

ดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง หมู่บ้านสบเป็ด
อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน

ปริญญาานิพนธ์
ของ
บุญลอย จันทร์ทอง

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ตุลาคม 2546

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๗๘๑. ๖๒๑๕๑๑

๒๕๕๕๑

ร.๓

ดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง หมู่บ้านสบเป็ด
อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน

บทคัดย่อ

ของ

บุญลอย จันทร์ทอง

๑๕ ก.ย. ๒๕๕๗

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ตุลาคม ๒๕๕๖

๒ ๒๕๖๐๘๕

บุญลอย จันทรทอง. (2545). *ดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง หมู่บ้านสบเป็ดอำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน*
ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางค์วิทยา). กรุงเทพฯ :
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม:
รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุวานนท์. ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์.

การศึกษาวิจัยดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง กรณีศึกษาหมู่บ้านสบเป็ด อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน ในครั้งนี้ เป็นงานวิจัยทางมานุษยดุริยางค์วิทยา โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาดนตรีในวัฒนธรรมมุขปาฐะ ในพิธีกรรมงานศพ รวมทั้งลักษณะทางดนตรีของบทเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชาวเขาเผ่าม้งตามแบบดั้งเดิมของชาวเขาเผ่าม้ง สามารถแยกประเด็นการศึกษาออกเป็น 3 ส่วนคือ พิธีกรรมของงานศพการศึกษาดนตรีในวัฒนธรรมและบทเพลงของการวิเคราะห์ ผลการศึกษวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. ชาวเขาเผ่าม้งยังคงรักษาความเป็นวัฒนธรรมของพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานศพ ความเชื่อถือต่าง ๆ ในเรื่องของจิตวิญญาณและขั้นตอนในการปฏิบัติไว้อย่างชัดเจนและให้ความสำคัญกับพิธีกรรมเป็นอย่างมาก

2. การวิเคราะห์ดนตรีที่ใช้ประกอบในพิธีกรรมงานศพ ผลการวิจัยพบว่าเครื่องดนตรีที่ใช้ในการดำเนิน ทำนองคือ "แก้ง" มีความสำคัญในการเป็นผู้นำในพิธีงานศพ ดนตรีอยู่ในตระกูลเครื่องลมที่มีระบบการเทียบเสียง 5 เสียง มีส่วนประกอบ 3 ส่วน คือ เต้าแก้ง ท่อเสียง 6 ท่อ และลิ้นซึ่งใช้วัสดุ และเครื่องมือที่สามารถหาได้ง่ายในท้องถิ่นจากธรรมชาติ บทเพลงของดนตรีม้งเป็นเพลงที่มีโครงสร้างของเพลงมีท่อนเพลงหลายท่อนไม่มีการวนซ้ำไปมา มีองค์ประกอบดนตรีครบถ้วน ทั้งทำนองเพลงการประสานเสียงและจังหวะ นักดนตรีมีอิสระในการสร้างเสียงสูงต่ำ แตกต่างจากทำนองเดิม โดยเกิดจากการควบคุมลมหายใจ ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษที่เป็นเอกลักษณ์ ในบทเพลง ส่วนเครื่องดนตรีประกอบได้แก่ จิว เป็นการบรรเลงในแนวเดียวตลอดในทุกบทเพลงซึ่งมีลักษณะและส่วนจังหวะที่ปรากฏให้เห็นในบทเพลงทั้งหมดมีอยู่ลักษณะเดียว

3. วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องดนตรี ได้มีการสืบทอดกันมาช้านาน ไม่สามารถยืนยันได้ว่าเกิดขึ้นในยุคใด สมัยใด บทเพลงใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมงานศพ เป็นส่วนใหญ่ โดยชาวม้งถือว่าดนตรีกับพิธีกรรมงานศพเป็นสิ่งที่ควบคู่กันอย่างแยกไม่ออก ดนตรีและพิธีกรรมงานศพถือว่ามีความสำคัญที่สุดของชาวม้ง

ดนตรีชาวเขาเผ่าม้งได้สะท้อนสภาพวัฒนธรรมของชาวเขาเผ่าม้ง ความสำคัญของดนตรีชาวเขาเผ่าม้งมีบทบาทและความสำคัญมากสำหรับพิธีกรรม โดยเฉพาะพิธีกรรมงานศพ

MUSIC OF THE MONG IN SOBPHED VILLAGE,
THAWANGPHA DISTRICT, NAN PROVINCE

AN ABSTRACT
BY
BOONLOY JUNTONG

Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Fine Arts degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University

October 2003

Boooy Juntong. (2003). *The music of Mong hilltribe : of case study Sob Phed village, Thawangpha district , Nan province. Master thesis, fine Arts Degree (Ethnomusicology). Bangkok : Graduate School Srinakharinwirot University.*
Assoc. Prof. Kanghana Intarasunamont. Dr.Somsak Ketnkaenchan.

The research is to study the music of Mong hilltribe, a case study of Mong in Sobphed village, Thawangpha district, Nan province. This research aims to study the existing orally transmitted music culture in two aspects, to study the music concerning with culture and the data obtained from field work execution.

The results of the study are as follows:

1. In Mong hilltribe, the funeral is the most important ritual, they have obviously kept everything about this ritual such as belief in spiritual and how to practice

2. The main melody – making instrument in mouth organ called Geng which is the main musical instrument in the funeral. This instrument is tuned in Penta tonic Scale. There are two main parts of Geng the body made of gourd, tubes and reeds. Mong can make the instrument from the materials searching easily in their village.

Each Mong music has only one section. The main elements are melody, drone and rhythmic pattern.

The melody is joyful with repeated short motive. The musician can play the variation of the main melody. The punctuation instrument is drum, which always plays one rhythmic pattern only.

3. The music concerned culture has been transmitted from generation to generation with no evident of the origin. Dance music is considered as essential for Mong hilltribe especially dance music for the funeral. Mong believes that music and funeral cannot be separated from each other.

The music of Mong hilltribe equitably reflects the social structure of Mong people. The classical music has been playing an important role in Mong's society especially on the funeral

ปริญญานิพนธ์

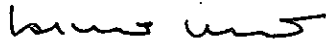
เรื่อง

ดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง : กรณีศึกษาหมู่บ้านสบเป็ด อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน

ของ

นายบุญลอย จันทร์ทอง

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร. นภาพรณี หะวานนท์)

วันที่ ..17.. เดือน ..ตุลาคม.. พ.ศ. 2546

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์



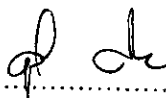
..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์ กาญจนา อินทรสุรนานนท์)



..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร. สมศักดิ์ เกดแก่นจันทร์)



..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประทีป เล้ารัตนอารีย์)



..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุจี ศรีสมบัติ)

ประกาศคุณูปการ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี โดยได้รับความช่วยเหลือจากผู้มีพระคุณดังรายนามที่จะกล่าวถึง ซึ่งผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ท่านรองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุวานนท์ ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตลอดจนอาจารย์ในภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย และดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ผู้วิจัย

ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างมากสำหรับอาจารย์ทุกท่านในสถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์ ประการสำคัญผู้วิจัยขอยกย่อง สดุดีบรรพชนชาวเขาเผ่าม้ง ที่ได้สร้างและสืบทอดศิลปศาสตร์ สู่คนรุ่นหลัง เป็นเหตุให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาวิจัย ทั้งนี้ ผู้วิจัยรู้สึกสำนึกขอบคุณในน้ำใจไมตรี และอภัยภัยอันดีจากชาวม้ง หมู่บ้านสบเปิดทุกท่าน สดุดีท่านนี้ ด้วยพระคุณของบิดามารดา ซึ่งได้อบรมสั่งสอนเลี้ยงดู และคอยชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง ด้วยความรัก และความเมตตา ตลอดจนสนับสนุนให้ได้ศึกษาเล่าเรียน ทำให้ผู้วิจัยเกิดสติปัญญา จนประสบความสำเร็จในครั้งนี้

บุญลอย จันทร์ทอง

สารบัญ

บทที่	หน้า
1	บทนำ
	ภูมิหลัง.....1
	ความมุ่งหมายของการวิจัย.....7
	ความสำคัญของการวิจัย.....7
	ขอบเขตของการศึกษาวิจัย.....8
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....8
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
	เอกสาร ตำรา และหนังสือทางวิชาการ.....10
	เอกสารงานวิจัย.....13
3	วิธีดำเนินการวิจัย
	การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล.....16
	วิธีการดำเนินการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม.....17
	อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล.....17
	การจัดทำข้อมูล.....17
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....18
4	<u>ตอนที่ 1</u> วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง
	✓ พิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง.....19
	✓ ข้อห้ามในการฝังศพ.....20
	✓ การไว้ทุกข์.....21
	<u>ตอนที่ 2</u> วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี.....21
	✓ ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับดนตรี.....22
	✓ การแต่งกายของนักดนตรี.....22
	✓ การถ่ายทอดดนตรี.....22
	✓ โอกาสในการบรรเลง.....23

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4(ต่อ) / การประสมวง.....	23
/ เครื่องดนตรี.....	23
แก๊ง.....	23
ชื่อและที่มา.....	23
ส่วนประกอบและโครงสร้าง.....	24
วัสดุที่ใช้ทำและวิธีทำ.....	26
ลึนแก๊ง.....	27
วิธีการบรรเลง.....	27
การจับแก๊ง.....	27
ระบบเสียง.....	29
จ้าง.....	29
ชื่อและที่มา.....	29
ส่วนประกอบและโครงสร้างจ้าง.....	30
วัสดุที่ใช้ทำจ้างและวิธีทำ.....	30
วิธีการบรรเลง.....	30
ระบบเสียง.....	31
จิว.....	31
วิธีการบรรเลง.....	32
ย่าง.....	33
ชื่อและที่มา.....	33
ส่วนประกอบและโครงสร้างย่าง.....	33
วัสดุที่ใช้ทำ.....	33
วิธีเล่น.....	34
ข้อห้ามของการเล่นเครื่องดนตรี.....	34
<u>ตอนที่ 3</u> บทเพลงและการวิเคราะห์.....	35
เพลงแก๊งตุสา.....	37
เพลงเจ้าและ.....	42
เพลงแก๊งฉาย.....	45
เพลงแก๊งชู.....	48
เพลงแก๊งมอ.....	51

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4(ต่อ) เพลงเจ้าเจีย.....	54
5 สรุปผลอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	
สรุปผล.....	59
อภิปรายผล.....	61
ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป.....	62
บรรณานุกรม.....	63
ภาคผนวก.....	66
โน้ตเพลง.....	67
อภิธานศัพท์.....	190
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	191

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 แผนภาพแสดงการอพยพของชาวเขา.....	5
2 แผนภูมิแสดงการสืบเชื้อสายเผ่าพันธุ์ชาวเขา.....	6
3 การแต่งการของนักดนตรี.....	22
4 เก้ง.....	24
5 เต่าเก้งท่อเสียง.....	25
6 ตำแหน่งเลาเก้งที่ประกอบเต่าเก้งแต่ละจุด.....	26
7 ลิ่นเก้ง.....	27
8 การจับเก้ง.....	28
9 การบรรเลงเก้งอย่างพร้อมเพรียงกัน.....	29
10 จ้าง.....	30
11 การจับจ้าง.....	31
12 ด้านข้างจิว.....	32
13 ด้านหน้าจิว.....	32
14 ย่าง.....	33
15 การเล่นย่าง.....	34

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ภาคเหนือ มีพื้นที่ประมาณ 93,691 ตารางกิโลเมตร ประกอบไปด้วย 9 จังหวัด คือ เชียงใหม่ เชียงราย ลำพูน ลำปาง แพร่ น่าน แม่ฮ่องสอน พะเยา และอุตรดิตถ์ ลักษณะภูมิประเทศโดยทั่ว ๆ ไปประกอบด้วยภูเขาทอดยาวอยู่ในแนวเหนือใต้เทือกเขาเหล่านี้เป็นแนวต่อเนื่องมาจากเทือกเขาในแคว้นยูนนาน (สุภาพ บัวแย้ม. 2539 : 7) ภูมิประเทศภาคนี้เกิดจากการห่อตัวของแผ่นดินโดยขนานแนวเดียวกับเส้นลองจิจูด ที่สืบเนื่องมาจากทิวเขาหิมาลัย ซึ่งมีส่วนติดต่อยาวผ่านมาทางตะวันออกของอัสสัมในประเทศอินเดีย ยูนนานในประเทศจีน รัฐฉานในประเทศจีน รัฐฉานในประเทศพม่า และต่อเนื่องลงไปทางใต้ของประเทศไทย และมาเลเซียด้วย แผ่นดินที่ห่อตัวนี้บางแห่งแตกหักตามแนวยาวจนเปิดช่องให้หินเหลวแทรกขึ้นมาเบียดบน และจุกอยู่ในช่องร้าวนั้นได้ตัวอย่างที่เห็นคือทิวเขาอินทนนท์ และทิวเขาขุนตาลที่เกิดขึ้นโดยการแทรกของหินแกรนิตระหว่างทิวเขาเหล่านี้เป็นที่ราบสูงมีแม่น้ำสำคัญ 4 สาย ซึ่งเป็นยอดน้ำของแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านคือ แม่น้ำปิง แม่น้ำวัง แม่น้ำยม และแม่น้ำน่าน จังหวัดที่สำคัญเช่นจังหวัด เชียงใหม่ จังหวัดลำปาง จังหวัดแพร่ และจังหวัดน่าน ตั้งอยู่บนฝั่งแม่น้ำเหล่านี้กำหนดความสูงโดยเฉลี่ยของภูเขาในภาคนี้ประมาณ 1,600 เมตร เหนือระดับน้ำทะเล

สภาพภูมิประเทศทางภาคเหนือมีอิทธิพลอย่างมากต่อสภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิต และขนบธรรมเนียมประเพณีของประชากรที่มีอยู่ในภาคนี้ มิเฉพาะแต่ประชากรพื้นราบเท่านั้น ยังมีอิทธิพลต่อชาวเขาเผ่าต่าง ๆ ที่อาศัยกระจัดกระจายอยู่บนเขาสูงและตามที่ราบเชิงเขาอีกด้วย โดยเฉพาะพวกชาวเขาซึ่งวิถีชีวิตของพวกเขาดำรงขึ้นอยู่กับธรรมชาติแวดล้อมตั้งแต่เกิดจนตาย จึงกล่าวได้ว่าความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมประเพณี และความเชื่อถือของพวกเขารวมขึ้นอยู่กับอิทธิพลของสภาพแวดล้อมเป็นส่วนใหญ่ (ขจิตภัย บุรุษพัฒน์. 2538 : 7)

ชาวเขาส่วนใหญ่ตั้งชุมชนอยู่บริเวณสันเขาหรือลาดเขา ซึ่งมีพื้นที่รอบ ๆ อุดมสมบูรณ์สามารถเพาะปลูกพืชผลเพื่อการบริโภคเองได้ มีแหล่งน้ำอยู่ใกล้เคียง แต่ละกลุ่มชาติพันธุ์จะมีคตินิยมในการเลือกที่ตั้งถิ่นฐานของตัวเอง (สถาบันวิจัยชาวเขา. 2538 : 7) การอพยพย้ายถิ่นฐานของชาวเขามักจะทำได้ง่าย เพราะวัสดุก่อสร้างมักจะไม่ค่อยถาวรและมีน้ำหนักเบา เป็นวัสดุธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ การตั้งหมู่บ้านใหม่ก็ขึ้นอยู่กับความพอใจของคนในหมู่บ้านและความเห็นชอบของผู้อาวุโสในหมู่บ้านส่วนมากแล้วสาเหตุของการอพยพโยกย้ายถิ่นมักเกิดจากความขัดแย้งรุนแรงระหว่างสมาชิกในชุมชน ที่ดินขาดความอุดมสมบูรณ์ หมู่บ้านห่างไกลจากที่

ดินทำกิน เกิดโรคระบาดในหมู่บ้านทำให้คิดว่าผีไม่ต้องการให้อยู่ หรือมีบุคคลภายนอกเข้ามาบกรวน หากเป็นการโยกย้ายถิ่นตามธรรมชาติอันสืบเนื่องมาจากปัญหาดินเสื่อม คุณภาพ ชาวเขาจะมีการเตรียมอย่างดีก่อนจะอพยพออกจากพื้นที่เดิมเพื่อจะแน่ใจว่าที่ใหม่นั้นเหมาะสมสำหรับการตั้งถิ่นฐาน (รัตนพร เศรษฐกุล และคณะ. 2544 : 19)

ถ้าหากจะพิจารณาระยะเวลาของการอพยพเข้ามาอาศัยในประเทศไทยแล้วอาจแบ่งชาวเขาในภาคเหนือของประเทศไทยออกเป็นสองพวกด้วยกัน คือ ชนชาติที่เข้ามาอาศัยอยู่ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ก่อนชาติไทยซึ่งได้แก่พวกเอเชียตะวันออกเฉียงและชนชาติซึ่งอพยพมาจากพม่า จีน และลาวเข้ามาอาศัยอยู่ภาคเหนือของประเทศไทยในช่วงระยะเวลาหนึ่งศตวรรษที่ผ่านมา ซึ่งได้แก่ชาวเขาในตระกูลทิเบต-พม่า และจีนเดิม (มนัส ชันธทัตบำรุง. 2508 : 29)

ชาวเขาพวกที่สองซึ่งอพยพมาจากพม่า จีน และลาว เข้ามาอาศัยอยู่ในภาคเหนือของประเทศไทยภายหลังพวกเอเชียตะวันออกเฉียง ได้แก่ ชาวเขาในตระกูลทิเบต พม่า และจีนเดิม พวกแรกได้รับอิทธิพลของชาวทิเบตเป็นส่วนมาก ส่วนพวกหลังมีคุณสมบัติโดยทั่วไปคล้ายคลึงกับชนชาติจีนอยู่มีใช้น้อย ถิ่นที่อยู่เดิมของชาวเขาในตระกูลทิเบต-พม่า ได้แก่ ดินแดนในตอนเหนือของพม่าและไทย สำหรับชาวเขาในตระกูลจีนเดิมนั้นเคยตั้งรกรากทำมาหากินอยู่ในมณฑลไคเวจ่า ยูนนาน สุนหน่า และกวางสีในประเทศจีน ชาวเขาเหล่านั้นได้อพยพลงได้ผ่านดงเกี้ยว ลาว และพม่า เข้ามาอาศัยอยู่ในภาคเหนือของประเทศไทย เมื่อประมาณ 100 ปีมาแล้ว (ครูย บุญยสิงห์. 2509 : 2)

คำว่า "ชาวเขา" นิยามได้คือ กลุ่มชนกลุ่มน้อยซึ่งตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนอยู่ในอาณาบริเวณพื้นที่ที่เป็นภูเขาซึ่งมีความสูงไม่เกิน 10,000 ฟุตจากระดับน้ำทะเล และรวมตัวเองเป็นเผ่าๆ มีภาษาพูด การแต่งกาย ความเชื่อถือ ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีชีวิตโดยทั่วไปแตกต่างกว่าชนส่วนใหญ่ในประเทศ (สำนักงานสารนิเทศ กองบัญชาการทหารสูงสุด. 2521 : 1)

กอร์ดอน ยัง (Gordon Young) ซึ่งได้ใช้เวลาหลายปีในการเข้าไปศึกษาค้นคว้าเรื่องราวเกี่ยวกับชาวเขาเผ่าต่าง ๆ ในภาคเหนือของประเทศไทย ได้ให้ข้อคิดเห็นว่าหากใช้วิธีการอพยพเป็นหลักในการแยกประเภทชาวเขาในภาคเหนือแล้ว อาจแบ่งชาวเขาในภาคเหนือของประเทศไทยออกเป็น 2 สาขา และใน 2 สาขาใหญ่นี้ ประกอบด้วยชาวเขาเผ่าต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ (ร.ต.อ.มนัส ชันธทัตบำรุง. 2508 : 26 - 27)

ก. ชนชาติที่อพยพจากทางทิศใต้ไปสู่ภูมิภาคทางเหนือ ชนพวกนี้เรียกว่าพวกเอเชียตะวันออกเฉียง หรือเรียกเป็นคำเฉพาะในวิชาชาติพันธุ์วิทยาว่า "Austro-Asiatic" ตัวอย่างของชนชาตินี้ได้แก่พวกที่มีเชื้อสายเดียวกันกับเผ่าว่า (Wa) ซึ่งตกค้างอยู่ในภาคเหนือขณะนี้ สาขาของพวกว่าซึ่งอาศัยอยู่ในภาคเหนือได้แก่ ละว้า ชมุ ซ่าฮ้อ ถิ่น และผีตองเหลือง

ข. ชนชาติที่อพยพจากทิศเหนือไปสู่ภูมิภาคทางใต้ ชนชาติเหล่านี้ได้แก่พวกจีน ทิเบต (Sino-Tibetan) ได้อพยพลงได้ตามเส้นทางขนานกับการอพยพจากเหนือลงมาใต้ของชนชาติ

ไทยแต่มาในระดับสูงกว่า ในขณะที่ชนชาติไทยอพยพเข้ามาอาศัยอยู่ในที่ราบลุ่ม ชนชาตินี้ได้ อพยพตามเส้นเขาคั่นคดเคี้ยวซึ่งทำให้การเคลื่อนย้ายเป็นไปโดยล่าช้า และได้เข้ามาอาศัยอยู่ใน ภาคเหนือของประเทศไทย ประมาณ 100 ปีมานี้เองพวกจีน ทิเบต แยกสาขาออกไปเป็น 2 พวก ดังต่อไปนี้

1) พวกทิเบต-พม่า "Tibeto-Burman" ชนพวกนี้สืบเชื้อสายมาจากโลโล-โนสุ "Lolo-Nosu" และมีลักษณะส่อแสดงว่าได้รับอิทธิพลของชนชาติทิเบตอยู่มาก ชาวเขาซึ่งมีเผ่าพันธุ์ เดียวกันกับพวกนี้ก็คือ อีก้อ ลีซอ มูเซอ และกะเหรี่ยง พวกมูเซอและกะเหรี่ยงยังได้แบ่ง แยกเผ่าพันธุ์ย่อยลงไปอีก สำหรับพวกมูเซอนั้นประกอบด้วย มูเซอดำ มูเซอแดง มูเซอซี มูเซอทะเล และ ส่วนพวกกะเหรี่ยงนั้นประกอบด้วยกะเหรี่ยงโปว์ กะเหรี่ยงสกอ กะเหรี่ยงบเว และ ต้องสู้

2) พวกจีนเดิม (Main Chinese) ชนชาติในตระกูลจีนเดิมนี้อาจมีความใกล้ชิดกับชนชาติ จีนเป็นอย่างมาก ชาวเขาซึ่งมีเผ่าพันธุ์เดียวกันกับชนพวกนี้ได้แก่ ม้งหรือแม้ว เย้า และจีนฮ่อ ในบรรดาชาวเขาเผ่าต่างๆ มีชาวเขาเผ่าใหญ่ๆเพียง 6 เผ่าเท่านั้น คือ ม้งหรือแม้ว กะเหรี่ยง อีก้อ มูเซอ ลีซอและเย้า ที่ทางรัฐบาลให้ความสนใจ

ชาวเขาเผ่าต่างๆ ทั้ง 6 เผ่า ดังที่กล่าวมา ชาวเขาเผ่าม้งหรือแม้วถือว่าชาวเขาผู้ที่รัก อีสราภาพและได้ทำการต่อต้านผู้รุกรานหรือกดขี่ข่มเหงอยู่เสมอมา อาจกล่าวได้ว่า ม้งหรือแม้ว จะเป็นคนดูเจียมขี้นรักธรรมชาติและความสนุกสนาน แต่ในการสู้รบเพื่อความเป็นไทยของตน

แม้วเป็นชนเผ่าที่อาศัยทำมาหากินอยู่บนเขาสูงมาแต่โบราณกาลจนถึงปัจจุบัน โดย ทั่วไปแล้วอาจกล่าวได้ว่าสภาพการตั้งถิ่นเพื่อการอยู่รอดนั้น ทำให้แม้วแตกต่างไปจากคนพื้น ราบและมีคุณสมบัติทางทหารอยู่หลายประการ อาทิเช่น มีความอดทนต่อความยากลำบากมี ชีวิตและการกินอยู่อย่างง่าย ๆ ชำนาญภูมิประเทศตามป่าเขา สามารถเป็นผู้นำทางได้อย่างดียิ่ง ดั้งนั้นในการรบตามป่าเขา นอกจากจะฝึกพวกแม้วและใช้เป็นกำลังกองโจรแล้ว ยังใช้เป็น แหล่งข่าว โดยการเรียนรู้ความสามารถทางทหารดังกล่าวในปัจจุบันนี้ศูนย์สงครามพิเศษจึงได้ คัดเลือกและนำชาวเขามารับการฝึก และจัดเป็นกองร้อย ชขส. (ชาวเขาอาสาสมัคร) ในขณะ เดียวกันกองบัญชาการตำรวจตระเวนชายแดน ได้ดำเนินการคัดเลือกชาวเขาเข้ารับการฝึก การรบแบบกองโจร จัดเป็นชุด ชข.ชต.(ชาวเขาอาสาสมัครรักษาชายแดน) ทั้งกองร้อย ชขส. และชุด ชข.ชต. แต่ละชุดส่วนใหญ่เป็นพวกชาวเขาเผ่าแม้ว (สำนักงานเลขาธิการคณะ กรรมการปฏิบัติการจิตวิทยาแห่งชาติ. 2518 : 40-41)

บรรพบุรุษของแม้วเคยอาศัยอยู่ตามริมฝั่งแม่น้ำเหลือง เมื่อราว 2,000 ปีก่อนคริสต กาล สมัยนั้นพวกแม้วเคยต่อต้านการขยายตัวของพวกจีนอย่างทรหด ภายหลังการต่อสู้ที่ยืด เยื้อซึ่งผลัดกันแพ้ผลัดกันชนะหลายครั้งหลายหน ในที่สุดแม้วก็เป็นฝ่ายปราชัย และถูกบังคับ ให้อยอมรับวัฒนธรรมจีน อย่างไรก็ตามก็ตีพวกแม้วจำนวนมากได้ถอยร่นเข้าไปอยู่ในท้องที่ซึ่งยากแก่

การเข้าถึง ในสมัย 1,000 ปีต่อมา คือสมัยขงจื้อ เอกสารจีนเล่มหนึ่งเรียกชนพวกนี้ว่า เป็น "พวกอนารยชนแห่งขุนเขา" (กรมประชาสัมพันธ์ กระทรวงมหาดไทย. 2509 : 5)

ชาวเขาเผ่ามั่วซึ่งอาศัยอยู่ในประเทศไทยเวลานี้นั้นอพยพเข้ามาทางเขตประเทศลาว มากกว่าทางด้านรัฐฉานของสหภาพพม่า ชาวแม่วนั้นอยู่ตามพรมแดนด้านตะวันออกและด้านทิศตะวันตกด้วยคือ ตั้งบ้านเรือนอยู่ในเขตจังหวัดเชียงราย, จังหวัดเชียงใหม่, จังหวัดแม่ฮ่องสอน, จังหวัดตาก, จังหวัดลำปาง, จังหวัดน่าน, จังหวัดแพร่, จังหวัดอุตรดิตถ์, จังหวัดพิษณุโลก, จังหวัดเพชรบูรณ์ และจังหวัดเลย ชาวแม่วเหล่านี้อยู่บนภูเขาสูงตั้งแต่ 4,000 ฟุตขึ้นไป นับว่าอยู่สูงกว่าชาวเขาทุกเผ่าชาวไทยอพยพเข้ามาอยู่ราว 60 ปีมาแล้วจังหวัดน่านมีชาวเขาเผ่ามั่วมากกว่าทุกจังหวัด (บุญช่วย ศรีสวัสดิ์. 2545 : 424)

คำว่าแม่วนี้ เป็นคำที่คนไทยใช้เรียกชนชาวเขาพวกนี้ ส่วนมากแม่วเรียกตัวแตกต่างกันไปตามเผ่า กล่าวคือ แมวดำ หรือแมวน้ำเงินเรียกตัวเองว่า "ฮมุงจิว" (H" moong njua) แมวขาวเรียกตัวเองว่า "ฮมุง ต้าว" (H"moong deaw) แมวกัวมะบาเรียกตัวเองว่า "ฮมุง กัวมะบา" (H"moong Gua M" ba) (ศูนย์วิจัยและพัฒนาการทหารระหว่างไทย-สหรัฐ. 2512 : 7)

ปัจจุบันทางราชการพยายามจะให้เปลี่ยนการเรียกแม่วมาเป็นม้งแทนเพราะรู้สึกว่าการเรียกแม่วชอบใจที่จะให้เรียกพวกเขาว่า ม้ง (ขจิตภัย บุรุษพัฒน์. 2538:24)

ม้งที่อาศัยอยู่ทางภาคเหนือของประเทศไทย แบ่งได้เป็น 3 เผ่า คือ

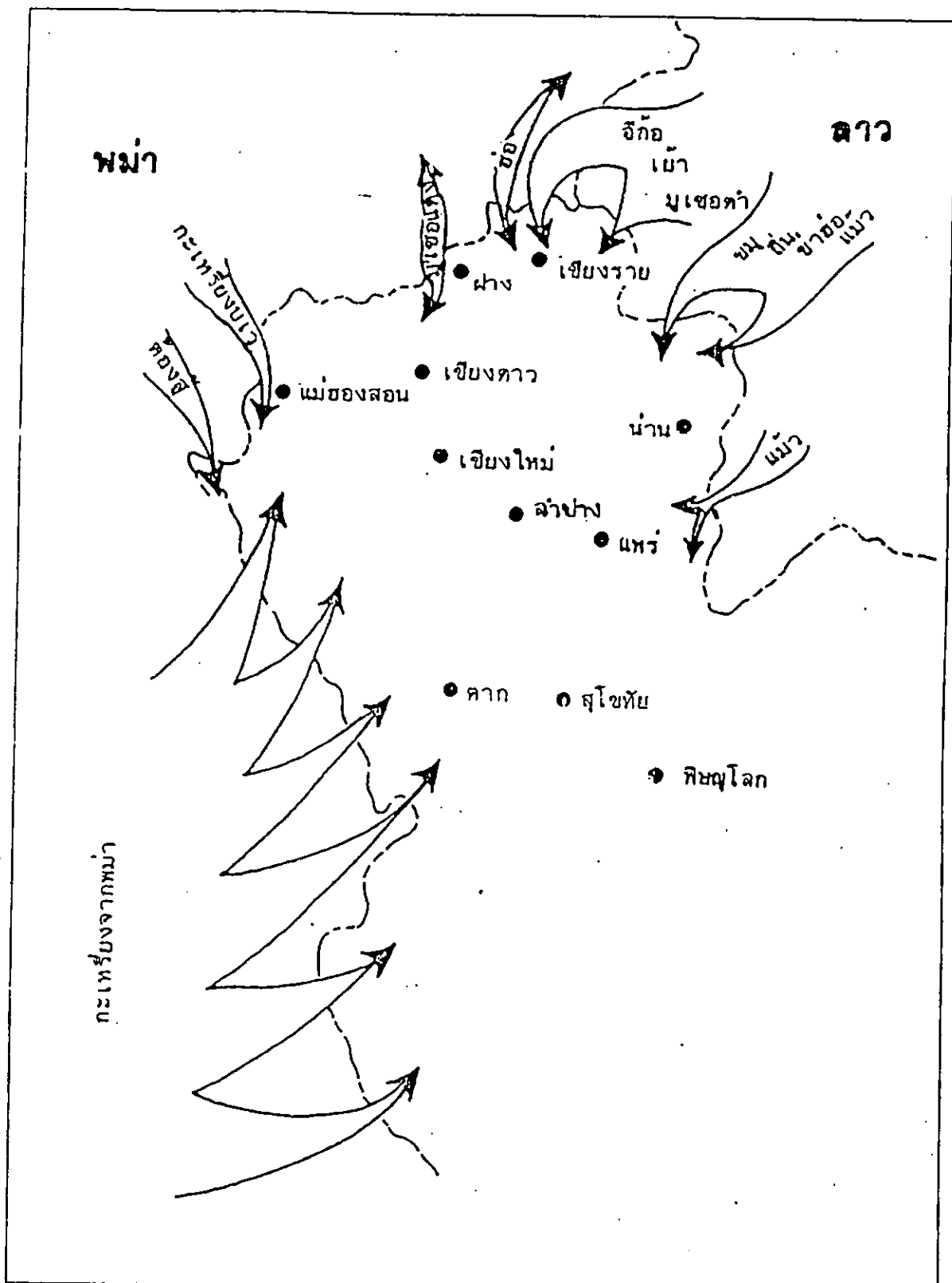
1. ม้งดำ (หรือม้งน้ำเงิน)
2. ม้งขาว
3. ม้งกัวมะบา

