกจากนี้ อุทิศ นาคสวัสดิ์ (2530) ได้ทำการเขียน “ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย (ภาค1)” โดยกล่าวถึงศิลปแห่งการดนตรีไทยว่า มีความเจริญรุ่งเรืองมาช้านานและได้สรุปถึงมาตรฐานเสียงของดนตรีไทย ระดับเสียงดนตรีไทย เทคนิคการบรรเลงดนตรีไทย หน้าทับ อัตราของเพลงไทย การแบ่งวรรคตอนของเพลงไทยและลักษณะของการผสมวงดนตรีไทย เป็นทฤษฎีที่ครอบคลุมวิชาการดนตรีไทยเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างยิ่ง และ สัจด์ ภูเขาทอง (2532) ได้เรียบเรียง “การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย” มีการกล่าวถึงทฤษฎีแนวทางการศึกษาดนตรีไทย นับตั้งแต่องค์ประกอบดนตรีไทย ประเภทของเพลงไทย ลักษณะการผสมวงดนตรีไทย หลักการวิเคราะห์บทเพลงไทย ประชัญกับศิลปการดนตรี โดยเน้นถึงแนวทางการศึกษาดนตรีไทยด้านวิชาการ

ในเรื่องของการวิเคราะห์บทเพลง มานพ วิสุทธิแพทย์ (2535) ได้เรียบเรียง “ดนตรีไทยวิเคราะห์” โดยกล่าวถึงแนวทางในการวิเคราะห์เพลงไทย ลักษณะโดยทั่วไปของดนตรีไทย ระบบเสียง ทำนองหลัก(ทางฆ้อง) การแปรทำนอง จังหวะของเพลงไทย และการกำหนดโน้ตบนเครื่องดนตรีไทย ซึ่งกล่าวถึงแนวคิดวิเคราะห์และหลักการวิเคราะห์เพลงไทยอย่างละเอียด

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้แบ่งออกเป็นขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล

- 1.1 ข้อมูลจากตำราวิชาการ
- 1.2 ข้อมูลจากงานวิจัย
- 1.3 ข้อมูลจากเอกสารสิ่งพิมพ์
- 1.4 ข้อมูลจากแถบบันทึกเสียงทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ด้านปีพาทย์ ชั้น 1-3
- 1.5 ข้อมูลจาก CD-Rom โน้ตทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย จัดทำโดยทบวงมหาวิทยาลัย
- 1.6 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลสำคัญทางดนตรี ดังต่อไปนี้
 - นายสมชาย คุริยประณีต
 - นายนิกร จันทสร
 - นายสงบดีก ธรรมวิหาร
 - นายเผชิญ กองโชค

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

- 2.1 นำข้อมูลจากตำรา งานวิจัยและเอกสารสิ่งพิมพ์มาศึกษาและจัดหมวดหมู่ลำดับความสำคัญของเนื้อหาเรียงขั้นตอนโดยต่อเนื่อง
- 2.2 นำแถบบันทึกเสียงและโน้ตทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ด้านปีพาทย์ ชั้น 1-3 มาศึกษาทำนองเพลงเพื่อเป็นข้อมูลทางบทเพลง

3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

- 3.1 วิเคราะห์โครงสร้างการจัดทำทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ด้านปีพาทย์ ชั้น 1-3
- 3.2 วิเคราะห์ทำนองเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ด้านปีพาทย์ ชั้น 1-3 ในหัวข้อต่อไปนี้
 - 3.2.1 บันไดเสียงและโครงสร้าง การใช้โน้ตในบันไดเสียง
 - 3.2.2 วรรณเพลง , ลูกตก
 - 3.2.3 ท่อนเพลง , ความยาว
 - 3.2.4 ลักษณะการบรรเลง มีอะไรบ้าง

4. ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล

4.1 นำเสนอผลการศึกษาวิจัย

4.2 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

วิธีดำเนินการศึกษาทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ ชั้นที่ 1 – 3 ด้านปี่พาทย์ อาศัยองค์ประกอบตามหลักทฤษฎีการวิเคราะห์ดนตรีไทย และข้อมูลจากการสัมภาษณ์ สามารถแยกแยะประเด็นต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาโครงสร้างการจัดทำทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ ชั้นที่ 1 – 3 ด้านปี่พาทย์
2. วิเคราะห์ทำนองเพลง
 - 2.1 ความยาว ท่อนเพลง วรรคเพลง บันไดเสียง
 - 2.2 กระสวนจังหวะ
 - 2.3 รูปแบบมือฉ้อง

บันไดเสียง ลูกตก และความยาวของเพลง

ขั้นที่ 1

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวน โน้ต
เพลงที่ 1 เพลงกระเรียนทอง (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ จ	ฟ	2	3
			- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ - -			
		2	- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ จ	ฟ	2	4
			- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ - -			
		3	- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ จ	ฟ	2	4
			- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ - -			
		4	- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ จ	ฟ	6	5
			- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ - -			
		5	- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ จ	ด	3	4
			- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ - -			
		6	- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ จ	ด	1	5
			- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ - -			
		7	- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ จ	ด	6	4
			- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ - -			
		8	- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ จ	ด	5	4
			- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ - -			
		9	- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ จ	ด	2	69
			- - - - - - - จ - - - - - ก - - - - - จ - -			

เพลงกระเรียนทอง มีจำนวนท่อน 1 ท่อน

จำนวนวรรค 8 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 69 ตัวโน้ต

จำนวนบันไดเสียง 2 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง ฟา คือ บทเพลงที่ใช้ตัวโน้ต ฟ จ ล คร เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ท ม เป็นโน้ตรอง
2. บันไดเสียง โด คือ บทเพลงที่ใช้ตัวโน้ต ค ร ม ช ล เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ฟ ท เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 1

[illegible]

เพลงนาคราช มีจำนวนท่อน 1 ท่อน

จำนวนวรรค 16 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 175 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 2 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ซ ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง
2. บันไดเสียง เร คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ร ม ฟ ล ท เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ซ ด เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 1

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวน โน้ต
เพลงที่ 4 เพลงโยสลิ้ม (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - - - - - - - - - ร - ช - - - - -	ซ	3	4
			- -			
			- -			
		2	- - - - - - - - - - - ร - - - - - - - - - - -	ซ	1	4
			- -			
			- -			
		3	- -	ซ	5	4
			- -			
			- -			
		4	- -	ซ	5	5
			- -			
			- -			
		5	- -	ซ	1	4
			- -			
			- -			
		6	- -	ซ	3	5
			- -			
			- -			
		7	- -	ซ	3	6
			- -			
			- -			
		8	- -	ซ	1	8
			- -			
			- -			
	1	8		1		40

เพลงโยสลิ้ม มีจำนวนท่อน 1 ท่อน

จำนวนวรรค 8 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 40 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 1 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ซ ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 1

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวน โน้ต
เพลงที่ 5 เพลงสร้อยเพลง (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - ฟ - ช ช - - - ล - ช ช	ฟ	2	8
			ฟ ช ล ช			
		2	- ด - ล - ช - ฟ ฟ - ช ช - ล	ฟ	3	10
			ด ล ช ฟ ช ล			
		3	- ด - ร - ด - ล ล - ช ช - ฟ	ฟ	1	10
			ด ร ด ล ช ฟ			
		4	- ฟ - ม - - ร - ร - - - ช	ฟ	2	8
			ม ร ร ล ช			
		5	- - - ฟ - ช ช - - - ล - ช ช	ฟ	2	8
			ฟ ช ล ช			
		6	- ด - ล - ช - ฟ ฟ - ช ช - ล	ฟ	3	10
			ด ล ช ฟ ช ล			
		7	- - - - ล - ล - ท - ช - ล - ท	ช	3	7
			ล ท ช ล ท			
		8	- ร - ม - ร - ท ท - ล ล - ช	ช	1	10
			ร ม ร ท ล ช			
	1	8		2		71

เพลงสร้อยเพลง มีจำนวนท่อน 1 ท่อน

จำนวนวรรค 8 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 71 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 2 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง ฟา คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ฟ ช ล ค ล เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ท ม เป็นโน้ตรอง
2. บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ช ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 2

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวนโน้ต
เพลงที่ 1 เพลงแขกบรเทศ (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - ร - ม ม - - - ม - ม ม	ซ	6	8
			ร ม ช ม			
		2	- ร ร - ม - ร - ท - ท	ซ	3	8
			ร ม ร - - - ท			
		3	- ร - ท - ล - ช ช - ล ล - ท	ซ	3	10
			ร ท ล ช ล ท			
		4	- ร - ม - ร - ท ท - ล ล - ช	ซ	1	10
			ร ม ร ท ล ช			
	2	5	ท ท - ล - ช ช - ร ร - ม	ซ	6	11
			- ท ล ช ล ท			
		6	- ม - ม ร - ม - ล - ช ช - ล	ซ	2	10
			ร ท ล ท ล ช ล			
		7	- ร - ท - ล - ช ช - ล ล - ท	ซ	3	10
			ร ท ล ช ล ท			
		8	- ร - ม - ร - ท ท - ล ล - ช	ซ	1	10
			ร ม ร ท ล ช			
	2	8		1		77

เพลงแขกบรเทศ มีจำนวนท่อน 2 ท่อน

จำนวนวรรค 8 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 77 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 1 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ซ ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 2

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวนโน้ต
เพลงที่ 2 เพลงคลื่นกระทบฝั่ง (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - - - ช - ช - ช - ร - ม - ร - ช	ซ	6	7
			ช ล ฬ ล ช			
		2	- ร - ม - ช - ล - ท - ล - ท ท	ซ	3	9
			ล ฬ ช ล ท ล ท			
		3	- - - - - ท - ท - - - ล ช - ล - ท	ซ	3	7
			ท ช ล ท			
		4	- - - - - ล - - - - - ท - - - - - ร - - - - - ม	ซ	6	4
			ล ท ร ม			
	2	5	- - - - - ม - ท ล ช - ม - ช - - - - -	ซ	1	6
			ท ท ล ช ฬ ช			
		6	- ช ล - - - - - ล ท ค ร	ซ	5	12
			ม ช ฬ ม ร - - - - - ร			
		7	- - - - - - - - - - - ร - ร ร ร - ร - ร	ซ	5	6
			ร ร ร ร ร ร ร			
		8	- - - - - ท - - - - - ล - - - - - ช - - - - - ม	ซ	6	4
			ท ล ช ท			
	2	9	- ร ม - ช - ล - ท - ล - ช - ม	ซ	6	9
			ค ช ล ท ล ช ท			
		10	- - - - - - - - - - - ม ม ม - ม - ม	ซ	6	6
			ท ท ท ท ท ท			
		11	- ท ท ท - - - - - ล ล - - - - - ช ช - ม	ซ	6	11
			ท - ท ล ช ท			
		12	- - - - - ม - ท ล ช - ม - ช - - - - -	ซ	1	6
			ท ท ล ช ฬ ช			
	2	14	- ช ล - - - - - ล ท ค ร	ซ	5	12
			ม ช ฬ ม ร - - - - - ร			
	2	14	- - - - - - - - - - - ร - ร ร ร - ร - ร	ซ	5	6
			ร ร ร ร ร ร ร			
	2	14		1		105

เพลงคลื่นกระทบฝั่ง มีจำนวนท่อน 2 ท่อน

จำนวนวรรค 14 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 105 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 1 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ซ ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 2

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวนโน้ต
เพลงที่ 3 เพลงนางนาค (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- ล - ล - ร - ท - ล - ฟ	ร	3	7
			- - - ล ร ท ล ด			
		2	ล ท ล ฟ - - ร - ม ฟ	ร	3	13
			ล ฟ ม ร ล ร			
		3	- ล - ท - ล - ฟ - ม ม - ฟ - ล	ร	5	9
			ล ท ล ฟ - ม - ฟ ล			
		4	- ม ร ท - ล - ฟ ฟ - ล ล - ท	ร	6	11
			ม ร ท ล ฟ ล ท			
		5	- ท - ท - ช ช - ล - ท	ร	6	8
			- - - ท ช ล ท			
		6	- ร - ม - ร ท ท - ล ล - ฟ	ร	3	10
			ช ม ร - ท ล ด			
		7	ม ฟ - ล - ท - ล - ฟ ฟ - ม	ร	2	10
			ร ล ท ล ฟ ม			
		8	- ฟ ล ฟ ม - ม ร - ม	ร	2	12
			ม ร ท - ล - ท ล ท			
	2	9	- ล - ล - ร - ท - ล - ฟ	ร	3	7
			- - - ล ร ท ด			
		10	ล ท ล ฟ ร - ม ฟ	ร	3	13
			ล ฟ ม ร - ล - - ร			
		11	- - - - ฟ - ฟ - ร ม	ร	2	8
			ฟ - ล - ท - ด			
		12	ม ฟ - ล - - ล - ฟ	ร	6	8
			- ร - ม ร - ม			
		13	ร ร - ม - ล ล ท - ร	ร	1	10
			- ร - ม ม - ฟ - ช ร			
		14	- ด - ร - ร - ม ฟ	ร	3	10
			ท ล - ท - ล - ล - ร			
		15	ม ฟ - ล - ท - ล - ฟ ฟ - ม	ร	2	10
			- ร ล ท ล ฟ - ม			
		16	- ฟ ล ฟ ม - ม ร - ม	ร	2	12
			ม ร ท - ล - ท ล ท			
	2	16		1		160

เพลงนางนาค มีจำนวนท่อน 2 ท่อน

จำนวนวรรค 16 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 160 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 1 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง เร คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ร ม ฟ ล ท เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ซ ค เป็นโน้ตรอง

เพลงลมพัดชายเขา มีจำนวนท่อน 2 ท่อน

จำนวนวรรค 16 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 159 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 3 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง เร คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ร ม ฟ ล ท เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ซ ค เป็นโน้ตรอง
2. บันไดเสียง ลา คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ล ท ค ม ฟ เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ร ช เป็นโน้ตรอง
3. บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ซ ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 3

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				บันไดเสียง	ลูกคก	จำนวน โน้ต
เพลงที่ 1 เพลงเขมรโพธิสัตว์ (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- ด		ด - ร	- ด ด	ฟ	5	10
			ด	ด	ร	ด			
		2	- ร - ด	- ล - ร	- ร ร ร	- ด - ล	ฟ	3	9
			ร ด	ม ร	ช พ ร	ด ล			
		3	- - - -	ฟ ช ล	- ด - ล	- ช - ฟ	ฟ	1	8
				ฟ	ล	ด ล ช ฟ			
		4	- ช ฟ ร	- ด -	ฟ ฟ -	ช ช - ล	ฟ	3	11
			ช ฟ ล	ช ฟ	ช	ล			
	2	5	- - - -	ช ช ล	- ด - ร	- ด - ร	ฟ	1	8
				ฟ	ด ร	ด ฟ			
		6	- - - ร	- ด - ร	- - - ร	- ด - ล	ฟ	3	6
			ร	ด ฟ	ร	ด ล			
		7		- ล - ล	- ด -	- ช - ช	ฟ	2	7
			- - - ล		ด ช				
		8	ล ช	ฟ ช - -	ล ด ด	- ด - ด	ฟ	1	12
			ฟ ร		ช ล	ช ฟ			
	3	9	- - -	ร ม ฟ ช	- - - ล	- ช ช	ฟ	2	9
			ด	ช	ล	ช			
		10	- ร -	ร ด - ร	- ช -	ฟ ฟ - ช	ฟ	2	10
			ด ล	ช ล	ช ฟ	ช			
		11	- - - -	- ฟ - ล	- - - ช	- ฟ - ร	ฟ	6	5
				ฟ ล	ช	ฟ ล			
		12	- - - -	ด ร	- ฟ	ฟ ฟ - ฟ	ฟ	6	10
				ช ล	ร ร	ด ร			
	4	13	- - - ล	- - - ด	- - - ฟ	- - - ร	ฟ	6	4
			ม	ช	ฟ	ล			
		14	- ร -	ร ด - ร	- ช -	ฟ ฟ - ช	ฟ	2	10
			ด ล	ช ล	ช ฟ	ช			
		15	- - - -	ช ล ด	- ร - ด	- ล - ช	ฟ	2	8
				ฟ ด	ร ด	ล ช			
		16	ล ช	ฟ ช - -	ล ด ด	- ด - ด	ฟ	1	12
			ฟ ร		ช ล	ช ฟ			
	5	17	- - ฟ	ช ล ท ด	- - - ร	- ด ด	ฟ	5	10
			ด	ด	ร	ด			

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวน โน้ต
เพลงที่ 1 เพลงเขมรโพธิสัตว์ (ต่อ) (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	3	18	- ร - ด - ล - ด - ล - - - ด - ด	ฟ	5	8
			ร ด ม ด ม ด			
		19	- - - ร - - - ด - - - ล - ด - -	ฟ	5	4
			ฟ ด ม ด			
		20	- ร - ด - ล - ด - - - ร - -	ฟ	6	6
			ร ด ม ด - - - ร			
		21	- ฟ - ร - ด - ร - ด - - - ฟ - -	ฟ	1	7
			ด ล ช ล ช ฟ			
		22	- ล ช ฟ - ด - ฟ - - - ช - ล - -	ฟ	3	7
			ล ช ฟ ช ฟ ช ล			
		23	- ด - ล - ช - ล - ช - - - ด - -	ฟ	5	7
			ด ล ช ล ร ด			
		24	- ร - ด - ล - ด - - - ร ด ร - ร	ฟ	1	8
			ร ด ม ด ร ด ร ฟ			
		25	- - - - - - - ร - ร ร ร - ร - ร	ฟ	1	6
			ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ			
		26	- ร - ร - ด - ร - - - ร ด ล - ด	ฟ	5	8
			ฟ ร ด ฟ ร ด ม ด			
		27	- - - - - - - ด - ด ด ด - ด - ด	ฟ	5	6
			ด ด ด ด ด ด			
		28	- ร - ร - ด - ร - - - ร - ด - ล	ฟ	3	7
			ฟ ร ด ฟ ร ด ม			
		29	- ด ด - ล - ด - ร - ด - ล ล	ฟ	3	10
			ด ม ด ร ด ล			
		30	- ช - ฟ - - - - ด - ด - ด	ฟ	3	9
			ฟ ร ร - ด - ช - ล			
		31	- - - - - - - ล - ล ล ล - ล - ล	ฟ	3	6
			ล ล ล ล ล ล			
		32	- ช - ฟ - - - - ด - ด - ด	ฟ	3	9
			ฟ ร - ร - ด ช ล			
		33	- - - - - ด ล - - - - ล ด	ฟ	2	11
			ช ฟ - ฟ ช ช			
		34	- - - - - ฟ ช - - - ล - ด - ด	ฟ	1	10
			- - - - - ช ล ช ฟ			
	3	34		1		278

เพลงเขมรโพธิสัตว์ มีจำนวนท่อน 3 ท่อน

จำนวนวรรค 34 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 278 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 1 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง ฟ คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ฟ ซ ล ค ร เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ท ม เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 3

[illegible]

[illegible]

เพลงแขกสาหร่าย มีจำนวนท่อน 3 ท่อน

จำนวนวรรค 28 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 259 ตัว

จำนวนบ้านโคเลี้ยง 2 บ้านโคเลี้ยง ดังนี้

1. บันไดเสียง เร คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ร ม ฟ ล ท เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ช ด เป็นโน้ตรอง
2. บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ช ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง

เพลงจีนจิมเล็ก มีจำนวนท่อน 3 ท่อน

จำนวนวรรค 14 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 121 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 1 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง โด คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ค ร ม ช ล เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ฟ ท เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 3

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวน โน้ต
เพลงที่ 4 เพลงต้นบรเทศ (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- ช - ท ล ช - ม - - - ร - - - ท	ช	3	7
			ช ท ล ช ม ร ฟ			
		2	- - - - - ม - ช - ม - ร - - - -	ช	5	4
			ม ช ม ร			
	3	3	- ช - ท ล ช - ม - - - ร - - - ท	ช	3	7
			ช ท ล ช ม ร ฟ			
		4	- - - - ร ท - ล - - - - -	ช	1	6
			ล ช ช			
	2	5	- ร - - ร - ท - - - ล - ช ล ท	ช	3	8
			ล ล ท ล ช ล ท			
		6	- - - - ร ท - ล - ท - - - -	ช	3	6
			ล ช			
		7	- ร - - ร - ท - - - ล - ช ล ท	ช	3	8
			ล ล ท ล ช ล ท			
		8	- - - - ร ท - ล - - - - -	ช	1	6
			ล ช ช			
	3	9	- ด ด - ร - ด - - - ท - - - ล	ช	2	7
			ด ร ด ท ล			
		10	- - - - - ม - ม - ม - ร - - - -	ช	5	4
			ม ช ม ร			
	4	11	- ด ด - ร - ด - - - ท - - - ล	ช	2	7
			ด ด ร ด ท ล			
		12	- - - - ร ท - ล - - - - -	ช	1	6
			ล ช ช			
		13	- ช ช - ม - ช - ท ล ช - ม - ร	ช	6	10
			ช ท ช ท ล ช ท ล			
		14	- - - - - ม - ร - ด - ท - - - -	ช	3	4
			ท ล ช ฟ			
		15	- ช ช - ม - ช - ท ล ช - ม - ร	ช	6	10
			ช ท ช ท ล ช - ม - ร			
		16	- - - - - ม - ร - ม - ร - - - -	ช	6	4
			ท ล ท ล			
	4	16		1		104

เพลงคันทรี่เทศ มีจำนวนท่อน 4 ท่อน

จำนวนวรรค 16 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 104 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 1 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ซ ล ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวน โน้ต
เพลงที่ 5 เพลงลาวดวงเดือน (ต่อ) (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	2	18	- ร ม - - ด - ด ช ล ด	ด	1	13
			ด ล ช ล ช ม ช			
		19	- - - - ด ร ม ม - ม - ม - ม - ร	ด	2	8
			ด ร ม ช ล ช ม ร			
		20	ม ร ม - - ด - ด ช ล ด	ด	1	14
			ด ล ช ล ช ม ด			
	3	21	- - - - - - - - - ด - ช ล ด	ด	1	6
			ด ม ช			
		22	- - - - - - - - - ล ด - ล	ด	3	7
			ช ช ช ม			
		23	ช ล ด - ล ด - ล	ด	3	12
			- - ร ม ช ช ช ม			
		24	- ล ด - ล ช ม ช ล - ช	ด	5	13
			ช ช ม ร ม ร			
		25	- - - - - - - - - ด - ช ล ด	ด	1	6
			ด ม ช			
		26	- - - - - - - - - ล ด - ล	ด	3	7
			ช ช ช ม			
		27	ช ล ด - ล ด - ล	ด	3	12
			- - ร ม ช ช ช ม			
		28	- ล ด - ล ช ม ช ล - ช	ด	5	13
			ช ช ม ร ม ร			
		29	- - - - - - - - - ด - ช ล - ช	ด	5	5
			ด ม ร			
		30	- - - - - ด - ล - ช - ม - ร - ด	ด	1	6
			ด ล ช ท ล ช			
		31	- - - - - ร ม ช - - - ล ช ม ร ด	ด	1	9
			ด ช ล ช ท ล ช			
		32	- - - ด - - ล ล ช ช - ล - ด	ด	1	9
			ด ช ม ร ม ด			
		33	- - - - - ด ร ม ม - - ม ม ม ม ร ด	ด	1	10
			ด ร ม ช ด ล ช ม ร ด			
		34	- - - ด - - ล ล ช ช - ล - ด	ด	1	9
			ด ช ม ร ม ด			
	3	34		1		282

เพลงลาวดวงเดือน มีจำนวนท่อน 3 ท่อน

จำนวนวรรค 34 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 282 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 1 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง โด คือบทเพลงที่ใช้โน้ต คร ม ซ ล เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ฟ ท เป็นโน้ตรอง

ชั้นที่ 3

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	บันไดเสียง	ลูกตก	จำนวน โน้ต
เพลงที่ 6 เพลงสามเส้า (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - ม - ช ช - - - ล - ช ช	ช	1	8
			ท ช ล ช			
		2	- ล ล - ท - ล - ม - ช - ช - ล	ช	2	9
			ล ท ล ช ท ช ล			
		3	- ท - ร - ท - ล ล - ช ช - ม	ช	6	10
			ท ร ท ล ช ท			
		4	- ร - ช - - ล ท - ร - ท - ล - ช	ช	1	8
			ล ช ท ร ท ล ช			
	2	5	- - - ม - ช ช - - - ล - ช ช	ช	1	8
			ท ช ล ช			
		6	- - - - ม - ม - ด ด - ร - ม	ด	3	8
			ม ด ร ม			
		7	- ม - ม - ม - ม ม - ร ร - ด	ด	1	10
			ช ล ช ม ร ด			
		8	- ช - ด - - ร ม - ร - ม ม - ร	ด	2	9
			ร ด ม ร ม ร			
		9	- - - ด - ร ร - - - ม - ร ร	ด	2	8
			ด ร ม ร			
		10	- - - - ม - ม - ด ด - ร - ม	ด	3	8
			ม ด ร ม			
		11	- ม - ม - ม - ม - ม ม - ร ร - ด	ด	1	10
			ช ล ช ม ร ด			
		12	- ช - ด - - ร ม - ร - ม ม - ร	ด	2	9
			ร ด ม ร ม ร			
	3	13	- ช ล - ด - ร - ม - ร - ด - ล	ฟ	3	9
			ฟ ด ร ม ร ด ม			
		14	- ล - ช ช - ล ล - ด ด - ร	ฟ	6	11
			ม ร ม ด ร			
		15	- ช ล - ด - ร - ม - ร - ด - ล	ฟ	3	9
			ฟ ด ร ม ร ด ม			
		16	- ช - ด - - ร ม - ม - ม - ร - ด	ด	1	8
			ร ด ม ช ม ร ด			
	3	16		3		142

เพลงสามเส้า มีจำนวนท่อน 3 ท่อน

จำนวนวรรค 16 วรรค

จำนวนตัวโน้ต 142 ตัว

จำนวนบันไดเสียง 3 บันไดเสียง ดังนี้

1. บันไดเสียง ซอล คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ซ ก ท ร ม เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ค ฟ เป็นโน้ตรอง
2. บันไดเสียง โด คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ค ร ม ซ ก เป็นโน้ตหลัก และใช้ตัวโน้ต ฟ ท เป็นโน้ตรอง

บันไดเสียง ฟา คือบทเพลงที่ใช้โน้ต ฟ ซ

วิเคราะห์กระสวนจันทะ

ชั้นที่ 1

1. เพลงกระเรียนทอง

- - - -	- - - ช	- - - ล	- ช ช	- ล - ช	- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ - ช
	ช	ล	ช	ล ช	ฟ ม	ฟ	ช
- ด - ล	- ช -	- ฟ - ฟ	- - - ช	- ฟ - ล	- ช -	ฟ ฟ -	ม ม - ร
ด	ล	ช ฟ	ช	ฟ	ล	ช ฟ	ม
- - -	- ร - ร	- ช -	- ม - ม	- ช - ล	- ช -	ม ม -	ร ร - ด
ร		ช ม		ช	ล	ช ฟ	ล
- ม -	ร ร -	ม ม -	ช ช - ล	- ช ช	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ช
ฟ	ล	ช	ล	ช	ล	ด	ร

รูปแบบที่	ลักษณะ								จำนวน
1	-	-	-	-	-	-	-	X	1
2	-	-	-	X	-	X	X	X	1
3	-	X	-	X	-	X	-	X	5
4	X	X	-	X	X	X	-	X	4
5	-	-	-	X	-	X	-	X	1
6	-	X	X	X	-	X	-	X	1
7	-	X	X	X	-	X	-	X	1

ขั้นที่ 1

2. เพลงขึ้นพลับพลา

- - - -	- - - ช	- - - ล	- ช ช	- ล ช ม	- ร - ท	- ล ท	- ร - ม
	ช	ล	ช	ล ช ม	ร ฟ	ช	ร ม

- - - -	- ม - ม	- ช - ร	- ม - ช	- ล ล	- ช -	ม ม -	ร ร - ท
ม		ช ล	ท ช	ล	ช ม	ร	พ

- - - -	- ล - ท	- ล - ร	- - - -	- ท - ล	- ช - ม	- ร ม	- ช - ล
	ม พ	ม ร		ท ล	ช ท	ด	ช ล

- - - -	- ล - ล	- ท - ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร -	ท ท -	ล ล - ช
ล		ท ช	ล ท	ร ม	ร ท	ล	ช

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	-	-	-	-	-	X	1
2	-	-	-	X	-	X	X	X	1
3	-	X	X	X	-	X	-	X	4
4	-	-	-	X	-	X	-	X	1
5	-	X	-	X	-	X	-	X	4
6	X	X	-	X	X	X	-	X	2
7	-	-	-	-	-	X	-	X	1
8	-	X	-	X	-	-	-	-	1

ชั้นที่ 1

3. เพลงนาคราช

- - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม -	ร ร -	ช ช -	ล ล - ท
ท		ร	ล	ท	ช	ล	ท

- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ด	ช	ล	ท	ล	ม	ร ท - ล - ท	ล ท

- ล ท	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ท	ร ท	ท ล	ล ช	ช ม
ช	ร	ม	ร	ท	ล	ช	ร

- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ด	ช	ล	ท	ล	ม	ร ท - ล - ท	ล ท

- - ท	ท	ล	ช	ล	ล	ช	- ด
ล	ช	ม	ม	ช	ม	ร	ท ล - ท - ล

- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ด	ช	ล	ท	ล	ม	ร ท - ล - ท	ล ท

- - ท	ท	ล	ช	ล	ล	ช	- ด
ล	ช	ม	ม	ช	ม	ร	ท ล - ท - ล

- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ด	ช	ล	ท	ล	ม	ร ท - ล - ท	ล ท

รูปแบบท

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	-	X	-	X	-	X
2	-	X	-	X	-	X	-	X
3	-	X	-	X	X	X	-	X
4	X	X	-	X	X	X	-	X
5	-	X	X	X	-	X	-	X
6	-	X	X	X	X	X	X	X
7	X	X	X	X	X	X	X	X
8	-	-	X	X	X	X	X	X

1
6
7
1
7
4
4
2

ชั้น
บทที่ 1

4. เพลงโยสถัม

- - - -	- - - -	- ร - ช	- ล - ท	- - - -	- - - -	- ร - ท	- ล - ช
		ล ช	ล ท			ร ท	ล ช
- - - -	- - - -	- ล - ท	- ด - ร	- - - -	- - - -	- ร - ม	- ม - ร
		ล ท	ด ร		ม	ม	ร
- - - -	- - - -	- ท - ร	- ม - ม	- - - -	- - - -	- ร - ม	- ด - ท
		ท ร	ม		ร	ร	ด ท
- - - -	- - - -	- ช - ล	- ท - ร	- ด - ท	- - - -	- ท - ล	- ช - ฟ
		ช ล	ท ร	ด ท	ช	ท ล	ช ฟ

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	-	-	-	-	-	4
2	-	X	-	X	-	X	-	6
3	-	-	-	-	-	-	X	2
4	-	-	X	X	-	X	-	3
5	-	-	-	-	-	X	-	1

ชั้น
บทที่ 1

5. เพลงสร้อยเพลง

- - - ฟ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ด	ร	ด	ล	ช	ฟ	ม	ร	ล
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ล	ล	ล	ล	ล	ล	ล	ล	ล

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	-	X	-	X	X	X	4
2	-	X	-	X	-	X	-	X	5
3	X	X	-	X	X	X	-	X	4
4	-	X	X	X	-	X	-	X	1
5	-	X	-	X	-	-	-	X	1
6	-	-	-	X	-	X	-	X	1

ชั้นที่ 2

1. เพลงแยกบรเทศ

ท่อน 1

-	-	-	ร	-	ม	ม	-	-	-	ม	-	ม	ม	-	ร	ร	-	ม	-	ร		-	ท	-	ท
			ร		ม					ช		ม			ร			ม	ร	-	-	-	ท		

-	ร	-	ท	-	ล	-	ช	ช	-	ล	ล	-	ท	-	ร	-	ม	-	ร	-	ท	ท	-	ล	ล	-	ช
ร	ท			ล	ช				ล			ท		ร	ม		ร	ท				ล			ช		

ท่อน 2

	ท	ท	-	ล	-	ช	ช	-	ร	ร	-	ม	-	ม	-	ม	ร	-	ม	-	ล	-	ช	ช	-	ล
-	ท			ล	ช			ล		ท		ร	ท		ล	ท		ล	ช			ล			ล	

-	ร	-	ท	-	ล	-	ช	ช	-	ล	ล	-	ท	-	ร	-	ม	-	ร	-	ท	ท	-	ล	ล	-	ช
ร	ท			ล	ช			ล		ท		ร	ม		ร	ท			ล			ล			ช		

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	-	X	-	X	X	X	2
2	-	X	X	X	-	X	-	X	2
3	-	-	-	X	-	X	-	X	1
4	-	X	-	X	-	X	-	X	4
5	X	X	-	X	X	X	-	X	5
6	-	X	-	X	X	X	-	X	2

ขั้นที่ 2

2. เพลงคลื่นกระทบฝั่ง

ท่อน 1

- - -	- ช - ช	- ร - ม	- ร - ช	- ร - ม	- ช - ล	- ท - ล	- ท ท
ช		ล ท	ล ช	ล ท	ช ล	ท ล	ท

- - -	- ท - ท	- - ล ช	- ล - ท	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- - - ม
ท		ช	ล ท	ล	ท	ร	ม

- - - ม	- ท ล ช	- ม - ช	- - - -	- ช ล			ล ท ค ร
ท	ท ล ช	ท ช		ม	ช พ ม ร	- - - ช	ร

- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร				
	ร	ร ร ร	ร ร				

ท่อน 2

- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ม	- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
ท	ล	ช	ท	ล	ช ล	ท ล	ช ท

- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม	- ท	ท ท -	ล ล -	ช ช - ม
	ท	ท ท ท	ท ท	ท - ท	ล	ช	ท

- - - ม	- ท ล ช	- ม - ช	- - - -	- ช ล			ล ท ค ร
ท	ท ล ช	ท ช		ม	ช พ ม ร	- - - ช	ร

- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร				
	ร	ร ร ร	ร ร				

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	-	X	-	X	-	X	2
2	-	X	-	X	-	X	-	X	2
3	-	-	-	X	-	X	-	X	1
4	-	X	-	X	-	X	-	X	4
5	X	X	-	X	-	X	-	X	5
6	-	X	-	X	X	X	-	X	2
7	-	X	X	X	X	X	X	X	2
8	-	X	X	X	X	X	X	X	2
9	-	-	-	-	-	-	-	X	3
10	-	X	X	X	-	X	-	X	4
11	-	-	-	-	-	-	-	-	4
12	-	X	-	X	X	X	-	X	1
13	X	X	-	X	X	X	-	X	1

ชั้นที่ 2

3. เพลงนางนาค

ท่อน 1

	- ล - ล -	- ร - ท -	- ล - ฟ	ล ท	ล ฟ	- - ร -	ม ฟ
- - - ล		ร ท	ล ด	ล ฟ	ม ร	ล	ร

- ล - ท -	- ล - ฟ	ม ม	- ฟ - ล -	ม ร ท	- ล -	ฟ ฟ -	ล ล - ท
ล ท	ล ฟ -	ม	ฟ ล	ม ร ท	ล ฟ	ล	ท

	- ท - ท -	- ช ช -	- ล - ท -	- ร - ม -	- ร	ท ท -	ล ล - ฟ
- - - ท		ช	ล ท	ช ม	ร - ท	ล	ด

ม ฟ	- ล - ท -	- ล -	ฟ ฟ -	ม -	ฟ ล	ฟ ม	ม ร -
ร	ล ท	ล ฟ	ม	ม	ร ท	- ล - ท	ล ท

ท่อน 2

	- ล - ล -	- ร - ท -	- ล - ฟ	ล ท	ล ฟ	- - ร	ม ฟ
- - - ล		ร ท	ด	ล ฟ	ม ร	- ล -	- ร

- - -	- ฟ - ฟ		ร ม	ม ฟ	- ล -	- ล - ฟ	
ฟ		- ล - ท	- ด	- ร	ม	ร	ม ร -

ร ร	- ม - ล		ล ท -	ร -	ด	ร	- ร
- ร	ม ม	- ฟ -	ช	ร	ท ล	- ท -	ล -

ม ฟ	- ล - ท -	- ล -	ฟ ฟ -	ม -	ฟ ล	ฟ ม	ม ร -
ร	ล ท	ล ฟ	ม	ม	ร ท	- ล - ท	ล ท

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	-	X	-	X	-	X	4
2	-	X	-	X	-	X	-	X	4
3	X	X	X	X	X	X	X	X	2
4	-	X	-	X	-	X	X	X	4
5	-	X	X	X	-	X	-	X	7
6	X	X	-	X	X	X	-	X	2
7	-	X	-	X	X	X	-	X	6
8	-	X	X	X	X	X	X	X	1