สำหรับม้งดำแบ่งออกเป็นสาขาย่อย 3 สาขา คือ

1. ม้งดอก
2. ม้งลาย
3. ม้งดำ

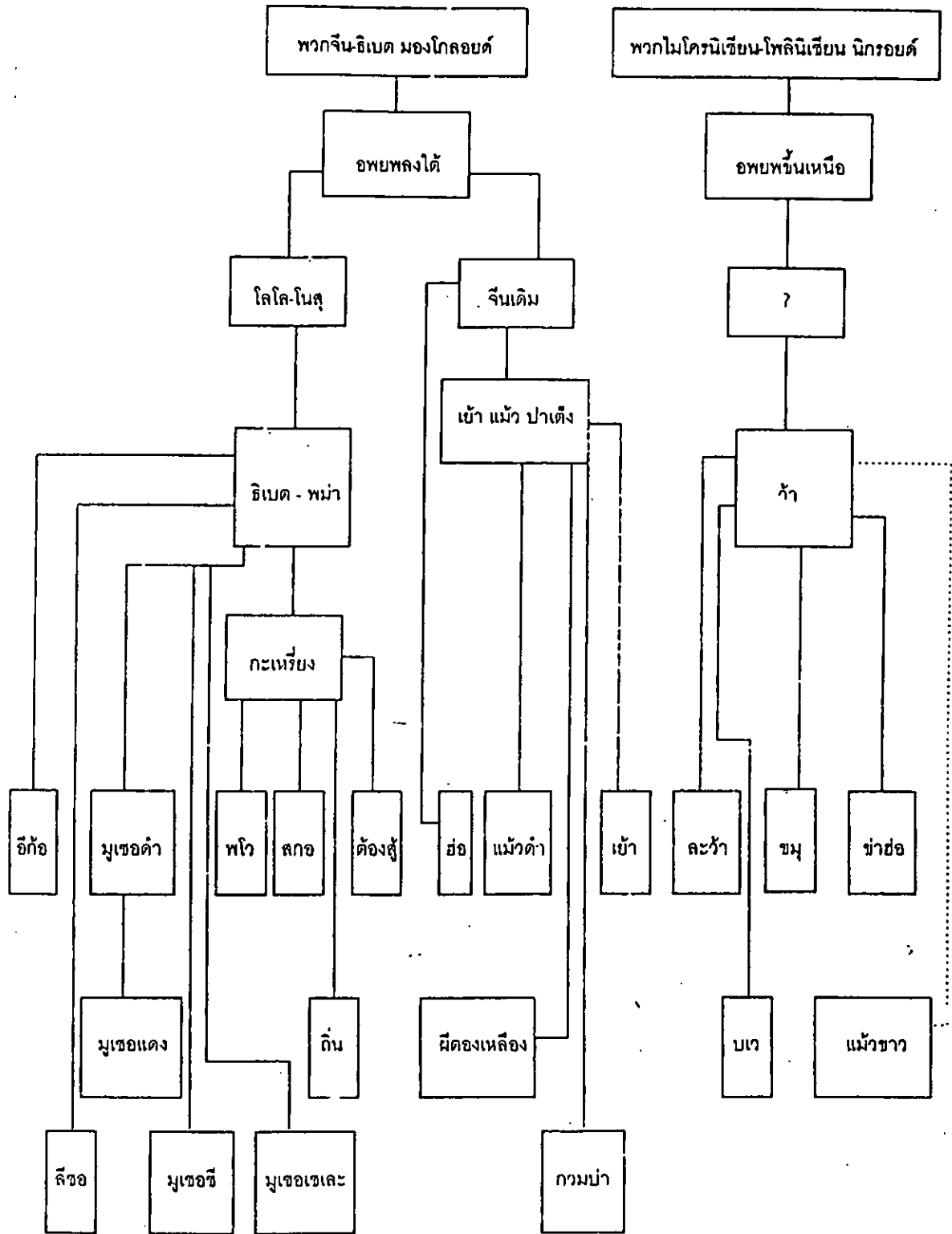
การแบ่งม้งออกเป็น 3 เผ่าดังกล่าวนี้ โดยอาศัยความแตกต่างทางภาษา ความแตกต่างของเครื่องแต่งกาย ตลอดจนชื่อของพวกเขาเรียกตัวเอง (Gordon Young. 44)

ชาวม้งรักในการเล่นดนตรีและร้องเพลงได้อย่างไพเราะเครื่องดนตรีมีแคนยาวทำด้วยไม้ไผ่ 6-7 ลำสวมสอดอยู่ในที่เป่ายาวราว 2 ศอกครึ่ง ที่เป่าทำด้วยไม้ข้างบนเรียวยเล็ก ตอนล่างซึ่งต่อกับไม้ไผ่นั้นรูปร่างลักษณะคล้ายตัว L ในภาษาอังกฤษ (บุญช่วย ศรีสวัสดิ์. 2545 : 437-438)



ที่มา : Gordon Young, *The Hill Tribes of Northern Thailand*, Bangkok, The Siam Society, 1962, p.X

ภาพประกอบ ๑ แผนภาพแสดงการอพยพของชาวเขาเข้าสู่ประเทศไทย



หมายเหตุ : ? หมายความว่ายังเป็นที่ยังสงสัยอยู่ว่าเป็นเชื้อสายเผ่าพันธุ์อะไร

ที่มา : Gordon Young, The Hill Tribes of Northern Thailand, (21, ed.: Bangkok : The Siam Society, 1962), p.VII

ภาพประกอบ 2 แผนภูมิแสดงการสืบเชื้อสายเผ่าพันธุ์ชาวเขาในภาคเหนือของประเทศไทย

จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาดนตรีชาวเขาเผ่าม้งซึ่งยังคงใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมต่างๆ ที่สืบทอดมาตั้งแต่อดีตจนถึงในปัจจุบัน ในการศึกษาวิจัยผู้วิจัยได้เลือกพื้นที่ในการวิจัย คือ หมู่บ้านสบเป็ด ตำบลผาตอ อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน โดยมีเหตุผลดังนี้

1. พื้นที่ดังกล่าวเป็นพื้นที่เฉพาะที่มีชุมชนชาวเขาเผ่าม้งอาศัยอยู่หลายหลังคาเรือน
 2. เป็นชุมชนที่ยังคงรักษาและยึดถือปฏิบัติพิธีกรรมต่างๆ ตามประเพณีดั้งเดิม โดยการสืบทอดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน
 3. เป็นชุมชนที่ได้รับการศึกษาทำให้สามารถติดต่อสื่อสารด้วยภาษาได้เป็นอย่างดี
 4. เป็นชุมชนที่ค่อนข้างอยู่ห่างไกลจากความเจริญทางด้านวัตถุและแหล่งชุมชนเมือง
- ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับเพลงบรรเลงที่จะทำการศึกษามีบทเพลงทั้งหมด 6 บทเพลงที่ใช้ในพิธีกรรมงานศพคือ

เพลงที่เกี่ยวกับพิธีกรรมงานศพมีเพลงที่สำคัญที่ใช้ในพิธี

1. เก้งดสา แปลว่า “ส่งเสีย”
2. เจ้าและ แปลว่า “ใส่โรง”
3. เก้งฉาย แปลว่า “อาหารเช้า”
4. เก้งชู แปลว่า “อาหารเที่ยง”
5. เก้งมอ แปลว่า “อาหารเย็น”
6. เจ้อเจีย แปลว่า “ถวาย หมู วัว ควาย”

เพลงที่กล่าวอ้างมาแล้วข้างต้น มักจะใช้ในงานพิธีกรรมงานศพแต่ก็ยังมีเพลงอีกเป็นจำนวนมากที่ผู้วิจัยไม่ได้ทำการศึกษา

ความมุ่งหมายของการศึกษาวิจัย

1. เพื่อศึกษาพิธีกรรมในงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง
2. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง
3. เพื่อบันทึกโน้ตเพลงประกอบพิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง

ความสำคัญของการวิจัย

1. เพื่อจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบในรูปแบบของวิทยานิพนธ์
2. เพื่อทราบถึงวัฒนธรรมประเพณีและดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ซึ่งมีความแตกต่างจากชุมชนอื่นๆ

ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยได้แบ่งขอบเขตของการวิจัยไว้ดังนี้

1. ในการศึกษาครั้งนี้ ศึกษาถึงวัฒนธรรมพิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้งที่ยังคงยึดถือปฏิบัติกันอยู่ในปัจจุบันเท่านั้น

2.สาระสำคัญของดนตรี

ผู้วิจัยมุ่งเน้นศึกษาเฉพาะดนตรีบรรเลงประกอบพิธีกรรมงานศพที่ยังคงยึดถือปฏิบัติกันอยู่ในปัจจุบัน โดยศึกษาถึงประวัติความเป็นมาของดนตรี เครื่องดนตรี นักดนตรี การผสมวงดนตรี การแต่งกายของนักดนตรี โอกาสในการบรรเลงดนตรีในพิธีกรรม และวิเคราะห์ในส่วนองค์ประกอบของดนตรีที่ปรากฏให้เห็นเป็นเอกลักษณ์ที่อยู่ในบทเพลงต่างๆ

การศึกษาค้นคว้าในเรื่องนี้เป็นการศึกษาในเชิงพรรณนาโดยการรวบรวมข้อมูลทางวิชาการจากแหล่งชุมชนชาวเขาเผ่าม้งซึ่งมุ่งเน้นในเรื่องดนตรีชาวเขาเผ่าม้งเท่านั้น โดยมีได้มุ่งเน้นศึกษาในส่วนองค์ประกอบอื่นๆ เช่น พิธีกรรมปีใหม่ม้ง ภาษาและการแต่งกาย

นิยามศัพท์เฉพาะ

ชาวเขา หมายถึง กลุ่มชนกลุ่มน้อยซึ่งตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนอยู่ในอาณาบริเวณพื้นที่ที่เป็นภูเขาซึ่งมีความสูงไม่เกิน 10,000 ฟุตจากระดับน้ำทะเล และรวมตัวเองเป็นเผ่าๆ มีภาษาพูด การแต่งกาย ความเชื่อถือ ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีชีวิตโดยทั่วไปแตกต่างกว่าชนส่วนใหญ่ในประเทศ

ม้ง หมายถึง กลุ่มชุมชนชาวเขากลุ่มหนึ่งที่อาศัยอยู่บนที่ราบสูงในภาคเหนือของประเทศไทยหรือเรียกว่าแม้ว

พิธีกรรม หมายถึง รูปแบบของสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่แสดงออกให้เห็นถึงคุณค่าที่แตกต่างกันในสังคม

เสียงเสพ หมายถึง เสียงต่างๆ ที่ดังอยู่ตลอดเวลาโดยไม่เปลี่ยนระดับเสียง

ดนตรีพื้นบ้าน หมายถึง เพลงที่ผู้คนในชุมชนหนึ่ง ๆ ได้ขับร้องหรือบรรเลง หรือทั้งขับร้องและบรรเลงด้วยการจดจำสืบต่อกันมาเป็นเวลาหลายชั่วอายุคนดนตรีพื้นเมืองส่วนมากมักจะมีอายุเก่าแก่จนคนรุ่นหลังๆ ไม่สามารถทราบว่ามีผู้ใดแต่งขึ้นเมื่อใด

ดนตรีพื้นบ้านชาวเขา หมายถึง ดนตรีหรือเพลงที่แต่งขึ้นโดยนักดนตรีชาวเขาด้วยเนื้อหา สำนวน และสำเนียงของชาวเขา

ต้นสด หมายถึง ทำนองที่ผู้บรรเลงคิดขึ้นโดยกะทันหันเพื่อใช้ในการบรรเลงขณะนั้น

เสียงนอกประสาน หมายถึง เสียงที่ไม่กลมกลืนกับเสียงหลักของโน้ตตัวนั้น ๆ

พิธีกรรมงานศพม้ง หมายถึง พฤติกรรมอันเป็นรูปแบบทางด้านวัฒนธรรมใช้ในการประกอบพิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. ผู้วิจัยขอใช้ในการเรียกชานเขาเผ่าแม้วเป็นมิ่งเหตุผลเพราะเป็นการเรียกอย่างให้เกียรติในชนเผ่า
2. คำศัพท์ที่ใช้ในภาษาม้ง สำหรับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ได้ถ่ายทอดคำศัพท์ภาษาม้ง โดยใช้ภาษาไทยให้ใกล้เคียงกับเสียงเดิมมากที่สุด มิได้ยึดถือตามหลักภาษาศาสตร์แต่อย่างใด เพื่อความสะดวกในการตรวจสอบ ผู้วิจัยจึงได้รวบรวมคำศัพท์ไว้ในภาคผนวก (อภิธานศัพท์)
3. บทเพลงที่ใช้ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้ทำการวิจัยมุ่งเน้นเฉพาะเพลงบรรเลงที่ใช้ในพิธีงานศพม้งเท่านั้น มิได้ศึกษาด้านการขับร้องหรือด้านอื่น ๆ แต่อย่างใด

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาวิเคราะห์ ดังนี้

1. เอกสาร ตำรา และหนังสือทางวิชาการ
2. เอกสารงานวิจัย

เอกสาร ตำรา และหนังสือทางวิชาการ

ความเป็นมาของชาวเขาเผ่าม้งในประเทศไทย บุญช่วย ศรีสวัสดิ์ (2545 : 420 - 421) กล่าวว่า ชาวม้ง เป็นสาขาหนึ่งของชนชาติจีน มีภูมิลำเนาเดิมอยู่ในมณฑลไกวเจา, มณฑลชุนานอพยพเข้ามาอยู่ในมณฑลกวางสี, มณฑลยูนนานกว่า 500 ปีล่วงมาแล้ว เล่ากันว่า เดิมอยู่บนภูเขาทางทิศใต้ของมองโกเลีย แล้วเคลื่อนย้ายเข้ามาแผ่นดินตอนกลางของประเทศจีน มีอาณาจักรและกษัตริย์ปกครองเป็นของตนเองต่างหาก ชาวจีนเคยเรียกว่าชนชาติฮั่น

ภายหลังเกิดทำศึกสงครามกันกับจีน พวกชาวม้งสู้ไม่ได้พ่ายแพ้ถอยออกจากมณฑลไกวเจา ,มณฑลชุนาน ลงมาทางทิศตะวันตกเฉียงใต้และทางทิศใต้ คือมณฑลยูนนาน และมณฑลกวางสี ต่อมาเข้ามาอยู่ในเขตเวียดนามเหนือ ประเทศลาวตอนกลางและตอนเหนือ ราชอาณาจักรของสหภาพพม่ากับในเขตประเทศไทยตามสถิติของมหาวิทยาลัยเยลว่าปัจจุบันมีชนชาติม้งอยู่ในดินแดน 5 ประเทศกว่า 8,000,000 คน เหตุผลการอพยพจากประเทศจีนคือชนชาติม้งทำไร่เป็นอาชีพ อยู่บนภูเขาสูง อาศัยน้ำฝนและอากาศเย็นบนยอดเขาช่วยในการเพาะปลูกไม่รู้จักการใช้ปุ๋ย ดัดฟันต้นไม้ใหญ่ตามต้นแม่น้ำลำธารเพื่อปลูกพืชเพียง 2 - 3 ปี ก็ย้ายไปทำที่ใหม่เรื่อยไป พื้นดินเมื่อขาดปุ๋ยและน้ำหล่อเลี้ยง ปลูกพืชได้ผลไม่พอเลี้ยงปากเลี้ยงท้อง ครั้นพื้นที่ทำการเพาะปลูกแคบลงถูกกดขี่จากเจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองเกณฑ์ไปช่วยรบ,ทำงาน, เก็บภาษีอากรเถื่อน, ริบเอาผืน, อาวุธ, สัตว์เลี้ยง, เงิน และทรัพย์สิน กับในดินแดนจีนมีการปล้นสะดม รบราฆ่าฟัน ยิงกันเอง พวกชาวม้งบางกลุ่มจึงอพยพเคลื่อนย้ายลงมาทางใต้

ปัจจุบันยังมีชาวม้งอาศัยอยู่ในมณฑลไกวเจา, มณฑลยูนนาน และมณฑลกวางสี ตามรายงานของหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันเมื่อ 30 ปีก่อนว่า ผู้หญิงม้งหรือเมียวมณฑลไกวเจารัดเท้าเล็ก เป็นเจ้าของถิ่นเดิมของมณฑลไกวเจา ขจัดภัย บุรุษพัฒน์ (2538 : 22 - 24) กล่าวว่า ในบรรดาชาวเขาชนเผ่าต่าง ๆ นั้น ดูเหมือนม้งจะมีประวัติความเป็นมาค่อนข้างละเอียดกว่าเผ่าอื่น ๆ ทั้งนี้เพราะได้มีผู้ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องนี้ไว้หลายท่านด้วยกัน อาทิเช่น

F.M.Savina ซึ่งได้ศึกษาถึงประวัติความเป็นมาของแมวโดยตรง เมื่อปี 2473 อีกท่านหนึ่งคือ Hugo Bematzikm ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของมั่งเซ่นกันเมื่อปี 2490

จากเรื่องราวในหนังสือทั้ง 2 เล่มมีหลักฐานแสดงว่า บรรพบุรุษของมั่งเคยอาศัยอยู่ตามริมฝั่งแม่น้ำเหลืองเมื่อราว 2000 ปีก่อนคริสตกาล สมัยนั้นพวกมั่งเคยต่อต้านการขยายตัวกับพวกจีนอย่างทรหด ภายหลังจากต่อสู้ที่ยืดเยื้อซึ่งผลัดกันแพ้ผลัดกันชนะหลายครั้งหลายหน ในที่สุดมั่งก็เป็นฝ่ายพ่ายแพ้และถูกบังคับให้ยอมรับวัฒนธรรมจีน อย่างไรก็ตามก็ตีพวกมั่งจำนวนมากได้ถอนเข้าไปอยู่ในท้องที่ซึ่งยากแก่การเข้าถึง ในสมัย 1000 ปีต่อมา คือในสมัยขงจื้อเอกสารจีนเล่มหนึ่งได้กล่าวถึงคนพวกนี้ว่า เป็น "พวกอารยชนแห่งขุนเขา และเป็นพวกกบฏที่พึงรังเกียจของจีน ดูเหมือนว่าในระยะแรกของการรวมเป็นเผ่าพันธุ์นั้น ชนพวกนี้ได้สร้างวัฒนธรรมประจำเผ่าของตนไว้มั่นคงแล้ว ซึ่งยังปรากฏอยู่จนทุกวันนี้ ภายหลังจากที่จีนได้ใช้ความพยายามต่าง ๆ เพื่อจะเอาชนะพวกมั่งแต่ล้มเหลวลงแล้ว พระเจ้าจักรพรรดิจีนหลายองค์ได้เปลี่ยนไปใช้นโยบายใหม่ ซึ่งมุ่งที่จะแทรกซึมพวกมั่งอย่างสันติวิธี คือการใช้มาตรการในด้านการปกครอง เรื่องราวที่ได้จากหนังสือเล่มนั้นกล่าวว่า พวกจีนไม่ได้รับความสำเร็จตามกลยุทธ์นั้นมากนัก เพราะพวกมั่งกระจายกันอยู่ทั่วไปบนภูเขา และไม่ยอมปรองดองด้วย หนังสือเล่มนั้นกล่าวว่า "เงินจากเมืองหลวงที่เราส่งไปอยู่กับมั่งนั้น สามารถใช้อำนาจปกครองได้เพียงพอเท่าที่พวกมั่งจะยอมให้ ชมรมบริการวิชาการ สถาบันวิจัยชาวเขาจังหวัดเชียงใหม่ (2541 : 109) ชาวเขาเผ่ามั่งมีถิ่นฐานเดิมอยู่ในประเทศจีน ได้อพยพเข้ามาอยู่ในเมืองไทยด้วยสาเหตุหลายประการ ประการหนึ่ง คือ การอพยพหนีชนชั้นปกครองของจีนในสมัยนั้น ชาวมั่งในจีนมีประวัติการต่อสู้กับรัฐบาลจีนอย่างยาวนาน ผู้อาวุโสมั่งที่อพยพเข้ามาอยู่ในประเทศไทย จัดจำช่วงประวัติศาสตร์ของการสู้รบของชนเผ่าได้เป็นอย่างดี มั่งได้เป็นเชลยของจีนเจ้าของแผ่นดินหลายช่วงเวลา ผู้อาวุโสที่อพยพเข้ามาในประเทศไทยมักจะมีเกร็ดจากประวัติศาสตร์ของชนเผ่าตนในช่วงนี้มาเล่าให้ลูกหลานได้รับฟังกันอยู่เสมอ

เมื่ออพยพเข้ามาอยู่ในประเทศไทย การดำรงของชุมชนหรือหมู่บ้านแมวในแต่ละจังหวัดดำเนินไปบนพื้นฐานการดำเนินชีวิตใกล้เคียงกับสภาพความเป็นอยู่เดิมในประเทศจีนที่แฝงเร้นอยู่ในวัฒนธรรมประจำเผ่ามั่งมาช้านานอย่างชัดเจน สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการปฏิบัติการจิตวิทยาแห่งชาติ (2518 : 1-2) ชาวเขาเผ่ามั่งเป็นชนกลุ่มน้อยชาติหนึ่งซึ่งอาศัยอยู่ในประเทศไทยตามภูเขาสูงในบริเวณภาคเหนือ ในการจัดประเภทชนกลุ่มน้อย ตามลักษณะของเชื้อชาติ ชาวมั่งจัดอยู่ในกลุ่มจีนธิเบต ประวัติศาสตร์ของจีนได้บันทึกไว้ว่า พวกมั่งนั้นเคยมีถิ่นฐานอยู่ในไกวเจา ฮุนหน่า กวางสี และมณฑลยูนนาน จีนถือว่ามั่งเป็นอารยชนพวกหนึ่งต้องพยายามปราบปรามให้เป็นเมืองขึ้น เพื่อการแผ่ขยายวัฒนธรรมของจีนออกไปให้กว้าง ซึ่งชาวมั่งได้ทำการต่อสู้เพื่อความเป็นอิสระจากจีนมามากพอสมควร ดังจะเห็นได้จากภาษาพูดและเครื่องแต่งกายของชาวมั่งในปัจจุบัน ซึ่งเค้าความละม้ายคล้ายคลึงกับภาษาและเครื่องแต่งกายของจีน สำหรับในเรื่องภาษานั้นมีข้อที่น่าสนใจอย่างหนึ่งคือ แม้ว่าชาวมั่งจะรับวัฒนธรรมหลาย

หลายอย่าง แต่ก็มิได้มีการใช้ตัวหนังสือจากจีนเป็นภาษาเขียน คงมีแต่ภาษาพูดเท่านั้น ซึ่งข้อนี้ เป็นข้อที่แตกต่างไปจากชาวเย้า ซึ่งมีถิ่นฐานภูมิสำเนาในประเทศจีนและใกล้เคียงกับชาวมัง แต่ ชาวเย้าได้ยอมรับวัฒนธรรมจากจีนค่อนข้างมากกว่าชาวมัง แม้กระทั่งได้ยอมใช้ตัวหนังสือเป็น ภาษาเขียน

ยังไม่มีผู้ใดสามารถค้นคว้าเปิดเผยได้ว่า ชนชาติมังซึ่งได้อุบัติขึ้นในโลกนี้นั้น มีถิ่น กำเนิดอันแน่นอนในบริเวณใด แต่อย่างไรก็ตามมีนิยายปรัมปราของพวกมังที่ได้เล่าสืบต่อกันมา กล่าวไว้ทำนองว่าถิ่นกำเนิดของมังอยู่ที่มุมหนึ่งของโลก เป็นดินแดนที่อากาศหนาวเย็นปกคลุม ด้วยหิมะ น้ำตามลำน้ำจับกันเป็นน้ำแข็ง บรรดาคนและต้นไม้มีขนาดเล็ก มีเวลากลางคืนอันยาวนานถึง 6 เดือน มังในประเทศไทยก็รำลึกถึงถิ่นกำเนิดดั้งเดิมเริ่มแรกในทำนองว่า ถิ่นกำเนิด ของมังอยู่ห่างออกไปใช้เวลาเดินทางหลายปี เวลาครึ่งหนึ่งเป็นกลางวันและครึ่งหนึ่งเป็นกลาง คคืน เวลากลางคืน น้ำจะแข็งตัวจับกันเป็นก้อน เป็นแก่งหินและทรายสีขาว มนุษย์และสัตว์และ ต้นไม้ต้องทนอยู่กับความหนาว สรรพสิ่งทั้งหลายมีขนาดเล็กกว่าที่เป็นอยู่ในขณะนี้ อากาศที่ หนาวเย็นทำให้ทุกคนต้องสวมหนังสัตว์ การค้นคว้าของนักโบราณคดีและมนุษยวิทยา โดยเฉพาะชาวฝรั่งเศสหลายคน มี ซาแวงและเบอร์นัททิล เป็นต้น ได้พบเค้าเงื่อนต่าง ๆ ที่พอจะ ประมวลเป็นประวัติความเป็นมาของชาวมังได้คร่าว ๆ ดังนี้ พวกจีนได้อพยพเข้ามาตั้งรกราก ตามแม่น้ำฮวงโห (ลุ่มแม่น้ำเหลือง) และได้แพร่ขยายอาณาเขตออกมาด้วย การสู้รบขับไล่แม่น้ำ ต่าง ๆ ที่เป็นบรรพบุรุษของชนชาติไทย ชนชาติมัง และชนชาติอื่น ๆ การต่อสู้อะหว่างชนชาติ จีนโบราณกับบรรพบุรุษของชาวมัง ได้เป็นไปอย่างรุนแรงและยืดเยื้อ ต่อมาชาวมังได้พ่ายแพ้ต่อ ชาวจีน ส่วนหนึ่งยอมตกอยู่ใต้อำนาจจีน และยอมรับวัฒนธรรมจีน แต่มีหลายกลุ่มที่ไม่ยอมอยู่ ใต้อำนาจจีน จึงหลบหนีเข้าไปอยู่ตามป่าเขา และล่นไปอยู่ทางตะวันตก (มณฑลเสฉวน) และ ทางใต้ (มณฑลตังเกี๋ย)

เจริญชัย ชนไฟโรจน์ (2526 :15) ได้กล่าวถึงแนวคิดทางดนตรีไว้ว่าดนตรีพื้นบ้าน กำเนิดจากการร้องก่อน "ดนตรีพื้นบ้าน" หรือ "เพลงพื้นบ้าน" นั้นไม่ใช่ของง่ายแต่เอกลักษณ์ของ ดนตรีพื้นบ้านแยกเป็นข้อ ตามที่ Professor Bruno Nettie เขียนในหนังสือ Folk and Traditional Music of The Westen Continents ได้เขียนไว้ว่า

1. ไม่ทราบชื่อผู้แต่ง
2. แต่งโดยนักดนตรีที่ไม่ใช่นักดนตรี หรือนักดนตรีที่ไม่ได้รับการฝึกฝน (การแต่ง)
3. มีความเกี่ยวข้องกับกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
4. เป็นลักษณะของการแสดงออกทางดนตรีของคนส่วนใหญ่
5. ขับร้องหรือบรรเลงโดยนักร้องหรือนักดนตรีที่ไร้พื้นฐานทางทฤษฎี
6. เป็นดนตรีที่มีความเก่าแก่
7. เป็นดนตรีสืบทอดโดยความจำไม่มีการเขียนลงเป็นโน้ตดนตรี

8. ต้องมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอตามความยินยอมของผู้เล่นและผู้ฟังจนไม่อาจทราบได้ว่าต้นตอที่แท้จริงเป็นอย่างไร

9. ต้องได้รับการบรรเลงและการยอมรับในหมู่นักดนตรีและผู้ฟังดนตรีจึงอยู่ได้ สังกตฤาษาทอง (2532 : 23-27) กล่าวถึงแนวทางการทางการศึกษาดนตรีไว้ว่าดนตรีไทยเดิมหรือเรียกว่า Classical กับดนตรีพื้นเมือง (Folk Song Music) ทั้ง 2 อย่างนั้นมีความสำคัญเท่าๆ เฉพาะอย่างยิ่งดนตรีพื้นเมือง หรือเพลงพื้นเมือง โดยมีองค์ประกอบทางดนตรีหลักใหญ่ 5 ประการคือ

1. จังหวะ
2. ทำนอง
3. พื้นผิว
4. คุณภาพของดนตรี
5. คีตลักษณ์

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533 : 27) อธิบายถึงวรรคและประโยคเพลงไว้ว่า "วรรคเพลง" จะได้ยินบ่อยในหมู่นักดนตรีไทยแต่ความหมายที่ต้องการสื่อมันแตกต่างกันออกไป ส่วนใหญ่เมื่อกล่าวถึงวรรคเพลง จะหมายถึง การแบ่งทำนองเป็นส่วน ๆ โดยยึดถือทำนองเป็นหลัก

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2542 : 1-4) ได้กล่าวถึงการวิเคราะห์ไว้ว่า การวิเคราะห์มีความสำคัญอย่างยิ่งในการทำความเข้าใจบทเพลง การที่จะวิเคราะห์เพลงให้ถ่องแท้หรือละเอียดลออเพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของผู้วิเคราะห์ในแง่ทฤษฎีควรรหาข้อมูลเกี่ยวกับเพลงนั้นก่อนจึงวิเคราะห์ส่วนประกอบหลักของเพลงวิเคราะห์ประโยคเพลง วิเคราะห์สังคีตลักษณ์หรือโครงสร้างของบทเพลง

ณรุทร์ สุทธิจิตต์ ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของดนตรีมีดังนี้

1. เสียง (Sound)
2. จังหวะ (Tone)
3. ทำนอง (Melody)
4. เสียงประสาน (Harmony)
5. พื้นผิว (Texture)
6. คีตลักษณ์ (Form)

เอกสารงานวิจัย

ศรัณย์ นักรบ (2541 : 9) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง ดนตรีชาวเขาเผ่าเย้า กรณีศึกษามุ่บ้านผาเตือ อำเภอมแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย ผลการศึกษาพบว่า การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีชาวเขาเผ่าเย้ามีการสืบทอดมานาน แต่ไม่สามารถยืนยันได้ว่าเกิดขึ้นในสมัยใด การถ่ายทอดดนตรีมีลักษณะด้วยวิธีทางปากเปล่า และดนตรีใช้สำหรับประกอบพิธีกรรมเท่านั้น

เจตชรินทร์ จริสันติธรรม (2545 : บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่องดนตรีชาวเขาเผ่ามูเซอ กรณีศึกษาหมู่บ้านห้วยหลวง อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงใหม่ ผลการศึกษาพบว่าวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้มีการสืบทอดกันมาช้านาน ไม่สามารถยืนยันได้ว่าเกิดขึ้นในยุคใดสมัยใด บทเพลงใช้บรรเลงประกอบการเดินรำเป็นส่วนใหญ่ โดยชาวมูเซอถือว่าดนตรีกับการเดินรำนั้นเป็นสิ่งที่ควบคู่กันอย่างแยกไม่ออก ดนตรีและการเดินรำถือว่าสำคัญที่สุดของชาวมูเซอ คือ การเดินรำในช่วงเทศกาลปีใหม่ นอกจากนี้ การวิเคราะห์เกี่ยวกับดนตรีที่ใช้ประกอบในพิธีฉลองปีใหม่ พบว่า เครื่องดนตรีหลักที่ใช้ในการดำเนินทำนอง คือ "หน่อ" มีความสำคัญในการเป็นผู้นำการเดินรำของมูเซอ อยู่ในดนตรีตระกูลเครื่องลมที่มีระบบการเทียบเสียง 5 เสียง คือ ซอล ลา ที โด เร หน่อมีส่วนประกอบ 3 ส่วน คือ ตัวน้ำเต้า ท่อเสียง 5 ท่อ และ ลิ้น สำหรับกรรมวิธีการสร้างใช้วัสดุและเครื่องมือที่สามารถหาได้ง่ายในท้องถิ่นจากธรรมชาติบทเพลงของดนตรีชาวเขา เป็นเพลงที่มีทำนองสนุกสนาน โครงสร้างของเพลงมีท่อนเดียว บรรเลงซ้ำวนไปวนมา แต่ละเพลงมีองค์ประกอบดนตรีครบถ้วนทั้งทำนองเพลง การประสานเสียงและจังหวะ นักดนตรีมีอิสระในการสร้างเสียง สูง ต่ำ แตกต่างจากทำนองเดิม โดยเกิดจากการควบคุมลมหายใจอันเป็นลักษณะพิเศษที่เป็นเอกลักษณ์ในบทเพลง ทำนองขึ้นต้น และลงจบ มีลักษณะแตกต่างจากทำนองอื่นภายในบทเพลง ส่วนเครื่องดนตรีประกอบ ได้แก่ แจ้ไก่ (กลอง) บูลูไก่ (ฆ้อง) และแป๊ะสะตุ (ฉาบ) ทั้งนี้เป็นการบรรเลงในแนวเดียวกันทุกเพลง ลักษณะการสวนจังหวะที่ปรากฏให้เห็นในบทเพลงทั้งหมดมีอยู่ลักษณะเดียว คือ การบรรเลงด้วยจังหวะสนุกสนานตลอดทั้งเพลง

ดนตรีชาวเขาเผ่ามูเซอได้สะท้อนสภาพวัฒนธรรมของชาวเขาเผ่ามูเซอทั้งด้านลักษณะโครงสร้างของสังคมที่ค่อนข้างเท่าเทียมกัน และด้านการละเล่นรื่นเริงในพิธีกรรม ที่ก่อให้เกิดความสามัคคีในชุมชน และความบันเทิงในสังคม ความสำคัญของดนตรีชาวเขาเผ่ามูเซอ มีบทบาทและความสำคัญมากสำหรับพิธีกรรม โดยเฉพาะพิธีฉลองขึ้นปีใหม่ซึ่งเป็นพิธีที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของชาวมูเซอ

สำหรับการวิเคราะห์บทเพลงกลุ่มชาติพันธุ์ วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น (2542 : บทคัดย่อ) ได้เสนอแนวทางการวิเคราะห์แนวทำนองเพลงร้องของชาติพันธุ์อุยกูร์ โดยมีประเด็นต่างๆ ในการวิเคราะห์ดังนี้

1. โครงสร้าง
 - 1.1 การเรียงท่อน
 - 1.2 วลีเพลง
 - 1.3 ส่วนย่อยของทำนอง
2. สไตล์ของทำนองเพลง
 - 2.1 โครงสร้างของแนวทำนอง
 - 2.2 โครงสร้างของจังหวะ

3. ระดับเสียงหลัก

อรรถวราชน บรจรงค์ศิลป์ (2534 : บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง ความคิดและ ภูมิปัญญาไทยชุดดุริยางค์ศิลป์ พบว่า โครงสร้างของเพลงไทยประกอบด้วย

1. บันไดเสียง ซึ่งมี 7 เสียง มีระยะห่างของแต่ละเสียงเท่ากัน (โดยทฤษฎี) และมีทาง (บันไดเสียง) ที่ใช้บรรเลง 7 ทาง
2. จังหวะ มีอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว
3. ทำนอง มีแนวโน้มนั้นเป็นแบบเรียงเสียง หรือเสียงกระโดดในช่วงแคบ ๆ และมี ลักษณะเป็นวรรคเล็ก ๆ มาเรียงต่อเนื่องกัน
4. การประสานเสียง มีลักษณะประสานเสียงในแนวนอน
5. รูปแบบ (Form) มีการแบ่งเป็นวรรค ประโยคก่อนมีการจัดกลุ่มเพลงเป็นประเภท ต่างๆ และมีรูปแบบของเพลงสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว
6. อารมณ์เพลง สามารถให้ความรู้สึกและอารมณ์ต่างๆ ได้ แต่ไม่รุนแรงเท่าดนตรี ตะวันตก

ในแนวทางการศึกษาของ พรรณราย คำโสภา (2541 : 1) ได้ศึกษาบทเพลงที่ ประกอบการแสดงโดยใช้วงกันตรึม ซึ่งเป็นศึกษาวิเคราะห์ทั้งทางวัฒนธรรมและบทเพลง ผล การศึกษาประกฎว่า วิธีการแสดง ตลอดจนเครื่องดนตรีในวงกันตรึมแบบดั้งเดิมนั้นแตกต่าง จากวงกัน ตรึมที่ปรากฏปัจจุบันซึ่งเป็นวงกันตรึมที่ประยุกต์แล้ว ในด้านการศึกษาวิเคราะห์ แนวทำนองนั้นได้ศึกษาเพลงบรรเลงโดยใช้วงกันตรึม จำนวน 4 เพลง ผลคือได้แนวทำนองหลัก ของเพลง รวมทั้งรูปแบบของบทเพลงกันตรึม ในทำนองเดียวกัน สมบูรณ์ บุญวงศ์. (2537 : 1-3) ได้จัดทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง วงขับไม้:กรณีศึกษาประวัติและบทบาทในการบรรเลงประกอบ พระราชพิธีกล่อมช้าง โดยศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิดการประสมวง ตลอดจนการสืบ ทอดโดยมุ่งศึกษาตามหัวข้อต่อไปนี้

1. ประวัติความเป็นมาของวงขับไม้
2. แนวคิดในการประสมวง
3. ระเบียบวิธีการบรรเลง
4. บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงประกอบวงขับไม้
5. การสืบทอด

โดยนำมาเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์กลุ่มเพลงในการบรรเลง ด้านประวัติความเป็นมา ของเพลงและอัตลักษณ์ของบทเพลง ซึ่งปริญญาณิพนธ์ฉบับนี้เป็นแนวทางการศึกษาเปรียบ เทียบให้เห็นถึงลักษณะการบรรเลงดนตรี และบทบาทหน้าที่ของดนตรีเพลงที่ใช้สำหรับการ บรรเลงแต่ละประเภทนั้น เป็นไปในลักษณะที่แตกต่างกันทั้งในรูปลักษณะของการบรรเลง วิธีการบรรเลง อันกำหนดตามแบบและลักษณะโดยเฉพาะของการแสดงชนิดนั้นๆ

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง กรณีศึกษาหมู่บ้านสบเป็ด ตำบลผาตอ อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน ผู้วิจัยเริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก เอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และออกปฏิบัติภาคสนามเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล ในส่วนของดนตรีที่ยังคงอยู่และศึกษาสภาพทั่วไปของชุมชน ในการวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางวิธีการดำเนินการศึกษาวิจัยตั้งขั้นตอนต่อไปนี้

การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลและแหล่งข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ระดับ ได้แก่ ข้อมูลปฐมภูมิ และข้อมูลทุติยภูมิ

1. ข้อมูลปฐมภูมิ แยกออกตามเนื้อหา 2 ส่วน ได้แก่ ข้อมูลวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับพิธีกรรมงานศพ และ ข้อมูลในส่วนของวัฒนธรรมดนตรี ซึ่งประกอบด้วย

- ประวัติความเป็นมาของดนตรี
- เครื่องดนตรี
- นักดนตรี
- การผสมวงดนตรี
- การแต่งกายของนักดนตรี
- โอกาสในการบรรเลงดนตรีในพิธีกรรมศพ
- วิเคราะห์ในส่วนองค์ประกอบของดนตรีที่ปรากฏให้เห็นเป็นเอกลักษณ์ที่อยู่ใน

บทเพลงต่างๆ

สำหรับการศึกษาข้อมูลได้ใช้วิธีการบันทึกเสียง พูดคุย สัมภาษณ์จากชาวบ้านผู้ที่มีความรู้ทางด้านดนตรี

2. ข้อมูลทุติยภูมิ ได้มาจากการจากการรวบรวมเอกสารต่างๆ ได้แก่ บทความ วรรณกรรม รายงานจากการวิจัย วิทยานิพนธ์ ตำรา หนังสือต่างๆ ทางวิชาการ โดยศึกษาจากแหล่งต่างๆ ดังต่อไปนี้

- 2.1 หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร
- 2.2 หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- 2.3 สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2.4 ห้องสมุดสถาบันวิจัยชาวเขา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2.5 หอสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2.6 สำนักวิทยบริการ สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์
- 2.7 ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดอุดรดิตถ์

- 2.8 ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่
- 2.9 ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดน่าน
- 2.10 หอสมุด สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
- 2.11 หอสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล
- 2.12 หอสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

วิธีการดำเนินการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม

วิธีการดำเนินการรวบรวมข้อมูลภาคสนามมีขั้นตอนดังนี้

1. ขออนุญาตนำจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นเอกสารรับรองตนเอง
2. ติดต่อขออนุญาตเข้าพื้นที่กับผู้ใหญ่บ้าน และผู้อาวุโสที่ในชุมชนให้ความเคารพนับถือให้ทราบล่วงหน้า
3. จัดทำแบบสอบถาม
4. ติดต่อผู้ที่สามารถเป็นล่ามที่สามารถพูดภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้
5. ทำการ พูดคุย สอบถาม และสัมภาษณ์ ผู้ที่เป็นนักดนตรีในชุมชน
6. ติดต่อนัดหมายผู้ที่จะพูดคุย สอบถาม และสัมภาษณ์ เพื่อที่บันทึกรวบรวมข้อมูลต่างๆ ลงเทปบันทึกเสียงและเทปบันทึกภาพ

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

1. อุปกรณ์ในการจดบันทึก
2. เครื่องบันทึกเสียงขนาดเล็กและแถบบันทึกเสียง
3. กล้องถ่ายรูปและฟิล์ม
4. กล้องถ่ายทำวีดีโอและแถบบันทึกภาพ

การจัดทำข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลโดยการถอดจากแถบบันทึกภาพและแถบบันทึกเสียง แล้วบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร ในส่วนที่เป็นข้อมูลเกี่ยวกับดนตรีใช้บันทึกเป็นโน้ตดนตรีสากล
2. ศึกษางานวิจัย ตำราและหนังสือต่างๆที่เกี่ยวข้องนำมาเปรียบเทียบเพื่อให้ได้ข้อมูลที่สมบูรณ์
3. ขอความคิดเห็นจากวิทยากรและผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่างๆที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขข้อมูลให้สมบูรณ์

4. นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาทั้งหมดมาตรวจสอบแก้ไข ปรับปรุง และเรียบเรียงเนื้อหาให้เป็นระบบ

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยรวบรวมข้อมูลจากภาคสนามเป็นหลัก และได้รวบรวมจากเอกสาร ตำราต่างๆ ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลดังต่อไปนี้

1. พิธีกรรมในงานศพ เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลในลักษณะของการรวบรวมความรู้ในด้านต่างๆ มาบันทึกเรียบเรียง ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจถึงวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับพิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง

2. วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เป็นการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากการเก็บข้อมูลภาคสนามเป็นหลัก ซึ่งมีรายละเอียดของเรื่องที่ทำการศึกษาวิจัยดังต่อไปนี้

- 2.1 ประวัติความเป็นมาของดนตรี
- 2.2 เครื่องดนตรี
- 2.3 นักดนตรี
- 2.4 การผสมวงดนตรี
- 2.5 การแต่งกายของนักดนตรี
- 2.6 โอกาสในการบรรเลงดนตรีในพิธีกรรมต่างๆ

วิเคราะห์ในส่วนองค์ประกอบของดนตรีที่ปรากฏให้เห็นเป็นเอกลักษณ์ที่อยู่ในบทเพลงต่างๆ ซึ่งประกอบด้วย

1. ลักษณะของเสียง
2. รูปพรรณ
3. รูปแบบ
4. ทำนอง
 - 4.1 จังหวะของทำนอง
 - 4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต
 - 4.2 โน้ตตกแต่ง
 - 4.3 ช่วงกว้างของเสียง
 - 4.4 การประสานเสียง (Drone)
 - 4.5 การขึ้นต้นและการจบ
5. กระสวนจังหวะเพลง

ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ทั้งหมดจะนำมาเรียบเรียงให้เป็นระบบและสรุปเป็นรายงานการวิจัย

บทที่ 4

ตอนที่ 1 วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง

ม้งไม่มีพระเจ้ายึดถือเป็นอย่างถาวรเช่นศาสนาคริสต์ หรืออิสลาม ความเชื่อที่ต่าง ๆ เกี่ยวพันอยู่กับวิญญาณหรือสิ่งที่ไม่มีตัวตน สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของพลังสังคมซึ่งมีอิทธิพลต่อการวิถีชีวิตของพวกเขา สามารถสร้างความสมหวังหรือเป็นที่พึงได้เมื่อประสบความเจ็บไข้ได้ป่วยหรือความแปรเปลี่ยนของธรรมชาติ โดยความเป็นจริงนั้นม้งตั้งบ้านเรือนอยู่ตามเขาสูง ในระดับความสูงประมาณ 5,000 ฟุตขึ้นไป แวดล้อมด้วยป่าและสัตว์ป่าต่างๆ สภาพอากาศย่อมจะหนาวจัด หากฝนตกหนักติดต่อกันย่อมจะมีสภาพรุนแรง กระทบกระเทือนต่อความเป็นอยู่ สิ่งเหล่านี้ย่อมมีส่วนผลักดันให้เกิดความรู้สึกนึกคิดหาทางแก้ไขให้อยู่รอดด้วยความสุข จึงกลายเป็นความเชื่อที่ประพฤติปฏิบัติสืบต่อกันมาว่าจะช่วยบำบัดความทรมานจากธรรมชาติได้

ม้งเป็นชนเผ่าที่นับถือวิญญาณ โดยมีความเชื่อว่ามีผีต่างๆ ทั้งที่เป็นผีบรรพบุรุษ และผีซึ่งเกิดขึ้นจากสภาพธรรมชาติแวดล้อมอยู่ ผีเหล่านี้มีอยู่ตามสถานที่ต่างๆ ซึ่งตนคุ้นเคยเป็นต้นว่า ท้องฟ้า ลำน้ำ ต้นไม้ ภูเขา ไร่นาและบ้านเรือน ความเชื่อในเรื่องผีของม้งซึมแทรกเกาะแน่นอยู่ในชีวิตความเป็นอยู่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้นับแต่เกิดจนตาย ม้งเชื่อว่าผีที่ตนนับถือมีอยู่หลายระดับ ระดับสูงสุดได้แก่ผีฟ้า ซึ่งเรียกว่า "ตึ้งคู" ม้งเชื่อว่าผีฟ้าเป็นผู้สร้างสรรค์สรรพสิ่งทั้งหลายในโลก มีอำนาจในคุณและโทษแก่มวลมนุษย์ผู้ทำความดี เมื่อตายไปผีฟ้าจะให้ขึ้นสวรรค์ซึ่งอยู่บนฟ้า ส่วนผู้ก่อกรรมชั่วจะให้ไปตกนรกซึ่งอยู่ใต้พื้นดิน มีแต่ความทุกข์ทรมาน ซึ่งความเชื่อต่างๆ ในการตายนั้นม้งจะให้ความสำคัญต่อพิธีกรรมหลังจากความตายเป็นอย่างมาก

1. พิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง

เมื่อคนตายในบ้าน หากบ้านใดมีปืนจะยิงปืนเพื่อเป็นสัญญาณให้คนอื่นทราบว่ามีคนตายเกิดขึ้นในบ้านนั้น พิธีหลังจากนั้นก็คือการอาบน้ำศพญาติพี่น้องจะช่วยกัน ล้างหน้าทาแป้ง และแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าใหม่ให้แก่ศพ ทั้งนี้เนื่องจากมีความเชื่อว่าคนตายจะได้เป็นที่ชื่นชมและได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดีจากคนอีกโลกหนึ่ง ทางผู้ร่วมทำความสะอาดศพก็เชื่อว่าจะได้บุญได้กุศล เมื่อแต่งตัวศพเสร็จแล้วจะวางศพนอนขนานกับฝาผนังซึ่งอยู่ตรงข้ามกับประตูหน้าบ้าน เจ้าภาพจะเชิญให้คนที่รู้จักการสวดเดอกก็ทำการสวด เพื่อให้คนตายได้ทราบว่าตนได้ตายไปแล้วและกำลังจะเดินทางไปหาผีพ่อแม่ซึ่งอยู่ยังอีกโลกหนึ่ง

พิธีศพจะกินเวลานานพอสมควรทั้งนี้เพื่อรอให้ญาติพี่น้องซึ่งอยู่ไกลออกไปได้มีโอกาสมาร่วมในงานพิธีด้วย รวมทั้งรอวันดีซึ่งเหมาะกับการฝังศพ เพราะเชื่อว่าถ้าฝังในวันดีคนตายจะไปเกิดที่ดีมีความสุข ทั้งลูกหลานข้างหน้าจะทำกินรำรวยมีความสุขด้วย เพื่อให้งานศพเป็น

ศพดังกล่าวนี้จะมอบหมายงานบางอย่างให้ญาติพี่น้องผู้ตายช่วยทำ เช่น สร้างที่ตั้งศพภายในบ้าน เช่นอาหารคนตาย เป่าแก๊ง ตีจั่ว หุงข้าว ทำอาหารต่อหีบศพ ฆ่าวัว ฆ่าควาย รวมทั้งการชำระหนี้สินของผู้ตาย งานที่ต้องทำหนักมากเพราะต้องกระทำติดต่อกันได้แก่การเป่าแก๊งและตีจั่ว เสียงแก๊งนั้นมีเพลงที่ใช้บรรเลงเฉพาะในพิธีศพเท่านั้นจะนำเอาไปเป่าเล่นในงานอื่นไม่ได้ ส่วนจั่วนั้นถ้าไม่มีพิธีศพห้ามตีโดยเด็ดขาด การตายด้วยโรคระบาดนั้นจะนำไปฝังโดยทันที ไม่มีการจัดพิธีศพแต่อย่างใด

การทำบุญศพผู้มีอายุมากซึ่งมีลูกหลานเป็นจำนวนมากมักจะเป็นงานใหญ่เพราะลูกชายทุกคนจะต้องฆ่าวัวหรือควายให้บิดามารดาคนละหนึ่งตัว ส่วนลูกสาวนั้นอาจร่วมเงินซื้อวัวหรือควายฆ่าทำบุญให้พ่อแม่ของตนด้วย โดยเหตุนี้จึงพบว่ามังฆอบมีบุตรชายเป็นจำนวนมาก เพราะว่าเมื่อตนถึงแก่ความตายจะได้มีคนช่วยทำบุญให้ใหญ่โตสมเกียรติ สำหรับศพของเด็กหนุ่มจะไม่มี การฆ่าวัวควายทำบุญแต่ถ้าบิดามารดาเป็นผู้มีฐานะดีก็อาจฆ่าวัวฆ่าควายในพิธีศพ

เมื่อได้ฤกษ์นำศพไปฝังจะต้องย้ายศพนั้นไปตั้งไว้ที่ไม้กางเขน 2 ต้น เสร็จแล้วจะประกอบพิธีเรียกผู้ตายให้มารับวัวหรือควายซึ่งลูกหลานมอบให้ จากนั้นจึงจะฆ่าวัวควาย และทำการฆ่าเหละให้เรียบร้อย จากนั้นคนครัวจะแบ่งเนื้อให้ญาติผู้เกี่ยวข้องและทำอาหารเลี้ยงแขกในบริเวณนั้น ได้เวลาประมาณ 16.00 น. จึงเคลื่อนย้ายศพไปฝัง

มังจะนิยมฝังศพในตอนเย็น เพราะเชื่อว่าถ้าฝังในตอนเช้าผีคนตายจะกลับมารบกวนทางบ้าน แต่ถ้าฝังในตอนเย็นผีผู้ตายจะเดินทางไปตามทางของตนเหมือนตะวันตกดิน จะไม่กลับมารบกวนทางบ้านอีก เมื่อแห่ศพไปฝังผู้เป่าแก๊งจะเป่าแก๊งเดินนำหน้าขบวนหลังจากพ้นบ้านผู้ตายไปแล้วหนึ่งกิโลเมตร ผู้เป่าแก๊งจะหยุดเป่าแก๊งแล้วเดินรอดใต้ศพแล้ววิ่งกลับบ้านญาติผู้หนึ่งจะถือโคมไฟส่องทางให้คนตายหลงทางและกลับบ้านเดิมไม่ได้ พอถึงเวลาเย็นใกล้ค่ำญาติจะไปจุดโคมไฟที่ถูกทิ้งไว้ โดยมีความเชื่อว่าเมื่อผีคนตายจะกลับบ้านเมื่อมาพบโคมไฟจะฝังไฟแล้วเดินทางกลับไปยังที่ฝังศพ หลังจากฝังศพแล้ว 3 วัน ญาติผู้ตายจะนำกองหินไปกองเรียงไว้บนหลุมฝังศพโดยเชื่อว่าเป็นการสร้างบ้านให้ผีผู้ตายอยู่ หลังจากนั้นประมาณ 13 วัน จะทำพิธีเชิญวิญญาณผู้ตายกลับไปเยี่ยมบ้านเพื่อกินไก่ ภายใน 1 ปี ทางญาติผู้ตายจะทำพิธีปล่อยผีผู้ตายให้ไปเกิด หากไม่ประกอบพิธีนี้ ผู้ตายไม่สามารถไปเกิดได้และจะกลับบ้านมารบกวนญาติพี่น้อง บันดาลให้เจ็บป่วยหรือทำให้สัตว์ตาย

ข้อห้ามในการฝังศพ

ศพของผู้ตายมีอายุ จะถูกฝังตามไหล่เขาซึ่งมีสันเขาขนานอยู่รอบด้าน มังจะห้ามฝังศพลูกในวันคล้ายวันฝังบิดามารดา เพราะเชื่อว่าจะทำให้ทำมาหากินไม่เจริญ หากได้นำศพไปฝังไว้ ณ ไหล่เขาแห่งใดแห่งหนึ่งแล้ว ห้ามนำศพอื่นไปฝังในระดับเดียวกันอีก เพราะเชื่อว่าถ้าฝังศพอยู่ในระดับเดียวกันจะทำให้ผู้ตายแย่งที่ทำกินกัน กลับมารบกวนทำให้ญาติพี่น้อง

ต้องเจ็บป่วย ห้ามฝึงศพไว้บนไหล่เขาซึ่งมีหมู่บ้านตั้งอยู่ สำหรับศพเด็กมักนิยมฝังไว้ในบริเวณเดียวกันเพื่อให้เป็นเพื่อนเล่นแก่เหงา

การไว้ทุกข์

เกี่ยวกับการไว้ทุกข์นั้น ญาติของผู้ตายจะไว้ทุกข์ให้ประมาณ 13 วัน ไม่มีการแต่งตัวเป็นพิเศษแต่อย่างใด แต่ห้ามปฏิบัติกิจบางอย่างซึ่งเชื่อว่าจะทำให้ผู้ตายไปเกิดไม่ได้ คือ

1. ห้ามเย็บผ้า เพราะเชื่อว่าผู้ตายจะถูกเข็มตำ
2. ห้ามต่อด้าย เพราะเชื่อว่าได้จะพันแข้งพันขาผู้ตาย
3. ห้ามซักเสื้อผ้าและหวีผม เพราะเชื่อว่าสิ่งสกปรกในผ้าจะเข้าไปในอาหารของผู้ตาย
4. ถ้าสามีหรือภรรยาตาย ห้ามแต่งงานใหม่ในทันทีจนกว่าจะพ้น 13 วันไปแล้ว

เพราะเชื่อว่าจะทำให้ผู้ตายมีความกังวลในสามีภรรยาของตน

ตอนที่ 2 วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

จากการศึกษาวัฒนธรรมดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง ทำให้ทราบข้อมูลในด้านต่างๆ ดังนี้ ประวัติความเป็นมาของดนตรี ทำให้ทราบว่าได้มีการสืบทอดมาช้านาน ซึ่งไม่สามารถยืนยันได้ว่า เกิดขึ้นในยุคใดสมัยใด นอกจากความเชื่อตามตำนาน โดยกล่าวอ้างว่า เป็นนิยายปรัมปราเชื่อถือกันมาในอดีตของชนเขาเผ่าม้ง มีใจความพอที่จะนำมากล่าวเอาไว้ สำหรับเป็นเรื่องประกอบการศึกษา ดังนี้

ชนชาวเขาเผ่าม้งนี้เชื่อกันว่า ถือกำเนิดมาจากพี่น้องชายหญิงคู่หนึ่ง (คล้ายกับอีฟและอดัมในศาสนาคริสต์) ตำนานเรื่องเล่ามีอยู่ว่าในสมัยอดีตนานมาแล้ว ในโลกมนุษย์ได้อยู่กันอย่างมีความสุข จนกระทั่งมีเหตุการณ์ น้ำได้ท่วมโลกมนุษย์ จนทำให้มนุษย์ได้ตายกันหมด เหลือแต่สองพี่น้อง ชายหญิงคู่หนึ่งซึ่งได้รอดตายจากเหตุการณ์น้ำท่วมโลกในครั้งนั้น โดยสองพี่น้องได้รอดตายเพราะได้เข้าไปอาศัยอยู่ในถ้ำลูกหนึ่ง พอหน้าน้ำท่วมสูงขึ้นเรื่อย ๆ ถ้ำที่ สองพี่น้องที่ได้อาศัยหลบอยู่ก็ได้ลอยน้ำขึ้นไปตามระดับน้ำที่สูงขึ้น สูงขึ้น จนกระทั่งน้ำได้ท่วมปากถ้ำของสองพี่น้องลอยขึ้นไปถึงสวรรค์ และได้มีเทพเจ้าองค์หนึ่งเห็นถ้ำที่สองพี่น้องนั้นอาศัยอยู่ (เทพเจ้าองค์นี้ไม่ปรากฏนามในตำนานของชนเขาเผ่าม้ง) เทพเจ้าเมื่อได้เห็นสองพี่น้องจึงได้ช่วยเหลือแล้วตรัสกับสองพี่น้องว่า “ตอนนี้ในโลกมนุษย์ของพวกเจ้าที่อาศัยอยู่นั้นน้ำได้ท่วมทำให้มนุษย์ทั้งหลายได้ตายกันหมด เหลือแต่เพียงเจ้าสองคนนี่ที่รอดชีวิต

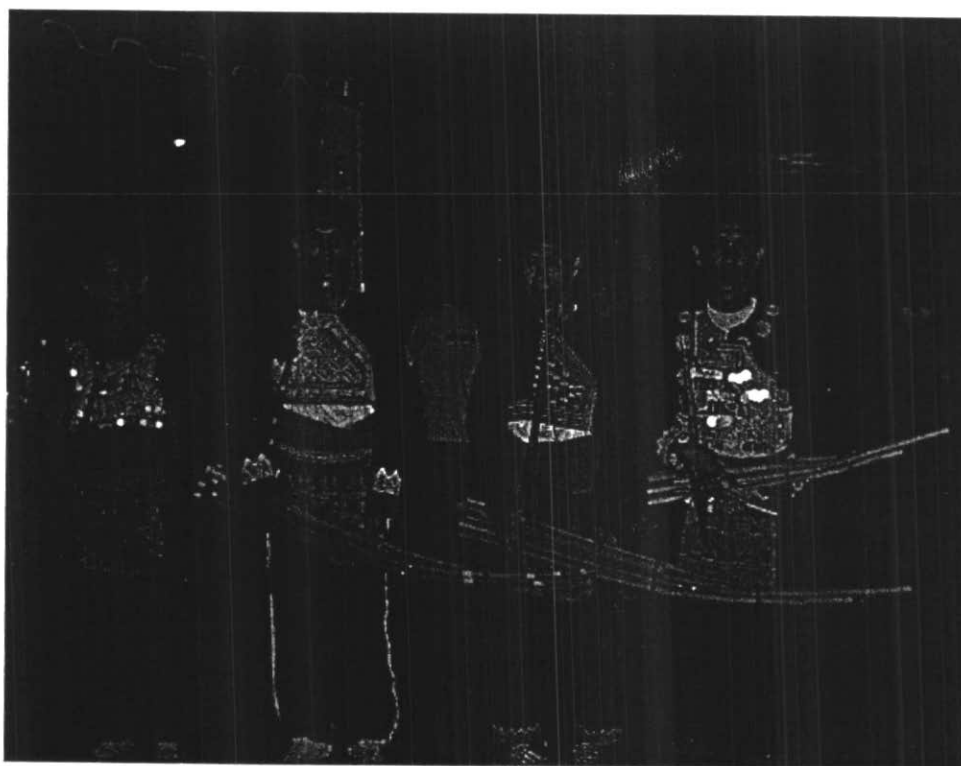
เทพเจ้าเลยได้ช่วยสองพี่น้องให้พ้นจากความตายและเทพเจ้าได้ให้แก๊งเป็นของขวัญ จากนั้นทั้งสองพี่น้องได้กลับลงมายังโลกมนุษย์ และได้ถือว่เป็นบรรพบุรุษของชาวเขาเผ่าม้ง สืบต่อมา แก๊งจึงได้เป็นสัญลักษณ์ของชนเขาเผ่าม้ง ซึ่งถือว่าเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถสื่อสารกับเทพเจ้าหรือวิญญาณที่ล่วงลับ

ความเชื่อนี้จึงทำให้ชาวเขาเผ่าม้งให้ความสำคัญกับดนตรีและถือปฏิบัติจนทุกวันนี้

ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับดนตรี

การแต่งกายของนักดนตรี เมื่อบรรเลงดนตรี

การแต่งกายของนักดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง เมื่อบรรเลงดนตรีประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ นั้น จะแต่งกายด้วยชุดประจำเผ่าอย่างเรียบง่าย ถึงแม้ว่าในปัจจุบันจะแต่งกายตามแบบคนไทยพื้นราบ แต่เมื่อต้องบรรเลงดนตรีเพื่อประกอบพิธีกรรม จะแต่งกายด้วยชุดประจำเผ่าอย่างพร้อมเพรียง