ชั้นที่ 2

4. เพลงบังใบ

ท่อน 1

- - - ช	- - - ฟ	- - - ช	- ล - -	- ร - ม	- ร - ล	- - - ท	- ด - ร
ช	ฟ	ช	ล	ล ท	ล ล	ท	ด ร
- ด - ม	- ร -	ด ด -	ท ท - ล	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล
ด ม	ร ด	ท	ล		ล	ล ล ล	ล ล

ท่อน 2

- - - ท	- - - ล	- ฟ - ล	- ท - ร	- ล - ล	- ฟ	- ร	ม ฟ
ท	ล	ด ล	ท ร	ฟ	ม ร	- ล -	- ร
- ล - ท	- ล -	ฟ ฟ -	ม ม - ร		ร ม - ฟ	ล	ฟ ม
ล ท	ล ฟ	ม	ร - ล - ท	- ด	ม	ร ท	
- ร ร	- ม - ล		- ท - ร	- ล - ฟ	- ม -	ร ร -	ม ม - ฟ
ร	ม ม	- ฟ - ท	ร	ด ฟ	ม ร	ม	ฟ
- ล - ท	- ล -	ฟ ฟ -	ม ม - ร				
ล ท	ล ฟ	ม	ร				

รูปแบบที่	ลักษณะ								จำนวน
1	-	-	-	X	-	-	-	X	2
2	-	-	-	X	-	X	-	-	1
3	-	X	-	X	-	X	-	X	6
4	-	-	-	X	-	X	-	X	1
5	X	X	-	X	X	X	-	X	3
6	-	-	-	-	-	-	-	X	1
7	-	X	X	X	-	X	-	X	2
8	-	X	-	X	-	X	X	X	3
9	-	X	X	X	X	X	X	X	1
10	-	X	-	X	X	X	-	X	2

ขั้นที่ 2

5. เพลงลมพัดชายเขา

ท่อน 1

- - - ท	- ร ร	- - - ม	- ร ร	- ท - ล	- ช - ร	- - ม ฟ	- ช - ล
ฟ	ร	ม	ร	ท	ล	ช	ร

- - ฟ	ฟ ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - ด	ท ด	- ม - ด	- ท - ล
ด	ล	ท	ล	ด	ท	- ด	- ล

- - - ช	- ล ล	- - - ท	- ล ล	- ท - ล	- ช - ร	- - ม ฟ	- ช - ล
ช	ล	ท	ล	ท	ล	ช	ร

- - ฟ	ฟ ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - ร	ม ฟ	- ท	ล ฟ
ด	ล	ท	ล	ด	ท	- ล	- ร

ท่อน 2

- - - ท	- ร ร	- - - ม	- ร ร	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ฟ	ร	ม	ร	ม	ร	ท	- ล - ท

- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	- ท	ล ฟ	- ร	ม ฟ
ม	ร	ท	- ล - ท	ล	ท	ล	ฟ

ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
- ร	ล	ท	ร	ท	ล	ด	ม

- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ -	ล ล - ท
ม	ร	ท	- ล - ท	ล	ท	ด	ท

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	-	X	-	X	X	X	6
2	-	X	-	X	-	X	-	X	6
3	-	-	X	X	-	X	-	X	2
4	-	-	X	X	X	X	-	X	2
5	-	X	-	X	-	X	X	X	3
6	-	X	X	X	X	X	X	X	6
7	-	X	-	X	X	X	-	X	5
8	-	X	X	X	-	X	-	X	1
9	X	X	-	X	X	X	-	X	1

ชั้นที่ 3

1. เพลงเขมรโพธิสัตว์

ท่อน 1

- - - ฟ	ช ล ท ด	- - - ร	- ด ด	- ร - ด	- ล - ร	- ร ร ร	- ด - ล
ด	ด	ร	ด	ร ด	ม ร	ช พ ร	ด ล

- - - -	ฟ ช ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ช ฟ ร	- ด -	ฟ ฟ -	ช ช - ล
	ฟ	ล	ด	ล	ช	ฟ	ล

- - - -	ช ช ล	- ด - ร	- ด - ร	- - - ร	- ด - ร	- - - ร	- ด - ล
	ฟ	ด	ร	ด	ฟ	ร	ด

	- ล - ล	- ด -	- ช - ช	ล ช	ฟ ช - -	ล ด ด	- ด - ด
- - - ล		ด	ช	ฟ	ร	ช	ล

ท่อน 2

- - -	ร ม ฟ ช	- - - ล	- ช ช	- ร -	ร ด - ร	- ช -	ฟ ฟ - ช
ด	ช	ล	ช	ด	ล	ช	ฟ

- - - -	- ฟ - ล	- - - ช	- ฟ - ร	- - - -	ด ร	- ฟ	ฟ ฟ - ฟ
	ฟ	ล	ช	ฟ	ล	ช	ล

- - - ล	- - - ด	- - - ฟ	- - - ร	- ร -	ร ด - ร	- ช -	ฟ ฟ - ช
ม	ช	ฟ	ล	ด	ล	ช	ฟ

- - - -	ช ล ด	- ร - ด	- ล - ช	ล ช	ฟ ช - -	ล ด ด	- ด - ด
	ฟ	ด	ร	ด	ล	ช	ฟ

ท่อน 3

- - - ฟ	ช ล ท ด	- - - ร	- ด ด	- ร - ด	- ล - ด	- ล -	- ด - ด
ด	ด	ร	ด	ร ด	ม ด	ม ด	

- - - ร	- - - ด	- - - ล	- ด - -	- ร - ด	- ล - ด		- ร - -
ฟ	ด	ม	ด	ร ด	ม ด	- - - ร	

- ฟ - ร	- ด - ร	- ด -	- ฟ - -	- ล ช ฟ	- ด - ฟ	- - - ช	- ล - -
ด	ล	ช	ล	ช	ฟ	ล	ล

- ด - ล	- ช - ล	- ช -	- ด - -	- ร - ด	- ล - ด	- - - ร	ด ร - ร
ด	ล	ช	ล	ร	ด	ม	ด

- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร	- ร - ร	- ด - ร	- - - ร	ด ล - ด
	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ร	ด

- - - -	- - - ด	- ด ด ด	- ด - ด	- ร - ร	- ด - ร	- - - ร	- ด - ล
	ด	ด	ด	ด	ด	ร	ด

- ด ด	- ล - ด	- ร - ด	- ล ล	- ช	- ฟ -	- - ด	- ด - ด
ด	ม ด	ร ด	ล	ฟ ร	ร	- ด	- ช - ล

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- ช	- ฟ	- - ด	- ด -
	ล	ล ล ล	ล ล	ฟ ร	- ร	- ด	ช

- - - -	ด ล	ช ล	ล ด		ฟ ช - -	ล ด ด	- ด - ด
	ช ฟ	- ฟ	ช ช	- - ด ร		ช ล	ช ฟ

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	X	X	X	X	X	X	2
2	-	-	-	X	-	X	X	X	3
3	-	X	-	X	-	X	-	X	15
4	-	X	X	X	-	X	-	X	9
5	-	-	-	-	X	X	X	X	5
6	X	X	-	X	X	X	-	X	1
7	-	-	-	X	-	X	-	X	4
8	X	X	X	X	X	X	-	-	2
9	X	X	X	X	-	X	-	X	3
10	-	-	-	X	X	X	X	X	1
11	-	X	-	X	X	X	-	X	4
12	-	-	-	-	-	X	-	X	1
13	-	X	X	X	-	X	-	X	1
14	-	-	-	X	-	-	-	X	3
15	-	-	-	X	-	X	-	-	3
16	-	X	-	X	-	X	-	-	2
17	-	-	-	X	X	X	-	X	2
18	-	-	-	-	-	-	-	X	3
19	-	X	-	X	-	X	X	X	1
20	-	X	X	X	X	X	X	X	1
21	-	-	X	X	X	X	-	-	1

ขั้นที่ 3

2. เพลงแซกสาหร่าย

ท่อน 1

- - -	- ช - ช	- ท - ล	- ช ช	- ร - ท	- ล -	ช ช -	ฟ ฟ - ม
ช		ท ล	ช	ร ท	ล ช	ฟ	ม

- ฟ ล	ฟ ม	ท ค	ร ม	- ฟ - ม	- ร -	ช ช -	ล ล - ท
ม	ร ค	ท ล	ท ค	ค ท	ล ช	ล	ท

ล ล -	ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ -	ล ล - ท
- ล	ท ร	ม ร	ท ล	ฟ ม	ฟ	ล	ท

- ร - ท	- ล - ฟ	- ม ฟ	- ล - ท	- ล ล	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล
ร ท	ล ค	ร	ล ท	ล	ท ร	ม ร	ท ล

ท่อน 2

- - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ -	ล ล - ท
ท		ร ท	ล ค	ค ท	ค	ล	ท

- - -	- ล - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ล		ท ล	ค ท	ม	ร ท	- ล - ท	ล ท

- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ -	ล ล - ท	- ร - ม	- ร -	ท ท -	ล ล - ฟ
ค ท	ค	ล	ท	ร ม	ร ท	ล	ค

- - -	- ล - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - - ฟ	- ล - -	ฟ ม	- ร - ม
ล		ท ล	ค ท	ค	ล	ร ท	ล ท

ท่อน 3

- - - ฟ	- ล ล	- - - ท	- ล ล	- ท - ล	- ฟ -	ล ล -	ท ท - ร
ค	ล	ท	ล	ท ล	ค ล	ท	ร

- - - ร	- ม ฟ	- ท	ล ฟ	- ท - ล	- ฟ -	ล ล -	ท ท - ร
ล	ร	ล ฟ	ม ร	ท ล	ค ล	ท	ร

- - - ท	ท - -	ท ท ร	- ม - ฟ	- - - -	- - - -	- ม ม	- ร ร
ล	ล	ล ร	ม ฟ			ร	ร

- ม ม	- ฟ ฟ	- ม ม	- ฟ - ล	- - - -	- - - -	- ม ม	- ฟ ฟ
ร	ฟ	ร	ค ล			ร	ฟ

- - - -	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ร	- - - ร	- - - ท	- ล - ฟ	- ม - ล
	ค	ล	ท ร	ร	ท	ล ค	ท ล

- ม ฟ	- ล -	- ล - ฟ	-	- - - ร	- ม ฟ	- ท	ล ฟ
ร	ม	ร	ม ร ท	ล	ร	ล ฟ	ม ร

รูปแบบที่	ลักษณะ								จำนวน
1	-	-	-	X	-	X	-	X	5
2	-	X	-	X	-	X	X	X	3
3	-	X	-	X	-	X	-	X	11
4	X	X	-	X	X	X	-	X	7
5	-	X	X	X	X	X	X	X	4
6	X	X	X	X	X	X	X	X	1
7	-	X	X	X	-	X	-	X	4
8	-	X	-	X	X	X	-	X	5
9	-	-	-	X	-	X	-	-	1
10	X	X	X	X	-	X	-	X	3
11	-	-	-	X	-	X	-	X	2
12	-	-	X	X	X	X	-	-	2
13	-	-	-	-	-	-	-	-	2
14	-	X	X	X	-	X	X	X	3
15	-	-	-	-	-	-	-	X	1
16	-	-	-	X	-	-	-	X	1

ชั้นที่ 3

3. เพลงจีนจิมเล็ก

ท่อน 1

- - -	- ช - ช	- -	ช ล - ด	- ร - ด	- ล - ช	- -	ช ล - ช
ช	ร	ม ฟ	ด	ร ด	ม ร	ม ฟ	ร

- ล	ช ม	ด ด -	ร ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ล - -	ด ร - ด
ช ม	ร ด	ร	ม	ช ม	ร ด	ม	ร ด

ท่อน 2

- - -	- ด - ด	- ม - ร	- ด - ล	- ช ช	- ล - ด	- ล - -	ด ร - ด
ด		ม ร	ด ม	ร	ม ด	ม	ร ด

- - -	- ด - ด	- ม - ร	- ด - ล	- ช ช	- ล - ด	- ล - -	ด ร - ด
ด		ม ร	ด ม	ร	ม ด	ม	ร ด

ท่อน 3

- - - -	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ร	- - - -	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ร
	ร ด	ม	ช ร		ร ด	ม	ช ร

- ม - ร	- ด - ล	- ช ช	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ช		ช ล - ช
ม ร	ด ม	ร	ม ด	ร ด	ม ร	- ม - ฟ	ร

- ล	ช ม	ด ด -	ร ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ล - -	ด ร - ด
ช ม	ร ด	ร	ม	ช ม	ร ด	ม	ร ด

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	- - -	X	-	X	-	X	3
2	- X -	X	X	X	-	X	3
3	- X -	X	-	X	-	X	7
4	- X X X	X	X	X	X		2
5	X X -	X	X	X	-	X	2
6	- X -	-	X	X	-	X	4
7	- X X X	-	X	-	X		1
8	- - -	-	X	-	X		2
9	- - X X	-	X	-	X		2

ขั้น ตอนที่ 3

4. เพลงต้นบรเทศ

ท่อน 1

- ช - ท	ล ช - ม	- - - ร	- - - ท	- - - -	- ม - ช	- ม - ร	- - - -
ช ท	ล ช ม	ร	ท		ม ช	ม ร	

- ช - ท	ล ช - ม	- - - ร	- - - ท	- - - -	ร ท	- ล -	- - - -
ช ท	ล ช ม	ร	ท		ล ช	ช	

ท่อน 2

- ร - -	ร - ท	- - - ล	- ช ล ท	- - - -	ร ท	- ล - ท	- - - -
ล	ล ท	ล	ช ล ท		ล ช		

ท่อน 3

- ร - -	ร - ท	- - - ล	- ช ล ท	- - - -	ร ท	- ล -	- - - -
ล	ล ท	ล	ช ล ท		ล ช	ช	

- ด ด	- ร - ด	- - - ท	- - - ล	- - - -	- ม - ม	- ม - ร	- - - -
ด	ร ด	ท	ล		ม ช	ม ร	

ท่อน 4

- ด ด	- ร - ด	- - - ท	- - - ล	- - - -	ร ท	- ล -	- - - -
ด ด	ร ด	ท	ล		ล ช	ช	

- ช ช	- ม - ช	- ท ล ช	- ม - ร	- - - -	- ม - ร	- ด - ท	- - - -
ช	ท ช	ท ล ช	ท ล		ท ล	ช ท	

- ช ช	- ม - ช	- ท ล ช	- ม - ร	- - - -	- ม - ร	- ม - ร	- - - -
ช	ท ช	ท ล ช	- ม - ร		ท ล	ท ล	

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	X	-	X	X	X	-	X	4
2	-	-	-	X	-	-	-	X	4
3	-	-	-	-	-	X	-	X	6
4	-	X	-	X	-	-	-	-	8
5	-	-	-	X	-	X	X	X	2
6	-	-	-	-	X	X	X	X	2
7	-	X	X	X	-	X	-	X	6

ขั้นที่ 3

5. เพลงลาวดวงเดือน

ท่อน 1

- - - -	- - - -	- ร ม	- ช - ด	- - - -	- - - -	ล ด ล	- ช
		ด	ช ด			ช	ช ม ร

- - - -	- - - -	- ช	- ด -	- ร ด ล	- ช - ม	ม ช ร	- ร
		ม ม	ล	ร ด ล	ช	ร	ร ด ล

- - - -	- - - -	ล ด	- ร - ม	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
		ช ช ด	ร ม		ด ร	ม ร	ด ม

- - - -	- ด - ม	- - - -	- ช - ล	ล ด	- ช - ล	- ด ร ม	- ร - ด
	ด ท		ช ล	ช ม	ช ล	ด ร ม	ร ด

ท่อน 2

- - - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ล	- - ด ล	ช ล	- ด - ร	- ม - ม
		ม ร	ด ม		ช ม	ด ร	ม ช

- - - -	- - - -	ด ร	ด ล ด	- - - -	- - - -	ช ล	ช ม ช
		ด ล	ช ช			ช ม	ร

- - - -	- - - -	ด ร	ด ล ด	- - - -	- - - -	ด ร	ด ล
		ด ล	ช ด			ด ล	ช ม

- - - -	- ช - ด	- - - -	- ร - ม	- - ร ช	- - - -	ม ช ม	- ร
	ช ช		ล ท	ล ช		ร	ร ด ล

- - - -	ร ม ช	- ล - ช	- ม - ร	- ร ม	- - - -	- ด	ช ล ด
	ด ช	ล ช	ท ล	ด	ล ช	ล ช	ช

- - - -	ด ร ม ม	- ม - ม	- ม - ร	ม ร ม	- - - -	- ด	ช ล ด
	ด ร ม ช	ล ช	ม ร	ด	ล ช	ล ช	ม ด

ท่อน 3

- - - -	- - - -	- ด -	ช ล ด	- - - -	- - - -	ล ด	- ล
		ด ม	ช			ช ช	ช ม

	ช ล ด	- ล ด	- ล	- ล ด	- ล	ช ม	ช ล - ช
- - ร ม	ช	ช	ช ม	ช	ช ม	ร ม	ร

- - - -	- - - -	- ด -	ช ล ด	- - - -	- - - -	ล ด	- ล
		ด ม	ช			ช ช	ช ม

	ช ล ด	- ล ด	- ล	- ล ด	- ล	ช ม	ช ล - ช
- - ร ม	ช	ช	ช ม	ช	ช ม	ร ม	ร

- - - -	- - - -	- ด -	ช ล - ช	- - - -	- ด - ล	- ช - ม	- ร - ด
		ด ม	ร		ด ล	ช ท	ล ช

- - - -	วิ ม ฑ	- - - ล	ฑ ม ี ด	- - - ด	- - ล	ล ฑ ฑ	- ล - ด
	ด ฑ	ล ฑ ท ล ฑ	ด	ฑ	ม ี	ม ด	

- - - -	ด วิ ม ม	- - ม ม	ม ม ี ด	- - - ด	- - ล	ล ฑ ฑ	- ล - ด
	ด วิ ม ฑ	ด ล ฑ	ม ี ด	ด	ฑ	ม ี	ม ด

รูปแบบที่	ลักษณะ								จำนวน
1	-	-	-	-	-	-	-	-	14
2	-	X	X	X	-	X	-	X	5
3	X	X	X	X	X	X	-	X	6
4	X	X	X	X	-	X	-	X	4
5	-	-	-	-	-	X	-	X	6
6	-	X	-	X	-	X	-	X	6
7	-	-	X	X	X	X	X	X	4
8	X	X	X	X	X	X	X	X	4
9	-	-	X	X	-	-	-	-	1
10	-	-	-	-	X	X	X	X	4
11	-	X	X	X	X	X	X	X	2
12	-	X	-	X	X	X	X	X	2
13	X	X	X	X	-	X	X	X	2
14	-	X	X	X	-	X	X	X	4
15	-	X	-	X	X	X	-	X	1
16	-	-	-	X	X	X	X	X	1
17	-	-	-	X	-	-	X	X	2
18	X	X	X	X	-	X	-	X	1