ภาพประกอบ 3 การแต่งกายของนักดนตรี เมื่อบรรเลงดนตรี

การถ่ายทอดดนตรี

การถ่ายทอดดนตรีของชาวเขาเผ่าม้งนั้น เป็นลักษณะการถ่ายทอดด้วยวิธีปากเปล่า (Oral Tradition) มิได้มีการบันทึกเป็นโน้ตหรือเป็นลายลักษณ์อักษรใดๆ

จากการพูดคุยสอบถามนักดนตรีของหมู่บ้านสบเป็ดถึงเรื่องการฝึกหัดและการถ่ายทอดดนตรีในปัจจุบัน ทำให้ได้ทราบว่า ดนตรีที่บรรเลงประกอบพิธีกรรมนั้น จะได้ยินได้ฟัง และได้เห็นวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดมาตั้งแต่เด็ก จึงพอที่จะสามารถจดจำทำนองเพลงต่าง ๆ รวมถึงวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีได้บ้าง ดังนั้นจึงสามารถฝึกหัดเล่น

ดนตรีได้ด้วยตนเอง โดยเฉพาะเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ต่อจากนั้นจะไปเรียนเพิ่มเติมกับ นักดนตรีที่มีความชำนาญ ซึ่งถือว่าเป็นครู ทั้งนี้ผู้เรียนไม่ต้องทำพิธีไหว้ครูเพื่อที่จะขอเป็นศิษย์ แต่อย่างใด

โอกาสในการบรรเลง

ดนตรีของชาวเขาเผ่าม้ง มีลักษณะการบรรเลงดนตรีแบบง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน โอกาสในการบรรเลงดนตรีมีค่อนข้างจำกัด คือ ดนตรีมีโอกาบบรรเลงได้เฉพาะเพื่อใช้เป็นส่วนประกอบในการดำเนินพิธีกรรมใหญ่ ๆ หรือที่สำคัญตามคำภีร์การประกอบดนตรีที่ระบุไว้ว่า ต้องใช้ดนตรีเท่านั้น เช่น พิธีกรรมเกี่ยวกับงานศพ พิธีขึ้นปีใหม่ม้ง และในบรรดาพิธีกรรมทั้งหมดพิธีกรรมเกี่ยวกับงานศพถือว่าเป็นพิธีกรรมที่สำคัญที่สุด

การผสมวงดนตรี

เนื่องจากเครื่องดนตรีของชาวเขาเผ่าม้ง มีเพียงไม่กี่ชนิด ดังนั้นการผสมวงดนตรีจึงเป็นลักษณะการรวมเครื่องดนตรีทุกชนิดมาบรรเลงร่วมกัน ประกอบไปด้วย เก้ง จ้าง ย่าง ซึ่ง เป็นเครื่องดนตรีหลักของวงที่ใช้บรรเลงทำนอง และจ๊ว เป็นเครื่องประกอบจังหวะ

วงดนตรีของชาวเขาเผ่าม้งทุก ๆ แห่งจะมีเครื่องดนตรีเพียง 4 ชิ้นเท่านั้น ซึ่งใช้ประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ แต่ในพิธีกรรมงานศพ วงดนตรีที่บรรเลงประกอบพิธี จะมีเครื่องดนตรีเพียง 2 ชิ้น คือ เก้ง และจ๊ว เท่านั้น

เครื่องดนตรี

สิ่งที่แสดงเอกลักษณ์ประจำชาวเขาเผ่าม้งอีกอย่างหนึ่ง คือ เครื่องดนตรีได้รับการถ่ายทอดสืบต่อกันมาจากบรรพบุรุษ โดยการนำวัสดุที่หาได้จากธรรมชาติมาประดิษฐ์เป็นส่วนประกอบต่าง ๆ ซึ่งเครื่องดนตรีของเผ่าม้งมีดังนี้

1. เก้ง

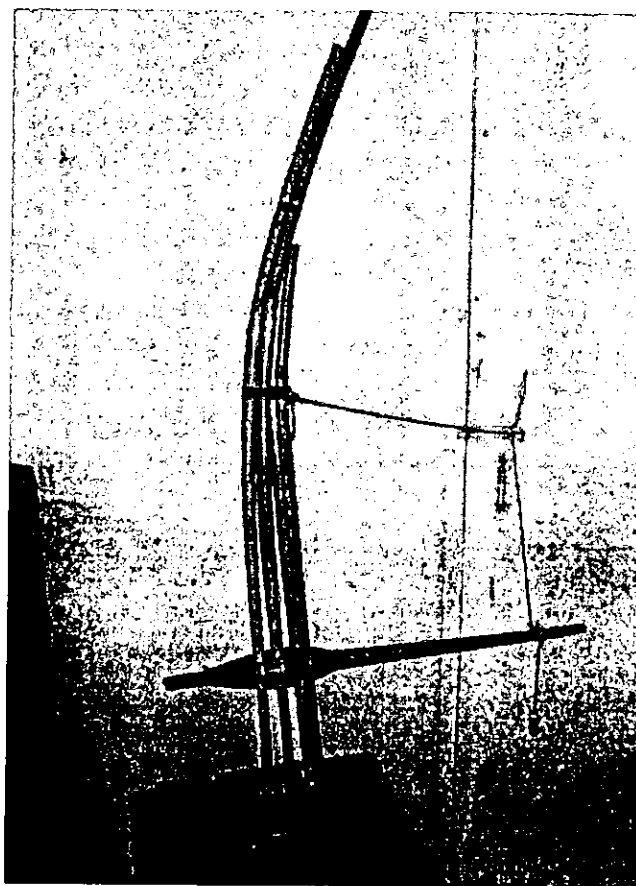
ชื่อและที่มา

ชาวเขานั้นมี 6 เผ่า คือ ม้ง, เย้าหรือเมี่ยน, ลีซูหรือรีซอ, กะเหรี่ยงหรือยาง, อาข่าหรืออีก้อ และมุเซอหรือลาฮู

ชาวเขาที่ใช้แคนเป็นเครื่องดนตรีประจำเผ่าในการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ มีอยู่เพียง 4 เผ่า และเรียกชื่อเครื่องดนตรีชนิดนี้แตกต่างกันออกไป ได้แก่ ชาวเขาเผ่าลีซู (รีซอ) เรียกแคนของตนว่า "ฝูลู" มี 3 ขนาด ขนาดเล็กเรียกว่า ฝูลูปานี ขนาดกลางเรียกว่า ฝูลูแล ขนาดใหญ่ เรียกว่า ฝูลูนะโอ ชาวเขาเผ่าลาฮู (มุเซอ) เรียกแคนของตนว่า นอ มี 3 ขนาด ขนาดเล็กเรียกว่า นอแอ้ ขนาดกลาง เรียกว่า นอ ขนาดใหญ่ เรียกว่า นอกาโล้ ชาวเขาเผ่า

อาข่า (อีก้อ) เรียกแคนว่า แลเจ๊ะ มีขนาดเตี้ยคล้ายกับแคนเล็กของลาฮู และลีซอ ชาวเขาเผ่าม้ง เรียกแคนของตนว่า “แก้งหรือเต้ง” ไม่ใช่ไม้เต้ามาเป็นส่วนประกอบ แต่ใช้ไม้ไผ่ สำหรับแคนของชาวเขาทั้ง 4 เผ่านี้ ส่วนใหญ่ใช้เป่าเพื่อประเทืองอารมณ์ เกี้ยวสาว แต่งงาน ขึ้นปีใหม่ หรือต้อนรับอาคันตุกะผู้มาเยือน ส่วนงานศพนั้น ชาวเขาบางหมู่บ้าน ไม่นิยมใช้เพลงแคนประกอบงานศพเหมือนเช่นชาวเขาเผ่าม้ง

แก้ง ของชาวเขาเผ่าม้ง เป็นเครื่องดนตรีที่นับว่าเป็นเครื่องดนตรีหลัก และมีบทบาทอยู่ในสังคมของชาวเขาเผ่าม้งมาช้านาน เป็นสิ่งประดิษฐ์ของชาวเขาเผ่าม้งเอง การสืบค้นประวัติความเป็นมาของแก้งนั้นเป็นเรื่องที่ยุ้งยาก และไม่สามารถสืบทราบประวัติที่แน่ชัดได้ เนื่องจากชาวเขาเผ่าม้งไม่มีภาษาเขียน จึงไม่มีการจดบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร



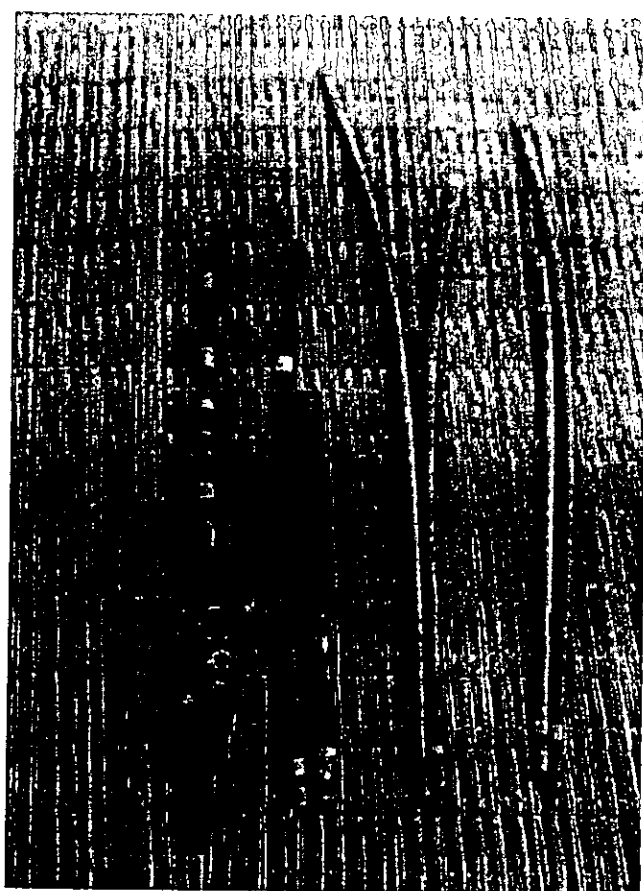
ภาพประกอบ 4 แก้ง

ส่วนประกอบและโครงสร้างแก้ง

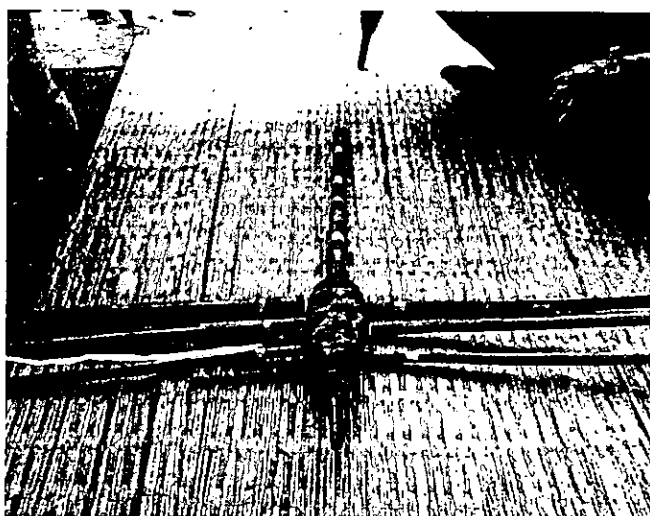
แก้งใช้ลำต้นของไม้เนื้อแข็ง มาเจาะรู ตรงกลาง แล้วนำมาประกอบเข้าด้วยกัน ใช้ทองเหลืองทำเป็นปลอกหุ้ม เป็นปล้อง ๆ ปลายเล็กโคนใหญ่ เพื่อให้เป่าได้สะดวก

“แก้ง” ของชาวเขาเผ่าม้งนี้ สามารถจำแนกส่วนประกอบที่สำคัญได้ 7 ส่วน คือ เต้าแก้ง เล้าแก้ง ซึ่ง มีทั้งหมด 6 เล้า ลักษณะและขนาดแตกต่างกันตามความนิยมของผู้บรรเลง แต่โดยทั่วไปแก้งของชาวเขาเผ่าม้งในหลายแห่งมีขนาดสัดส่วนใกล้เคียงกัน

สำหรับหมู่บ้านสบเป็ดในปัจจุบัน มีแก้ง อยู่ 2 ขนาด คือ ขนาดใหญ่ และขนาดเล็ก แต่ที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมงานศพ จะใช้แก้งขนาดใหญ่ จะไม่นิยมใช้แก้งขนาดเล็ก แก้งขนาดเล็กจะนิยมใช้ในการฝึกหัดของเด็กในชนเผ่ามากกว่า



ภาพประกอบ 5 เต้าแก้ง ท่อเสียง



ภาพประกอบ 6 ตำแหน่งเลาแก้งที่ประกอบเต้าแก้งแต่ละจุด

วัสดุที่ใช้ทำและวิธีทำ

วัสดุที่ใช้ทำ

แก้ง เป็นเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลม (Aerophone) โดยสามารถจำแนกส่วนประกอบที่สำคัญได้ 7 ส่วน โดยแบ่งเป็น 2 ส่วนใหญ่ 1. เต้าแก้ง 2. ท่อเสียง แยกได้ 6 ชั้น โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. เต้าแก้ง

เริ่มจากเลือกไม้ที่ใช้ในการทำเต้าแก้ง จะใช้ไม้เนื้อแข็งเป็นไม้สัก ไม้ประดู่ ไม้ชิงชัน ยาวประมาณ 27" ความกว้าง วัตรอบวง ประมาณ 8.5" นำมาแต่งให้เป็นรูปปลายแหลมขยายใหญ่มาถึงกลางเป็นลักษณะรูปร่างสี่ แล้วนำมาผ่ากลาง จากหัวถึงปลายท้าย แล้วขุดข้างในให้เป็นโพรง แล้วนำมาประกอบกัน แล้วเจาะรูตรงกลางเต้าให้ได้ 6 รู เพื่อเป็นตัววางเลาแก้ง ส่วนหัวจะเป็นรูเพื่อไว้สำหรับเป่าหรือดูด (ไม่มีลิ้น) ได้ทั้งสองอย่าง เพราะเวลาบรรเลงจะบรรเลงทั้งเป่าและดูดสลับไปมาเหมือนแคนทางภาคอีสาน ส่วนปลายจะไม่มีรู ไม้จะปิดสนิท ไม่มีลมออกมาได้

2. ท่อเสียง (เลาแก้ง)

เลาหรือท่อเสียงของแก้ง ทำจากไม้ไผ่ชนิดหนึ่ง ชาวบ้านเรียกว่า "ไผ่มัง" เป็นไม้ไผ่ที่ขึ้นตามธรรมชาติ มีจำนวนทั้งหมด 6 เลา เลาแคนที่ยาวที่สุดประมาณ 32" ส่วนลำที่สั้นที่สุดยาวประมาณ 16" เส้นผ่าศูนย์กลางของแก้งแต่ละเลาประมาณ 1" โดยประมาณ นำท่อเสียงทั้ง 6 เลามารวมกันเป็นกลุ่ม แล้วสอดเข้าตรงกลางของเต้าแก้ง ที่จะเจาะรูเตรียมไว้ เลาแก้งแต่ละเลาที่สอดอยู่ในเต้าแก้งนั้นมีลิ้น (Reed) ที่ทำจากทองเหลือง และการเจาะรูนั้น จะเจาะบนท่อเสียงท่อละ 1 รู เพื่อใช้สำหรับเป่า เลาแก้ง 1 เลา จะได้เสียงเพียง 1 เสียง ดังนั้น แคน 1 ลำ จะได้เสียง 6 เสียงเท่านั้น

สัดส่วนความยาวของท่อเสียง ในแก๊งจะรักษาระยะห่างระหว่างระดับเสียงเอาไว้คงที่ โดยระดับเสียงสูงต่ำนั้น อยู่กับความสั้นยาวของเลาแก๊ง เสียงสูงเลาแก๊งจะยาว ส่วนเสียงต่ำนั้น เลาแก๊งจะสั้น

ลิ้นแก๊ง

ลิ้นเป็นส่วนสำคัญมากของเครื่องดนตรีประเภทเป่า เนื่องจากเป็นแหล่งกำเนิดเสียง เลาแก๊งแต่ละเลามีลิ้นสำหรับเป่า เพื่อทำให้เกิดเสียงอยู่เลาละ 1 อัน ลิ้นของแก๊งมีลักษณะเป็นลิ้นอิสระ (Free reed)

ในการทำลิ้นนั้นจะใช้แผ่นทองเหลืองตีเป็นแผ่นบางๆ เล็ก ๆ มีความยาวประมาณ 1 นิ้ว กว้างประมาณ ½ นิ้ว ตัดตรงกลางคล้ายหัวลูกศร เพื่อให้เกิดการสั่นสะเทือนในขณะที่เป่าหรือดูด ลมจะผ่านลิ้นแล้วเกิดการสั่นสะเทือน ทำให้เกิดเสียงแต่ละเสียง



ภาพประกอบ 7 ลิ้นแก๊ง

วิธีการบรรเลง

แก๊งเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม กำเนิดเสียงโดยการเป่าหรือดูด จะใช้นิ้วปิดรูท่อเสียงหรือเลาแก๊งที่ต้องการให้เกิดเสียงตามที่ต้องการ

การจับแก๊ง

การวางตำแหน่งมือรวมทั้งการวางนิ้วของผู้บรรเลงมีความสำคัญมาก จากการที่ผู้วิจัยได้สังเกต การจับแคนของผู้บรรเลงส่วนใหญ่แล้วได้ข้อสรุปดังนี้

การวางมือขวา

โดยตำแหน่งของมือจะใช้ฝ่ามือประคองเลาแคน ส่วนตำแหน่งของนิ้ว จะใช้นิ้วโป้ง ทำหน้าที่ปิดเปิดรูท่อนเสียงด้านข้างของแคน ส่วนนิ้วชี้และนิ้วกลาง ทำหน้าที่ปิด-เปิดรูท่อนเสียง ด้านข้างของแคน

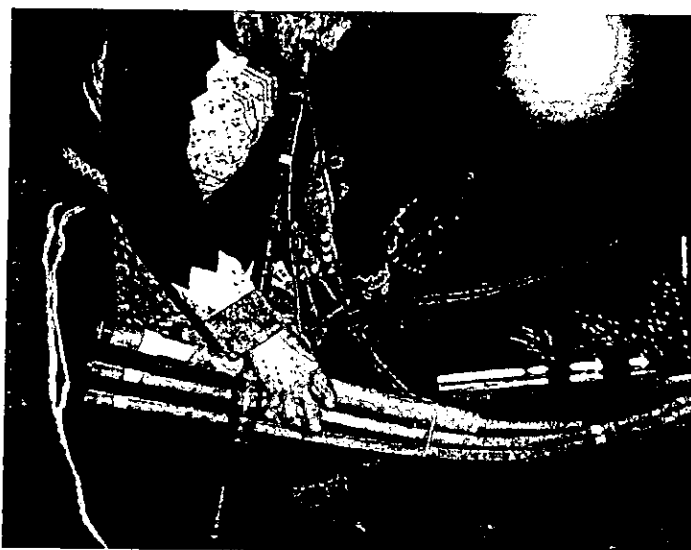
การวางมือซ้าย

โดยตำแหน่งของมือและนิ้วใช้ลักษณะเดียวกับมือขวา คือ นิ้วโป้ง นิ้วชี้ และนิ้วกลาง จะทำหน้าที่ปิด - เปิดรูท่อนเสียง เพื่อให้เกิดระดับเสียงที่ต้องการ

จากการสังเกตของผู้วิจัย ผู้บรรเลงสามารถเป่าให้เกิดเสียงประสาน (เสียง Drone) ที่ต้องการโดยการขยับนิ้วโป้งข้างขวา ในการเปิด - ปิด ท่อรูเสียงเป็นหลักสำคัญ



ภาพประกอบ 8 การจับแก๊ง



ภาพประกอบ 9 การบรรเลงแก๊งอย่างพร้อมเพรียงกัน

ระบบเสียง

ผู้วิจัยพบว่าเสียงของแคนมีทั้งหมด 6 เสียง แต่ละเสียงมีเสียงหลักที่ทำทำนองอยู่ 5 เสียง ส่วนเสียงที่ 6 จะเป็นตัวทำเสียงแนวประสาน (เสียง Drone) เสียงของแคนม้งจะมีชื่อแต่ละเสียงเรียกตามภาษาม้ง คือเสียงที่ 1 ดีลัวตรงกับเสียงฟาซาร์ป 2. ดีจู ตรงกับเสียง เร 3. ดีโล่ ตรงกับเสียงมี 4. ดีตือตรงกับเสียงที่ 5. ดีบู ตรงกับเสียง ลาต่ำ 6. จี้ก้างดีบู ตรงกับเสียงลาสูง

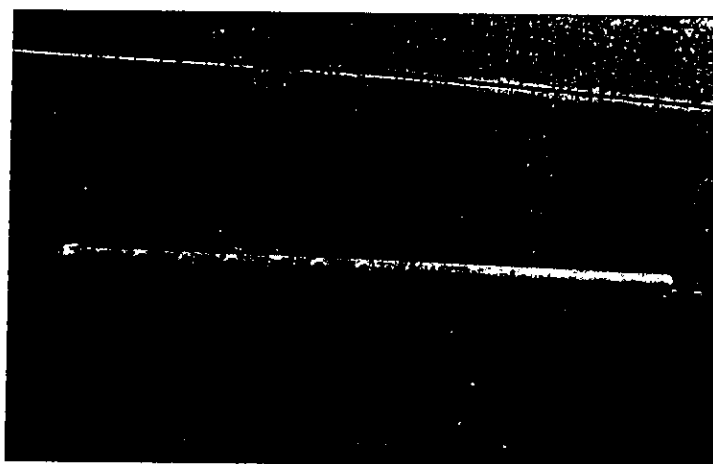
จากการสังเกตเสียงที่ทำหน้าที่เป็นเสียงเสพหรือเสียงประสาน จะใช้เสียงดีลัว เป็นเสียงหลัก

จ้าง

ชื่อและที่มา

เครื่องเป่าอีกชนิดหนึ่งที่ชาวเขาเผ่าม้งนิยมใช้ คือ ขลุ่ย มีชื่อเรียกเป็นภาษาม้งว่า “จ้าง” จ้างนั้นนับว่าเป็นเครื่องดนตรีแบบดั้งเดิมที่ยังไม่ได้รับการพัฒนาไปมากนัก ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีชั่วคราว ที่ทำขึ้นง่าย ๆ ตามภูมิปัญญาในท้องถิ่น จุดประสงค์ในการบรรเลง จ้างก็เพื่อสนองความต้องการตามวิถีชีวิตของชุมชน เช่น ไปทำไร่, เดินป่าล่าสัตว์ บรรเลงเพลงเพื่อให้เกิดการผ่อนคลายความเหนื่อยล้าในการทำงานหนักหรือการเดินทาง

จากการสังเกตของผู้วิจัยพบว่า จ้างนั้นใช้ในการบรรเลงเพลงทั่ว ๆ ไป ไม่เกี่ยวกับการบรรเลงในพิธีกรรมแต่อย่างใด



ภาพประกอบ 10 จ้าง

ส่วนประกอบและโครงสร้างจ้าง

ลักษณะของจ้าง มีขนาดความยาวประมาณ 21" เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2.5 เซนติเมตร ปลายจ้างเหลาให้เรียวลงเล็กน้อย เป็นจ้างที่เป่าทางตรง มีลิ้นเหมือนขลุ่ยไทย เสียง (Key) 6 รู รูบังคับเสียงเป็นรูวงกลมเหมือนขลุ่ยไทย

วัสดุที่ใช้ทำจ้างและวิธีทำ

จ้างทำจากไม้ไผ่แห้งที่ตัดออกจากกอไม้ ตัดให้ได้ขนาดตามความยาวที่ต้องการเหลือ ปล้องไว้ 1 ปล้อง ใช้มีดบากตรงปลายที่เกินข้อให้เรียวลงเล็กน้อย เจาะรูเสียงด้วยโลหะกลม ๆ ที่ร้อนจัด เจาะให้เกิด 6 รู รูแต่ละรูมีความห่างประมาณ 2" เจาะเป็นรูกลมทั้ง 6 รู

วิธีการบรรเลง

การเป่าใช้ปากเป่าตรงปากจ้างเหมือนลักษณะขลุ่ยไทย ใช้นิ้วมืออุดรูเรียงตามความ ถนัด โดยให้มือซ้ายอยู่บน มือขวาอยู่ล่าง

จ้างเป็นเครื่องดนตรีของหนุ่มสาว โดยเฉพาะเป่าบรรเลงยามว่างหรือยามเดินป่าล่า สัตว์ หรือเก็บของป่า จ้างสามารถเล่นได้ทุกวัย แต่ผู้หญิงไม่นิยมเล่น จะเฉพาะผู้ชายเสีย ส่วน ใหญ่



ภาพประกอบ 11 การจับจาง

ระบบเสียง

สำหรับรู 6 รู สามารถทำเสียงได้ 5 เสียง แต่จากการสัมภาษณ์นักดนตรีในหมู่บ้าน ถ้าผู้มีความชำนาญจะเป่าได้ถึง 6 เสียงตามที่จางได้เจาะรูเอาไว้ แต่ก็ไม่นิยมเล่นถึง 6 เสียง จะนิยมเล่นแค่ 5 เสียงเท่านั้น

จากการสังเกตจากผู้วิจัย จางมีเสียงค่อนข้างทุ้มต่ำ ลักษณะการบรรเลงจะบรรเลงเหมือนขลุ่ยไทย

จัว

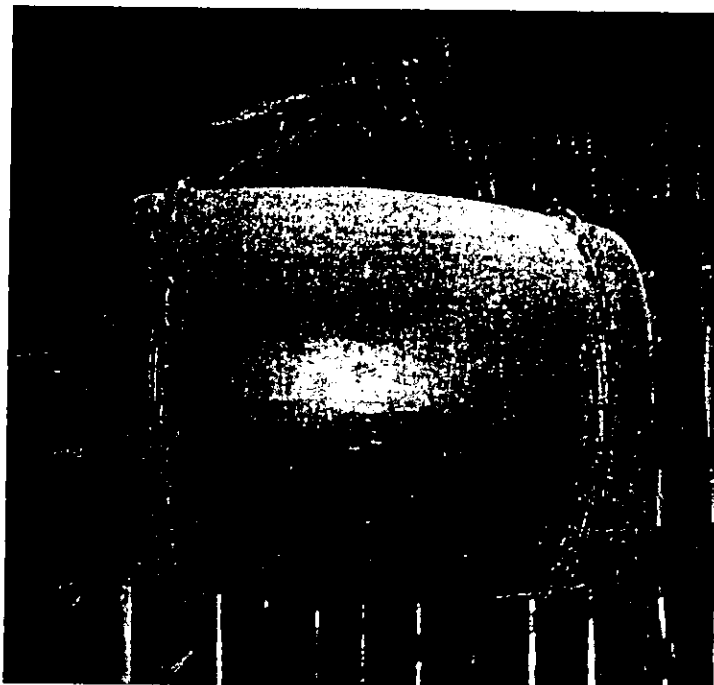
เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีที่ชาวเขาเผ่าม้งใช้ คือ กลองม้ง หรือตามภาษาของม้ง เรียกว่า “จัว” ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่สำคัญอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งใช้ในการประกอบพิธีกรรมและเป็นพิธีกรรมงานศพเท่านั้น จะไม่ใช้ในงานประเภทรื่นเริงสนุกสนาน เพราะชาวเขาเผ่าม้งจะถือจัวเป็นเครื่องดนตรีที่ต้องให้ความเคารพอย่างมาก ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

จัว เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีที่เก่าแก่ที่สุดที่มีมานานตั้งแต่สมัยโบราณ ประมาณ 100 กว่าปี เป็นเครื่องดนตรีที่สำคัญอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งใช้ประกอบพิธีกรรมงานศพเท่านั้น จัว เป็นเครื่องดนตรีที่จะไม่นิยมสร้างขึ้นใหม่ หรือเปลี่ยนใหม่อย่างเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ

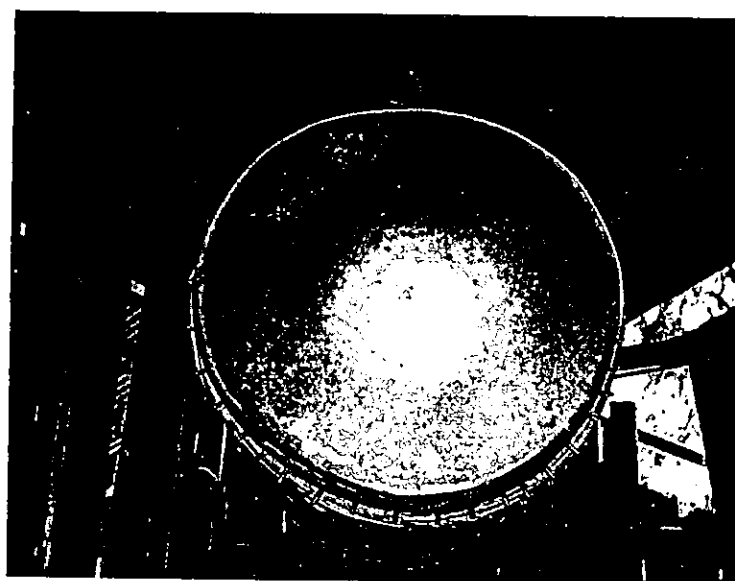
ปัจจุบันหมู่บ้านสบเป็ดมีจัวอยู่ 2 ใบ ที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรม ผู้วิจัยวัดเส้นผ่าศูนย์กลางของหน้าจัวได้ 17” และได้ทำการศึกษาถึงส่วนประกอบต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ตัวจัว ทำจากไม้เนื้อแข็ง เรียกว่า ไม้ ซ้อง มีความกว้างประมาณ 17” ความยาวประมาณ 2 ½” ลักษณะของตัวจัวหัวถึงท้ายมีขนาดเท่ากัน โดยการนำไม้มาขูดให้ทะลุทั้งหัวท้าย และขัดมันให้เรียบร้อย ตัวจัวจะไม่นิยมแกะสลักลายลงไปในตัวจัว

2. หน้าจั่ว ทำจากหนังวัว โดยนำมาขึงให้ตึงทั้งหัวและท้าย และใช้หมุดตอกติดกับตัวจั่ว ให้แน่นหนาแข็งแรงไม่หลุดง่าย



ภาพประกอบ 12 ด้านข้างจั่ว



ภาพประกอบ 13 ด้านหน้าจั่ว

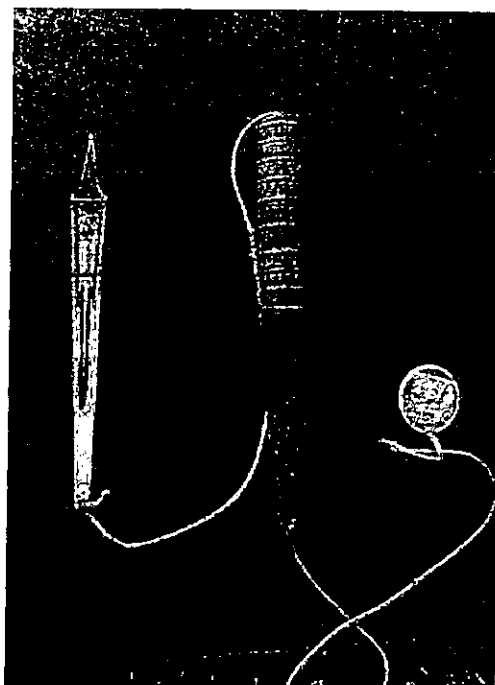
วิธีการบรรเลง

ในการบรรเลงจะแขวนจั่วไว้ที่สูง โดยจะไม่มีกรวางจั่วลงกับพื้นโดยเด็ดขาด ผู้บรรเลงจะยืนในการบรรเลง โดยใช้ไม้ตี 2 ไม้ โดยตีสลับมือกันไปมา

ย่าง

ชื่อและที่มา

เครื่องเป่าอีกชนิดหนึ่งที่ชาวเขาเผ่าม้งใช้คือ “ย่าง” ย่างนั้นนับเป็นเครื่องดนตรีแบบดั้งเดิมที่ไม่ได้รับการพัฒนาแต่อย่างใด ในการเล่นอย่างของชาวเขาเผ่าม้ง จะเล่นเพื่อสนองจุดประสงค์เฉพาะในการทำเสียงดนตรีที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เพื่อใช้ในการสื่อสาร หรือเล่นยามพักผ่อนจากการทำไร่ ทำสวน



ภาพประกอบ 14 ย่าง

ส่วนประกอบและโครงสร้างย่าง

ลักษณะของย่างเป็นเครื่องเป่าที่ทำจากโลหะทองแดง ตัดเป็นแผ่นบาง ๆ มีความยาวประมาณ 4" มีความกว้างประมาณ 1/2" ย่างเป็นเครื่องเป่าทางตรง ไม่มีรูบังคับ วิธีการเล่นเหมือนลักษณะจ้องโหม่งซึ่งเป็นเครื่องดนตรีของภาคอีสาน ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

วัสดุที่ใช้ทำ

“ย่าง” ทำจากแผ่นทองเหลือง ตัดเป็นรูปลักษณะเหมือนที่ซุน แต่ตัดข้างในเป็นรูปสามเหลี่ยม ทำให้สามารถสั่นไปมาเมื่อมีการเป่าผ่าน ซึ่งจะเกิดการสั่นสะเทือนและเกิดเสียง

อย่าง จะมีปลอกหุ้มเอาไว้สำหรับเก็บ เมื่อไม่มีการเล่น ลักษณะปลอกทำด้วยไม้ มีลักษณะเหมือนที่เก็บมีด โดยข้างในจะเจาะเพื่อไว้เป็นที่เก็บตัวอย่าง

วิธีเล่น

โดยการใช้มือทั้งสองจับที่ตัวอย่าง แล้วใช้ปากเป่าผ่านลิ้นของอย่าง เพื่อให้เกิดแรงสั่นสะเทือน จะทำให้เกิดเสียง ในการเป่าถือเป็นการสื่อสารภาษาแม่ง ถ้าผู้ฟังเล่นเป็นจะเข้าใจว่าเพลงที่ได้ฟังนั้นหมายความว่าอย่างไรผู้ที่บรรเลงต้องการสื่อถึงอะไร

จากการสังเกตของผู้วิจัย ในการเล่นอย่างนั้นเหมือนกับการพูดผ่านเครื่องดนตรี



ภาพประกอบ 15 การเล่นอย่าง

ข้อห้ามของการเล่นเครื่องดนตรี

สำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีของชาวเขาเผ่าม้ง ตามพิธีกรรมต่าง ๆ คือ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นสิ่งที่เคารพบูชา จึงไม่อนุญาตให้ผู้หญิงเล่นโดยเด็ดขาด เฉพาะผู้ชายเท่านั้นที่มีสิทธิ์เล่น

ตอนที่ 3 บทเพลงและการวิเคราะห์

บทเพลงของชาวเขาเผ่าม้งเป็นบทเพลงที่ได้สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่สมัย โบราณ ซึ่งไม่ปรากฏนามผู้แต่ง โดยยังคงบรรเลงประกอบพิธีกรรมที่สำคัญ พิธีกรรมของชาวเขาเผ่าม้งหมู่บ้านสบเป็ดในปัจจุบัน ได้แก่ พิธีกรรมงานศพ ซึ่งมีบทเพลงสำหรับพิธีกรรมที่สำคัญดังต่อไปนี้

พิธีกรรมงานศพ

1. เก้งตสา แปลว่า "ส่งเสีย"
2. เจ้าและ แปลว่า "ใส่โรง"
3. เก้งฉ่าย แปลว่า "อาหารเช้า"
4. เก้งชู แปลว่า "อาหารเที่ยง"
5. เก้งมอ แปลว่า "อาหารเย็น"
6. เจ้อเจีย แปลว่า "ถวาย หมู วัว คาย"

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์บทเพลงที่ใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลงเพลงทั้งหมด 6 บทเพลง มีดังนี้ ในองค์ประกอบของดนตรีที่ปรากฏให้เห็น ซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญและนิยมบรรเลงมากที่สุดในพิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง บ้านสบเป็ด อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน เพื่อเป็นการช่วยให้เข้าใจดนตรีชาวเขาเผ่าม้งได้ดีขึ้น และเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ที่สมบูรณ์ จึงได้นำบทเพลงทั้ง 6 บทเพลง มาทำการวิเคราะห์ให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของบทเพลงชาวเขาเผ่าม้ง จึงได้นำบทเพลงมาบันทึกไว้ในระบบโน้ตสากล (Transcription) ซึ่งระบบโน้ตดังกล่าวเป็นการยืมมาใช้เป็นสัญลักษณ์ เพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจ และแยกองค์ประกอบของดนตรีที่จะทำการวิเคราะห์ได้เป็นประเด็นสำคัญดังนี้วิเคราะห์ในส่วนองค์ประกอบของดนตรีที่ปรากฏให้เห็นเป็นเอกลักษณ์ที่อยู่ในบทเพลงต่างๆ ซึ่งประกอบด้วย

1. ลักษณะของเสียง
2. รูปพรรณ
3. รูปแบบ
4. ทำนอง
 - 4.1 จังหวะของทำนอง
 - 4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต
 - 4.2 โน้ตตกแต่ง
 - 4.3 ช่วงกว้างของเสียง
 - 4.4 การประสานเสียง (Drone)
 - 4.5 การขึ้นต้นและการจบ
5. กระสวนจังหวะเพลง

การวิเคราะห์บทเพลงในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกเป็นโน้ตสากล เพื่อเป็นสื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน และเพื่อต้องการแสดงให้เห็นเป็นรูปธรรมมากที่สุด แต่มิใช่หมายความว่า โน้ตสากลสามารถถ่ายทอดจิตวิญญาณที่แท้จริงของดนตรีหรือความเป็นดนตรีของชาวเขาเผ่าม้งได้อย่างครบถ้วน

เพลงแก๊งตุสา

1. ลักษณะของเสียง ลักษณะของเสียงเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้สึก เป็นการถ่ายทอดถึงความเศร้า

2. รูปพรรณ เป็นลักษณะบทเพลงที่มีทำนองเดียว (Monophonic Texture) เป็นบทเพลงที่มีแนวทำนองแบบประสานเสียง (Drone)

3. รูปแบบ บทเพลงเป็นลักษณะการประพันธ์ที่มีได้คำนึงถึงรูปแบบในการประพันธ์ ดังนั้นจึงเป็นการบรรเลงทำนองเพลงไปเรื่อย ๆ บทเพลงมีทั้งหมด 4 ท่อน

4. ทำนอง

4.1 จังหวะของทำนอง

4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต เป็นลักษณะของทำนองอย่างหนึ่งที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลง ซึ่งปรากฏชัดเจนในท้องเพลงที่ 49 – 50 , 64 – 65, 89 – 90, 118 – 119, 124 – 125, 127 – 128, 146 – 147, 156 – 157, 167 – 168, 189 – 170, 184 – 157, 198 – 199, 217 – 218, 239 – 240, 243 – 244, 251 – 252, 276 – 277, 283 – 284, 289 – 290, 291 – 292, 306 – 307, 324 – 325, 331 – 332, 349 – 350, 352 – 353, 370 – 371, 386 – 387, 408 – 409, 412 – 413, 415 – 416, 422 – 424

ตัวอย่าง

The image displays 14 musical staves, each representing a different measure range from the song 'แก๊งตุสา'. Each staff is written in a single treble clef with a 4/4 time signature. The notes are connected by a slur, demonstrating the 'yoong' (melodic glide) technique. The measure numbers are as follows:

- Staff 1: Measures 49 and 50
- Staff 2: Measures 64 and 65
- Staff 3: Measures 89 and 90
- Staff 4: Measures 118 and 119
- Staff 5: Measures 124 and 125
- Staff 6: Measures 127 and 128
- Staff 7: Measures 146 and 147
- Staff 8: Measures 156 and 157
- Staff 9: Measures 167 and 168
- Staff 10: Measures 169 and 170
- Staff 11: Measures 184 and 185
- Staff 12: Measures 198 and 199
- Staff 13: Measures 217 and 218
- Staff 14: Measures 239 and 240

243 244



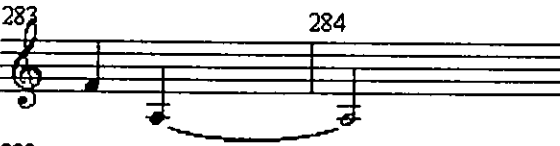
251 252



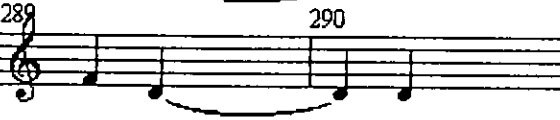
276 277



283 284



289 290



291 292



306 307



324 325



331 332



349 350



352 353



370 371



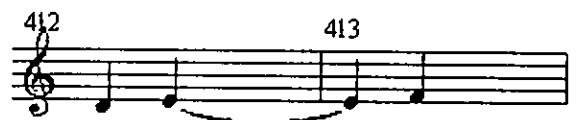
386 387



408 409




412 413



415 416



422 423 424



4.2 โหนดตกแต่งในทำนองเพลง เป็นลักษณะของทำนองอย่างหนึ่งที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลง โดยการใช้เป็นตัวผ่าน (Passing Notes) ไปสู่น้ดหลักของบทเพลง ตัวอย่าง ในห้องที่ 8-9,15-16,26-27,30-31-59-60,63-64,69-70,81-82,106-107,114-115,131-132,146-149,156-157,160-161,171-172,177-179,182-183,186-188,201-203,210-214,223-224,240-241,269-270,274-275,280-281,288-289,293-295,296-297,300-301,304-305,308-309,316-317,323-324,326-327,331-332,336-337,341-342,347-348,352-353,359-360,368-369,373-374,380-381,391-393,396-397,400-401,406-408,411-412,419-420,422-423,427-429,431-433,440-441,446-447

ตัวอย่าง



4.3 ช่วงกว้างของเสียง

ความแตกต่างระหว่างเสียงต่ำสุดกับเสียงสูงสุด มีความห่างเป็นระยะคู่ 5 ระดับเสียงต่ำสุด คือเสียงเร ในตำแหน่งโน้ตอยู่ใต้เส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ในกุญแจซอล และระดับเสียงสูงสุดคือเสียงลา ซึ่งอยู่ในตำแหน่งในช่องระหว่างเส้นที่ 3 กับ 4 ในบรรทัด 5 เส้น ในกุญแจซอล ซึ่งปรากฏให้เห็นในห้องเพลงที่ 2

ตัวอย่าง



4.4 การประสานเสียง (Drone)

ในแนวทำนองประสานใช้เสียงลาเป็นเสียงหลัก ซึ่งเป็นเสียงประสานตลอดทั้งเพลง พบว่ามีลักษณะทำนอง 4 ลักษณะ

ลักษณะที่ 1



ลักษณะที่ 2



ลักษณะที่ 3



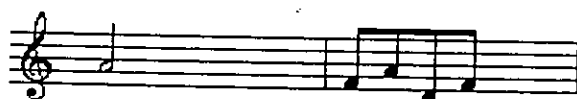
ลักษณะที่ 4



ในลักษณะที่ 3 เป็นลักษณะทำนองที่พบมากในบทเพลง ซึ่งถือว่าเป็นทำนองหลักในเสียงประสาน

4.5 การขึ้นต้นและการจบ

ทำนองขึ้นต้นเพลง



พบว่าเป็นทำนองที่แตกต่างจากทำนองอื่น ๆ ภายในบทเพลง และใช้เป็นทำนองที่บรรเลงเพื่อนำเข้าสู่ท่อนทำนองอื่นต่อไป ซึ่งเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งในบทเพลง

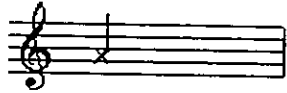
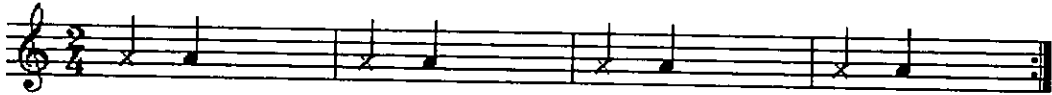
ทำนองจบ



โน้ตเสียงสุดท้ายของบทเพลง คือโน้ตเสียงลาต่ำ ซึ่งจะเป็นโน้ตเสียงเดียวกับโน้ตตัวแรกของการขึ้นต้นเพลง แต่จะใช้โน้ตห่างกัน 1 คู่แปด

5. กระสวนจังหวะเพลง

ในบทเพลงนี้เป็นเพลงท่อนเดียว (เอกบท) ลักษณะบรรเลงโดยไม่มีการเล่นย้อนกลับ จังหวะที่พบจากเพลงมีลักษณะการใช้จังหวะที่ราบเรียบ เป็นจังหวะเคาะยืนพื้น โดยเคาะจังหวะสม่ำเสมอทั้งเพลง โดยใช้เคาะทั้งขอบกลองและส่วนของหน้ากลอง สลับกันไปมาตลอดทั้งบทเพลง ซึ่งมีลักษณะดังนี้



คือเสียงการตีของขอบกลอง



คือเสียงการตีของหน้ากลอง

เพลงเจ้าและ

1. ลักษณะของเสียง

ลักษณะของเสียงเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้สึกเป็นการถ่ายทอดถึงความเสียใจ
อาลัยอาวรณ์

2. รูปพรรณ เป็นลักษณะบทเพลงที่มีแนวทำนองเดียว (Monophonic Texture)

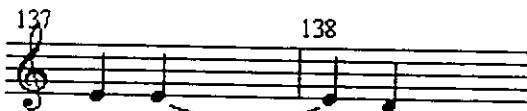
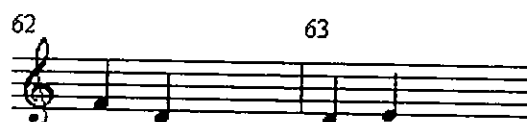
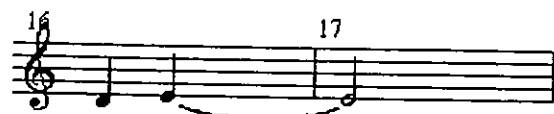
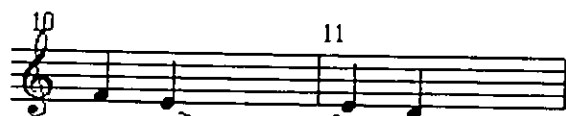
3. รูปแบบ มีลักษณะเป็นเพลง 4 ท่อน ลักษณะการประพันธ์ของบทเพลงมิได้คำนึง
ถึงรูปแบบในการประพันธ์ดังนั้นจึงเป็นการบรรเลงทำนองไปเรื่อยๆในแต่ละท่อนเพลง

4. ทำนอง

4.1 จังหวะของทำนอง

4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต เป็นลักษณะของทำนองที่แสดงถึงความเป็น
เอกลักษณ์ในบทเพลงซึ่งปรากฏในห้องเพลงดังนี้ 10-11, 6-17, 51-52, 62-63, 137-138, 194-
195, 197-198, 263-264, 271-272, 275-276, 301-302, 304-305, 356-357, 366-368, 419-420, 429-
430

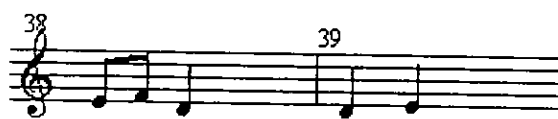
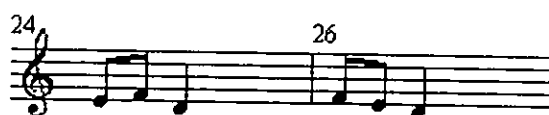
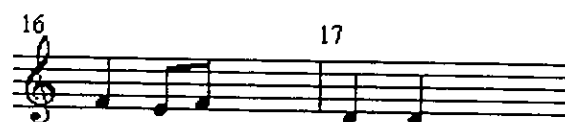
ตัวอย่าง



ในบทเพลงยังใช้ลักษณะทำนองที่มีกโยงเสียงตัวโน้ตอีกมากมายที่บรรเลงอยู่ในบท
เพลงซึ่งเป็นทำนองที่เป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของบทเพลงที่ได้พบจากการวิเคราะห์

4.2 โหนดตกแต่งในทำนองเพลง เป็นลักษณะของทำนองเพลงอย่างหนึ่ง que แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ในบทเพลงโดยการเป็นตัวผ่าน(Passing Notes)ไปสู่โน้ตหลักของบทเพลงซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 15-16,24-26,38-39,41-44,58-59,68-69,73-74,76-77,85-86,93-94,126-127,130-131,133-134,142-143,149-150-197-198,203-204,217-218,220-221,224-226,230-231,235-236,244-245,262-263,266-267,275-276,282-283,313-314,338-339,348-349,353-354,360-362,372-373,381-382,396-397,400-401,406-407,425-426

ตัวอย่าง



4.3 ช่วงกว้างของเสียง ความแตกต่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างระยะขั้นคู่ 5 โดยระดับเสียงต่ำสุดคือเสียง เร ในกุญแจซอล และระดับเสียงที่สูงสุดคือเสียงลาซึ่งอยู่ในกุญแจซอล ซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 2

ตัวอย่าง



4.4 การประสานเสียง ในบทเพลงจะใช้เสียง ลา เป็นเสียงประสานตลอดทั้งเพลง มีการสลับใช้ทั้งเสียง ลาสสูง และลาค่ำ สลับไปมาทั้งบทเพลง

ตัวอย่าง

ลักษณะที่ 1



ลักษณะที่ 2



ลักษณะที่ 3



ลักษณะที่ 4



ลักษณะที่ 2 เป็นลักษณะทำนองเสียงประสานที่พบมากในบทเพลงส่วนลักษณะที่มีการใช้ลาสูงเสียงประสานนั้นจากการวิเคราะห์พบว่าเป็นวิธีการบันเลงที่ใช้การดูแทนการเป่าลมเข้าไปเพื่อเป็นการพักลมหายใจเพื่อที่จะบรรเลงทำนองต่อไป

4.5 การขึ้นต้นและการจบ

ทำนองขึ้นต้น



พบว่าเป็นทำนองหลักที่แตกต่างจากทำนองอื่นๆ ในบทเพลงและใช้เป็นทำนองบรรเลงเพื่อนำเข้าสู่ทำนองอื่นซึ่งเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งในบทเพลง

ทำนองจบ



โน้ตเสียงสุดท้ายของเพลงคือโน้ตเสียง ฟา จะสังเกตเห็นได้ว่าทำนองขึ้นต้นและทำนองจบไม่เหมือนกับทำนองอื่นๆในบทเพลง จากการวิเคราะห์ในทำนองจบพบว่าจะใช้โน้ตลาต่ำเป็นทำนองหลักจากนั้นจะเข้าสู่โน้ตในทำนองต่อไปในการจบของบทเพลงเพลง

5. กระสวนจังหวะ

ในบทเพลงนี้เป็นเพลงท่อนเดี่ยว (เอกบท) ลักษณะบรรเลงโดยไม่มีการเล่นย้อนกลับ จังหวะที่พบจากเพลงมีลักษณะการใช้จังหวะที่ราบเรียบ เป็นจังหวะเคาะยืนพื้น โดยเคาะจังหวะสม่ำเสมอทั้งเพลง

ตัวอย่าง



เพลงแก่นาย

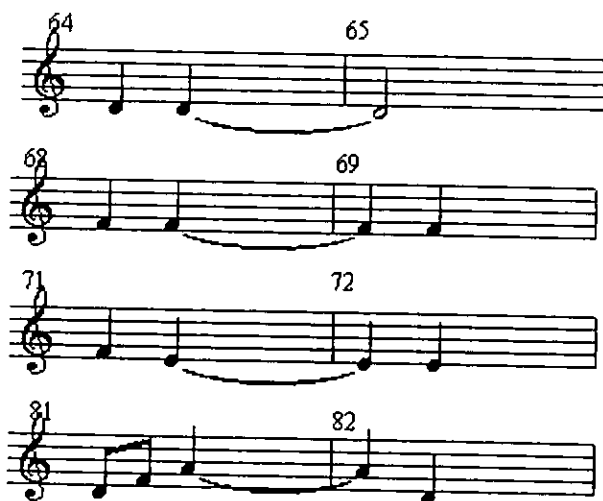
1. ลักษณะของเสียง บ่งบอกถึงทำนองเพลงที่เรียบง่ายไม่สลับซับซ้อนนัก
2. รูปพรรณ เป็นลักษณะเพลงที่เป็นทำนองเดียว (Mono phonic Texture)
3. รูปแบบ มีลักษณะเป็นเพลง 3 ท่อนเพลง ลักษณะการประพันธ์ของบทเพลงมิได้คำนึงถึงรูปแบบในการประพันธ์จึงเป็นการบรรเลงทำนองไปเรื่อย ๆ

4. ทำนอง

4.1 จังหวะของทำนอง

4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต เป็นลักษณะที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงอย่างหนึ่ง ซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 64-65,68-69,71-72,81-82,119-120,171-172,175-176,181-184,185-186,216-217,278-279

ตัวอย่าง



4.2 โน้ตตกต่างในทำนองเพลง เป็นลักษณะของทำนองที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลง โดยการใช้เป็นตัวผ่านไปสู่โน้ตหลักของเพลงซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 2-5,11-12,16-17,20-22,24-25,28-29,31-32,35-38,40-41,48-49,54-56,57-59,62-63,80-84,96-97,100-102,104-105,107-108,111-112,115-116,123-124,130-131,139-140,142-144-147-148,154-155,159-160,161-162,164-165,167-170,188-189,190-191,218-220,222-223,226-227,229-230,233-234,239-240,242-243,249-250,255-256,259-260,262-263,266-269,272-273,275-276,278-282,290-291,

ตัวอย่าง



4.3 ช่วงกว้างของเสียง

ความแตกต่างระหว่างเสียงต่ำสุดกับเสียงสูงสุดมีความห่างเป็นระยะคู่ 5 ระดับเสียงต่ำสุดคือเสียง เร ในตำแหน่งโน้ตเส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ในกุญแจซอล และระดับเสียงสูงสุดคือเสียง ลา ซึ่งอยู่ในตำแหน่งในช่องระหว่างเส้นที่ 3 กับ เส้นที่ 4 ในบรรทัด 5 เส้น ในกุญแจซอล ซึ่งปรากฏให้เห็นในห้องที่ 3

ตัวอย่าง



4.4 การประสานเสียง (Drone)

ในบทเพลงจะใช้เสียง ลา เป็นเสียงประสาน ตลอดทั้งเพลงมีการใช้โน้ตเสียง ลา ต่ำ และ ลา สูงสลับไปมาทั้งบทเพลง จะใช้ทำนองหลัก

อยู่ 4 ลักษณะ

ตัวอย่าง

ลักษณะที่ 1



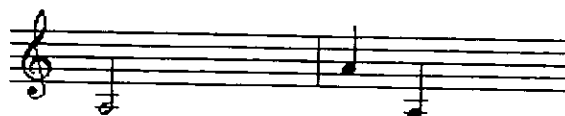
ลักษณะที่ 2



ลักษณะที่ 3



ลักษณะที่ 4



4.5 การขึ้นต้นและการจบ

ทำนองขึ้นต้น



ทำนองจบ



5. กระสวนจังหวะ

ในบทเพลงนี้เป็นเพลงท่อนเดียว (เอกบท) ลักษณะบรรเลงโดยไม่มีการเล่นย้อนกลับ จังหวะที่พบจากเพลงมีลักษณะการใช้จังหวะที่ราบเรียบ เป็นจังหวะเคาะยืนพื้น โดยเคาะจังหวะสม่ำเสมอทั้งเพลง

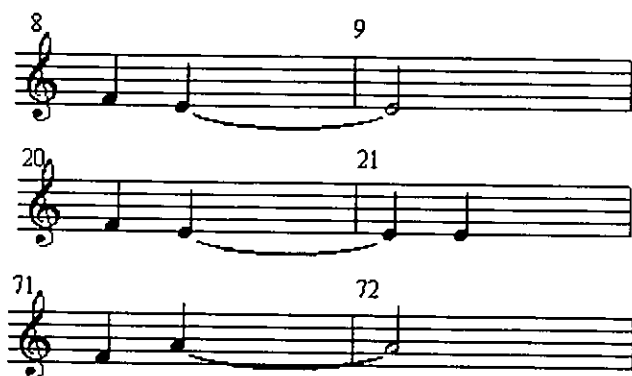
ตัวอย่าง



เพลงแก๊งซู

1. ลักษณะของเสียง เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกถึง ความอาลัย เสียใจ ให้ความรู้สึกถึงความเรียบง่าย
2. รูปพรรณ เป็นลักษณะเพลงที่เป็นทำนองเดียว (Mono phonic Texture)
3. รูปแบบ มีลักษณะเป็นเพลง 3 ท่อนเพลง ลักษณะการประพันธ์ของบทเพลงมิได้คำนึงถึงรูปแบบในการประพันธ์จึงเป็นการบรรเลงทำนองไปเรื่อย ๆ
4. ทำนอง
 - 4.1 จังหวะของทำนอง

4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต เป็นลักษณะของทำนองอย่างหนึ่ง que แสดงถึงความ เป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงซึ่งปรากฏในห้องที่ 8-9,20-21,71-72,141-142,158-159,163,164 ตัวอย่าง



4.2 โน้ตตกต่างในทำนองเพลง เป็นลักษณะของทำนองอย่างหนึ่ง que แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลง โดยการใช้เป็นตัวผ่าน (Passing Notes) ไปสู่โน้ตหลักของบทเพลงซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 5-6,11-14,16-17,23-25,26-28,31-34,42-43,48-49,51-53,57-58,61,62,74-77,78-79,82-85,93-94,100-101,104-105,108-109,115-116,121-125,131-132,135-136,141-142,145-146,157-158,160-161,166-168,170-172,175-176,182-183,190-191,193-194,200-202,206-211,271-220,226-227,231-232,234-235,242-243,247-248

ตัวอย่าง



4.3 ช่วงกว้างของเสียง ความแตกต่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเป็นระยะขั้นคู่ 8 โดยระดับเสียงต่ำสุดคือเสียง ลา ต่ำอยู่ในกฤษฎีแจซอลและระดับเสียงสูงสุดคือเสียง ลาสูง อยู่ระหว่างเส้นที่ 3 กับ 4 ในกฤษฎีแจซอล ซึ่งปรากฏใน ห้องที่ 246

ตัวอย่าง



4.4 การประสานเสียง (Drone) ในบทเพลงจะใช้เสียงลาต่ำและลาสูงบรรเลงสลับไปมาตลอดทั้งเพลง พบว่ามีลักษณะทำนองหลัก 3 ลักษณะ

ตัวอย่าง

ลักษณะที่ 1



ลักษณะที่ 2



ลักษณะที่ 3



4.5 การขึ้นต้นและการจบเพลง

ทำนองขึ้นต้น



ทำนองจบเพลง



5. กระสวนจังหวะเพลง

ในบทเพลงนี้เป็นเพลงท่อนเดี่ยว (เอกบท) ลักษณะบรรเลงโดยไม่มีการเล่นย้อนกลับ จังหวะที่พบจากเพลงมีลักษณะการใช้จังหวะที่ราบเรียบ เป็นจังหวะเคาะยืนพื้น โดยเคาะจังหวะสม่ำเสมอทั้งเพลง

ตัวอย่าง



เพลงแก้งมอ

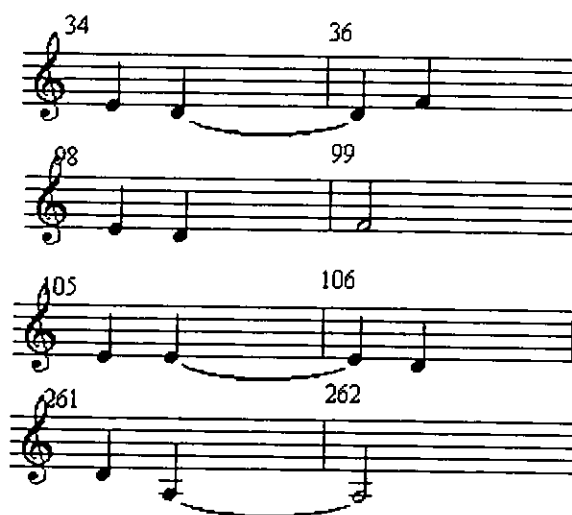
1. ลักษณะของเสียง บ่งบอกถึงทำนองเพลงที่เรียบง่ายไม่สลับซับซ้อนนัก
2. รูปพรรณ เป็นลักษณะเพลงที่เป็นทำนองเดียว (Mono phonic Texture)
3. รูปแบบ มีลักษณะเป็นเพลง 3 ท่อนเพลง ลักษณะการประพันธ์ของบทเพลงมิได้คำนึงถึงรูปแบบในการประพันธ์จึงเป็นการบรรเลงทำนองไปเรื่อย ๆ

4. ทำนอง

4.1 จังหวะของทำนอง

4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต เป็นลักษณะที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงอย่างหนึ่ง ซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 34-35,98-99,105-106,185-186,261-262

ตัวอย่าง



4.2 โน้ตตกแต่งในทำนองเพลง เป็นลักษณะของทำนองที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลง โดยการใช้เป็นตัวผ่านไปสู่โน้ตหลักของเพลงซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 1-2,8-9,13-14,21-22,25-29,37-40,45-46,48-50,53-56,58-59,62-63,68-69,72-73,75-76,82-83,85-89,90-93,110-113,115-117,121-123,125-126,128-129,131-132,135-138,140-141,143-144,147-149,152-153,159-160,163,168,174,176,177-178,180-181,193-194,195-196,198-200,203-205,212-213,215-216,200-221,224-225,228-229,230-233,237-240,243-244,247-249,250-252,255-256,258-261

ตัวอย่าง



4.3 ช่วงกว้างของเสียง

ความแตกต่างระหว่างเสียงต่ำสุดกับเสียงสูงสุดมีความห่างเป็นระยะคู่ 6 ระดับ เสียงต่ำสุดคือเสียง ลาต่ำ ในตำแหน่งไดโน้ดเส้นที่ 1 ของบรรทัด 5 เส้น ในกุญแจซอล และระดับเสียงสูงสุดคือเสียง ฟา ซึ่งอยู่ในตำแหน่งในช่องระหว่างเส้นที่ 2 กับ เส้นที่ 4 ในบรรทัด 5 เส้น ในกุญแจซอล ซึ่งปรากฏให้เห็นในห้องที่ 183

ตัวอย่าง



4.4 การประสานเสียง (Drone) ในบทเพลงจะใช้เสียงลาต่ำและลาสูงบรรเลงสลับ

ไปมาตลอดทั้งเพลง พบว่ามีลักษณะทำนองหลัก 3 ลักษณะ

ตัวอย่าง

ลักษณะที่ 1



ลักษณะที่ 2



ลักษณะที่ 3



4.5 การขึ้นต้นและการจบเพลง

ทำนองขึ้นต้น



ทำนองจบเพลง



5. กระสวนจังหวะเพลง

ในบทเพลงนี้เป็นเพลงท่อนเดี่ยว (เอกบท) ลักษณะบรรเลงโดยไม่มีการเล่นย้อนกลับ จังหวะที่พบจากเพลงมีลักษณะการใช้จังหวะที่ราบเรียบ เป็นจังหวะเคาะยืนพื้น โดยเคาะจังหวะสม่ำเสมอทั้งเพลง