ชั้นที่ 3

6. เพลงสามเส้า

ท่อน 1

-	-	-	ม	-	ช	ช	-	-	-	ล	-	ช	ช	-	ล	ล	-	ท	-	ล	-	ม	-	ช	-	ช	-	ล
			ท		ช					ล		ช			ล			ท		ล		ช	ท		ช		ล	

-	ท	-	ร	-	ท	-	ล	ล	-	ช	ช	-	ม	-	ร	-	ช	-	-	ล	ท	-	ร	-	ท	-	ล	-	ช
	ท		ร		ท		ล			ช			ท			ล	ช			ท		ร		ท		ล		ช	

ท่อน 2

-	-	-	ม	-	ช	ช	-	-	-	ล	-	ช	ช	-	-	-	-	ม	-	ม	-	ด	ด	-	ร	-	ม
			ท		ช					ล		ช				ม					ด			ร		ม	

-	ม	-	ม	-	ม	-	ม	ม	-	ร	ร	-	ด	-	ช	-	ด	-	-	ร	ม	-	ร	-	ม	ม	-	ร
	ช		ล		ช		ม			ร			ด		ร		ด			ม		ร		ม			ร	

-	-	-	ด	-	ร	ร	-	-	-	ม	-	ร	ร	-	-	-	-	ม	-	ม	-	ด	ด	-	ร	-	ม
			ด		ร					ม		ร				ม					ด			ร		ม	

-	ม	-	ม	-	ม	-	ม	ม	-	ร	ร	-	ด	-	-	-	-	ม	-	ม	-	ด	ด	-	ร	-	ม
	ช		ล		ช		ม			ร			ด			ม					ด			ร		ม	

-	ช	ล	-	ด	-	ร	-	ม	-	ร	-	ด	-	ล	-	ล	-	ช	ช	-	ล	ล	-	ด	ด	-	ร
	พ			ด		ร		ม		ร		ด		ม		ร			ม			ด			ร		

-	ช	ล	-	ด	-	ร	-	ม	-	ร	-	ด	-	ล	-	ช	-	ด	-	-	ร	ม	-	ม	-	ม	-	ร	-	ด
	พ			ด		ร		ม		ร		ด		ม		ร		ด			ม		ช		ม		ร		ด	

รูปแบบที่

ลักษณะ

จำนวน

1	-	-	-	X	-	X	X	X	6
2	-	X	X	X	-	X	-	X	6
3	-	X	-	X	-	X	-	X	8
4	X	X	-	X	X	X	-	X	4
5	-	X	-	X	-	-	X	X	4
6	-	-	-	X	-	X	-	X	2
7	-	X	-	X	X	X	-	X	3

วิเคราะห์มือฆ้อง

การที่ได้ศึกษารูปแบบมือฆ้องจากผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โดยการสัมภาษณ์
พอที่จะสรุปรูปแบบมือฆ้องจากง่ายไปหายากตามลำดับต่อไปนี้

1. บรรเลงไล่เสียงทีละมือขึ้นลง
2. การบรรเลงสลับมือ ซ้าย ขวา หรือ ขวา ซ้ายเสียงติดกัน
3. การบรรเลงสลับมือ ซ้าย ขวา หรือ ขวา ซ้าย ข้ามเสียง
4. การบรรเลงสองมือพร้อมกันเป็นคู่ต่าง ๆ
5. การบรรเลง ซ้าย ขวา ขวา - ขวา ซ้าย ซ้าย
6. การบรรเลง ซ้าย ซ้าย ขวา ขวา - ขวา ขวา ซ้าย ซ้าย

ขั้นที่ 1

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				รูปแบบที่							
							1	2	3	4	5	6		
3. เพลงนาคราช (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช				4	1			
			ท		ร ท	ล ช								
		2	- ม -	ร ร -	ช ช -	ล ล - ท				2	3			
			ท ล		ช	ล ท								
		3	- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม				6	1			
			ด	ช ล	ท ล	ช ท								
		4	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	2			2	1			
			ม	ร ท - ล - ท	ล ท									
		5	- ล ท	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ท				6	1			
			ช	ร ม	ช ม	ร ท								
		6	ร ท	ท ล	ล ช	ช ม						4		
			ล ช	ช ม	ม ร	ร ท								
		7	- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม				6	1			
			ด	ช ล	ท ล	ช ท								
		8	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	2			2	2			
			ม	ร ท - ล - ท	ล ท									
		9	- - ท	ท ล	ช ล	ล ช		1	6					
			ล	ช ม	ม ช	ม ร								
		10	- ด	ร	- -	ร ม - ช	2			2	2			
			ท ล - ท - ล	ท ด	ช									
		11	- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม				6	1			
			ด	ช ล	ท ล	ช ท								
		12	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	2			2	2			
			ม	ร ท - ล - ท	ล ท									
		13	- - ท	ท ล	ช ล	ล ช		1	6					
			ล	ช ม	ม ช	ม ร								
		14	- ด	ร	- -	ร ม - ช	2			2	2			
			ท ล - ท - ล	ท ด	ช									
		15	- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม				6	1			
			ด	ช ล	ท ล	ช ท								
		16	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	2			2	2			
			ม	ร ท - ล - ท	ล ท									
					รวม				12	2	12	48	13	12

เพลงนาคราช มีการบรรเลง 6 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 12 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 2 จำนวน 2 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 3 จำนวน 12 ครั้ง
4. รูปแบบที่ 4 จำนวน 48 ครั้ง
5. รูปแบบที่ 5 จำนวน 13 ครั้ง
6. รูปแบบที่ 6 จำนวน 12 ครั้ง

มีรูปแบบภาคผสมมือจำนวน 8 วรรค คือ วรรคที่ 4, 6, 8, 10, 12, 14

ชั้นที่ 1
บันทึกที่ 1

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				รูปแบบที่																	
							1	2	3	4	5	6												
4. เพลงโยสลัม (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	-	-	-	-	-	ร	-	ช	-	ล	-	ท				4						
									ล	ช		ล	ท											
		2	-	-	-	-	-	-	ร	-	ท	-	ล	-	ช				4					
									ร	ท		ล	ช											
		3	-	-	-	-	-	-	ล	-	ท	-	ด	-	ร				4					
									ล	ท		ด	ร											
		4	-	-	-	-	-	ม	-	-	ร	ม	-	ม	-	ร	1			4				
								ม			ม		ช	ร										
		5	-	-	-	-	-	-	ท	-	ร	-	ม	-	ม				4					
									พ		ร		ม	ช										
		6	-	-	-	-	-	ร	-	-	ม	ร	-	ด	-	ท	1			4				
								ร			ร		ด	ท										
		7	-	-	-	-	-	ช	-	ล	-	ท	-	ร	-	ด	-	ท			6			
								ช		ล		ท		ร		ด	ท							
		8	-	-	ล	ช	-	ท	-	ล	-	ร	-	พ	-	ล	-	ช	1			7		
					ช		ท		ล		ช		พ		ล	ช								
			รวม											3	-	-	37	-	-					

เพลงโยสลิ้ม มีการบรรเลง 2 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 3 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 4 จำนวน 37 ครั้ง

ขั้นที่ 1

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				รูปแบบที่					
							1	2	3	4	5	6
5. เพลงส้อยเพลง (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - ฟ	- ช ช	- - - ล	- ช ช				2	2	
			ฟ	ช	ล	ช						
		2	- ด - ล	- ช -	ฟ ฟ -	ช ช - ล				4	2	
			ด ล	ช ฟ	ช	ล						
		3	- ด - ร	- ด -	ล ล -	ช ช - ฟ				4	2	
			ด ร	ด ล	ช	ฟ						
		4	- ฟ	- ม -	- ร - ร	- - - ช	1		1	1	1	
			ม ร	ร	ล	ช						
		5	- - - ฟ	- ช ช	- - - ล	- ช ช				2	2	
			ฟ	ช	ล	ช						
		6	- ด - ล	- ช -	ฟ ฟ -	ช ช - ล				4	2	
			ด ล	ช ฟ	ช	ล						
		7	- - -	- ล - ล	- ท - ช	- ล - ท				4	1	
			ล		ท	ช ล ท						
		8	- ร - ม	- ร -	ท ท -	ล ล - ช				4	2	
			ร ม	ร ท	ล	ช						
			รวม				1	-	1	25	14	-

เพลงส้อยเพลง มีการบรรเลง 4 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 1 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 3 จำนวน 25 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 4 จำนวน 25 ครั้ง
4. รูปแบบที่ 5 จำนวน 14 ครั้ง

มีรูปแบบการผสมมือ 1 วรรค คือ วรรคที่ 4

ชั้นที่ 2

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				รูปแบบที่																			
							1	2	3	4	5	6														
1. เพลงแขกบรเทศ (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	-	-	-	ร	-	ม	ม	-	-	-	ม	-	ม	ม					2	2				
		2	-		ร	ร	-	ม	-	ร					-	ท	-	ท					2	2		
		3	-	ร	-	ท	-	ล	-		ช	ช	-		ล	ล	-	ท						4	2	
		4	-	ร	-	ม	-	ร	-		ท	ท	-		ล	ล	-	ช						4	2	
	2	5		ท	ท	-	ล	-		ช	ช	-		ร	ร	-	ม						2	3		
		6	-	ม	-		ม	ร	-	ม	-	ล	-		ช	ช	-	ล						5		
		7	-	ร	-	ท	-	ล	-		ช	ช	-		ล	ล	-	ท						4	2	
		8	-	ร	-	ม	-	ร	-		ท	ท	-		ล	ล	-	ช						4	2	
			รวม										2	-	-	27	16	-								

เพลงแขกบรเทศ มีการบรรเลง 3 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 2 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 4 จำนวน 27 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 5 จำนวน 16 ครั้ง

มีรูปแบบการผสมมือ 1 วรรค คือวรรคที่ 6

ชั้นที่ 2

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				รูปแบบที่																		
							1	2	3	4	5	6													
2. เพลงคลื่นกระทบฝั่ง (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	-	-	-	-	ช	-	ช	-	ร	-	ม	-	ร	-	ช				4	1			
				ช					ล	ท			ล	ช											
		2	-	ร	-	ม	-	ช	-	ล	-	ท	-	ล	-	ท	ท				6	1			
				ล	ท		ช		ล		ท		ล		ท										
		3	-	-	-		-	ท	-	ท	-	-	ล	ช	-	ล	-	ท	1			3	1		
						ท								ช		ล		ท							
		4	-	-	-	ล	-	-	-	ท	-	-	-	ร	-	-	-	ม				4			
						ล				ท				ร				ม							
		5	-	-	-	ม	-	ท	ล	ช	-	ม	-	ช	-	-	-	-				6			
						ท		ท	ล	ช		ท		ช											
		6	-		ช	ล									ล	ท	ด	ร	2			2	1		
				ม			ช	ท	ม	ร	-	-	-	ช				ร							
		7	-	-	-	-	-	-	-	ร	-	ร	ร	ร	-	ร	-	ร				6			
										ร		ร	ร	ร		ร		ร							
2	2	8	-	-	-	ท	-	-	-	ล	-	-	-	ช	-	-	-	ม				4			
						ท				ล				ช				ท							
		9	-		ร	ม	-	ช	-	ล	-	ท	-	ล	-	ช	-	ม				6	1		
					ด				ช		ล		ท		ล		ช		ท						
		10	-	-	-	-	-	-	-	ม	-	ม	ม	ม	-	ม	-	ม				6			
										ท		ท	ท	ท		ท		ท							
		11	-	ท			ท	ท	-		ล	ล	-		ช	ช	-	ม				2	3		
				ท	-	ท				ล				ช				ท							
		12	-	-	-	ม	-	ท	ล	ช	-	ม	-	ช	-	-	-	-				6			
						ท		ท	ล	ช		ท		ช											
		13	-		ช	ล									ล	ท	ด	ร	2			2	1		
					ม				ช	ท	ม	ร	-	-	-	ช		ร							
		14	-	-	-	-	-	-	-	-	ร	-	ร	ร	ร	-	ร	-	ร				6		
											ร		ร	ร	ร		ร		ร						
			รวม														5	-	-	63	9	-			

เพลงคลื่นกระทบฝั่ง มีการบรรเลง 3 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 5 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 4 จำนวน 63 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 5 จำนวน 9 ครั้ง

มีรูปแบบการผสมมือ 2 วรรคคือ วรรคที่ 6, 13

ชั้นที่ 2

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				รูปแบบที่					
							1	2	3	4	5	6
3. เพลงนางนาค (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1		- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฟ				4	1	
			- - - ล		ร ท	ล ด						
		2	ล ท	ล ฟ	- - ร	- ม ฟ			3		1	2
			ล ฟ	ม ร	ล	ร						
		3	- ล - ท	- ล - ฟ	ม ม	- ฟ - ล				6	1	
			ล ท	ล ฟ	- ม	ฟ ล						
		4	- ม ร ท	- ล -	ฟ ฟ -	ล ล - ท				5	2	
			ม ร ท	ล ฟ	ล	ท						
		5		- ท - ท	- ร ร	- ล - ท				2	2	
			- - - ท		ร	ล ท						
		6	- ร - ม	- ร	ท ท -	ล ล - ฟ				4	2	
			ร ม	ร - ท	ล	ด						
		7	ม ฟ	- ล - ท	- ล -	ฟ ฟ - ม				4	2	
			ร	ล ท	ล ฟ	ม						
		8	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	1	1		2	1	1
			ม	ร ท	- ล - ท	ล ท						
2	2	9		- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฟ				4	1	
			- - - ล		ร ท	ด						
		10	ล ท	ล ฟ	ร	ม ฟ			1		1	2
			ล ฟ	ม ร	- ล -	- ร						
		11	- - -	- ฟ - ฟ		ร ม	1				2	
			ฟ		- ล - ท	- ด						
		12	ม ฟ	- ล -	- ล - ฟ		1		1	1	2	
			- ร	ม	ร	ม ร - ม						
		13	ร ร	- ม - ล		ล ท - ร	1			3	2	
			- ร	ม ม	- ฟ - ร	ร						
		14	- ด	ร	- ร	ม ฟ	1		1	1	2	
ท ล	- ท - ล - ล		- ร									
15	ม ฟ	- ล - ท	- ล -	ฟ ฟ - ม				4	2			
	ร	ล ท	ล ฟ	ม								
16	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	1	1		2	1	1		
	ม	ร ท	- ล - ท	ล ท								
			รวม				6	2	4	40	25	2

เพลงนางนาค มีการบรรเลง 6 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 6 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 2 จำนวน 2 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 3 จำนวน 4 ครั้ง
4. รูปแบบที่ 4 จำนวน 40 ครั้ง
5. รูปแบบที่ 5 จำนวน 25 ครั้ง
6. รูปแบบที่ 6 จำนวน 2 ครั้ง

มีรูปแบบการผสมมือ 7 วรรค คือ วรรคที่ 3, 8, 10, 12, 13, 14, 16

ขั้นที่ 2

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				รูปแบบที่					
							1	2	3	4	5	6
4. เพลงบังใบ (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - ช - - - ฟ - - - ช - ล - -									
			ช ฟ ช ล									
		2	- ร - ม - ร - ล - - - ท - ด - ร							7		
			ล ท ล ล ท ด ร									
		3	- ด - ม - ร - - ด ด - ท ท - ล							4	2	
			ด ม ร ด ท ล									
		4	- - - - - - - ล - ล ล ล - ล - ล							6		
			ล ล ล ล ล ล									
	2	5	- - - ท - - - ล - ฟ - ล - ท - ร							6		
			ท ล ด ล ท ร									
		6	- ล - ล - ฟ - - ร - ม ฟ	1		1	1	2				
			ฟ - ม ร - ล - - ร									
		7	- ล - ท - ล - - ฟ ฟ - - ม ม - ร							4	2	
			ล ท ล ฟ - - ม ร									
		8	- - - - - - - ร ม - ฟ ล - ฟ - ม								1	2
			- ล - ท - ด - - - - - ม - ร ท									
		9	- - - - - - - ร - - - - - - - ร	1						3	2	
			ร - - - - - - - - - - - - - ร									
10	- ล - ฟ - - - - - - ร ร - - - ม ม - ฟ								4	2		
	ล ฟ - - - - - - - - - - - - - ฟ											
11	- ล - ท - ล - - - - - - - - - - - - - ร								4	2		
	ล ท ล ฟ - - - - - - - - - - - - - ร											
			รวม				4	-	1	43	13	2

เพลงบังใบ มีการบรรเลง 5 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 4 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 2 จำนวน 1 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 3 จำนวน 43 ครั้ง
4. รูปแบบที่ 4 จำนวน 13 ครั้ง
5. รูปแบบที่ 5 จำนวน 2 ครั้ง

ชั้นที่ 2

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				รูปแบบที่					
							1	2	3	4	5	6
5.เพลงลมพัดชายเขา (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - ท - ร ร - - - ม - ร ร									
			ฟ ร ม ร					2	2			
		2	- ท - ล - ช - ร - - ม ฟ - ช - ล	1				7				
			ท ล ช ร ฟ ช ล									
		3	- - ฟ ฟ ฟ - ล - ท - ล - ฟ - ม					5			1	
			ด ล ท ล ด ท									
		4	- ด ท ด - ม - ด - ท - ล			1		4		1		
			- ด - ล ม ด ท ล									
		5	- - - ช - ล ล - - - ท - ล ล					2		2		
			ช ล ท ล									
		6	- ท - ล - ช - ร - - ม ฟ - ช - ล	1				7				
			ท ล ช ร ฟ ช ล									
		7	- - ฟ ฟ ฟ - ล - ท - ล - ฟ - ม	2		1		5				
			ด ล ท ล ด ท									
		8	- ร ม ฟ - ท ล ฟ			1			2		1	
			- ล - ร ล ฟ ม ร									
	2	9	- - - ท - ร ร - - - ม - ร ร					2		2		
			ฟ ร ม ร									
		10	- ฟ ล ฟ ม ม ร - ม	1	1			2		1	1	
			ม ร ท - ล - ท ล ท									
		11	- ฟ ล ฟ ม ม ร - ม	1	1			2		1	1	
			ม ร ท - ล - ท ล ท									
		12	- ท ล ฟ - ร ม ฟ			1				2	1	
			ล ฟ ม ร - ล - ร									
		13	ม ฟ - ล - ท - ร - ท - ล - ฟ					6		1		
			- ร ล ท ร ท ล ด									
		14	- ฟ ล ฟ ม ม ร - ม	1	1			2		1	1	
			ม ร ท - ล - ท ล ท									
		15	- ฟ ล ฟ ม ม ร - ม	1	1			2		1	1	
			ม ร ท - ล - ท ล ท									
		16	- ฟ - ม ม - ฟ ฟ - ล ล - ท					2		3		
			ด ท ด ล ท									
			รวม				8	4	4	48	19	7