ตัวอย่าง



เพลงเจ้าเจีย

1. ลักษณะของเสียง ลักษณะของเสียงเป็นการถ่ายทอดถึงความรู้สึก เศร้าเสียใจ และอาลัยอาวรณ์

2. รูปพรรณ เป็นลักษณะเพลงที่เป็นทำนองเดียว (Mono phonic Texture)

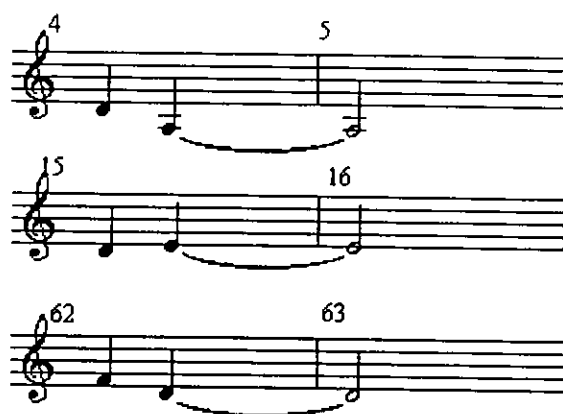
3. รูปแบบ มีลักษณะเป็นเพลง 3 ท่อนเพลง ลักษณะการประพันธ์ของบทเพลงมิได้คำนึงถึงรูปแบบในการประพันธ์จึงเป็นการบรรเลงทำนองไปเรื่อย ๆ

4. ทำนอง

4.1 จังหวะของทำนอง

4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต เป็นลักษณะที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงอย่างหนึ่ง ซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 4-5, 15-16, 62-63, 68-69, 74-76, 106-107, 164-165, 172-173, 178-179, 237-238

ตัวอย่าง



4.2 โน้ตตกแต่่งในทำนองเพลง เป็นลักษณะของทำนองที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลง โดยการใช้เป็นตัวผ่านไปสู่โน้ตหลักของเพลงซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 3-4, 20-21, 22-23, 32-33, 35-36, 39-40, 49-50, 57-58, 74-78, 87-90, 95-96, 104-106, 119 - 120, 122-123, 128-133, 135-140, 147-150, 153-154, 156-157, 171-172, 176-178, 180-181, 188-189, 191-195, 202-205, 212-213, 222-225, 229-231, 236-237, 240-241

ตัวอย่าง



4.3 ช่วงกว้างของเสียง ความแตกต่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความแตกต่างเป็นระยะขั้นคู่ 5 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียง ลา ต่ำ ในกุญแจซอลและระดับเสียงสูงสุดคือเสียงฟา ซึ่งอยู่ในกุญแจซอล ซึ่งปรากฏในห้องเพลงที่ 239

ตัวอย่าง



4.4 การประสานเสียง (Drone) ในบทเพลงจะใช้เสียงลาต่ำและลาสูงบรรเลงสลับไปมาตลอดทั้งเพลง พบว่ามีลักษณะทำนองหลัก 3 ลักษณะ

ตัวอย่าง

ลักษณะที่ 1



ลักษณะที่ 2



ลักษณะที่ 3



4.5 การขึ้นต้นและจบเพลง

ทำนองขึ้นต้น



ทำนองจบเพลง



5. กระสวนจังหวะ

ในบทเพลงนี้เป็นเพลงท่อนเดียว (เอกบท) ลักษณะบรรเลงโดยไม่มีการเล่นย้อนกลับ จังหวะที่พบจากเพลงมีลักษณะการใช้จังหวะที่ราบเรียบ เป็นจังหวะเคาะยืนพื้น โดยเคาะจังหวะสม่ำเสมอทั้งเพลง

ตัวอย่าง



บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง กรณีศึกษาหมู่บ้านสบเป็ด อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามลำดับ สามารถสรุปวิจัยได้ดังนี้

ความมุ่งหมายของการศึกษาวิจัย

1. เพื่อศึกษาพิธีกรรมในงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง
2. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง
3. เพื่อบันทึกโน้ตเพลงประกอบพิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง

วิธีการดำเนินการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลจากงานวิจัย เอกสาร หนังสือทางวิชาการ หนังสืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและออกปฏิบัติการภาคสนาม เพื่อรวบรวมข้อมูล โดยได้ศึกษาดนตรีที่ยังคงอยู่ในวัฒนธรรม จากนั้นได้นำข้อมูลทั้งหมดที่รวบรวมเอาไว้มาวิเคราะห์เรียบเรียงเป็นรายงานการวิจัยในรูปแบบของการบรรยาย ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางวิธีดำเนินการค้นคว้าและวิจัยเป็นขั้นตอนต่อไปนี้

การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลและแหล่งข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 ระดับ ได้แก่ ข้อมูลปฐมภูมิ และข้อมูลทุติยภูมิ

1. ข้อมูลปฐมภูมิ ได้แก่ ข้อมูลทางด้านวัฒนธรรมพิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้งและวัฒนธรรมดนตรีของชาวเขาเผ่าม้ง
2. ข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ ข้อความหรือเรื่องราวจากบทความ วรรณกรรม งานวิจัย วิทยานิพนธ์ หนังสือทางวิชาการ และหนังสืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ใช้ข้อมูลที่ได้จากการเก็บข้อมูลภาคสนาม เป็นข้อมูลหลัก ใช้ข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัย ตำรา หนังสือทางวิชาการ และหนังสือทั่วไปต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เป็นข้อมูลสนับสนุน โดยมีรายละเอียดของการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยรวบรวมข้อมูลจากภาคสนามเป็นหลัก และได้รวบรวมจากเอกสาร ตำราต่างๆ ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลดังต่อไปนี้

1. พิธีกรรมในงานศพ เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลในลักษณะของการรวบรวมความรู้ในด้านต่างๆ มาบันทึกเรียบเรียง ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจถึงวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับพิธีกรรมงานศพของชาวเขาเผ่าม้ง

2. วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เป็นการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากการเก็บข้อมูลภาคสนามเป็นหลัก ซึ่งมีรายละเอียดของเรื่องที่ทำการศึกษาวิจัยดังต่อไปนี้

2.1 ประวัติความเป็นมาของดนตรี

2.2 เครื่องดนตรี

2.3 นักดนตรี

2.4 การผสมวงดนตรี

2.5 การแต่งกายของนักดนตรี

2.6 โอกาสในการบรรเลงดนตรีในพิธีกรรมต่างๆ

วิเคราะห์ในส่วนองค์ประกอบของดนตรีที่ปรากฏให้เห็นเป็นเอกลักษณ์ที่อยู่ในบทเพลงต่างๆ ซึ่งประกอบด้วย

1. ลักษณะของเสียง

2. รูปพรรณ

3. รูปแบบ

4. ทำนอง

4.1 จังหวะของทำนอง

4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต

4.2 โน้ตตกแต่ง

4.3 ช่วงกว้างของเสียง

4.4 การประสานเสียง (Drone)

4.5 การขึ้นต้นและการจบ

5. กระสวนจังหวะเพลง

ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ทั้งหมดจะนำมาเรียบเรียงให้เป็นระบบและสรุปเป็นรายงานการวิจัย

สรุปผลการศึกษาวิจัย

ตอนที่ 1 มังมีความเชื่อถือในวิญญาณ สิ่งที่สะท้อนออกมาจากความเชื่อถือ เช่น ความเคารพยำเกรงไม่ประพฤติปฏิบัติในทางที่ไม่บังควรต่อบางสิ่งบางอย่างซึ่งตนเชื่อว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งได้ยึดถือจากอดีตจนถึงปัจจุบันจึงทำให้พิธีกรรมงานศพมังมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มของชาวเผ่าอย่างมาก

ตอนที่ 2 วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี จากการศึกษาพบว่า ดนตรีของชาวเขาเผ่ามังเป็นดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งได้มีการสืบทอดต่อกันมาช้านาน ไม่สามารถยืนยันได้ว่าเกิดขึ้นในยุคใดสมัยใด ดนตรีของชาวเขาเผ่ามังนั้น มีพื้นฐานมาจากความเชื่อและความเคารพในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามระบบความเชื่อของเผ่า ซึ่งมีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และยังคงรักษาวัฒนธรรมต่าง ๆ อย่างเคร่งครัด จุดประสงค์หลักของดนตรีจะใช้เพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพเป็นวัตถุประสงค์สำคัญส่วนการแสดงดนตรีเพื่อความบันเทิงหรือสังคมนั้นเป็นวัตถุประสงค์รองลงมา

การถ่ายทอดดนตรีนั้น ใช้วิธีถ่ายทอดด้วยวิธีปากเปล่า สืบทอดต่อกันมาสู่รุ่นต่อรุ่น ไม่มีการบันทึกเป็นโน้ตหรือเป็นลายลักษณ์อักษร

เครื่องดนตรี

ชาวเขาเผ่ามังมีเครื่องดนตรีเป็นของตนเอง โดยใช้วัสดุที่หาได้จากธรรมชาติมาสร้างเครื่องดนตรี และยังแฝงความเชื่อความเคารพในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่อยู่ในเครื่องดนตรี ซึ่งเป็นความเชื่อในเฉพาะกลุ่มของชนเผ่ามัง เครื่องดนตรีแบ่งแยก ประเภทออกได้เป็น 2 ประเภท คือ เครื่องเป่า ได้แก่ แก้ง จ้าง และย่าง และเครื่องตี ได้แก่ จั่ว

แก้ง ถือเป็นเครื่องดนตรีที่สำคัญที่สุด ถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของชาวเขาเผ่ามังที่ใช้ในพิธีกรรมที่สำคัญ และจั่ว ถือเป็นเครื่องดนตรีที่ให้ความเคารพในความเชื่อว่ามีสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่คอยปกป้องดูแล ของผู้คนในเผ่ามัง อย่างมาก

นักดนตรี

ปัจจุบันในหมู่บ้านสบเป็ด มีนักดนตรีที่เป็นผู้บรรเลงหลักอยู่ 2 คน ได้แก่ 1. เล่าป้อ แซ่ย่าง 2. เล่ายี่ แซ่คำ

ในการประกอบพิธีกรรมนั้น ชาวเขาเผ่ามังจะให้ความสำคัญอย่างมาก เช่น พิธีกรรมงานศพ ดังนั้น นักดนตรีจึงมีความสำคัญด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะผู้บรรเลงแก้ง ถือว่าเป็นผู้ที่มีความสามารถและความสำคัญเป็นที่สุด

การผสมวง

ชาวเขาเผ่าม้ง จะมีพิธีกรรมที่สำคัญอยู่ 2 พิธีกรรม คือ พิธีกรรมงานศพ และพิธีกรรมปีใหม่ม้ง ลักษณะของการผสมวงมี 2 ลักษณะ วงดนตรีที่มีเครื่องดนตรี 2 ชิ้น จะใช้ในพิธีกรรมงานศพ คือ เก้ง และจ้าว ส่วนงานรื่นเริงจะใช้การร้องเป็นส่วนใหญ่ และเครื่องดนตรีชนิดอื่นเล่นเมื่อยามว่าง เช่น จ้าง และย่าง

การแต่งกาย

ในปัจจุบันนักดนตรีจะแต่งกายตามแบบคนไทยพื้นราบ

โอกาสในการบรรเลง

ปัจจุบันชาวเขาเผ่าม้งหมู่บ้านสบเป็ด มีการบรรเลงดนตรีประกอบพิธีกรรมสำคัญ 2 พิธีกรรม คือ พิธีกรรมงานศพ และ พิธีกรรมงานขึ้นปีใหม่ม้ง

ตอนที่ 3 บทเพลงและการวิเคราะห์

ผลจากการศึกษาวิเคราะห์ตามองค์ประกอบของดนตรี ชาวเขาเผ่าม้งหมู่บ้านสบเป็ด อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน จำนวน 6 บทเพลง ผลการวิเคราะห์พบเอกลักษณ์ที่ปรากฏให้เห็นในบทเพลงต่าง ๆ ทั้งหมด สรุปได้ดังต่อไปนี้

1. ลักษณะของเสียง เกี่ยวเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้สึก เป็นลักษณะเด่นอย่างหนึ่งของบทเพลง มีความหมายต่างๆ ในบทเพลง ที่บรรเลง

2. รูปพรรณ เป็นลักษณะรูปพรรณที่มีแนวทำนองแบบประสานเสียง (Drone)

3. รูปแบบ มีลักษณะที่เป็นทำนองบรรเลงไปเรื่อยๆ ลักษณะคล้ายการเดิน

4. ทำนอง ในทำนองเพลงของชาวเขาเผ่าม้ง จะมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในชนเผ่า ซึ่งปรากฏเห็นอย่างชัดเจนในประเด็นดังต่อไปนี้

4.1 จังหวะของทำนอง

4.1.1 การโยงเสียงตัวโน้ต เป็นลักษณะของจังหวะที่นิยมใช้เป็นอย่างมากในแต่ละบทเพลง

4.2 โน้ตตกแต่งในทำนองเพลง เป็นลักษณะทำนองที่พบมากในแต่ละบทเพลง

4.3 ช่วงกว้างของเสียง บทเพลงทุกเพลงมีช่วงกว้างของเสียงสูงสุดไม่เกินขั้นคู่ 5 โดยระดับเสียงต่ำสุดคือเสียง ลา ต่ำ ในกัญแจซอล

4.4 การประสานเสียง (Drone) เก้ง (แคนม้ง) เป็นเครื่องดนตรีที่มีการใช้เสียงประสานมาตลอดทั้งเพลง ซึ่งทำให้บทเพลงเกิดสีสัน และเป็นเอกลักษณ์ของชนเผ่า

4.5 การขึ้นต้นและการจบ บทเพลงทุกเพลง มีการขึ้นต้นและการจบของบทเพลง มีลักษณะเหมือนกัน ซึ่งแสดงถึงการเริ่มต้นและการจบโดยสมบูรณ์ของแต่ละบทเพลงอย่างชัดเจน

5. กระสวนจังหวะเพลง เครื่องดนตรีประกอบจังหวะมีเครื่องดนตรีเรียกว่าจ๊ว ในการบรรเลงไม่มีความซับซ้อนอะไรมากนักส่วนในจะเป็นการบรรเลงในแนวทางเดียวกันในทุกๆ เพลงกระสวนจังหวะที่พบในบทเพลงทั้งหมดมี 2 ลักษณะ คือ การร่วอย่างสม่ำเสมอ และการร่วจังหวะหนัก

จากการศึกษา ในบทเพลงสามารถสรุปได้ว่า โครงสร้างหลักของทำนอง ประกอบด้วยกลุ่มโน้ตเสียงยาวสลับกับกลุ่มโน้ตที่เป็นเสียงสั้น ๆ อยู่ในบทเพลงที่บรรเลง เป็นเพลงที่มีลักษณะเป็นเพลงท่อนเดียวที่บรรเลงซ้ำวนไปวนมา เนื่องจากแก๊ง เป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงประสานอยู่ตลอดในการบรรเลง ในบทเพลงแต่ละบทเพลงจึงมีการประสานเสียงทั้งเพลงอยู่ตลอดเวลา ในการบรรเลงนักดนตรีสามารถดัดแปลงทำนองได้ โดยอาศัยความชำนาญเฉพาะตัว จึงไม่มีแบบแผนตายตัวในการบรรเลง แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ภายใต้โครงสร้างหลักของบทเพลงเป็นสำคัญ ทั้งนี้เป็นลักษณะพิเศษที่เป็นเอกลักษณ์ในบทเพลงของชาวเขาเผ่าม้ง การวิเคราะห์บทเพลงโดยใช้หลักองค์ประกอบของดนตรีสากล มีจุดประสงค์เพื่อจะก่อให้เกิดความเข้าใจในดนตรีชาวเขาเผ่าม้งเท่านั้น มิได้เป็นการเปรียบเทียบคุณค่าทางดนตรีแต่อย่างใด ซึ่งดนตรีหรือวัฒนธรรมแต่ละท้องถิ่นจะมีคุณค่า มีความเชื่อ และมีความศรัทธาที่แตกต่างกันออกไป จนกลายเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละท้องถิ่น สำหรับบทเพลงที่ได้มีการบันทึกเป็นโน้ตดนตรีสากลก็เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันเท่านั้น

อภิปรายผล

การศึกษาวิจัยเรื่อง ดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง กรณีศึกษาหมู่บ้านสบเป็ด อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน ในครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล เป็นกระบวนการที่เกี่ยวข้องกัน ผลการวิเคราะห์ตามความมุ่งหมายของการวิจัยนั้น ได้ปรากฏชัดเจนแล้วตั้งแต่ในบทที่ 4 ดังนั้นในส่วนนี้ผู้วิจัยจะขออภิปรายเพิ่มเติม ดังนี้

ดนตรีชาวเขาเผ่าม้งในสภาพการณ์ปัจจุบัน

ปัจจุบันกระแสวัฒนธรรมของสังคมเมืองในพื้นที่ราบ ได้เข้าไปมีอิทธิพลอย่างมากในปัจจุบัน จึงทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนจากวิถีชีวิตดั้งเดิมไปสู่วิถีชีวิตของคนพื้นราบอย่างมาก ดังเช่น จะเพิ่มจากสื่อโทรทัศน์ วิทยุ การสื่อสารต่าง ๆ จึงเป็นเรื่องที่นำห่วงอย่างยิ่ง อาจจะทำให้อนาคตดนตรีและวัฒนธรรมต่าง ๆ ของชาวเขาเผ่าม้ง อาจจะต้องเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ถ้าไม่มีผู้สืบทอดต่อกันมาบรรพบุรุษ

จากการที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาวิจัยดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง เพราะมีความตระหนักรู้อย่างมากถึงความสำคัญในคุณค่าของดนตรีในวัฒนธรรมที่เป็นศิลปะประจำเผ่าที่ทรงคุณค่าอย่างยิ่ง ดังนั้นจึงเห็นสมควรอย่างมากที่หน่วยงานของรัฐ และเอกชน ตลอดจนองค์กรต่าง ๆ จะต้องเข้ามา มีบทบาทปลูกฝังจิตสำนึกแก่ชาวเขา เพื่อให้คุณค่าทางดนตรีและศิลปวัฒนธรรมของตนเอง และช่วยกันส่งเสริมดำรงรักษาไว้ นอกจากนี้ จะต้องให้การสนับสนุนโครงการวิจัยทางด้านดนตรี และศิลปวัฒนธรรมชาวเขาอย่างจริงจัง

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

จากการศึกษาวิจัยในเรื่องดนตรีชาวเขาเผ่าม้ง ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยดังต่อไปนี้

1. การศึกษาวิจัยดนตรีชาวเขาเผ่าม้งในครั้งนี้ เป็นการวิจัยเฉพาะบทเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีเท่านั้น สามารถทำการศึกษาวิจัยบทเพลงร้องที่ไม่มีการบรรเลงดนตรีประกอบได้ เช่น เพลงในพิธีขึ้นปีใหม่ม้ง
2. การศึกษาวิจัย สามารถศึกษาในลักษณะเชิงเปรียบเทียบ ระหว่างดนตรีชาวเขาเผ่าม้งกับชาวเขาเผ่าอื่น ๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์ให้เห็นความสัมพันธ์ทางด้านดนตรีของชาวเขาแต่ละกลุ่ม
3. สามารถทำการศึกษาวิจัยดนตรีชาวเขาเผ่าอื่น ๆ หรือดนตรีพื้นบ้านประเภทอื่น ๆ ได้ในลักษณะและแง่มุมเดียวกัน

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- ขจัดภัย บุรุษพัฒน์. (2538). *ชาวเขา*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แพรววิทยา.
- จาง แซ่หย่าง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, บุญลอย จันทรืทอง เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 62 หมู่ 6 ตำบลผาดอ อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม. เมื่อ 11 สิงหาคม 2546.
- เจตชรินทร์ จิรสันติธรรม. (2545). *ดนตรีชาวเขาเผ่ามูเซอ:กรณีศึกษาหมู่บ้านห้วยหลวง อำเภอแม่สาย จังหวัด เชียงใหม่*. ปริญญาโท ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. อัดสำเนา.
- เจริญชัย ไพโรจน์. (2540). *ดนตรีพื้นบ้านอีสาน : ดนตรีไทยอุดมศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 28. นครราชสีมา : โรงพิมพ์สมบูรณาการพิมพ์.
- ชมรมบริการวิชาการ สถาบันวิจัยชาวเขาจังหวัดเชียงใหม่. (2541). *ชาวเขาความเข้าใจกับชนเผ่าต่างวัฒนธรรม*. พิมพ์ครั้งที่ 2. เชียงใหม่ : นันทกานต์ กราฟฟิค/การพิมพ์.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2542). *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญช่วย ศรีสวัสดิ์. (2545). *ชาวเขาในไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มติชน.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์. (2529). "สิ่งที่ขาดหายไปในการศึกษาเพลงพื้นบ้าน". ใน ถนนดนตรี. หน้า 9. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดการพิมพ์.
- พลโทองยุทธ พิมพ์สาร และคณะ. (2539). *การนำนโยบายการพัฒนาชาวเขาไปปฏิบัติ*. รายงานการวิจัย. ลำปาง : สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). *ดนตรีไทยวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- มนัส ชันชัตตบำรุง, ร.ต.อ. (2509). *การสังเคราะห์ชาวเขาในภาคเหนือของตำรวจตระเวนชายแดน*. ปริญญาโท (รัฐประศาสนศาสตร์). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วิบูลย์ ตระกูลอัน. (2538). *ดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์อุ้งกอ้ง:กรณีศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรีและจังหวัดอุทัยธานี*. ปริญญาโท (สาขาวิชาดนตรี). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล.
- รุ่งเพชร ศิริสัตยกุล เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, บุญลอย จันทรืทอง เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 62 หมู่ 6 หมู่บ้านสบเป็ด ตำบลผาดอ อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม. เมื่อ 11 สิงหาคม 2545.
- เลาป้อ แซ่หย่าง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, บุญลอย จันทรืทอง เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 62 หมู่ 6 หมู่บ้านสบเป็ด ตำบลผาดอ อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม. เมื่อ 11 สิงหาคม 2545.
- เลายี่ แซ่คำ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, บุญลอย จันทรืทอง เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 62 หมู่ 6 หมู่บ้านสบเป็ด ตำบลผาดอ อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม. เมื่อ 11 สิงหาคม 2545.
- ศรัณย์ นักรบ. (2541). *ดนตรีเผ่าเย้า : กรณีศึกษาอำเภอกำแพงแสน อำเภอแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย*. ปริญญาโท ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. อัดสำเนา.

สมบัติ แช่ว่าง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, บุญลอย จันทรทอง เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 62 หมู่ 6
หมู่บ้านสบเป็ด ตำบลผาดอ อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน เมื่อ 11 สิงหาคม 2545.

สมจิต สันติการุณย์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, บุญลอย จันทรทอง เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 62
หมู่ 6 หมู่บ้านสบเป็ด ตำบลผาดอ อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน เมื่อ 11 สิงหาคม
2545.

สัจด์ ภูเขาทอง. (2532). *การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : เรือน
แก้วการพิมพ์.

สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการปฏิบัติการจิตวิทยาแห่งชาติ. (2518). *ชาวเขาเผ่าม้ง*. พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพฯ. ถ่ายเอกสาร.

สุภาพ บัวแย้ม. (2539). *ภูมิศาสตร์ประเทศไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สถาบันราชภัฏ
สวนดุสิต.

ภาคผนวก

เพลงแก๊งตุส่า

แก๊ง

เสียงประสาน

จ๊ว

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

Musical notation for measures 17-20. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 17: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 18: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 19: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 20: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

21 22 23 24

Musical notation for measures 21-24. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 21: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 22: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 23: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 24: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

25 26 27 28

Musical notation for measures 25-28. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 25: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 26: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 27: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 28: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

29 30 31 32

Musical notation for measures 29-32. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 29: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 30: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 31: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 32: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

33 34 35 36

Musical notation for measures 33-36. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 33: Treble 1 has a quarter note G4, Treble 2 has a half note G3, Bass has a quarter note G2 with an 'x' above it. Measure 34: Treble 1 has a quarter note A4, Treble 2 has a half note A3, Bass has a quarter note A2 with an 'x' above it. Measure 35: Treble 1 has a quarter note B4, Treble 2 has a half note B3, Bass has a quarter note B2 with an 'x' above it. Measure 36: Treble 1 has a quarter note C5, Treble 2 has a half note C4, Bass has a quarter note C3 with an 'x' above it.

37 38 39 40

Musical notation for measures 37-40. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 37: Treble 1 has a quarter note D5, Treble 2 has a half note D4, Bass has a quarter note D3 with an 'x' above it. Measure 38: Treble 1 has a quarter note E5, Treble 2 has a half note E4, Bass has a quarter note E3 with an 'x' above it. Measure 39: Treble 1 has a quarter note F#5, Treble 2 has a half note F#4, Bass has a quarter note F#3 with an 'x' above it. Measure 40: Treble 1 has a quarter note G5, Treble 2 has a half note G4, Bass has a quarter note G3 with an 'x' above it.

41 42 43 44

Musical notation for measures 41-44. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 41: Treble 1 has a quarter note A5, Treble 2 has a half note A4, Bass has a quarter note A3 with an 'x' above it. Measure 42: Treble 1 has a quarter note B5, Treble 2 has a half note B4, Bass has a quarter note B3 with an 'x' above it. Measure 43: Treble 1 has a quarter note C6, Treble 2 has a half note C5, Bass has a quarter note C4 with an 'x' above it. Measure 44: Treble 1 has a quarter note D6, Treble 2 has a half note D5, Bass has a quarter note D4 with an 'x' above it.

45 46 47 48

Musical notation for measures 45-48. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 45: Treble 1 has a quarter note E6, Treble 2 has a half note E5, Bass has a quarter note E4 with an 'x' above it. Measure 46: Treble 1 has a quarter note F#6, Treble 2 has a half note F#5, Bass has a quarter note F#4 with an 'x' above it. Measure 47: Treble 1 has a quarter note G6, Treble 2 has a half note G5, Bass has a quarter note G4 with an 'x' above it. Measure 48: Treble 1 has a quarter note A6, Treble 2 has a half note A5, Bass has a quarter note A4 with an 'x' above it.

49 50 51 52

Musical notation for measures 49-52. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 49 features a melodic line in the first staff with a slur over the second and third notes, and a bass line with an 'x' on the first staff and a note on the second. Measures 50-52 continue with similar patterns.

53 54 55 56

Musical notation for measures 53-56. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 53 features a melodic line in the first staff and a bass line with an 'x' on the first staff and a note on the second. Measures 54-56 continue with similar patterns.

57 58 59 60

Musical notation for measures 57-60. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 57 features a melodic line in the first staff and a bass line with an 'x' on the first staff and a note on the second. Measures 58-60 continue with similar patterns.

61 62 63 64

Musical notation for measures 61-64. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 61 features a melodic line in the first staff and a bass line with an 'x' on the first staff and a note on the second. Measures 62-64 continue with similar patterns. A curved line is drawn above measure 64.

81 82 83 84

Musical score for measures 81-84. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 81 features a melodic line in the first staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff has a quarter note G4. The bass staff has a quarter note G2. Measure 82 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 83 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 84 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff.

85 86 87 88

Musical score for measures 85-88. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 85 features a melodic line in the first staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff has a quarter note G4. The bass staff has a quarter note G2. Measure 86 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 87 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 88 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff.

89 90 91 92

Musical score for measures 89-92. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 89 features a melodic line in the first staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff has a quarter note G4. The bass staff has a quarter note G2. Measure 90 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 91 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 92 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff.

93 94 95 96

Musical score for measures 93-96. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 93 features a melodic line in the first staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff has a quarter note G4. The bass staff has a quarter note G2. Measure 94 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 95 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff. Measure 96 has a quarter note G4 in the first staff, a quarter note G4 in the second staff, and a quarter note G2 in the bass staff.

128 130 131 132

Musical score for measures 128-132. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 128: Treble clef has a quarter note G4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 129: Treble clef is empty; Bass clef has a quarter note G2. Measure 130: Treble clef has a quarter note G4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 131: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 132: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2.

133 134 135 136

Musical score for measures 133-136. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 133: Treble clef has a quarter note G4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 134: Treble clef has a quarter note G4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 135: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 136: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2.

137 138 139 140

Musical score for measures 137-140. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 137: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 138: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 139: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 140: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2.

141 142 143 144

Musical score for measures 141-144. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 141: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 142: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 143: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 144: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2.

145 146 147 148

Musical score for measures 145-148. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 145: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 146: Treble clef has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 147: Treble clef has a quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 148: Treble clef has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2.

149 150 151 152

Musical score for measures 149-152. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 149: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 150: Treble clef has a quarter note C5, quarter note B4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 151: Treble clef has a half note G4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 152: Treble clef has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2.

153 154 155 156 157

Musical score for measures 153-157. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 153: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 154: Treble clef has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 155: Treble clef has a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 156: Treble clef has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 157: Treble clef has a quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2.

158 159 160 161

Musical score for measures 158-161. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 158: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 159: Treble clef has a quarter note C5, quarter note B4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 160: Treble clef has a quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2. Measure 161: Treble clef has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Middle clef has a half note G3. Bass clef has a quarter rest, quarter note G2.

162 163 164 165

Musical score for measures 162-165. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 162: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 163: Treble staff has quarter notes A4, B4, C5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 164: Treble staff has quarter notes B4, C5, D5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 165: Treble staff has quarter notes C5, D5, E5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it.

166 167 168 169

Musical score for measures 166-169. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 166: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 167: Treble staff has quarter notes A4, B4, C5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 168: Treble staff has quarter notes B4, C5, D5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 169: Treble staff has quarter notes C5, D5, E5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it.

170 171 172 173

Musical score for measures 170-173. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 170: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 171: Treble staff has quarter notes A4, B4, C5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 172: Treble staff has quarter notes B4, C5, D5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 173: Treble staff has quarter notes C5, D5, E5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it.

174 175 176 177

Musical score for measures 174-177. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 174: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 175: Treble staff has quarter notes A4, B4, C5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 176: Treble staff has quarter notes B4, C5, D5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 177: Treble staff has quarter notes C5, D5, E5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it.

194 195 196 197

Musical score for measures 194-197. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 194 features a treble staff with a quarter note G4, a second treble staff with a quarter note F#4, and a bass staff with a quarter note G3. Measure 195 features a treble staff with a quarter note A4, a second treble staff with a quarter note G#4, and a bass staff with a quarter note A3. Measure 196 features a treble staff with a half note B4, a second treble staff with a quarter note A#4, and a bass staff with a quarter note B3. Measure 197 features a treble staff with a quarter note C5, a second treble staff with a quarter note B#4, and a bass staff with a quarter note C4.

198 199 200 201

Musical score for measures 198-201. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 198 features a treble staff with a quarter note D5, a second treble staff with a quarter note C#5, and a bass staff with a quarter note D4. Measure 199 features a treble staff with a half note E5, a second treble staff with a quarter note D#5, and a bass staff with a quarter note E4. Measure 200 features a treble staff with a quarter note F#5, a second treble staff with a quarter note E#5, and a bass staff with a quarter note F#4. Measure 201 features a treble staff with a quarter note G#5, a second treble staff with a quarter note F#5, and a bass staff with a quarter note G#4.

202 203 204 205

Musical score for measures 202-205. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 202 features a treble staff with a quarter note A5, a second treble staff with a quarter note G#5, and a bass staff with a quarter note A4. Measure 203 features a treble staff with a quarter note B5, a second treble staff with a quarter note A#5, and a bass staff with a quarter note B4. Measure 204 features a treble staff with a quarter note C6, a second treble staff with a quarter note B#5, and a bass staff with a quarter note C5. Measure 205 features a treble staff with a quarter note D6, a second treble staff with a quarter note C#5, and a bass staff with a quarter note D5.

206 207 208 209

Musical score for measures 206-209. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 206 features a treble staff with a quarter note E6, a second treble staff with a quarter note D#5, and a bass staff with a quarter note E5. Measure 207 features a treble staff with a quarter note F#6, a second treble staff with a quarter note E#5, and a bass staff with a quarter note F#5. Measure 208 features a treble staff with a quarter note G#6, a second treble staff with a quarter note F#5, and a bass staff with a quarter note G#5. Measure 209 features a treble staff with a quarter note A6, a second treble staff with a quarter note G#5, and a bass staff with a quarter note A5.

210 211 212 213

Musical score for measures 210-213. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 210: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 211: Treble clef has a quarter note G4. Middle staff has a quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 212: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 213: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2.

214 215 216 217

Musical score for measures 214-217. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 214: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 215: Treble clef has a quarter note G4. Middle staff has a quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 216: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 217: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2.

218 219 220 221

Musical score for measures 218-221. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 218: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 219: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 220: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 221: Treble clef has a half note G4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2.

222 223 224 225

Musical score for measures 222-225. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 222: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 223: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 224: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2. Measure 225: Treble clef has a quarter note G4. Middle staff has a quarter note G4, quarter note G4. Bass staff has a quarter note G2, quarter note G2.

226 227 228 229

Musical score for measures 226-229. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the first two staves. The bass clef staff contains a double bar line at the beginning, followed by an 'x' on the first line and a quarter note on the second line in each measure. The treble clef staves contain quarter notes in the first two staves and quarter notes with stems in the second two staves. Measure 227 includes a fermata over the first two notes of the second treble clef staff.

230 231 232 233

Musical score for measures 230-233. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the first two staves. The bass clef staff contains a double bar line at the beginning, followed by an 'x' on the first line and a quarter note on the second line in each measure. The treble clef staves contain quarter notes in the first two staves and quarter notes with stems in the second two staves.

234 235 236 237

Musical score for measures 234-237. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the first two staves. The bass clef staff contains a double bar line at the beginning, followed by an 'x' on the first line and a quarter note on the second line in each measure. The treble clef staves contain quarter notes in the first two staves and quarter notes with stems in the second two staves.

238 239 240 241

Musical score for measures 238-241. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the first two staves. The bass clef staff contains a double bar line at the beginning, followed by an 'x' on the first line and a quarter note on the second line in each measure. The treble clef staves contain quarter notes in the first two staves and quarter notes with stems in the second two staves. Measure 240 features a slur over the last two notes of the first treble clef staff.

242 243 244 245

Musical score for measures 242-245. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 242: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 243: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 244: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 245: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it.

246 247 248 249

Musical score for measures 246-249. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 246: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 247: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 248: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 249: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it.

250 251 252 253

Musical score for measures 250-253. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 250: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 251: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 252: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 253: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it.

254 255 256 257

Musical score for measures 254-257. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 254: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 255: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 256: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it. Measure 257: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note G2 with an 'x' above it.

258 259 260 261

Musical notation for measures 258-261. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 258: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 259: Treble staff has quarter notes A4, B4, C5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 260: Treble staff has quarter notes B4, C5, D5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 261: Treble staff has quarter notes C5, D5, E5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff.

262 263 264 265

Musical notation for measures 262-265. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 262: Treble staff has quarter notes E5, D5, C5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 263: Treble staff has quarter notes B4, A4, G4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 264: Treble staff has quarter notes F#4, E4, D4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 265: Treble staff has quarter notes C4, B3, A3; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff.

266 267 268 269

Musical notation for measures 266-269. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 266: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 267: Treble staff has quarter notes A4, B4, C5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 268: Treble staff has quarter notes B4, C5, D5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 269: Treble staff has quarter notes C5, D5, E5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff.

270 271 272 273

Musical notation for measures 270-273. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measure 270: Treble staff has a half note G4; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 271: Treble staff has quarter notes A4, B4, C5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 272: Treble staff has a half note D5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff. Measure 273: Treble staff has quarter notes E5, D5, C5; Bass staff has quarter notes G2, A2, B2; Bass clef staff has a whole note chord G2-A2-B2 with an 'x' above the staff.

274 275 276 277

Musical score for measures 274-277. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 274: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 275: Treble 1 has a half note G4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 276: Treble 1 has a half note G4, quarter note A4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 277: Treble 1 has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2.

278 279 280 281

Musical score for measures 278-281. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 278: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 279: Treble 1 has a half note G4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 280: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 281: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2.

282 283 284 285

Musical score for measures 282-285. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 282: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 283: Treble 1 has a half note G4, quarter note A4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 284: Treble 1 has a half note G4, quarter note A4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 285: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2.

286 287 288 289

Musical score for measures 286-289. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 286: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 287: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 288: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 289: Treble 1 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Treble 2 has a half note G4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2.

306 307 308 309

This system contains measures 306 through 309. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper voice consists of quarter notes and eighth notes, with a slur over measures 306 and 307. The lower voice provides accompaniment with chords and single notes. The bass line includes a double bar line at the beginning of measure 306 and 'x' marks on the first line of the staff in measures 306, 307, 308, and 309.

310 311 312 313

This system contains measures 310 through 313. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The accompaniment remains consistent with the previous system. The bass line features a double bar line at the start of measure 310 and 'x' marks on the first line of the staff in measures 310, 311, 312, and 313.

314 315 316 317

This system contains measures 314 through 317. The melody includes a pair of beamed eighth notes in measure 316. The accompaniment continues with chords and single notes. The bass line has a double bar line at the start of measure 314 and 'x' marks on the first line of the staff in measures 314, 315, 316, and 317.

318 319 320 321

This system contains measures 318 through 321. The melody concludes with a half note in measure 321. The accompaniment continues with chords and single notes. The bass line features a double bar line at the start of measure 318 and 'x' marks on the first line of the staff in measures 318, 319, 320, and 321.

322 323 324 325

Musical notation for measures 322-325. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 322: Treble staff has a quarter note G4; Bass staff has a quarter note F#3. Measure 323: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 324: Treble staff has a half note G4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 325: Treble staff has a half note G4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. The bass staff contains 'x' marks above the first and last notes of each measure.

326 327 328 329

Musical notation for measures 326-329. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 326: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 327: Treble staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 328: Treble staff has a half note G4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 329: Treble staff has a half note G4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. The bass staff contains 'x' marks above the first and last notes of each measure.

330 331 332 333

Musical notation for measures 330-333. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 330: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 331: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 332: Treble staff has a half note G4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 333: Treble staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. The bass staff contains 'x' marks above the first and last notes of each measure.

334 335 336 337

Musical notation for measures 334-337. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 334: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 335: Treble staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 336: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. Measure 337: Treble staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has quarter notes F#3, G3. The bass staff contains 'x' marks above the first and last notes of each measure.

338 339 340 341

Musical notation for measures 338-341. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 338: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 339: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 340: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 341: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

342 343 344 345

Musical notation for measures 342-345. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 342: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 343: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 344: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 345: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

346 347 348 349

Musical notation for measures 346-349. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 346: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 347: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 348: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 349: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

350 351 352 353

Musical notation for measures 350-353. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 350: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 351: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 352: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 353: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

354 355 356 357

Musical score for measures 354-357. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 354: Treble clef has two quarter notes (G4, A4); Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 355: Treble clef has a quarter note (A4); Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 356: Treble clef has two quarter notes (B4, C5); Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 357: Treble clef has two quarter notes (C5, B4); Bass clef has a quarter note (G2) and an x.

358 **ท่อนที่ 3** 359 360 361

Musical score for measures 358-361. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 358: Treble clef has a quarter note (G4); Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 359: Treble clef has a quarter note (A4) and a quarter note (B4) beamed together; Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 360: Treble clef has two quarter notes (C5, B4); Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 361: Treble clef has a quarter note (A4) and a quarter rest; Bass clef has a quarter note (G2) and an x.

362 363 364 365

Musical score for measures 362-365. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 362: Treble clef has two quarter notes (G4, A4); Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 363: Treble clef has a quarter note (B4); Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 364: Treble clef has a quarter note (C5) and a quarter rest; Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 365: Treble clef has two quarter notes (B4, A4); Bass clef has a quarter note (G2) and an x.

366 367 368 369

Musical score for measures 366-369. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 366: Treble clef has four quarter notes (G4, A4, B4, C5) beamed together; Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 367: Treble clef has a quarter note (B4) and a quarter note (A4) beamed together; Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 368: Treble clef has two quarter notes (G4, A4) beamed together; Bass clef has a quarter note (G2) and an x. Measure 369: Treble clef has a quarter note (B4) and a quarter rest; Bass clef has a quarter note (G2) and an x.

370 371 372 373

Musical score for measures 370-373. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 370: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 371: Treble staff has a half note G4-A4-B4. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 372: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 373: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2.

374 375 376 377

Musical score for measures 374-377. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 374: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 375: Treble staff has a half note G4-A4-B4. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 376: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 377: Treble staff has a half note G4. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2.

378 379 380 381

Musical score for measures 378-381. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 378: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 379: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 380: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 381: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2.

382 383 384 385

Musical score for measures 382-385. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 382: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 383: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 384: Treble staff has a half note G4. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2. Measure 385: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff has quarter notes G2, A2, B2, C3. Bass clef staff has an 'x' on the first string and a quarter note G2.

418 419 420 421

Musical score for measures 418-421. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 418: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 419: Treble clef has a quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Middle staff has a half note G3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 420: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 421: Treble clef has a quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5. Middle staff has a half note G3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2.

422 423 424 425

Musical score for measures 422-425. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 422: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 423: Treble clef has a quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5. Middle staff has a half note G3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 424: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 425: Treble clef has a quarter note B4, quarter note C5. Middle staff has a half note G3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2.

426 427 428 429

Musical score for measures 426-429. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 426: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 427: Treble clef has a quarter note B4, quarter note C5. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 428: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 429: Treble clef has a quarter note B4, quarter note C5. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2.

430 431 432 433

Musical score for measures 430-433. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 430: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 431: Treble clef has a quarter note B4, quarter note C5. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 432: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4. Middle staff has a half note G3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2. Measure 433: Treble clef has a quarter note B4, quarter note C5. Middle staff has a quarter note G3, quarter note A3. Bass staff has a quarter note G2, quarter note A2.

434 435 436 437

This system contains measures 434 through 437. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper staff consists of quarter notes: G4 (434), A4 (435), B4 (436), and C5 (437). The lower staff provides accompaniment with chords: G4 (434), F#4-G4 (435), F#4-G4 (436), and F#4-G4 (437). The bass staff shows a bass line with quarter notes: G3 (434), F#3 (435), G3 (436), and A3 (437). Measure 434 includes an 'x' on the first string of the bass staff.

438 439 440 441

This system contains measures 438 through 441. The melody continues with quarter notes: D5 (438), E5 (439), F#5 (440), and G5 (441). The accompaniment chords are: D5 (438), C#5-D5 (439), C#5-D5 (440), and C#5-D5 (441). The bass line continues with quarter notes: B2 (438), A2 (439), B2 (440), and C3 (441). Measure 438 includes an 'x' on the first string of the bass staff.

442 443 444 445

This system contains measures 442 through 445. The melody continues with quarter notes: A5 (442), B5 (443), C6 (444), and D6 (445). The accompaniment chords are: A5 (442), G#5-A5 (443), G#5-A5 (444), and G#5-A5 (445). The bass line continues with quarter notes: D2 (442), C2 (443), D2 (444), and E2 (445). Measure 442 includes an 'x' on the first string of the bass staff.

446 447 448

This system contains measures 446 through 448. The melody in measure 446 consists of eighth notes: E5, F#5, and G5. The accompaniment chords are: E5 (446), D#5-E5 (447), and D#5-E5 (448). The bass line continues with quarter notes: F#2 (446), E2 (447), and F#2 (448). Measure 446 includes an 'x' on the first string of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

เพลงเจ้าและ

1 2 3 4

แก๊ง

เสียงประสาน

จัว

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

Musical notation for measures 17-20. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef. Measures 17-20 show a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The melody consists of quarter notes, and the accompaniment features eighth notes and a steady bass line.

21 22 23 24

Musical notation for measures 21-24. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef. Measures 21-24 show a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The melody continues with quarter notes, and the accompaniment remains consistent with eighth notes and a steady bass line.

25 26 27 28

Musical notation for measures 25-28. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef. Measures 25-28 show a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The melody continues with quarter notes, and the accompaniment remains consistent with eighth notes and a steady bass line.

29 30 31 32

Musical notation for measures 29-32. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef. Measures 29-32 show a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The melody continues with quarter notes, and the accompaniment remains consistent with eighth notes and a steady bass line.

65 66 67 68

Musical score for measures 65-68. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4 (65), A4 (66), B4 (67), and C5 (68). The middle staff provides harmonic support with chords: G4 (65), A4 (66), B4 (67), and C5 (68). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3 (65), A3 (66), B3 (67), and C4 (68).

69 70 71 72

Musical score for measures 69-72. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4 (69), A4 (70), B4 (71), and C5 (72). The middle staff provides harmonic support with chords: G4 (69), A4 (70), B4 (71), and C5 (72). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3 (69), A3 (70), B3 (71), and C4 (72).

73 74 75 76

Musical score for measures 73-76. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4 (73), A4 (74), B4 (75), and C5 (76). The middle staff provides harmonic support with chords: G4 (73), A4 (74), B4 (75), and C5 (76). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3 (73), A3 (74), B3 (75), and C4 (76).

77 78 79 80

Musical score for measures 77-80. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4 (77), A4 (78), B4 (79), and C5 (80). The middle staff provides harmonic support with chords: G4 (77), A4 (78), B4 (79), and C5 (80). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3 (77), A3 (78), B3 (79), and C4 (80).

81 82 83 84

Musical score for measures 81-84. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line features a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment line features a steady eighth-note pattern. The bass line features a steady eighth-note pattern.

85 86 87 88

Musical score for measures 85-88. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line features a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment line features a steady eighth-note pattern. The bass line features a steady eighth-note pattern.

89 90 91 92

Musical score for measures 89-92. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line features a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment line features a steady eighth-note pattern. The bass line features a steady eighth-note pattern.

93 94 95 96

Musical score for measures 93-96. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line features a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment line features a steady eighth-note pattern. The bass line features a steady eighth-note pattern.

113 114 115 116

Musical score for measures 113-116. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 113; D5, E5, F#5, G5 in measure 114; A5, B5, C6, D6 in measure 115; and E6, F#6, G6, A6 in measure 116. The second treble staff contains a single note (F#4) in measure 113, followed by quarter notes (G4, A4, B4, C5) in measures 114-116. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

117 118 119 120

Musical score for measures 117-120. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 117; D5, E5, F#5, G5 in measure 118; A5, B5, C6, D6 in measure 119; and E6, F#6, G6, A6 in measure 120. The second treble staff contains a single note (F#4) in measure 117, followed by quarter notes (G4, A4, B4, C5) in measures 118-120. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

121 122 123 124

Musical score for measures 121-124. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 121; D5, E5, F#5, G5 in measure 122; A5, B5, C6, D6 in measure 123; and E6, F#6, G6, A6 in measure 124. The second treble staff contains a single note (F#4) in measure 121, followed by quarter notes (G4, A4, B4, C5) in measures 122-124. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

125 126 127 128

Musical score for measures 125-128. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 125; D5, E5, F#5, G5 in measure 126; A5, B5, C6, D6 in measure 127; and E6, F#6, G6, A6 in measure 128. The second treble staff contains a single note (F#4) in measure 125, followed by quarter notes (G4, A4, B4, C5) in measures 126-128. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

128 130 131 132

Musical score for measures 128-132. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of quarter notes and eighth notes. Measure 128 starts with a treble clef and a sharp sign. Measures 130, 131, and 132 continue the melodic line in the upper staves, while the lower staves provide a steady accompaniment of eighth notes.

133 134 135 136

Musical score for measures 133-136. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with quarter notes and eighth notes. Measure 133 starts with a treble clef and a sharp sign. Measures 134, 135, and 136 continue the melodic line in the upper staves, while the lower staves provide a steady accompaniment of eighth notes.

137 138 139 140

Musical score for measures 137-140. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with quarter notes and eighth notes. Measure 137 starts with a treble clef and a sharp sign. A slur is present over measures 137 and 138. Measures 139 and 140 continue the melodic line in the upper staves, while the lower staves provide a steady accompaniment of eighth notes.

141 142 143 144

Musical score for measures 141-144. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with quarter notes and eighth notes. Measure 141 starts with a treble clef and a sharp sign. Measures 142, 143, and 144 continue the melodic line in the upper staves, while the lower staves provide a steady accompaniment of eighth notes.

145 146 147 148

Musical score for measures 145-148. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bottom staff features a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

149 150 151 152

Musical score for measures 149-152. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bottom staff features a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

153 154 155 156

Musical score for measures 153-156. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bottom staff features a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

157 158 159 160

Musical score for measures 157-160. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bottom staff features a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

161 162 163 164

Musical score for measures 161-164. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second treble staff contains a bass line with quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The bass staff contains a bass line with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0.

165 166 167 168

Musical score for measures 165-168. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second treble staff contains a bass line with quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The bass staff contains a bass line with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0.

169 170 171 172

Musical score for measures 169-172. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second treble staff contains a bass line with quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The bass staff contains a bass line with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0.

173 174 175 176

Musical score for measures 173-176. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second treble staff contains a bass line with quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The bass staff contains a bass line with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0.

177 178 179 180

Musical score for measures 177-180. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The middle staff contains a whole note chord (G4, B4, D5) in measure 177, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

181 182 183 184

Musical score for measures 181-184. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The middle staff contains a whole note chord (G4, B4, D5) in measure 181, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

185 186 187 188

Musical score for measures 185-188. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The middle staff contains a whole note chord (G4, B4, D5) in measure 185, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

189 190 191 192

Musical score for measures 189-192. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The middle staff contains a whole note chord (G4, B4, D5) in measure 189, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

192 194 195 196

Musical score for measures 192-196. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 192: Treble clef has a quarter note G4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 194: Treble clef has a quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 195: Treble clef has a half note G4-A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 196: Treble clef has a quarter note G4; Bass clef has a quarter note G2.

ท่อนที่ 2

197 198 199 200

Musical score for measures 197-200. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 197: Treble clef has a quarter note G4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 198: Treble clef has a quarter note A4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 199: Treble clef has a quarter note B4; Bass clef has a quarter note G2. Measure 200: Treble clef has a quarter note C5; Bass clef has a quarter note G2.

201 202 203 204

Musical score for measures 201-204. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 201: Treble clef has a quarter note D5; Bass clef has a quarter note G2. Measure 202: Treble clef has a quarter note E5; Bass clef has a quarter note G2. Measure 203: Treble clef has a quarter note F#5; Bass clef has a quarter note G2. Measure 204: Treble clef has a quarter note G5; Bass clef has a quarter note G2.

205 206 207 208

Musical score for measures 205-208. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 205: Treble clef has a quarter note A5; Bass clef has a quarter note G2. Measure 206: Treble clef has a quarter note B5; Bass clef has a quarter note G2. Measure 207: Treble clef has a quarter note C6; Bass clef has a quarter note G2. Measure 208: Treble clef has a quarter note D6; Bass clef has a quarter note G2.

208 210 211 212

Musical score for measures 208-212. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff contains a single note G4 in measure 212. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

213 214 215 216

Musical score for measures 213-216. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff contains a single note G4 in measure 216. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

217 218 219 220

Musical score for measures 217-220. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff contains a single note G4 in measure 218. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

221 222 223 224

Musical score for measures 221-224. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff contains a single note G4 in measure 224. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

225 226 227 228

Musical score for measures 225-228. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes and eighth notes. The middle staff provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff features a consistent eighth-note bass line.

229 230 231 232

Musical score for measures 229-232. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff continues with quarter and eighth notes. The middle staff has chords and single notes. The bottom staff has a consistent eighth-note bass line.

233 234 235 236

Musical score for measures 233-236. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff includes quarter notes and eighth notes. The middle staff has chords and single notes. The bottom staff has a consistent eighth-note bass line.

237 238 239 240

Musical score for measures 237-240. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes and eighth notes. The middle staff has chords and single notes. The bottom staff has a consistent eighth-note bass line.

241 242 243 244

Musical score for measures 241-244. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff has a similar melody but with some notes beamed together. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

245 246 247 248

Musical score for measures 245-248. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff has a similar melody but with some notes beamed together. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

249 250 251 252

Musical score for measures 249-252. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff has a similar melody but with some notes beamed together. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

253 254 255 256

Musical score for measures 253-256. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff has a similar melody but with some notes beamed together. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

257 258 259 260

This system contains measures 257 through 260. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper voice consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 257; D5, E5, F#5, G5 in measure 258; A5, B5, C6, D6 in measure 259; and E6, F#6, G6, A6 in measure 260. The middle voice provides accompaniment with pairs of quarter notes: G4-A4, F#4-G4, E4-F#4, and D4-E4. The bass line features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

261 262 263 264

This system contains measures 261 through 264. The melody continues with quarter notes: B5, C6, D6, E6 in measure 261; F#6, G6, A6, B6 in measure 262; C7, D7, E7, F#7 in measure 263; and G7, A7, B7, C8 in measure 264. A slur is placed over the final two notes of measure 264. The middle voice accompaniment remains consistent with pairs of quarter notes: G4-A4, F#4-G4, E4-F#4, and D4-E4. The bass line continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

265 266 267 268

This system contains measures 265 through 268. The melody consists of quarter notes: D7, E7, F#7, G7 in measure 265; A7, B7, C8, D8 in measure 266; E8, F#8, G8, A8 in measure 267; and B8, C9, D9, E9 in measure 268. The middle voice accompaniment continues with pairs of quarter notes: G4-A4, F#4-G4, E4-F#4, and D4-E4. The bass line continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

269 270 271 272

This system contains measures 269 through 272. The melody consists of quarter notes: F#8, G8, A8, B8 in measure 269; C9, D9, E9, F#9 in measure 270; G9, A9, B9, C10 in measure 271; and D10, E10, F#10, G10 in measure 272. A slur is placed over the final two notes of measure 272. The middle voice accompaniment continues with pairs of quarter notes: G4-A4, F#4-G4, E4-F#4, and D4-E4. The bass line continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

273 274 275 276

Musical score for measures 273-276. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measures 273-276 show a melodic line in the first staff and a bass line in the third staff. Measure 275 features a slur over the final two notes.

277 278 279 ท่อนที่ 3 280

Musical score for measures 277-280. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measures 277-280 show a melodic line in the first staff and a bass line in the third staff. Measure 279 is labeled "ท่อนที่ 3" (Section 3). Measure 280 features a slur over the final two notes.

281 282 283 284

Musical score for measures 281-284. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measures 281-284 show a melodic line in the first staff and a bass line in the third staff.

285 286 287 288

Musical score for measures 285-288. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measures 285-288 show a melodic line in the first staff and a bass line in the third staff.

288 290 291 292

This system contains measures 288 through 292. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes in the top staff, pairs of quarter notes in the middle staff, and eighth-note beamed pairs in the bottom staff. Measure 292 ends with a double bar line.

293 294 295 296

This system contains measures 293 through 296. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes in the top staff, pairs of quarter notes in the middle staff, and eighth-note beamed pairs in the bottom staff. Measure 296 ends with a double bar line.

297 298 299 300

This system contains measures 297 through 300. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes in the top staff, pairs of quarter notes in the middle staff, and eighth-note beamed pairs in the bottom staff. Measure 300 ends with a double bar line.

301 302 303 304

This system contains measures 301 through 304. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes in the top staff, pairs of quarter notes in the middle staff, and eighth-note beamed pairs in the bottom staff. Measure 301 has a slur over the first two notes. Measure 304 has a slur over the last two notes. Measure 304 ends with a double bar line.

305 306 307 308

Musical score for measures 305-308. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second treble staff contains chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

309 310 311 312

Musical score for measures 309-312. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second treble staff contains chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

313 314 315 316

Musical score for measures 313-316. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second treble staff contains chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

317 318 319 320

Musical score for measures 317-320. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second treble staff contains chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

321 322 323 324

Musical score for measures 321-324. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

325 326 327 328

Musical score for measures 325-328. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

329 330 331 332

Musical score for measures 329-332. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

333 334 335 336

Musical score for measures 333-336. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

337 338 339 340

Musical score for measures 337-340. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes. The second treble staff provides harmonic support with chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

341 342 343 344

Musical score for measures 341-344. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes. The second treble staff provides harmonic support with chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

345 346 347 348

Musical score for measures 345-348. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes. The second treble staff provides harmonic support with chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

349 350 351 352

Musical score for measures 349-352. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes. The second treble staff provides harmonic support with chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

352 354 355 356

Musical score for measures 352-356. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 352 starts with a treble staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 354 has a treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 355 has a treble staff with a quarter note G4. Measure 356 has a treble staff with a quarter note F#4 and a half note G4.

357 358 359 ท่อนที่ 4 360

Musical score for measures 357-360. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 357 starts with a treble staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 358 has a treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 359 is labeled 'ท่อนที่ 4' and has a treble staff with a quarter note G4. Measure 360 has a treble staff with a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4.

361 362 363 364

Musical score for measures 361-364. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 361 starts with a treble staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 362 has a treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 363 has a treble staff with a quarter note G4. Measure 364 has a treble staff with a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4.

365 366 367 368

Musical score for measures 365-368. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 365 starts with a treble staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 366 has a treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 367 has a treble staff with a quarter note G4. Measure 368 has a treble staff with a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4.

369 370 371 372

Musical score for measures 369-372. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 369; D5, E5, F#5, G5 in measure 370; A5, B5, C6, D6 in measure 371; and E6, F#6, G6, A6 in measure 372. The second treble staff contains a similar melodic line, often an octave lower. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4 in measure 369; D4, E4, F#4, G4 in measure 370; A4, B4, C5, D5 in measure 371; and E5, F#5, G5, A5 in measure 372.

373 374 375 376

Musical score for measures 373-376. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: B4, C5, D5, E5 in measure 373; F#5, G5, A5, B5 in measure 374; C6, D6, E6, F#6 in measure 375; and G6, A6, B6, C7 in measure 376. The second treble staff contains a similar melodic line, often an octave lower. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4 in measure 373; D4, E4, F#4, G4 in measure 374; A4, B4, C5, D5 in measure 375; and E5, F#5, G5, A5 in measure 376.

377 378 379 380

Musical score for measures 377-380. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: D5, E5, F#5, G5 in measure 377; A5, B5, C6, D6 in measure 378; E6, F#6, G6, A6 in measure 379; and B6, C7, D7, E7 in measure 380. The second treble staff contains a similar melodic line, often an octave lower. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4 in measure 377; D4, E4, F#4, G4 in measure 378; A4, B4, C5, D5 in measure 379; and E5, F#5, G5, A5 in measure 380.

381 382 383 384

Musical score for measures 381-384. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: F#5, G5, A5, B5 in measure 381; C6, D6, E6, F#6 in measure 382; G6, A6, B6, C7 in measure 383; and D7, E7, F#7, G7 in measure 384. The second treble staff contains a similar melodic line, often an octave lower. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4 in measure 381; D4, E4, F#4, G4 in measure 382; A4, B4, C5, D5 in measure 383; and E5, F#5, G5, A5 in measure 384.

385 386 387 388

Musical score for measures 385-388. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The second treble staff has a similar melody: G4, A4, B4, C5. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4.

389 390 391 392

Musical score for measures 389-392. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: D5, E5, F#5, G5. The second treble staff has a similar melody: D5, E5, F#5, G5. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4.

393 394 395 396

Musical score for measures 393-396. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: A4, B4, C5, D5. The second treble staff has a similar melody: A4, B4, C5, D5. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4.

397 398 399 400

Musical score for measures 397-400. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: E5, F#5, G5, A5. The second treble staff has a similar melody: E5, F#5, G5, A5. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4.

401 402 403 404

Musical score for measures 401-404. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#

417 418 419 420

Musical score for measures 417-420. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes and a half note. The second staff provides harmonic support with chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

421 422 423 424

Musical score for measures 421-424. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes. The second staff provides harmonic support with chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

425 426 427 428

Musical score for measures 425-428. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff includes eighth notes and quarter notes. The second staff provides harmonic support with chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

429 430 431

Musical score for measures 429-431. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff includes a half note and a quarter note. The second staff provides harmonic support with chords. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

เพลงแก๊ง่าย

แก๊ง

เสียงประสาน

จ๊ว

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

Detailed description of the musical score: The score is written for three parts: Vocal (แก๊ง), Harmony (เสียงประสาน), and Drum (จ๊ว). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody for the vocal part starts on a whole note in measure 1 and continues with quarter notes and eighth notes. The harmony part provides accompaniment with chords and moving lines. The drum part features a steady eighth-note pattern. The piece concludes in measure 16.

17 18 19 20

Musical score for measures 17-20. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 17: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 18: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4; middle staff has quarter notes C5, B4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 19: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 20: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4.

21 22 23 24

Musical score for measures 21-24. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 21: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 22: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4; middle staff has quarter notes C5, B4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 23: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 24: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4.

25 26 27 28

Musical score for measures 25-28. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 25: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 26: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4; middle staff has quarter notes C5, B4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 27: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 28: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4.

29 30 31 32

Musical score for measures 29-32. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef with a sharp sign (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 29: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 30: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4; middle staff has quarter notes C5, B4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 31: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 32: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; middle staff has quarter notes G4, A4; bass staff has eighth notes G3, A3, B3, C4.

33 34 35 36

Musical score for measures 33-36. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff has a similar melody but with a half note G4 in measure 36. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

37 38 39 40

Musical score for measures 37-40. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff has a similar melody but with a half note G4 in measure 37. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

41 42 43 44

Musical score for measures 41-44. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff has a similar melody but with a half note G4 in measure 41. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

45 46 47 48

Musical score for measures 45-48. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff has a similar melody but with a half note G4 in measure 45. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

49 50 51 52

Musical score for measures 49-52. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The middle staff contains a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The bottom staff contains a bass line of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0.

53 54 55 56

Musical score for measures 53-56. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The middle staff contains a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The bottom staff contains a bass line of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0.

57 58 59 60

Musical score for measures 57-60. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The middle staff contains a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The bottom staff contains a bass line of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0.

61 62 63 64

Musical score for measures 61-64. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The middle staff contains a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The bottom staff contains a bass line of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0.

ท่อนที่ 2

65 66 67 68

69 70 71 72

73 74 75 76

77 78 79 80

81 82 83 84

Musical score for measures 81-84. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 81 features a melodic line in the top staff with a slur over measures 81 and 82, and a bass line in the bottom staff with a slur over measures 81 and 82. Measure 82 has a whole rest in the middle staff. Measures 83 and 84 continue the melodic and bass lines.

85 86 87 88

Musical score for measures 85-88. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measures 85-88 show a steady melodic progression in the top staff and a consistent bass line in the bottom staff. The middle staff provides harmonic support with chords.

89 90 91 92

Musical score for measures 89-92. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measures 89-92 continue the melodic and bass lines from the previous system, with the middle staff providing harmonic accompaniment.