เพลงลมพัดชายเขา มีการบรรเลง 6 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 8 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 2 จำนวน 4 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 3 จำนวน 4 ครั้ง
4. รูปแบบที่ 4 จำนวน 48 ครั้ง
5. รูปแบบที่ 5 จำนวน 19 ครั้ง
6. รูปแบบที่ 6 จำนวน 7 ครั้ง

ชั้นที่ 3

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	รูปแบบที่					
1. เพลงเขมร โพธิสัตว์ (อัตราร้อย 2 ชั้น)	1	1	- - - ฟ ช ล ท ด - - - ร - ด ด	1	2	3	4	5	6
			ด ด ร ด	1		1	2	1	
		2	- ร - ด - ล - ร - ร ร ร - ด - ล				9		
			ร ด ม ร ช พ ร ด ล						
		3	- - - - ฟ ช ล - ด - ล - ช - พ	1		1	5		
			ฟ ล ด ล ช พ						
		4	- ช พ ร - ด - พ พ - ช ช - ล				5	2	
			ช พ ล ช พ ช ล						
		5	- - - - ช ช ล - ด - ร - ด - ร	1			4	1	
			ฟ ด ร ด พ						
		6	- - - ร - ด - ร - - - ร - ด - ล				6		
			ร ด พ ร ด ล						
		7	- ล - ล - ด - - ช - ช				1	2	
			- - - ล ด ช						
		8	ล ช ฟ ช - - ล ด ด - ด - ด	2		3	1		
			พ ร ช ล ช พ						
	2	9	- - - ร ม พ ช - - - ล - ช ช	1		2	1		
			ด ช ล ช						
		10	- ร - ร ด - ร - ช - พ พ - ช	2		5	1		
			ด ล ช ล ช พ ช						
		11	- - - - - พ - ล - - - - ช - พ - ร			5			
			พ ล ช พ ล						
		12	- - - - - ด ร - พ พ พ - พ	1		1	2	1	
			ช ล ร ร ด ร						
		13	- - - ล - - - ด - - - พ - - - ร			4			
			ม ช พ ล						
		14	- ร - ร ด - ร - ช - พ พ - ช			5	1		
			ด ล ช ล ช พ ช						
		15	- - - - - ช ล ด - ร - ด - ล - ช			5	1		
			พ ด ร ด ล ช						
		16	ล ช ฟ ช - - ล ด ด - ด - ด	2		3	1		
			พ ร ช ล ช พ						

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	รูปแบบที่					
1.เพลงเขมร โพธิสัตว์ (ต่อ) (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	3	17		1	2	3	4	5	6
			- - ฟ ช ล ท ด - - - ร - ด ด	1		1	2	1	
			ด ฟ ด ร ด						
		18							
			- ร - ด - ล - ด - ล - - ด - ด				5	1	
			ร ด ม ด ม ด						
		19							
			- - - ร - - - ด - - - ล - ด - -				4		
			ฟ ด ม ด						
		20							
			- ร - ด - ล - ด - - - ร - -			1	4		
			ร ด ม ด - - - ร						
	3	21							
			- ฟ - ร - ด - ร - ด - - - ฟ - -			1	5		
			ด ล ช ล ช ฟ						
		22							
			- ล ช ฟ - ด - ฟ - - - ร - ล - -				7		
			ล ช ฟ ช ฟ ร ล						
		23							
			- ด - ล - ช - ล - ช - - - ด - -			1	5		
			ด ล ช ล ร ด						
		24							
			- ร - ด - ล - ด - - - ร ด ร - ร				8		
			ร ด ม ด ร ด ร ฟ						
		25							
			- - - - - - - ร - ร ร ร - ร - ร				6		
			ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ						
		26							
			- ร - ร - ด - ร - - - ร ด ล - ด				8		
			ฟ ร ด ฟ ร ด ม ด						
		27							
			- - - - - - - ด - ด ด ด - ด - ด				6		
			ด ด ด ด ด ด						
		28							
			- ร - ร - ด - ร - - - ร - ด - ล				7		
			ฟ ร ด ฟ ร ด ม						
		29							
			- ด ด - ล - ด - ร - ด - ล ล				4	2	
			ด ม ด ร ด ล						
		30							
			- ช - ฟ - - ด - ด - ด			2	2	1	
			ฟ ร ร - ด - ช - ล						
		31							
			- - - - - - - ล - ล ล ล - ล - ล				6		
			ล ล ล ล ล ล						
		32							
			- ช - ฟ - - ด - ด - ด			2	2	1	
			ฟ ร - ร - ด - ช - ล						
		33							
			- - - - ด ล - - - - ล ล	1				2	1
			ช ฟ - ฟ - - - -						

1.เพลงเขมร โพธิสัตว์ (ต่อ) (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)		34															
				ฟ	ช	-	-	ล	ด	ด	-	ด	-	ด			
			-	-	ด	ร		ช	ล		ช		ฟ				
			รวม									8	-	13	17	18	5

เพลงเขมร โพธิสัตว์มีการบรรเลง 5 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 8 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 3 จำนวน 13 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 4 จำนวน 147 ครั้ง
4. รูปแบบที่ 5 จำนวน 18 ครั้ง
5. รูปแบบที่ 6 จำนวน 5 ครั้ง

มีรูปแบบการผสมมือ 14 วรรค คือ วรรคที่ 1, 3, 5, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 30, 32, 33,

ชั้น 3

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	รูปแบบที่					
2. เพลงแขกสาหร่าย (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - - - ช - ช - - ท - ล - - ช ช	1	2	3	4	5	6
			ช - - - - - ท ล - - ช				2	2	
		2	- ร - ท - ล - - ช ช - - ฟ ฟ - ม				4	2	
			ร ท ล ช - - ฟ - - ม						
		3	- ฟ ล - - ฟ ม - - ท ด - - ร ม					1	3
			ม - - - - - ร ด ท ล - - ท ด						
		4	- ฟ - ม - - ร - - ช ช - - ล ล - ท				4	2	
			ด ท ล ช - - ล - - ท						
		5	- ล ล - - ท - ร - - ม - ร - - ท - ล				6	1	
			- ล - - - - - ท ร - - ม ร - - ท ล						
		6	- ฟ - - - - - ม ม - - ฟ ฟ - - ล ล - ท				2	3	
			ฟ ม - - - - - ฟ - - - - - ล - - - - - ท						
		7	- ร - ท - - ล - - ฟ - - ม ฟ - - ล - - ท				6	1	
			ร ท - - - - - ล ด - - ร - - ล - - ท						
		8	- - - - - ล ล - - ท - - ร - - ม - ร - - ท - - ล				6	1	
			ล - - - - - ท ร - - ม ร - - ท ล						
	2	9	- - - - - - - - - - - ท - - ท - - ร - - ท - - ล - - ฟ				4	1	
			ท - - - - - - - - - - - ร ท - - ล - - ด						
		10	- ฟ - - - - - ม ม - - - - - ฟ ฟ - - - - - ล ล - - ท				2	3	
			ด ท - - - - - - - - - - - - - - - - - ล - - - - - ท						
		11	- - - - - - - - - - - ล - - ล - - ท - - ล - - ฟ - - ม				4	1	
			ล - - - - - - - - - - - - - - - - - ท - - ล - - ด - - ท						
		12	- ฟ ล - - - - - ฟ ม - - - - - - - - - - - ม ร - - ม	1			2	1	1
			ม - - - - - - - - - - - ร ท - - ล - - ท - - ล - - ท						
		13	- ฟ - - - - - ม ม - - - - - ฟ ฟ - - - - - ล ล - - ท				4	2	
			ด ท - - - - - - - - - - - - - - - - - ล - - - - - ท						
		14	- ร - - ม - - ร - - - - - ท ท - - - - - ล ล - - ฟ				4	2	
			ร - - - - - - - - - - - ร ท - - - - - - - - - - - ล - - - - - ด						
		15	- - - - - - - - - - - ล - - ล - - ท - - ล - - ฟ - - ม				4	1	
			ล - - - - - - - - - - - - - - - - - ท - - ล - - ด - - ท						
		16	- - - - - ฟ - - - - - - - - - - - ฟ ม - - - - - - - - - - - ร - - ม				4		1
			ด - ร ท - - ล - - ท						

บันทึก 3

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง				รูปแบบที่						
3. เพลงจีนขิมเล็ก (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1					1	2	3	4	5	6	
			- - - - ช - ช - - - ช ล - ด	1		1	2	1					
			ช ร ม พ ด										
		2											
			- ร - ด - ล - ช - - - ช ล - ช	1			5	1					
			ร ด ม ร ม พ ร										
		3											
			- ล ช ม ด ด - ร ร - ม				1	4					
			ช ม ร ด ร ม										
		4											
			- ม - ม - ร - ด - ล - - ด ร - ด	1			7						
			ช ม ร ด ม ร ด										
		2	5										
				- - - - ด - ด - - ม - ร - ด - ล				4	1				
				ด ม ร ด ม									
			6										
				- ช ช - ล - ด - ล - - ด ร - ด	1			5	1				
				ร ม ด ม ร ด									
		7											
			- - - - ด - ด - - ม - ร - ด - ล				4	1					
			ด ม ร ด ม										
		8											
			- ช ช - ล - ด - ล - - ด ร - ด	1			5	1					
			ร ม ด ม ร ด										
	3	9											
			- - - - - ช - ด - - - ร ม - ม - ร	1			5						
			ร ด ม ช ร										
			- - - - - ช - ด - - - ร ม - ม - ร	1			5						
			ร ด ม ช ร										
11													
		- ม - ร - ด - ล - - ช ช - ล - ด				6	1						
		ม ร ด ม ร ม ด											
12													
		- ร - ด - ล - ช - - - ช ล - ช	1			5	1						
		ร ด ม ร - ม - พ ร											
13													
		- ล ช ม ด ด - ร ร - ม				1	4						
		ช ม ร ด ร ม											
14													
	- ม - ม - ร - ด - ล - - ด ร - ด	1			7								
	ช ม ร ด ม ร ด												
			รวม				9	-	1	6	16	-	

เพลงจีนจิมเล็ก มีการบรรเลง 4 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 9 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 3 จำนวน 1 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 4 จำนวน 62 ครั้ง
4. รูปแบบที่ 5 จำนวน 16 ครั้ง

มีรูปแบบการผสมมือ 4 วรรค คือ วรรคที่ 1, 2, 12, 13

ชั้นที่ 3

ขณท 3

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	รูปแบบที่					
				1	2	3	4	5	6
4. เพลงต้นปรเทศ	1	1	- ช - ท ล ช - ม - - - ร - - - ท				7		
			ช ท ล ช ม ร ฟ						
		2	- - - - - ม - ช - ม - ร - - - -				4		
			ม ช ม ร						
		3	- ช - ท ล ช - ม - - - ร - - - ท				7		
			ช ท ล ช ม ร ฟ						
		4	- - - - - ร ท - - - - -		1				1
			ล ช - - - - -						
	2	5	- ร - - - - - ร - ท - - - - - ล - ช ล ท			1	6		
			ล - - - - - ท - - - - - ล - ช ล ท						
		6	- - - - - ร ท - - - - -	2					1
			ล ช - - - - -						
		7	- ร - - - - - ร - ท - - - - - ล - ช ล ท			1	6		
			ล - - - - - ท - - - - - ล - ช ล ท						
		8	- - - - - ร ท - - - - -		1				1
			ล ช - - - - -						
	3	9	- ด ด - ร - ด - - - - ท - - - - ล				4	1	
			ด - - - - - ร ด - - - - - ท - - - - ล						
		10	- - - - - ม - ม - - - - -				4		
			ม ช - - - - -						
		11	- ด ด - ร - ด - - - - ท - - - - ล				4	1	
			ด ด - - - - - ร ด - - - - - ท - - - - ล						
	4	12	- - - - - ร ท - - - - -		1				1
			ล ช - - - - -						
		13	- ช ช - ม - ช - ท ล ช - ม - ร				7	1	
			ช - - - - - ท ช - ท ล ช - ท ล						
		14	- - - - - ม - ร - ด - ท - - - - -				4		
			ท - - - - - ล ช - - - - -						
		15	- ช ช - ม - ช - ท ล ช - ม - ร				7	1	
			ช - - - - - ท ช - ท ล ช - - - - -						
		16	- - - - - ม - ร - - - - -				4		
			ท - - - - - ล - - - - -						
	รวม				2	3	2	64	4 4

เพลงต้นบทเทศ มีการบรรเลง 6 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 2 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 2 จำนวน 3 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 3 จำนวน 2 ครั้ง
4. รูปแบบที่ 4 จำนวน 64 ครั้ง
5. รูปแบบที่ 5 จำนวน 4 ครั้ง
6. รูปแบบที่ 6 จำนวน 4 ครั้ง

มีรูปแบบการผสมมือ 6 วรรค คือ วรรคที่ 4, 5, 6, 7, 8, 12

ชั้นที่ 3

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	รูปแบบที่					
5. เพลงลาวดวงเดือน (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1	- - - - - - - - - - - ร ม - ช - ด	1	2	3	4	5	6
			ด ช ด				2	1	
		2	- - - - - - - - - - - ล ด ล - ช	1			1		1
			ช ช ม ร						
		3	- - - - - - - - - - - ช - ด -			1			1
			ม ม ล						
		4	- ร ด ล - ช - ม ม ช ร - ร	1	1		5		2
			ร ด ล ช ร ร ด ล						
		5	- - - - - - - - - - - ล ด - ร - ม	1	1		3		
			ช ช ด ร ม						
		6	- - - - - - ด - ร - ม - ร - ด - ล				6		
			ด ร ม ร ด ม						
		7	- - - - - - ด - ม - - - - - - ช - ล				4		
			ด ท ช ล						
		8	ล ด - ช - ล - ด ร ม - ร - ด			2	7		
			ช ม ช ล - ด ร ม ร ด						
	2	9	- - - - - - - - - - - ม - ร - ด - ล				4		
			ม ร ด ม						
		10	- - ด ล ช ล - ด - ร - ม - ม	2			4		1
			ช ม ด ร ม ช						
		11	- - - - - - - - - - - ด ร - ด ล ด			1	1		1
			ด ล ช ช						
		12	- - - - - - - - - - - ช ล - ช ม ช	1		1			1
			ช ม ร						
		13	- - - - - - - - - - - ด ร - ด ล ด			1			
			ด ล ช ด						
		14	- - - - - - - - - - - ด ร - ด ล			1	1		1
			ด ล ช ม						
		15	- - - - - - - ช - ด - - - - - - ร - ม				4		
			ช ช ล ท						
		16	- - ร ช - - - - - - ม ช ม - ร		1		3		1
			ล ช ร ร ด ล						

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	รูปแบบที่					
5.เพลงลาวดวงเดือน (ต่อ) (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)		17		1	2	3	4	5	6
			- - - - ร ม ช - ล - ช - ม - ร				5	1	
		18	ด ช ล ช ท ล						
			- ร ม - - ด - ด ช ล ด	1			2	3	
		19	ด ล ช ล ช ม ช						
			- - - - ด ร ม ม - ม - ม - ม - ร				8		
		20	ด ร ม ช ล ช ม ร						
			ม ร ม - - ด - ด ช ล ด	1			2	3	
		3	ด ล ช ล ช ม ด						
			- - - - - - - - - - ด - ช ล ด				1	1	1
		22	ด ม ช						
			- - - - - - - - - - ล ด - ล				2	1	
		23	ช ช ช ม						
			ช ล ด - ล ด - ล				2	1	1
		24	- - ร ม ช ช ช ม						
			- ล ด - ล ช ม ช ล - ช	2			1	1	1
		25	ช ช ม ร						
			- - - - - - - - - - ด - ช ล ด				1	1	1
		26	ด ม ช						
			- - - - - - - - - - ล ด - ล				2	1	
		27	ช ช ช ม						
			ช ล ด - ล ด - ล	2			1	1	
		28	- - ร ม ช ช ช ม						
			- ล ด - ล ช ม ช ล - ช	2			1	1	1
		29	ช ช ม ร						
			- - - - - - - - - - ด - ช ล - ช				2	1	
		30	ด ม ช						
			- - - - - - - - - - ด - ล - ช - ม - ร - ด				6		
		31	ด ล ช ช ท ล ช						
			- - - - - ร ม ช - - - - ล ช ม ร ด				6	1	
		32	ด ช ล ช ท ล ช						
			- - - - - ด - - - - - ล ช ช - ล - ด	1			4	1	1
		33	ด ช ม ร ม ด						
			- - - - - ด ร ม ม - - - - - ม ม ร ด				10		
		34	ด ร ม ช ด ล ช ม ร ด						
			- - - - - ด - - - - - ล ช ช - ล - ด	1			4		1
			ด ช ม ร ม ด						
			รวม	10	6	19	96	19	17

เพลงลาวดวงเดือน มีการบรรเลง 6 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 10 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 2 จำนวน 6 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 3 จำนวน 19 ครั้ง
4. รูปแบบที่ 4 จำนวน 96 ครั้ง
5. รูปแบบที่ 5 จำนวน 19 ครั้ง
6. รูปแบบที่ 6 จำนวน 17 ครั้ง

มีรูปแบบการผสมมือ 24 วรรค คือ วรรคที่ 2, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 34

ชั้นที่ 3

เพลง	ท่อน	วรรค	เนื้อเพลง	รูปแบบที่					
				1	2	3	4	5	6
6. เพลงสามเส้า (อัตราจังหวะ 2 ชั้น)	1	1							
			- - - ม - ช ช - - - ล - ช ช				2	2	
			ท ช ล ช						
		2							
			- ล ล - ท - ล - ม - ช - ช - ล				6	1	
			ล ท ล ช ท ช ล						
		3							
			- ท - ร - ท - ล ล - ช ช - ม				4	2	
			ท ร ท ล ช ท						
		4							
			- ร - ช - - ล ท - ร - ท - ล - ช	1			7		
			ล ช ท ร ท ล ช						
		5							
			- - - ม - ช ช - - - ล - ช ช				2	2	
			ท ช ล ช						
		6							
			- - - - ม - ม - ด ด - ร - ม				2	2	
			ม ด ร ม						
		7							
			- ม - ม - ม - - ม ม - ร ร - ด				4	2	
			ช ล ช ม ร ด						
		8							
			- ช - ด - - ร ม - ร - - ม ม - ร	1			5	1	
			ร ด ม ร ม ร						
	2	9							
			- - - ด - ร ร - - - ม - ร ร				2	2	
			ด ร ม ร						
		10							
			- - - - ม - ม - ด ด - ร - ม				2	2	
			ม ด ร ม						
		11							
			- ม - ม - ม - - ม ม - ร ร - ด				4	2	
			ช ล ช ม ร ด						
		12							
			- ช - ด - - ร ม - ร - - ม ม - ร	1			5	1	
			ร ด ม ร ม ร						
		13							
			- ช ล - ด - ร - ม - ร - ด - ล				6	1	
			ฟ ด ร ม ร ด ม						
		14							
			- ล - ช ช - ล ล - ด ด - ร				2	3	
			ม ร ม ด ร						
		15							
			- ช ล - ด - ร - ม - ร - ด - ล				6	1	
			ฟ ด ร ม ร ด ม						
		16							
			- ช - ด - - ร ม - ม - - ร - ด	1			7		
			ร ด ม ช ม ร ด						
รวม				4	-	-	64	24	-