93 94 95 96

Musical score for measures 93-96. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measures 93-96 conclude the section with a final melodic phrase in the top staff and a consistent bass line in the bottom staff.

97 98 99 100

Musical score for measures 97-100. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 97; D5, C5, B4, A4 in measure 98; G4, F#4, E4, D4 in measure 99; and C4, B3, A3, G3 in measure 100. The second staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G3, F#3, E3, D3. The bass staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G2, F#2, E2, D2.

101 102 103 104

Musical score for measures 101-104. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 101; D5, C5, B4, A4 in measure 102; G4, F#4, E4, D4 in measure 103; and C4, B3, A3, G3 in measure 104. The second staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G3, F#3, E3, D3. The bass staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G2, F#2, E2, D2.

105 106 107 108

Musical score for measures 105-108. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 105; D5, C5, B4, A4 in measure 106; G4, F#4, E4, D4 in measure 107; and C4, B3, A3, G3 in measure 108. The second staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G3, F#3, E3, D3. The bass staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G2, F#2, E2, D2.

109 110 111 112

Musical score for measures 109-112. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 109; D5, C5, B4, A4 in measure 110; G4, F#4, E4, D4 in measure 111; and C4, B3, A3, G3 in measure 112. The second staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G3, F#3, E3, D3. The bass staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G2, F#2, E2, D2.

129 130 131 132

Musical score for measures 129-132. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff contains a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The bass staff contains a bass line of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1.

133 134 135 136

Musical score for measures 133-136. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff contains a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The bass staff contains a bass line of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1.

137 138 139 140

Musical score for measures 137-140. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff contains a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The bass staff contains a bass line of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1.

141 142 143 144

Musical score for measures 141-144. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff contains a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The bass staff contains a bass line of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1.

145 146 147 148

Musical score for measures 145-148. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 145: Treble 1 has a quarter note G4, Treble 2 has a quarter note G4, Bass has a quarter note G2. Measure 146: Treble 1 has a quarter note A4, Treble 2 has a quarter note A4, Bass has a quarter note A2. Measure 147: Treble 1 has a quarter note B4, Treble 2 has a quarter note B4, Bass has a quarter note B2. Measure 148: Treble 1 has a quarter note C5, Treble 2 has a quarter note C5, Bass has a quarter note C2.

149 150 151 152

Musical score for measures 149-152. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 149: Treble 1 has a quarter note D5, Treble 2 has a quarter note D5, Bass has a quarter note D2. Measure 150: Treble 1 has a quarter note E5, Treble 2 has a quarter note E5, Bass has a quarter note E2. Measure 151: Treble 1 has a quarter note F#5, Treble 2 has a quarter note F#5, Bass has a quarter note F#2. Measure 152: Treble 1 has a quarter note G5, Treble 2 has a quarter note G5, Bass has a quarter note G2.

153 154 155 156

Musical score for measures 153-156. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 153: Treble 1 has a quarter note A5, Treble 2 has a quarter note A5, Bass has a quarter note A2. Measure 154: Treble 1 has a quarter note B5, Treble 2 has a quarter note B5, Bass has a quarter note B2. Measure 155: Treble 1 has a quarter note C6, Treble 2 has a quarter note C6, Bass has a quarter note C2. Measure 156: Treble 1 has a quarter note D6, Treble 2 has a quarter note D6, Bass has a quarter note D2.

157 158 159 160

Musical score for measures 157-160. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 157: Treble 1 has a quarter note E6, Treble 2 has a quarter note E6, Bass has a quarter note E2. Measure 158: Treble 1 has a quarter note F#6, Treble 2 has a quarter note F#6, Bass has a quarter note F#2. Measure 159: Treble 1 has a quarter note G6, Treble 2 has a quarter note G6, Bass has a quarter note G2. Measure 160: Treble 1 has a quarter note A6, Treble 2 has a quarter note A6, Bass has a quarter note A2.

161 162 163 164

Musical score for measures 161-164. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. The key signature is consistent throughout the page. Measures 161-164 show a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. The second treble staff contains whole notes that serve as a harmonic accompaniment.

165 166 167 168

Musical score for measures 165-168. The notation continues from the previous system, maintaining the same three-staff structure and key signature. The melodic and bass lines continue, with the second treble staff providing harmonic support through whole notes.

169 170 171 172

Musical score for measures 169-172. In measure 171, the first treble staff features a slur over two notes. The overall structure of three staves remains consistent.

173 174 175 176

ท่อนที่ 3

Musical score for measures 173-176, labeled as 'ท่อนที่ 3' (Section 3). The notation continues with the same three-staff format. Measure 175 shows a slur over two notes in the first treble staff.

177 178 179 180

Musical score for measures 177-180. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4 (177), A4 (178), B4 (179), and C5 (180). The middle staff contains half notes: G4 (177), A4 (178), B4 (179), and C5 (180). The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G4-A4-B4-C5-G4-A4-B4-C5.

181 182 183 184

Musical score for measures 181-184. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4 (181), A4 (182), B4 (183), and C5 (184). The middle staff contains half notes: G4 (181), A4 (182), B4 (183), and C5 (184). The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G4-A4-B4-C5-G4-A4-B4-C5.

185 186 187 188

Musical score for measures 185-188. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4 (185), A4 (186), B4 (187), and C5 (188). The middle staff contains half notes: G4 (185), A4 (186), B4 (187), and C5 (188). The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G4-A4-B4-C5-G4-A4-B4-C5.

189 190 191 192

Musical score for measures 189-192. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4 (189), A4 (190), B4 (191), and C5 (192). The middle staff contains half notes: G4 (189), A4 (190), B4 (191), and C5 (192). The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment: G4-A4-B4-C5-G4-A4-B4-C5.

193 194 195 196

Musical score for measures 193-196. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first two staves consists of quarter notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Measure 193 starts with a treble clef and a sharp sign. The notes in the first two staves are: 193 (D4, E4), 194 (F#4, G4), 195 (A4, B4), and 196 (C5, B4).

197 198 199 200

Musical score for measures 197-200. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first two staves consists of quarter notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Measure 197 starts with a treble clef and a sharp sign. The notes in the first two staves are: 197 (D4, E4), 198 (F#4, G4), 199 (A4, B4), and 200 (C5, B4).

201 202 203 204

Musical score for measures 201-204. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first two staves consists of quarter notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Measure 201 starts with a treble clef and a sharp sign. The notes in the first two staves are: 201 (D4, E4), 202 (F#4, G4), 203 (A4, B4), and 204 (C5, B4).

205 206 207 208

Musical score for measures 205-208. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first two staves consists of quarter notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Measure 205 starts with a treble clef and a sharp sign. The notes in the first two staves are: 205 (D4, E4), 206 (F#4, G4), 207 (A4, B4), and 208 (C5, B4).

209 210 211 212

Musical score for measures 209-212. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has four measures. The first staff of each system contains a melody of quarter notes. The second staff contains a bass line of quarter notes. The third staff contains a bass line of eighth notes. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the first staff.

213 214 215 216

Musical score for measures 213-216. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has four measures. The first staff of each system contains a melody of quarter notes. The second staff contains a bass line of quarter notes. The third staff contains a bass line of eighth notes. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the first staff.

217 218 219 220

Musical score for measures 217-220. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has four measures. The first staff of each system contains a melody of quarter notes. The second staff contains a bass line of quarter notes. The third staff contains a bass line of eighth notes. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the first staff.

221 222 223 224

Musical score for measures 221-224. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has four measures. The first staff of each system contains a melody of quarter notes. The second staff contains a bass line of quarter notes. The third staff contains a bass line of eighth notes. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the first staff.

225 226 227 228

Musical score for measures 225-228. The score is written for three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef staff consists of quarter notes and eighth notes. The bass clef staff provides harmonic support with quarter notes. The piano accompaniment staff features a steady eighth-note pattern.

229 230 231 232

Musical score for measures 229-232. The score is written for three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef staff continues with quarter and eighth notes. The bass clef staff has quarter notes. The piano accompaniment staff has eighth notes.

233 234 235 236

Musical score for measures 233-236. The score is written for three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef staff continues with quarter and eighth notes. The bass clef staff has quarter notes. The piano accompaniment staff has eighth notes.

237 238 239 240

Musical score for measures 237-240. The score is written for three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef staff continues with quarter and eighth notes. The bass clef staff has quarter notes. The piano accompaniment staff has eighth notes.

241 242 243 244

Musical score for measures 241-244. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff has a similar melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

245 246 247 248

Musical score for measures 245-248. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff has a similar melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

249 250 251 252

Musical score for measures 249-252. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff has a similar melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

253 254 255 256

Musical score for measures 253-256. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff has a similar melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

257 258 259 260

This system contains measures 257 through 260. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some slurs and ties. The bottom staff has a double bar line at the beginning.

261 262 263 264

This system contains measures 261 through 264. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some slurs and ties. The bottom staff has a double bar line at the beginning.

265 266 267 268

This system contains measures 265 through 268. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some slurs and ties. The bottom staff has a double bar line at the beginning.

269 270 271 272

This system contains measures 269 through 272. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some slurs and ties. The bottom staff has a double bar line at the beginning.

273 274 275 276

Musical score for measures 273-276. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

277 278 279 280

Musical score for measures 277-280. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

281 282 283 284

Musical score for measures 281-284. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

285 286 287 288

Musical score for measures 285-288. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

288 290 291

The image shows a musical score for three staves, numbered 288, 290, and 291. The key signature is one sharp (F#). The top staff (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff (treble clef) contains a bass line of half notes: G3, F#3, G3, F#3, G3, F#3, G3. The bottom staff (bass clef) contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The score is divided into three measures, with the first measure starting at 288, the second at 290, and the third at 291. The piece concludes with a double bar line at the end of the third measure.

เพลงแก๊ง

แก๊ง

เสียงประสาน

จ๊ว

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

Musical score for measures 17-20. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff contains a single note G4 in each measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

21 22 23 24

Musical score for measures 21-24. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff contains a single note G4 in each measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

25 26 27 28

Musical score for measures 25-28. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff contains a single note G4 in each measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

29 30 31 32

Musical score for measures 29-32. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff contains a single note G4 in each measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

33 34 35 36

Musical score for measures 33-36. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a single note G4 in each measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

37 38 39 40

Musical score for measures 37-40. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a single note G4 in each measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

41 42 43 44

Musical score for measures 41-44. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a single note G4 in each measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

45 46 47 48

Musical score for measures 45-48. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a single note G4 in each measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

49 50 51 52

Musical notation for measures 49-52. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measures 49-52 show a melody in the first staff and accompaniment in the other two. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

53 54 55 56

Musical notation for measures 53-56. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp, a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measures 53-56 show a melody in the first staff and accompaniment in the other two. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

57 58 59 60

Musical notation for measures 57-60. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp, a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measures 57-60 show a melody in the first staff and accompaniment in the other two. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

61 62 63 64

ท่อนที่ 2

Musical notation for measures 61-64. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp, a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. Measures 61-64 show a melody in the first staff and accompaniment in the other two. Measure 61 is the start of the second phrase, indicated by the text 'ท่อนที่ 2' above measure 62. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

65 66 67 68

Measures 65-68: The first staff (treble clef) contains the melody. Measure 65: G4, A4, B4. Measure 66: A4, B4, C5. Measure 67: B4, A4, G4. Measure 68: G4, F4, E4. The second staff (treble clef) contains accompaniment. Measure 65: G4, A4, B4. Measure 66: A4, B4, C5. Measure 67: B4, A4, G4. Measure 68: G4, F4, E4. The third staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, A2, B2, C3.

69 70 71 72

Measures 69-72: The first staff (treble clef) contains the melody. Measure 69: G4, A4, B4. Measure 70: A4, B4, C5. Measure 71: B4, A4, G4. Measure 72: G4, F4, E4. The second staff (treble clef) contains accompaniment. Measure 69: G4, A4, B4. Measure 70: A4, B4, C5. Measure 71: B4, A4, G4. Measure 72: G4, F4, E4. The third staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, A2, B2, C3.

73 74 75 76

Measures 73-76: The first staff (treble clef) contains the melody. Measure 73: G4, A4, B4. Measure 74: A4, B4, C5. Measure 75: B4, A4, G4. Measure 76: G4, F4, E4. The second staff (treble clef) contains accompaniment. Measure 73: G4, A4, B4. Measure 74: A4, B4, C5. Measure 75: B4, A4, G4. Measure 76: G4, F4, E4. The third staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, A2, B2, C3.

77 78 79 80

Measures 77-80: The first staff (treble clef) contains the melody. Measure 77: G4, A4, B4. Measure 78: A4, B4, C5. Measure 79: B4, A4, G4. Measure 80: G4, F4, E4. The second staff (treble clef) contains accompaniment. Measure 77: G4, A4, B4. Measure 78: A4, B4, C5. Measure 79: B4, A4, G4. Measure 80: G4, F4, E4. The third staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, A2, B2, C3.

97 98 99 100

Musical score for measures 97-100. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measures 97-100 show a melodic line in the first staff, a harmonic accompaniment in the second staff, and a bass line in the third staff. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment features chords and moving lines.

101 102 103 104

Musical score for measures 101-104. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measures 101-104 show a melodic line in the first staff, a harmonic accompaniment in the second staff, and a bass line in the third staff. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment features chords and moving lines.

105 106 107 108

Musical score for measures 105-108. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measures 105-108 show a melodic line in the first staff, a harmonic accompaniment in the second staff, and a bass line in the third staff. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment features chords and moving lines.

109 110 111 112

Musical score for measures 109-112. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measures 109-112 show a melodic line in the first staff, a harmonic accompaniment in the second staff, and a bass line in the third staff. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the accompaniment features chords and moving lines.

112 114 115 116

Musical score for measures 112-116. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

117 118 119 120

Musical score for measures 117-120. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

121 122 123 124

Musical score for measures 121-124. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

125 126 127 128

Musical score for measures 125-128. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

129 130 131 132

Musical score for measures 129-132. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 129: Treble clef has two quarter notes (G4, A4); Middle clef has two quarter notes (G4, A4); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 130: Treble clef has two quarter notes (A4, B4); Middle clef has two quarter notes (A4, B4); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 131: Treble clef has a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C5); Middle clef has a quarter note (A4) and a half note (B4); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 132: Treble clef has two quarter notes (B4, C5); Middle clef has two quarter notes (B4, C5); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3).

133 134 135 136

Musical score for measures 133-136. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 133: Treble clef has two quarter notes (C5, D5); Middle clef has two quarter notes (C5, D5); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 134: Treble clef has two quarter notes (D5, E5); Middle clef has two quarter notes (D5, E5); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 135: Treble clef has a quarter note (D5), an eighth note (E5), and a quarter note (F#5); Middle clef has a quarter note (D5) and a half note (E5); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 136: Treble clef has two quarter notes (E5, F#5); Middle clef has two quarter notes (E5, F#5); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3).

137 138 139 140

Musical score for measures 137-140. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 137: Treble clef has two quarter notes (F#5, G5); Middle clef has two quarter notes (F#5, G5); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 138: Treble clef has two quarter notes (G5, A5); Middle clef has two quarter notes (G5, A5); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 139: Treble clef has a quarter note (A5), a half note (B5), and a quarter note (C6); Middle clef has a quarter note (A5) and a half note (B5); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 140: Treble clef has two quarter notes (B5, C6); Middle clef has two quarter notes (B5, C6); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3).

141 142 143 144

Musical score for measures 141-144. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 141: Treble clef has a quarter note (C6), an eighth note (D6), and a quarter note (E6); Middle clef has a quarter note (C6) and a half note (D6); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 142: Treble clef has a quarter note (E6), a half note (F#6), and a quarter note (G6); Middle clef has a quarter note (E6) and a half note (F#6); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 143: Treble clef has a quarter note (G6), a half note (A6), and a quarter note (B6); Middle clef has a quarter note (G6) and a half note (A6); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3). Measure 144: Treble clef has a quarter note (A6), a half note (B6), and a quarter note (C7); Middle clef has a quarter note (A6) and a half note (B6); Bass clef has a half note (F#3) with a beamed eighth-note accompaniment (F#3, G3, A3, B3).

145 146 147 **ท่อนที่ 3** 148

Musical score for measures 145-148. The key signature is one sharp (F#). The score is written for three staves: Treble clef, Bass clef, and Drum set. Measure 145 shows a melodic line in the treble clef (G4, A4, B4) and a bass line (G3, A3, B3) with a drum set accompaniment. Measures 146-148 continue this pattern.

149 150 151 152

Musical score for measures 149-152. The key signature is one sharp (F#). The score is written for three staves: Treble clef, Bass clef, and Drum set. Measure 149 shows a melodic line in the treble clef (G4, A4, B4) and a bass line (G3, A3, B3) with a drum set accompaniment. Measures 150-152 continue this pattern.

153 154 155 156

Musical score for measures 153-156. The key signature is one sharp (F#). The score is written for three staves: Treble clef, Bass clef, and Drum set. Measure 153 shows a melodic line in the treble clef (G4, A4, B4) and a bass line (G3, A3, B3) with a drum set accompaniment. Measures 154-156 continue this pattern.

157 158 159 160

Musical score for measures 157-160. The key signature is one sharp (F#). The score is written for three staves: Treble clef, Bass clef, and Drum set. Measure 157 shows a melodic line in the treble clef (G4, A4, B4) and a bass line (G3, A3, B3) with a drum set accompaniment. Measures 158-160 continue this pattern.

161 162 163 164

Musical score for measures 161-164. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 161: Treble 1 has a quarter note G4, Treble 2 has a quarter note G4, Bass has a quarter note G2. Measure 162: Treble 1 has a quarter note A4, Treble 2 has a quarter note A4, Bass has a quarter note A2. Measure 163: Treble 1 has a quarter note B4, Treble 2 has a quarter note B4, Bass has a quarter note B2. Measure 164: Treble 1 has a quarter note C5, Treble 2 has a quarter note C5, Bass has a quarter note C2. A slur connects the notes in Treble 1 across measures 163 and 164.

165 166 167 168

Musical score for measures 165-168. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 165: Treble 1 has a half note G4, Treble 2 has a quarter note G4, Bass has a quarter note G2. Measure 166: Treble 1 has a quarter note A4, Treble 2 has a quarter note A4, Bass has a quarter note A2. Measure 167: Treble 1 has a quarter note B4, Treble 2 has a quarter note B4, Bass has a quarter note B2. Measure 168: Treble 1 has a quarter note C5, Treble 2 has a quarter note C5, Bass has a quarter note C2.

169 170 171 172

Musical score for measures 169-172. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 169: Treble 1 has a quarter note D5, Treble 2 has a quarter note D5, Bass has a quarter note D2. Measure 170: Treble 1 has a quarter note E5, Treble 2 has a quarter note E5, Bass has a quarter note E2. Measure 171: Treble 1 has a quarter note F#5, Treble 2 has a quarter note F#5, Bass has a quarter note F#2. Measure 172: Treble 1 has a quarter note G5, Treble 2 has a quarter note G5, Bass has a quarter note G2.

173 174 175 176

Musical score for measures 173-176. The score is written for three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. Measure 173: Treble 1 has a quarter note A5, Treble 2 has a quarter note A5, Bass has a quarter note A2. Measure 174: Treble 1 has a quarter note B5, Treble 2 has a quarter note B5, Bass has a quarter note B2. Measure 175: Treble 1 has a quarter note C6, Treble 2 has a quarter note C6, Bass has a quarter note C2. Measure 176: Treble 1 has a quarter note D6, Treble 2 has a quarter note D6, Bass has a quarter note D2.

177 178 179 180

This system contains measures 177 through 180. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes in the upper staves and eighth notes in the lower staff, with some eighth notes beamed together.

181 182 183 184

This system contains measures 181 through 184. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes in the upper staves and eighth notes in the lower staff, with some eighth notes beamed together.

185 186 187 188

This system contains measures 185 through 188. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes in the upper staves and eighth notes in the lower staff, with some eighth notes beamed together.

189 190 191 192

This system contains measures 189 through 192. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef. The music consists of quarter notes in the upper staves and eighth notes in the lower staff, with some eighth notes beamed together.

225 226 227 228

Musical score for measures 225-228. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has four measures. The melody in the first staff is: 225 (D4, E4), 226 (F#4, G4), 227 (A4, B4), 228 (C5, B4). The second staff contains accompaniment with eighth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes.

229 230 231 232

Musical score for measures 229-232. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has four measures. The melody in the first staff is: 229 (D4, E4), 230 (F#4, G4), 231 (A4, B4), 232 (C5, B4). The second staff contains accompaniment with eighth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes.

233 234 235 236

Musical score for measures 233-236. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has four measures. The melody in the first staff is: 233 (D4, E4), 234 (F#4, G4), 235 (A4, B4), 236 (C5, B4). The second staff contains accompaniment with eighth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes.

237 238 239 240

Musical score for measures 237-240. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has four measures. The melody in the first staff is: 237 (D4, E4), 238 (F#4, G4), 239 (A4, B4), 240 (C5, B4). The second staff contains accompaniment with eighth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes.

241 242 243 244

Musical score for measures 241-244. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 241: Treble 1 has a quarter note G4, Treble 2 has a quarter note G4, Bass has a quarter note G3. Measure 242: Treble 1 has a quarter note A4, Treble 2 has a quarter note A4, Bass has a quarter note A3. Measure 243: Treble 1 has a quarter note B4, Treble 2 has a quarter note B4, Bass has a quarter note B3. Measure 244: Treble 1 has a quarter note C5, Treble 2 has a quarter note C5, Bass has a quarter note C4.

245 246 247 248

Musical score for measures 245-248. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 245: Treble 1 has a half note G4, Treble 2 has a half note G4, Bass has a quarter note G3. Measure 246: Treble 1 has a half note A4, Treble 2 has a half note A4, Bass has a quarter note A3. Measure 247: Treble 1 has a half note B4, Treble 2 has a half note B4, Bass has a quarter note B3. Measure 248: Treble 1 has a half note C5, Treble 2 has a half note C5, Bass has a quarter note C4.

249

Musical score for measure 249. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 249: Treble 1 has a half note G4, Treble 2 has a half note G4, Bass has a quarter note G3.

เพลงแก้ม

แก้ม

เสียงประสาน

รับ

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

Musical score for measures 17-20. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 17: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 18: Treble 1 (half), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 19: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 20: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

21 22 23 24

Musical score for measures 21-24. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 21: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 22: Treble 1 (half), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 23: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 24: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

25 26 27 28

Musical score for measures 25-28. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 25: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 26: Treble 1 (half), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 27: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 28: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

29 30 31 32

Musical score for measures 29-32. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 29: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 30: Treble 1 (half), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 31: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter). Measure 32: Treble 1 (quarter), Treble 2 (quarter), Bass (quarter).

33 34 35 36

Musical score for measures 33-36. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 33 shows a treble staff with two quarter notes (F#4, G4), a second treble staff with two quarter notes (F#3, G3), and a bass staff with a beamed eighth-note pattern (F#2, G2, A2, B2). Measure 34 features a treble staff with a half note (F#4) and a quarter note (G4) beamed together, a second treble staff with a half note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 35 has a treble staff with a half note (F#4) and a quarter note (G4) beamed together, a second treble staff with a half note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 36 consists of a treble staff with a half note (F#4), a second treble staff with a half note (F#3), and a bass staff with a beamed eighth-note pattern.

37 38 39 40

Musical score for measures 37-40. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 37 shows a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4) beamed together, a second treble staff with a quarter note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 38 features a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4) beamed together, a second treble staff with a quarter note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 39 has a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4) beamed together, a second treble staff with a quarter note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 40 consists of a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4) beamed together, a second treble staff with a quarter note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern.

41 42 43 44

Musical score for measures 41-44. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 41 shows a treble staff with two quarter notes (F#4, G4), a second treble staff with two quarter notes (F#3, G3), and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 42 features a treble staff with two quarter notes (F#4, G4), a second treble staff with two quarter notes (F#3, G3), and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 43 has a treble staff with two quarter notes (F#4, G4), a second treble staff with two quarter notes (F#3, G3), and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 44 consists of a treble staff with a half note (F#4), a second treble staff with a half note (F#3), and a bass staff with a beamed eighth-note pattern.

45 46 47 48

Musical score for measures 45-48. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 45 shows a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4) beamed together, a second treble staff with a quarter note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 46 features a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4) beamed together, a second treble staff with a quarter note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 47 has a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4) beamed together, a second treble staff with a quarter note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern. Measure 48 consists of a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4) beamed together, a second treble staff with a quarter note (F#3) and a quarter note (G3) beamed together, and a bass staff with a beamed eighth-note pattern.

49 50 51 52

Musical score for measures 49-52. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5 in measure 49; D5, C5, B4, A4 in measure 50; G4, F#4, E4, D4 in measure 51; and C4, B3, A3, G3 in measure 52. The second treble staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G3, F#3, E3, D3. The bass staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G2, F#2, E2, D2.

53 54 55 56

Musical score for measures 53-56. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4 in measure 53; A4, B4, C5, D5 in measure 54; E5, D5, C5, B4 in measure 55; and A4, G4, F#4, E4 in measure 56. The second treble staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G3, F#3, E3, D3. The bass staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G2, F#2, E2, D2.

57 58 59 60

Musical score for measures 57-60. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4 in measure 57; A4, B4, C5, D5 in measure 58; E5, D5, C5, B4 in measure 59; and A4, G4, F#4, E4 in measure 60. The second treble staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G3, F#3, E3, D3. The bass staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G2, F#2, E2, D2.

61 62 63 64

Musical score for measures 61-64. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4 in measure 61; A4, B4, C5, D5 in measure 62; E5, D5, C5, B4 in measure 63; and A4, G4, F#4, E4 in measure 64. The second treble staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G3, F#3, E3, D3. The bass staff contains a constant accompaniment of quarter notes: G2, F#2, E2, D2.

65 66 67 68

Musical score for measures 65-68. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

69 70 71 72

Musical score for measures 69-72. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

73 74 75 76

Musical score for measures 73-76. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

77 78 79 80

Musical score for measures 77-80. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second treble staff provides harmonic support with chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

81 82 83 84

Musical score for measures 81-84. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 81-84 show a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. The second treble staff contains a series of whole notes that serve as a harmonic accompaniment.

85 86 87 88

Musical score for measures 85-88. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 85-88 show a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. The second treble staff contains a series of whole notes that serve as a harmonic accompaniment.

89 90 91 92

Musical score for measures 89-92. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 89-92 show a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. The second treble staff contains a series of whole notes that serve as a harmonic accompaniment.

93 94 95 96

ท่อนที่ 2

Musical score for measures 93-96. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 93-96 show a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. The second treble staff contains a series of whole notes that serve as a harmonic accompaniment. The text "ท่อนที่ 2" (Section 2) is written above measure 94.

97 98 99 100

Musical score for measures 97-100. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 97: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 98: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 99: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 100: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2.

101 102 103 104

Musical score for measures 101-104. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 101: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 102: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 103: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 104: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2.

105 106 107 108

Musical score for measures 105-108. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 105: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 106: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 107: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 108: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2.

109 110 111 112

Musical score for measures 109-112. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Treble Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 109: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 110: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 111: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2. Measure 112: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4; Middle clef has a half note G3; Bass clef has a quarter note G2.

113 114 115 116

This system contains measures 113 through 116. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper voice consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes in measures 115 and 116. The lower voice provides accompaniment with quarter notes and eighth notes, often beamed together. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

117 118 119 120

This system contains measures 117 through 120. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same structure of treble and bass staves with a consistent eighth-note accompaniment in the bass line.

121 122 123 124

This system contains measures 121 through 124. In measure 124, the melody in the upper voice concludes with a whole note. The accompaniment continues with quarter and eighth notes.

125 126 127 128

This system contains measures 125 through 128. The melody in the upper voice features a sequence of eighth notes in measure 128. The bass line continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

129 130 131 132

Musical score for measures 129-132. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4 (129), A4 (130), B4 (131), and C5 (132). The second staff provides harmonic support with chords: G4-A4 (129), G4-A4 (130), G4-A4-B4 (131), and G4-A4 (132). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3-C4 (129), G3-A3-B3-C4 (130), G3-A3-B3-C4 (131), and G3-A3-B3-C4 (132).

133 134 135 136

Musical score for measures 133-136. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4 (133), A4 (134), B4 (135), and C5 (136). The second staff provides harmonic support with chords: G4-A4 (133), G4-A4 (134), G4-A4-B4 (135), and G4-A4 (136). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3-C4 (133), G3-A3-B3-C4 (134), G3-A3-B3-C4 (135), and G3-A3-B3-C4 (136).

137 138 139 140

Musical score for measures 137-140. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4 (137), A4 (138), B4 (139), and C5 (140). The second staff provides harmonic support with chords: G4-A4 (137), G4-A4 (138), G4-A4-B4 (139), and G4-A4 (140). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3-C4 (137), G3-A3-B3-C4 (138), G3-A3-B3-C4 (139), and G3-A3-B3-C4 (140).

141 142 143 144

Musical score for measures 141-144. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes: G4 (141), A4 (142), B4 (143), and C5 (144). The second staff provides harmonic support with chords: G4-A4 (141), G4-A4 (142), G4-A4-B4 (143), and G4-A4 (144). The bass staff features a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3-C4 (141), G3-A3-B3-C4 (142), G3-A3-B3-C4 (143), and G3-A3-B3-C4 (144).

145 146 147 148

This system contains measures 145 through 148. It features three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with the same key signature, and a bass clef staff. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes in measures 147 and 148. Measure 145 starts with a treble clef and a sharp sign.

149 150 151 152

This system contains measures 149 through 152. It features three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with the same key signature, and a bass clef staff. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes in measures 151 and 152. Measure 149 starts with a treble clef and a sharp sign.

153 154 155 156

This system contains measures 153 through 156. It features three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with the same key signature, and a bass clef staff. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes in measures 153 and 156. Measure 153 starts with a treble clef and a sharp sign.

157 158 159 160

This system contains measures 157 through 160. It features three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with the same key signature, and a bass clef staff. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes in measures 157 and 160. Measure 157 starts with a treble clef and a sharp sign.

161 162 163 164

Musical score for measures 161-164. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes and eighth notes. The second staff provides harmonic support with chords and single notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

165 166 167 168

Musical score for measures 165-168. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff continues with quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic support. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

169 170 171 172

Musical score for measures 169-172. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff continues with quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic support. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

173 174 175 176

Musical score for measures 173-176. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff continues with quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic support. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

177 178 179 180

Musical score for measures 177-180. The score is written on three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff with a key signature of one sharp, and a bass clef staff. The melody in the first staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363

192 194 195 196

Musical score for measures 192-196. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 192 shows a melodic line in the first staff with eighth notes, a chordal accompaniment in the second staff with quarter notes, and a bass line in the third staff with eighth notes. Measures 194-196 continue this pattern with slight variations in the melodic and bass lines.

197 198 199 200

Musical score for measures 197-200. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 197 shows a melodic line in the first staff with eighth notes, a chordal accompaniment in the second staff with quarter notes, and a bass line in the third staff with eighth notes. Measures 198-200 continue this pattern with slight variations in the melodic and bass lines.

201 202 203 204

Musical score for measures 201-204. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 201 shows a melodic line in the first staff with eighth notes, a chordal accompaniment in the second staff with quarter notes, and a bass line in the third staff with eighth notes. Measures 202-204 continue this pattern with slight variations in the melodic and bass lines.

205 206 207 208

Musical score for measures 205-208. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 205 shows a melodic line in the first staff with eighth notes, a chordal accompaniment in the