เพลงสามเส้า มีการบรรเลง 3 รูปแบบคือ

1. รูปแบบที่ 1 จำนวน 4 ครั้ง
2. รูปแบบที่ 4 จำนวน 64 ครั้ง
3. รูปแบบที่ 5 จำนวน 24 ครั้ง

บทที่ 5

สรุปผลการอภิปรายและข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของปริญญานิพนธ์ฉบับนี้คือ การศึกษาทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพชั้น 1 - 3 ด้านปี่พาทย์โดยมุ่งเน้นเพื่อหาองค์ประกอบที่บ่งบอกลำดับความง่ายเรียงไปหายาก การวิเคราะห์ในปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ผู้วิจัยวิเคราะห์ตามองค์ประกอบดังนี้

1. จำนวนโน้ต
2. จำนวนวรรค
3. จำนวนรูปแบบกระสวนจังหวะ
4. รูปแบบมือฆ้องจากง่ายไปหายาก
5. บัณไดเสียง

ตารางสรุปผลจากการวิเคราะห์เพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐาน ชั้น 1 - 3

ลำดับ ที่	ชื่อเพลง	รูปแบบกระ สวนจังหวะ	จำนวน ท่อน	จำนวน วรรค	จำนวน โน้ต	จำนวนรูปแบบ		จำนวน บันไดเสียง
						มือฆ้อง	มือผสม	
1	กาเรียนทอง	7	1	8	69	2	--	2 คือ ฟ ด
2	ขึ้นพลับพลา	8	1	8	63	2	--	1 คือ ช
3	นาคราช	8	1	16	175	6	8	2 คือ ช ร
4	โยสลัม	5	1	8	40	2	---	1 คือ ช
5	สร้อยเพลง	6	1	8	71	4	1	2 คือ ฟ ช
6	แขกบรเทศ	6	2	8	77	3	1	1 คือ ช
7	คลื่นกระทบฝั่ง	13	2	14	105	3	2	1 คือ ช
8	นางนาค	8	2	16	160	6	7	1 คือ ร
9	บังใบ	10	2	11	95	5	3	2 คือ ฟ ร
10	ลมพัดชายเขา	9	2	16	159	6	8	3 คือ ช ล ร
11	เขมรโพธิสัตว์	21	3	34	278	5	15	1 คือ ฟ
12	แขกสาหร่าย	16	3	28	259	6	10	2 คือ ช ร
13	จีนจิมเล็ก	9	3	14	121	4	4	1 คือ ด
14	ต้นบรเทศ	7	4	16	104	6	6	1 คือ ช
15	ลาวดวงเดือน	18	3	34	282	6	24	1 คือ ด
16	สามเส้า	7	3	16	142	3	---	2 คือ ช ด

สรุปผลจากการวิเคราะห์เพื่อลำดับจากปัจจัยที่บ่งบอกถึงความยากง่าย โดยพิจารณาจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทยโดยให้ข้อกำหนดลำดับความยากง่าย ตามตาราง

1. จำนวนโน้ต ขั้นตอนในการฝึกหัดครั้งแรก ผู้เรียนควรฝึกทักษะเบื้องต้น เพื่อให้เกิดความชำนาญในเรื่องการบรรเลงขึ้นพื้นฐาน ได้แก่ การจับไม้ดีลักษณะต่างๆ เพลงที่ฝึกในระยะแรกควรเป็นเพลงที่มีจำนวนโน้ตน้อย เมื่อผู้เรียนเกิดความชำนาญด้านทักษะขั้นต้นแล้วจึงหาเพลงที่มีจำนวนโน้ตมากขึ้นตามลำดับ

2. จำนวนวรรค เป็นสัดส่วนที่บ่งบอกความชัดเจนในเรื่องของความยาวซึ่งแบ่งแยกมาจากท่อนในการวิเคราะห์ครั้งนี้ผู้วิจัยแบ่ง 4 ห้องเท่ากับ 1 วรรคเพลง

3. รูปแบบกระสวนจังหวะ เขียนเป็นสัญลักษณ์คือ

___ X	_ X _ X
-------	---------

เครื่องหมาย -- หมายถึง ส่วนที่ว่างไม่มีตัวโน้ต

เครื่องหมาย X หมายถึง ส่วนที่มีตัวโน้ต

โดยรูปแบบกระสวนจังหวะที่ใช้ในการวิเคราะห์มีความยาว 2 ห้อง

4. รูปแบบมือฆ้องจากง่ายไปหายาก ซึ่งกำหนดได้จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

5. บันไดเสียง ตามลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีไทยจะมีเสียงทั้งหมด 7 เสียง ลักษณะบันไดเสียงของเพลงไทยจะมีกลุ่มเสียงคือ 1 2 3 4 5 6 7

ตารางเรียงลำดับเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน

ชั้นที่	เพลงที่	ชื่อเพลง
1	1	เพลงนาคราช
	2	เพลงสร้อยเพลง
	3	เพลงขึ้นพลับพลา
	4	เพลงโยสลิ้ม
	5	เพลงกระเรียนทอง
2	6	เพลงคลื่นกระทบฝั่ง
	7	เพลงบังใบ
	8	เพลงนางนาค
	9	เพลงลมพัดชายเขา
	10	แขกบรเทศ
3	11	เพลงสามเส้า
	12	เพลงจีนจิมเล็ก
	13	เพลงแขกสาหร่าย
	14	เพลงเขมรโพธิสัตว์
	15	เพลงคันบรเทศ
	16	เพลงลาวดวงเดือน

ในเรื่องของความยากง่าย เพลงที่ 1 – 5 มีความยากง่ายอยู่ในระดับเดียวกัน คือ อยู่ในเกณฑ์ชั้นที่ 1 เพลงที่ 6 – 10 มีความยากง่ายอยู่ในระดับเดียวกัน คือ อยู่ในเกณฑ์ชั้นที่ 2 เพลงที่ 11 – 16 มีความยากง่ายอยู่ในระดับเดียวกัน คือ อยู่ในเกณฑ์ชั้นที่ 3

ตารางเรียงลำดับความยาก - ง่าย
ตามหลักการวิเคราะห์ของผู้วิจัยในองค์ประกอบที่กำหนดขึ้นดังนี้

ตาราง 1 รูปแบบมือน้อง

เพลงที่มีรูปแบบมือน้องหลากหลายย่อมยากกว่าเพลงที่มีรูปแบบมือน้องน้อยรูปแบบกว่า

ลำดับที่	ชื่อเพลง	จำนวนรูปแบบมือน้อง
1	กาเรียนทอง	2
2	จันท์ปลา	2
3	โยสลัม	2
4	แขกบรเทศ	3
5	คลื่นกระทบฝั่ง	3
6	สามเส้า	3
7	สร้อยเพลง	4
8	จินจิมเล็ก	4
9	บังโบ	5
10	เขมรโพธิ์สัตว์	5
11	นาคราช	6
12	นางนาค	6
13	ลมพัดชายเขา	6
14	แขกสาหร่าย	6
15	ต้นบรเทศ	6
16	ลาวดวงเดือน	6

ตาราง 2 รูปแบบกระสวนจันทะ

เพลงที่มีรูปแบบกระสวนหลากหลายย่อมยากกว่าเพลงที่มีรูปแบบกระสวนน้อยรูปแบบกว่า

ลำดับที่	ชื่อเพลง	รูปแบบกระสวนจันทะ
1	โยสลัม	5
2	สร้อยเพลง	6
3	แขกบรเทศ	6
4	กาเรียนทอง	7
5	คั่นบรเทศ	7
6	สามเต้า	7
7	ขึ้นพลับพลา	8
8	นาคราช	8
9	นางนาค	8
10	ลมพัดชายเขา	9
11	จีนขิมเล็ก	9
12	บังใบ	10
13	คลื่นกระทบฝั่ง	13
14	แขกสาหร่าย	16
15	ลาวดวงเดือน	18
16	เขมรโพธิ์สัตว์	21

ตาราง 3 จำนวนวรรค

ลำดับที่	ชื่อเพลง	จำนวนวรรค
1	กาเรียนทอง	8
2	ขึ้นพลับพลา	8
3	โยสลิ้ม	8
4	สร้อยเพลง	8
5	แขกบรเทศ	8
6	บังใบ	11
7	คลื่นกระทบฝั่ง	14
8	จินจิมเล็ก	14
9	นาคราช	16
10	นางนาค	16
11	ด้นบรเทศ	16
12	สามเส้า	16
13	ลมพัดชายเขา	16
14	แขกสาหร่าย	28
15	ลาวดวงเดือน	34
16	เขมรโพธิ์ศัตว์	34

ตาราง 4 จำนวนท่อน

ลำดับที่	ชื่อเพลง	จำนวนท่อน
1	กาเรียนทอง	1
2	ขึ้นพลับพลา	1
3	นาคราช	1
4	โยสลิ้ม	1
5	สร้อยเพลง	1
6	แขกบรเทศ	2
7	คลื่นกระทบฝั่ง	2
8	นางนาค	2
9	บังใบ	2
10	ลมพัดชายเขา	2
11	เขมรโพธิสัตว์	3
12	แขกสาหร่าย	3
13	จีนจิมเล็ก	3
14	ลาวดวงเดือน	3
15	สามเส้า	3
16	ต้นบรเทศ	4

ตาราง 5 บันไดเสียง

ลำดับที่	ชื่อเพลง	จำนวนบันไดเสียง
1	ขึ้นพลับพลา	1
2	โยสกัม	1
3	แขกบรเทศ	1
4	คลื่นกระทบฝั่ง	1
5	นางนาค	1
6	เขมรโพธิสัตว์	1
7	จีนจิมเล็ก	1
8	ด้นบรเทศ	1
9	ลาวดวงเดือน	1
10	กาเรียนทอง	2
11	นาคราช	2
12	สรว้อยเพลง	2
13	บังใบ	2
14	แขกสาหร่าย	2
15	สามเส้า	2
16	ลมพัดชายเขา	3

ตาราง 6 จำนวนโน้ต

ลำดับที่	ชื่อเพลง	จำนวนโน้ต
1	โยสลับ	40
2	ขึ้นพลับพลา	63
3	กาเรียนทอง	69
4	สร้อยเพลง	71
5	แขกบรเทศ	77
6	บังใบ	95
7	คั่นบรเทศ	104
8	คลื่นกระทบฝั่ง	105
9	จีนขิมเล็ก	121
10	สามเส้า	142
11	นางนาค	160
12	นาคราช	175
13	ลมพัดชายเขา	195
14	แขกสาหร่าย	259
15	เขมร โพธิ์สัตว์	278
16	ลาวดวงเดือน	282

2. กระสวนจังหวัด

ลำดับจาก ง่าย - ยาก	เพลงที่															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1				✓												
2					✓	✓										
3	✓													✓		✓
4		✓	✓					✓								
5										✓			✓			
6									✓							
7							✓									
8												✓				
9															✓	
10											✓					

3. จำนวนวรรคเพลง

ลำดับจาก ง่าย - ยาก	เพลงที่															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	✓	✓		✓	✓	✓										
2									✓							
3	✓						✓						✓			
4			✓					✓		✓				✓		✓
5												✓				
6											✓				✓	

4. จำนวนท่อน

ลำดับจาก ง่าย - ยาก	เพลงที่															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	✓	✓	✓	✓	✓											
2						✓	✓	✓	✓	✓						
3											✓	✓	✓		✓	✓
4														✓		

5. จำนวนบันไดเสียง

ลำดับจาก ง่าย - ยาก	เพลงที่															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1		✓		✓		✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	
2	✓		✓		✓				✓			✓				✓
3										✓						

ตารางสรุปผลจากองค์ประกอบในตารางข้างต้น
สามารถที่จะสรุปผลตามความง่ายไปยากจากองค์ประกอบที่กำหนดได้ดังนี้

เพลง ที่	รูปแบบ มือฆ้อง	จำนวน กระสวน	จำนวน วรรค	จำนวน ท่อน	จำนวน บันไดเสียง	จำนวน โน้ต	รวม	ลำดับ ความยากง่าย
1	1	3	1	1	2	3	11	3
2	1	4	1	1	1	2	10	2
3	8	4	4	1	2	12	31	12
4	1	1	1	1	1	1	6	1
5	2	2	1	1	2	4	12	4
6	2	2	1	2	1	5	13	5
7	3	7	3	2	1	8	24	8
8	7	4	4	2	1	11	29	11
9	4	6	2	2	2	6	22	6
10	8	5	4	2	3	13	35	13
11	10	10	6	3	1	15	45	15
12	9	8	5	2	2	14	40	14
13	5	5	3	3	1	9	26	10
14	6	9	4	4	1	7	25	9
15	11	9	6	3	1	16	46	16
16	1	3	4	3	2	10	23	7

อภิปรายผล

ผลสรุปการวิจัยในปฏิญานีพนธ์ฉบับนี้ โดยผู้วิจัยต้องการศึกษาองค์ประกอบซึ่งประกอบด้วย

- รูปแบบเหมือนมือฆ้อง
- กระสวนจิ้งหะ
- จำนวนวรรค
- จำนวนท่อน
- จำนวนบันไดเสียง
- จำนวนโน้ต

ซึ่งองค์ประกอบขั้นต้นนี้เป็นปัจจัยสำคัญ เพื่อหาลำดับความยากง่ายในการศึกษาทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาสี่ขั้นที่ 1 – 3 ด้านป้พาทย์พอสรูปได้ดังนี้

ขั้นที่	เพลงที่	เกณฑ์มาตรฐาน	จากการศึกษาของผู้วิจัย
1	1	เพลงนาคราช	เพลงโยสลัม
	2	เพลงสร้อยเพลง	เพลงขึ้นพลับพลา
	3	เพลงขึ้นพลับพลา	เพลงกระเรียนทอง
	4	เพลงโยสลัม	เพลงสร้อยเพลง
	5	เพลงกระเรียนทอง	เพลงแขกบรเทศ
2	6	เพลงคลื่นกระทบฝั่ง	เพลงบังใบ
	7	เพลงบังใบ	เพลงสามเต้า
	8	เพลงนางนาค	เพลงคลื่นกระทบฝั่ง
	9	เพลงลมพัดชายเขา	เพลงด้นบรเทศ
	10	แขกบรเทศ	เพลงจีนขิมเล็ก
3	11	เพลงสามเต้า	เพลงนางนาค
	12	เพลงจีนขิมเล็ก	เพลงนาคราช
	13	เพลงแขกสาหร่าย	เพลงลมพัดชายเขา
	14	เพลงเขมรโพธิสัตว์	เพลงแขกสาหร่าย
	15	เพลงด้นบรเทศ	เพลงเขมรโพธิสัตว์
	16	เพลงลาวดวงเดือน	เพลงลาวดวงเดือน

เพลงที่ไม่สอดคล้องมีดังนี้

1. เพลงแขกบรเทศ
2. เพลงสามเฒ่า
3. เพลงด้นบรเทศ
4. เพลงจิ้มจิมเล็ก
5. เพลงนางนาค
6. เพลงนาคราช
7. เพลงลมพัดชายเขา

ข้อเสนอแนะ

1. การพิจารณาความยากง่ายของเพลงไทย ควรคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆมากขึ้นไปจากจำนวนท่อนเพลง เช่น จำนวนวรรคเพลง บันไดเสียง รูปแบบทำนอง รูปแบบมือฆ้อง
2. การนำเพลงในเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ มาศึกษาเป็นเพิ่มเติมตามหลักทางทฤษฎีให้กับวิชาชีพดนตรีไทย มิใช่เป็นการหักล้างทฤษฎีเดิม จึงควรมีการขยายผลและการวิจัยนำไปใช้ในแง่มุมอื่นๆอีกด้วย
3. ควรมีการศึกษาทเพลงต่างๆ ในเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ในแง่มุมอื่นๆอีกด้วย
4. ควรมีการจัดอบรมสัมมนา ภาคทฤษฎีและปฏิบัติโดยมีกลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็นบุคลากรในสถาบันการศึกษาตั้งแต่ระดับ ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา เพื่อหาองค์ประกอบต่างๆ ที่แสดงถึงความยากง่ายต่อไป
5. การศึกษาเรื่องบันไดเสียงของเพลงไทยยังหาข้อสรุปไม่ได้

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กาญจนา อินทรสุณานนท์. “การวิเคราะห์รูปแบบเพลงพื้นบ้าน,” มนุษยศาสตร์ปริทัศน์. 11(2) :

2532

ไพบสรวง สุชะวันนะ. สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีตะวันตก, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช-

จำกัด . 2529

ณรงค์ชัย ปิฎกกรัษต์. การวิเคราะห์ทางม้องเพลงสากล. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยมหิดล , 2534 . ฉบับสำเนา

ณรงค์ เจียนทองกุล. บ้านบางลำภู. กรุงเทพฯ : บริษัทพิจมณศ พรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์ .2541

โดม สว่างอารมณ์. การศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของนางวาทว

พาทยโกศล. ปรินญาณินพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน

มิตร , 2540. อัดสำเนา

ทวีสิทธิ์ ไทรวิจิตร. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2522

นันทวัน ตอปปงม. การเรียนรู้ของวงใหญ่ชั้นพื้นฐาน. สารนิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , 2516 . อัดสำเนา.

บุญช่วย โสวัตร. การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักเพลงแขกมอญบางขุนพรหม. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล , 2538 ถ่ายเอกสาร

บุญเชิด พิณพาทย์. ศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอก. ปรินญาณินพนธ์ ศศ.ม.

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2540

ประสิทธิ์ ถาวร. กลอนระนาด. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย 2532

_____ . ทางกลาง. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,

2532.

ปัญญา รุ่งเรือง. “ระบบเสียงดนตรีสยาม,” ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สหวิทยาลัย

รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์

_____ . อ่านและฟังดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวิทย์ ขาวปลั่ง. การวิเคราะห์เพลงเสมอ. ปรินญาณินพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2538. อัดสำเนา.

พุทธะ ณ บางช้าง. วิเคราะห์เพลงมอญในพิธีศพ. ปรินญาณินพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2542. อัดสำเนา

พูนพิศ อมาตยกุล. ดนตรีวิภักย์ ความรู้เรื่องดนตรีไทยเพื่อความชื่นชม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์

เกียรติธุรกิจ , 2527

_____ . ดนตรีวิภักย์ ความรู้เรื่องดนตรีไทยเพื่อความชื่นชม. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์สยามสมัย , 2529

- มนตรี ตราโมท. ศัพท์สังคม. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร , 2507
- _____ . และวิเชียร กุลคำณห์. ฟังและเข้าใจเพลงไทย. อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ
ขุนทรงสุภาพ. กรุงเทพฯ : ไทยเกษม , 2523
- มนตรี ตราโมท. คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริม
และประสานงานเยาวชนแห่งชาติ , 2540.
- มนตรี กุ้งาม. สังคมวิทยา. นครราชสีมา : ภาควิชาดนตรี คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูนครราชสีมา , 2530 อัดสำเนา
- มานพ วิสุทธิแพทย์. “ดนตรีไทยวิเคราะห์,” ที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 22
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ชวนพิมพ์ , 2524.
- _____ . ดนตรีไทยวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์ , 2533
- _____ . หลักการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. 2535
- วิภา คงคากุล. “ความสำคัญของดนตรีต่อสังคม,” ถนนดนตรี 1(1) :35 ; ตุลาคม 2529
- ศิลป์ ตราโมท. “ความเป็นห่วงของคุณพ่อ...ขอฝากไว้,” พ่อ...ครู ที่ระลึกงานพระราชทานเพลิง
ศพนายมนตรี ตราโมท.
- สังัด ภูเขาทอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์
, 2532
- _____ . ประชุมบทความทางวิชาการดนตรี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
2534
- สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย. ภาคประวัติและบทร้องเพลงเถา. กรุงเทพฯ : บริษัทสหธรรมมิก
จำกัด , 2536
- _____ . ภาคคีตะ – ดุริยางค์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราช
วิทยาลัย . 2540
- สำนักงานมาตรฐานอุดมศึกษา . เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์ประกายพรึก , 2538
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. เรื่องเล่าทำเพลง ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน ,
2532
- สุมาลี นิมนนานุภาพ. ดนตรีวิถียักษ์(ภาคดนตรีไทย). กรุงเทพฯ : บริษัทประชาชน จำกัด , 2534
- อรรพวง บรรจงศิลป์. รายงานผลการวิจัยวิวัฒนาการของเพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์ . ม.ป.ท.
, 2526
- อาพันธ์ นาคคง. ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน , 2540
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี ภาค 1. กรุงเทพฯ : เทพนิมิตรการพิมพ์ , 2522

ภาคผนวก

ชั้นที่ 1

1. กระเรียนทอง

- - - -	- - - ช	- - - ล	- ช ช	- ล - ช	- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ - ช
	ช	ล	ช	ล ช	ฟ ม	ฟ	ช

- ด - ล	- ช -	- ฟ - ฟ	- - - ช	- ฟ - ล	- ช -	ฟ ฟ -	ม ม - ร
ด	ล	ช ฟ	ช	ฟ ล	ช ฟ	ม	ร

- - -	- ร - ร	- ช -	- ม - ม	- ช - ล	- ช -	ม ม -	ร ร - ด
ร		ช ม		ช ล	ช ท	ล	ช

- ม -	ร ร -	ม ม -	ช ช - ล	- ช ช	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ช
ท	ล	ท	ช	ล	ช	ล ด	ร ด

2. ขึ้นพลับพลา

- - - -	- - - ช	- - - ล	- ช ช	- ล ช ม	- ร - ท	- ล ท	- ร - ม
	ช	ล	ช	ล ช ม	ร ฟ	ช	ร ม

- - -	- ม - ม	- ช - ร	- ม - ช	- ล ล	- ช -	ม ม -	ร ร - ท
ม		ช ล	ท ช	ล	ช ม	ร	ฟ

- - - -	- ล - ท	- ล - ร	- - - -	- ท - ล	- ช - ม	- ร ม	- ช - ล
	ม ฟ	ม ร		ท ล	ช ท	ด	ช ล

- - -	- ล - ล	- ท - ช	- ล - ท	- ร - ม	- ร -	ท ท -	ล ล - ช
ล		ท ช	ล ท	ร ม	ร ท	ล	ช

3. นาคราช

- - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม -	ร ร -	ช ช -	ล ล - ท
ท		ร ท	ล ช	ท ล	ช	ล	ท

- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ด	ช ล	ท ล	ช ท	ม	ร ท	- ล - ท	ล ท

- ล ท	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ท	ร ท	ท ล	ล ช	ช ม
ช	ร ม	ช ม	ร ท	ล ช	ช ม	ม ร	ร ท

- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ด	ช ล	ท ล	ช ท	ม	ร ท	- ล - ท	ล ท

- - ท	ท ล	ช ล	ล ช	- ด	ร	- -	ร ม - ช
ล	ช ม	ม ช	ม ร	ท ล	- ท - ล	ท ด	ช

- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ด	ช ล	ท ล	ช ท	ม	ร ท	- ล - ท	ล ท

- - ท	ท ล	ช ล	ล ช	- ด	ร	- -	ร ม - ช
ล	ช ม	ม ช	ม ร	ท ล	- ท - ล	ท ด	ช

- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ด	ช ล	ท ล	ช ท	ม	ร ท	- ล - ท	ล ท

4. เพลงโยสัลัม

-	-	-	-	-	ร	-	ช	-	ล	-	ท	-	-	-	-	-	ร	-	ท	-	ล	-	ช
					ล		ช		ล		ท						ร		ท		ล		ช

-	-	-	-	-	-	ล	-	ท	-	ด	-	ร	-	-	-	-	-	-	ม	-	-	ร	ม	-	ร	-	ร
						ล		ท		ด		ร							ม			ม		ร		ร	

-	-	-	-	-	-	ท	-	ร	-	ม	-	ม	-	-	-	-	-	ร	-	-	ม	ร	-	ด	-	ท
						พ		ร		ม		ช					ร			ร		ร		ด		ท

-	-	-	-	-	ช	-	ล	-	ท	-	ร	-	ด	-	ท	-	-	ล	ช	-	ท	-	ล	-	ช
					ช		ล		ท		ร		ด		ท			ช		ท		ล		ช	

5. สร้อยเพลง

-	-	-	พ	-	ช	ช	-	-	-	ล	-	ช	ช	-	ด	-	ล	-	ช	-	พ	พ	-	ช	ช	-	ล
			พ		ช					ล		ช			ด		ล		ช		พ			ช			ล

-	ด	-	ร	-	ด	-		ล	ล	-		ช	ช	-	พ	-	พ			-	ม	-		-	ร	-	ร	-	-	-	ช
	ด		ร		ด		ล				ช			พ			ม		ร					ร			ล			ช	

-	-	-	พ	-	ช	ช	-	-	-	ล	-	ช	ช	-	ด	-	ล	-	ช	-	พ	พ	-	ช	ช	-	ล
			พ		ช					ล		ช			ด		ล		ช		พ			ช			ล

-	-	-	-	ล	-	ล	-	ท	-	ช	-	ล	-	ท	-	ร	-	ม	-	ร	-		ท	ท	-		ล	ล	-	ช
			ล					ท		ช		ล		ท		ร		ม		ร		ท			ล			ช		

ท่อน 1

5. เพลงลมพัดชายเขา

- - - ท	- ร ร	- - - ม	- ร ร	- ท - ล	- ช - ร	- - ม ฟ	- ช - ล
ฟ	ร	ม	ร	ท	ล	ช	ร

- - ฟ	ฟ ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - - ด	ท ด	- ม - ด	- ท - ล
ด	ล	ท	ล	ด	ท	- ด	- ล

- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ล	- ท - ล	- ช - ร	- - ม ฟ	- ช - ล
ช	ล	ท	ล	ท	ล	ช	ร

- - ฟ	ฟ ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - - ร	ม ฟ	- ท	ล ฟ
ด	ล	ท	ล	ด	ท	- ร	- ล

ท่อน 2

- - - ท	- ร ร	- - - ม	- ร ร	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ฟ	ร	ม	ร	ม	ร	ท	- ล - ท

- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	- ท	ล ฟ	- - - ร	ม ฟ
ม	ร	ท	- ล - ท	ล	ท	ล ฟ	ม ร - ล

ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
- ร	ล	ท	ร	ท	ล	ด	ม

- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม	- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ -	ล ล - ท
ม	ร	ท	- ล - ท	ล	ท	ด	ท

ขั้นที่ 3

1. เพลงเขมรโพธิสัตว์

ท่อน 1

- - - ฟ	ช ล ท ด	- - - ร	- ด ด	- ร - ด	- ล - ร	- ร ร ร	- ด - ล
ด	ด	ร	ด	ร ด	ม ร	ช พ ร	ด ล

- - - -	ฟ ช ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ช พ ร	- ด -	ฟ ฟ -	ช ช - ล
	ฟ ล	ด ล	ช พ	ช พ ล	ช พ	ช	ล

- - - -	ช ช ล	- ด - ร	- ด - ร	- - - ร	- ด - ร	- - - ร	- ด - ล
	ฟ	ด ร	ด พ	ร	ด พ	ร	ด ล

	- ล - ล	- ด -	- ช - ช	ล ช	ฟ ช -	ล ด ด	- ด - ด
- - - ล		ด ช		ฟ ร		ช ล	ช พ

ท่อน 2

- - -	ร ม ฟ ช	- - - ล	- ช ช	- ร -	ร ด - ร	- ช -	ฟ ฟ - ช
ด	ช	ล	ช	ด ล	ช ล	ช พ	ช

- - - -	- ฟ - ล	- - - ช	- ฟ - ร	- - - -	ด ร	- ฟ	ฟ ฟ - ฟ
	ฟ ล	ช	ฟ ล		ช ล	ร ร	ด ร

- - - ล	- - - ด	- - - ฟ	- - - ร	- ร -	ร ด - ร	- ช -	ฟ ฟ - ช
ม	ช	ฟ	ล	ด ล	ช ล	ช พ	ช

- - - -	ช ล ด	- ร - ด	- ล - ช	ล ช	ฟ ช -	ล ด ด	- ด - ด
	ฟ ด	ร ด	ล ช	ฟ ร		ช ล	ช พ

ท่อน 3

- - - ฟ	ช ล ท ด	- - - ร	- ด ด	- ร - ด	- ล - ด	- ล -	- ด - ด
ด	ด	ร	ด	ร ด	ม ด	ม ด	

- - - ร	- - - ด	- - - ล	- ด - -	- ร - ด	- ล - ด		- ร - -
ฟ	ด	ม	ด	ร ด	ม ด	- - - ร	

- ฟ - ร	- ด - ร	- ด -	- ฟ - -	- ล ช พ	- ด - ฟ	- - - ช	- ล - -
ด ล	ช ล	ช พ		ล ช พ	ช พ	ช	ล

- ด - ล	- ช - ล	- ช -	- ด - -	- ร - ด	- ล - ด	- - - ร	ด ร - ร
ด ล	ช ล	ร ด		ร ด	ม ด	ร	ด ร พ

- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร	- ร - ร	- ด - ร	- - - ร	ด ล - ด
	ฟ	ฟ ฟ ฟ	ฟ พ	ฟ ร	ด พ	ร	ด ม ด

- - - -	- - - ด	- ด ด ด	- ด - ด	- ร - ร	- ด - ร	- - - ร	- ด - ล
	ด	ด ด ด	ด ด	ฟ ร	ด พ	ร	ด ม

- ด ด	- ล - ด	- ร - ด	- ล ล	- ช	- ฟ -	- ด	- ด - ด
ด	ม ด	ร ด	ล	ฟ ร	ร	- ด	- ช - ล

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- ช	- ฟ	- ด	- ด -
	ล	ล ล ล	ล ล	ฟ ร	- ร	- ด	ช

- - - -	ด ล	ช ล	ล ด		ฟ ช - -	ล ด ด	- ด - ด
	ช ฟ	- ฟ	ช	- - ด ร		ช ล	ช ฟ

2. เพลงเขาสาร่าย

ท่อน 1

- - -	- ช - ช	- ท - ล	- ช ช	- ร - ท	- ล -	ช ช -	ฟ ฟ - ม
ช		ท ล	ช	ร ท	ล ช	ฟ	ม

- ฟ ล	ฟ ม	ท ด	ร ม	- ฟ - ม	- ร -	ช ช -	ล ล - ท
ม	ร ด	ท ล	ท ด	ด ท	ล ช	ล	ท

ล ล -	ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ -	ล ล - ท
- ล	ท ร	ม ร	ท ล	ฟ ม	ฟ	ล	ท

- ร - ท	- ล - ฟ	- ม ฟ	- ล - ท	- ล ล	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล
ร ท	ล ด	ร	ล ท	ล	ท ร	ม ร	ท ล

ท่อน 2

- - -	- ท - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ -	ล ล - ท
ท		ร ท	ล ด	ด ท	ด	ล	ท

- - -	- ล - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ฟ ล	ฟ ม		ม ร - ม
ล		ท ล	ด ท	ม	ร ท	- ล - ท	ล ท

- ฟ -	ม ม -	ฟ ฟ -	ล ล - ท	- ร - ม	- ร -	ท ท -	ล ล - ฟ
ด ท	ด	ล	ท	ร ม	ร ท	ล	ด

- - -	- ล - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- - - ฟ	- ล - -	ฟ ม	- ร - ม
ล		ท ล	ด ท	ด	ล	ร ท	ล ท

ท่อน 3

- - - ฟ	- ล ล	- - - ท	- ล ล	- ท - ล	- ฟ -	ล ล -	ท ท - ร
ด ล		ท	ล	ท ล	ด ล	ท	ร

- - - ร	- ม ฟ	- ท	ล ฟ	- ท - ล	- ฟ -	ล ล -	ท ท - ร
ล	ร	ล ฟ	ม ร	ท ล	ด ล	ท	ร

- - ท	ท - -	ท ท ร	- ม - ฟ	- - - -	- - - -	- ม ม -	- ร ร
ล	ล	ล ร	ม ฟ			ร	ร

- ม ม -	ฟ ฟ	- ม ม	- ฟ - ล	- - - -	- - - -	- ม ม -	- ฟ ฟ
ร	ฟ	ร	ด ล			ร	ฟ

- - - -	- - - ฟ	- - - ล	- ท - ร	- - - ร	- - - ท	- ล - ฟ	- ม - ล
	ด	ล	ท ร	ร	ท	ล ด	ท ล

- ม ฟ	- ล -	- ล - ฟ	-	- - ร	- ม ฟ	- ท	ล ฟ
ร	ม	ร	ม ร ท	ล	ร	ล ฟ	ม ร

3. เพลงจินจิมเล็ก

ท่อน 1

- - -	- ช - ช	- - -	ช ล - ด	- ร - ด	- ล - ช	- - -	ช ล - ช
ช	ร	ม ฟ	ด	ร ด	ม ร	ม ฟ	ร

- ล	ช ม	ด ด -	ร ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ล - -	ด ร - ด
ช ม	ร ด	ร	ม	ช ม	ร ด	ม	ร ด

ท่อน 2

- - -	- ด - ด	- ม - ร	- ด - ล	- ช ช	- ล - ด	- ล - -	ด ร - ด
ด		ม ร	ด ม	ร	ม ด	ม	ร ด

- - -	- ด - ด	- ม - ร	- ด - ล	- ช ช	- ล - ด	- ล - -	ด ร - ด
ด		ม ร	ด ม	ร	ม ด	ม	ร ด

ท่อน 3

- - - -	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ร	- - - -	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ร
	ร ด	ม	ช ร		ร ด	ม	ช ร

- ม - ร	- ด - ล	- ช ช	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ช		ช ล - ช
ม ร	ด ม	ร	ม ด	ร ด	ม ร	- ม - ฟ	ร

- ล	ช ม	ด ด -	ร ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ล - -	ด ร - ด
ช ม	ร ด	ร	ม	ช ม	ร ด	ม	ร ด

4. เพลงต้นบรเทศ

ท่อน 1

- ช - ท	ล ช - ม	- - - ร	- - - ท	- - - -	- ม - ช	- ม - ร	- - - -
ช ท	ล ช ม	ร	ฟ		ม ช	ม ร	

- ช - ท	ล ช - ม	- - - ร	- - - ท	- - - -	ร ท	- ล -	- - - -
ช ท	ล ช ม	ร	ฟ		ล ช	ช	

ท่อน 2

- ร - -	ร - ท	- - - ล	- ช ล ท	- - - -	ร ท	- ล - ท	- - - -
ล	ล ท	ล	ช ล ท		ล ช		

ท่อน 3

- ร - -	ร - ท	- - - ล	- ช ล ท	- - - -	ร ท	- ล -	- - - -
ล	ล ท	ล	ช ล ท		ล ช	ช	

- ด ด	- ร - ด	- - - ท	- - - ล	- - - -	- ม - ม	- ม - ร	- - - -
ด	ร ด	ท	ล		ม ช	ม ร	

ท่อน 4

- ด ด	- ร - ด	- - - ท	- - - ล	- - - -	ร ท	- ล -	- - - -
ด ด	ร ด	ท	ล		ล ช	ช	

- ช ช	- ม - ช	- ท ล ช	- ม - ร	- - - -	- ม - ร	- ด - ท	- - - -
ช	ท ช	ท ล ช	ท ล		ท ล	ช ฟ	

- ช ช	- ม - ช	- ท ล ช	- ม - ร	- - - -	- ม - ร	- ม - ร	- - - -
ช	ท ช	ท ล ช	- ม - ร		ท ล	ท ล	

5. เพลงลาวดวงเดือน

ท่อน 1

- - - -	- - - -	- ร ม	- ข - ด	- - - -	- - - -	ล ด ล	- ข
		ด	ข ด			ข	ข ม ร

- - - -	- - - -	- ข	- ด -	- ร ด ล	- ข - ม	ม ข ร	- ร
		ม ม	ล	ร ด ล	ข	ร	ร ด ล

- - - -	- - - -	ล ด	- ร - ม	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
		ข ข ด	ร ม		ด ร	ม ร	ด ม

- - - -	- ด - ม	- - - -	- ข - ล	ล ด	- ข - ล	- ด ร ม	- ร - ด
	ด ข		ข ล	ข ม	ข ล	ด ร ม	ร ด

ท่อน 2

- - - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ล	- - ด ล	ข ล	- ด - ร	- ม - ม
		ม ร	ด ม		ข ม	ด ร	ม ข

- - - -	- - - -	ด ร	ด ล ด	- - - -	- - - -	ข ล	ข ม ข
		ด ล	ข ข			ข ม	ร

- - - -	- - - -	ด ร	ด ล ด	- - - -	- - - -	ด ร	ด ล
		ด ล	ข ด			ด ล	ข ม

- - - -	- ข - ด	- - - -	- ร - ม	- - ร ข	- - - -	ม ข ม	- ร
	ข ข		ล ข	ล ข		ร	ร ด ล

- - - -	ร ม ข	- ล - ข	- ม - ร	- ร ม	- - - -	- ด	ข ล ด
	ด ข	ล ข	ข ล	ด	ล ข	ล ข	ม ข

- - - -	ด ร ม ม	- ม - ม	- ม - ร	ม ร ม	- - - -	- ด	ข ล ด
	ด ร ม ข	ล ข	ม ร	ด	ล ข	ล ข	ม ด

ท่อน 3

- - - -	- - - -	- ด -	ข ล ด	- - - -	- - - -	ล ด	- ล
		ด ม	ข			ข ข	ข ม

	ข ล ด	- ล ด	- ล	- ล ด	- ล	ข ม	ข ล - ข
- - ร ม	ข	ข	ข ม	ข	ข ม	ร ม	ร

- - - -	- - - -	- ด -	ข ล ด	- - - -	- - - -	ล ด	- ล
		ด ม	ข			ข ข	ข ม

	ข ล ด	- ล ด	- ล	- ล ด	- ล	ข ม	ข ล - ข
- - ร ม	ข	ข	ข ม	ข	ข ม	ร ม	ร

- - - -	- - - -	- ด -	ข ล - ข	- - - -	- ด - ล	- ข - ม	- ร - ด
		ด ม	ร		ด ล	ข ข	ล ข

- - - -	ร ม ช	- - - ล	ช ม ี ด	- - - ด	- - - ล	ล ช ช	- ล - ด
	ด	ช	ล ช ท ล ช	ด	ช	ม ี	ม ด

- - - -	ด ร ม ม	- - - ม	ม ม ี ด	- - - ด	- - - ล	ล ช ช	- ล - ด
	ด ร ม ช	ด ล	ช ม ี ด	ด	ช	ม ี	ม ด

6. เพลงสามเส้า

ท่อน 1

- - - ม	- ช ช	- - - ล	- ช ช	- ล ล	- ท - ล	- ม - ช	- ช - ล
ท	ช	ล	ช	ล	ท ล	ช ท	ช ล

- ท - ร	- ท -	ล ล -	ช ช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช
ท ร	ท ล	ช	ท	ล ช	ท	ร ท	ล ช

ท่อน 2

- - - ม	- ช ช	- - - ล	- ช ช	- - -	- ม - ม	- ด ด	- ร - ม
ท	ช	ล	ช	ม		ด	ร ม

- ม - ม	- ม -	ม ม -	ร ร - ด	- ช - ด	- - ร ม	- ร -	ม ม - ร
ช ล	ช ม	ร	ด	ร ด	ม	ร ม	ร

- - - ด	- ร ร	- - - ม	- ร ร	- - -	- ม - ม	- ด ด	- ร - ม
ด	ร	ม	ร	ม		ด	ร ม

- ม - ม	- ม -	ม ม -	ร ร - ด	- - -	- ม - ม	- ด ด	- ร - ม
ช ล	ช ม	ร	ด	ม		ด	ร ม

- ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ล -	ช ช -	ล ล -	ด ด - ร
ท	ด ร	ม ร	ด ม	ม ร	ม	ด	ร

- ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด	- - ร ม	- ม - ม	- ร - ด
ท	ด ร	ม ร	ด ม	ร ด	ม	ช ม	ร ด

ทบวงมหาวิทยาลัย

กะเรียนทอง (KA RIAN THONG)

สองชั้น

(SONG CHAN)

หน้าทับปรบไถ่

(NAH THAP PROP KAI)

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

(ANONYMOUS)



โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทบวงมหาวิทยาลัย

ขึ้นพลัปล่า
(KUEN PHLAP PHLAH)

สองชั้น

(SONG CHAN)

หน้าทับปรบได้

(NAH THAP PROP KAI)

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

(ANONYMOUS)



นาคราช

(NAHK KA RAHT)

สองชั้น

(SONG CHAN)

หน้าทับปรบไก่

(NAH THAP PROP KAI)

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

(ANONYMOUS)



โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทบวงมหาวิทยาลัย

นาคราช (ต่อ)

NAHK KA RAHT (cont.)



ทบวงมหาวิทยาลัย

โยสลับ

(YO SA LAM)

สองชั้น

(SONG CHAN)

หน้าทับฝรั่ง

(NAH THAP PHA RANG)

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

(ANONYMOUS)



. ทบวงมหาวิทยาลัย

สร้อยเพลง (SOI PHLENG)

สองชั้น

(SONG CHAN)

หน้าทับปรบไก้

(NAH THAP PROP KAI)

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

(ANONYMOUS)



ทบวงมหาวิทยาลัย

แขกบรเทศ (KHAEK BO RA THET)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับสองไม้ หรือ พรบไก่

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP SONG MAI OR PROP KAI)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



ทบวงมหาวิทยาลัย

คลื่นกระทบฝั่ง

(KLUEN KRA THOP PHANG)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับสองไม้

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP SONG MAI)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



ทบวงมหาวิทยาลัย

นางนาค

(NANG NAHK)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับปรบไก่

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

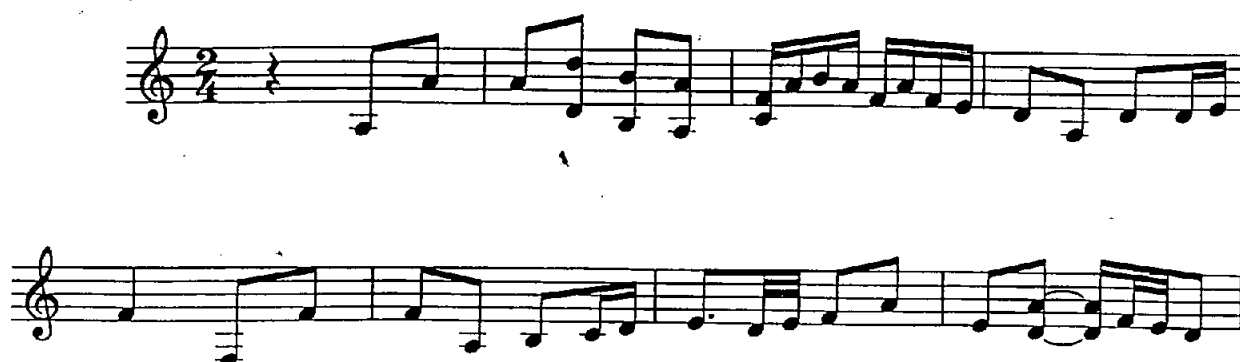
ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP PROP KAI)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



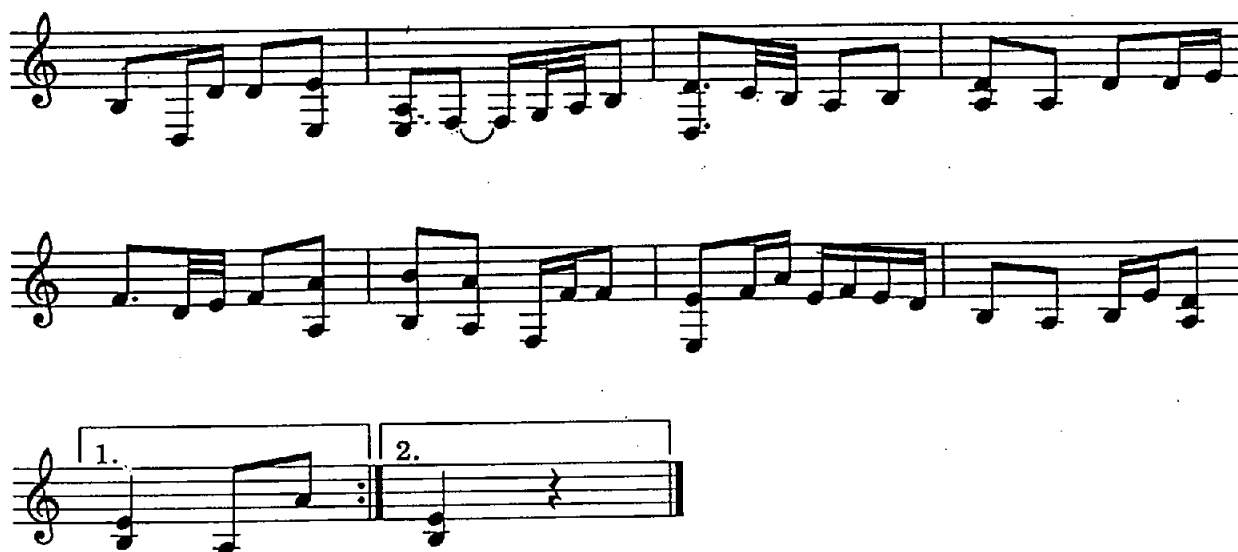
โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทววงมหาวิทยาลัย

นางนาค (ต่อ)

NANG NAHK (cont.)



ทบวงมหาวิทยาลัย

บังใบ

(BANG BAI)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับสองไม้ (NAH THAP SONG MAI)

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ท่อน 1 (THON 1)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



ทบวงมหาวิทยาลัย

ลมพัดชายเขา (LOM PAT CHAI KHAW)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับปรบไก่

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP PROP KAI)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



ทบวงมหาวิทยาลัย

ลมพัดชายเขา (ต่อ)

LOM PAT CHAI KHAW (cont.)



ทบวงมหาวิทยาลัย

เขมรโพธิสัตว์ (KHA MEHN PHO THI SAT)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับปรบไก่อ

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP PROP KAI)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทบวงมหาวิทยาลัย

เขมรโพธิสัตว์ (ต่อ)

KHA MEHN PHO THI SAT (cont.)



ท่อน 3 (THON 3)



โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทบวงมหาวิทยาลัย

เขมรโพธิสัตว์ (ต่อ)

KHA MEHN PHO THI SAT (cont.)



ทบวงมหาวิทยาลัย

แขกสาหร่าย

(KHAEK SAH RAI)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับปรบไก่

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

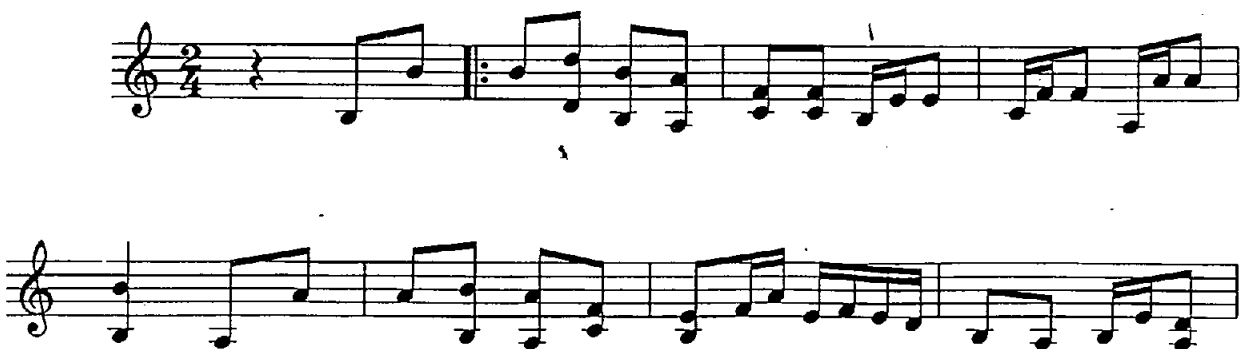
ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP PROP KAI)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทบวงมหาวิทยาลัย

แซกสาห์ร่าย (ต่อ)
KHA EK SAH RAI (cont.)

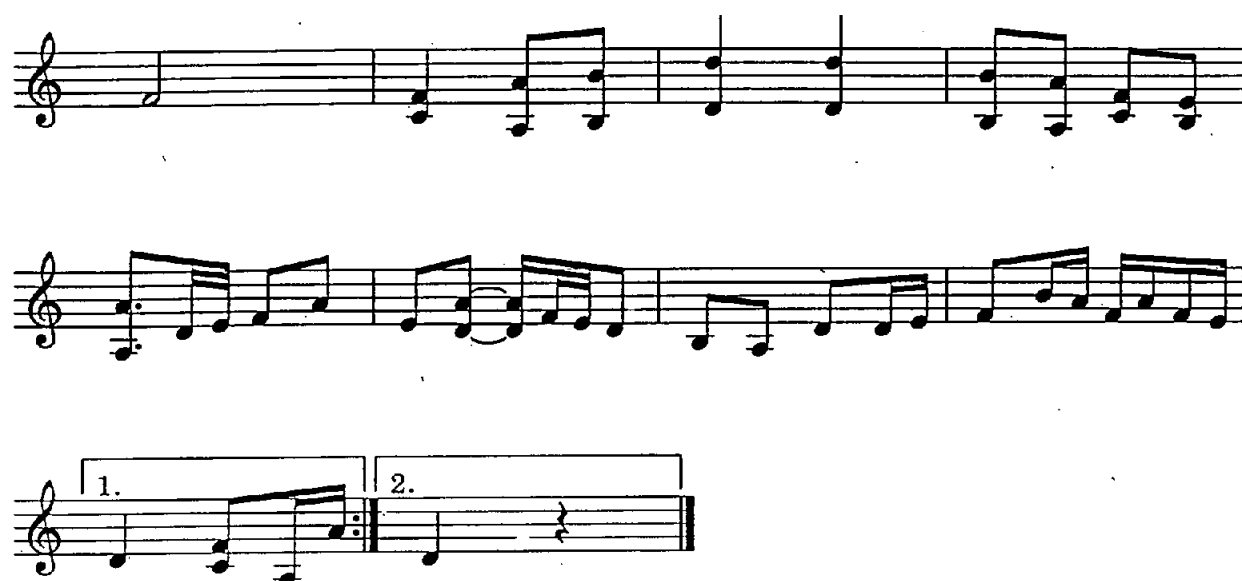


ท่อน 3 (THON 3)



ทบวงมหาวิทยาลัย

แขกสำหรัย (ต่อ)
KHAEK SAH RAI (cont.)



ทบวงมหาวิทยาลัย

จิ้นขิมเล็ก

(JIHN KHIM LEK)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับสองไม้

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP SONG MAI)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



ท่อน 3 (THON 3)



โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทบวงมหาวิทยาลัย

จินซิมเล็ก (ต่อ)
JIHN KHIM LEK (cont.)

ทบวงมหาวิทยาลัย

ต้นบรเทศ

(TON BO RA THET)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับพิเศษ

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP PHI SEHT)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



ท่อน 3 (THON 3)



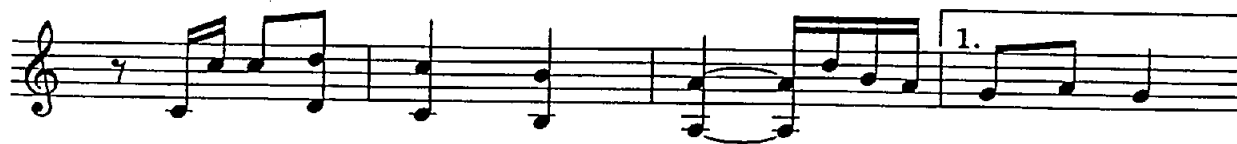
โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทบวงมหาวิทยาลัย

ตันบรเทศ (ต่อ)

TON BO RA THET (cont.)



ท่อน 4 (THON 4)



ทบวงมหาวิทยาลัย

ลาวดวงเดือน (LAO DUANG DUAN)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับลาว

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP LAO)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทบวงมหาวิทยาลัย

ลาวดวงเดือน (ต่อ)

LAO DUANG DUAN (cont.)

First system: Treble clef, 2/4 time. A bracket labeled "ระนาดเอก" (Ranad Ek) spans the first four measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system: Treble clef, 2/4 time. Continuation of the melody with eighth and sixteenth notes.

Third system: Treble clef, 2/4 time. Continuation of the melody with eighth and sixteenth notes.

Fourth system: Treble clef, 2/4 time. Continuation of the melody with eighth and sixteenth notes. The system ends with a first ending bracket labeled "1." leading to a whole note.

Fifth system: Treble clef, 2/4 time. Continuation of the melody with eighth and sixteenth notes. The system ends with a second ending bracket labeled "2." leading to a whole note.

ท่อน 3 (THON 3)

First system: Treble clef, 2/4 time. A bracket labeled "ระนาดเอก" (Ranad Ek) spans the first four measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system: Treble clef, 2/4 time. Continuation of the melody with eighth and sixteenth notes.

Third system: Treble clef, 2/4 time. Continuation of the melody with eighth and sixteenth notes. The system ends with a bracket labeled "ระนาดเอก" (Ranad Ek) spanning the last four measures.

ทบวงมหาวิทยาลัย

ลาวดวงเดือน (ต่อ)

LAO DUANG DUAN (cont.)

The musical score is written on five staves, each beginning with a treble clef. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first staff contains a continuous melody. The second staff has a bracket labeled 'ระนาดเอก' (Ranat Ek) above it, indicating a specific rhythmic pattern. The third and fourth staves continue the melody with some rests. The fifth staff also has a bracket labeled 'ระนาดเอก' above it and is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign at the end of the first part.

ทบวงมหาวิทยาลัย

สามเส้า

(SAHM SAW)

สองชั้น (SONG CHAN)

หน้าทับปรบไก่

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

ท่อน 1 (THON 1)

(NAH THAP PROP KAI)

(ANONYMOUS)



ท่อน 2 (THON 2)



โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีไทย (FOR THAI INSTRUMENTS)

บันทึกโน้ตเมื่อ พ.ศ. 2542 (TRANSCRIBED IN 1999)

ทบวงมหาวิทยาลัย

สามเส้า (ต่อ)

SAHM SAW (cont.)



ท่อน 3 (THON 3)



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ	นายประยุทธ์ กองวุฒิ
วันเดือนปีเกิด	1 ตุลาคม 2510
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	31/1 หมู่ 2 ตำบลบางนา อำเภอมหาราช จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	อาจารย์ 1 ระดับ 5 โรงเรียนโยธินบูรณะ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนโยธินบูรณะ เลขที่ 1162 ถนนสามเสน แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2523	ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนวัดบางสง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
พ.ศ.2531	ระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
พ.ศ.2533	ระดับปริญญาตรี การศึกษามัธยมศึกษา (กศ.บ.) คุรุศาสตร์ไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร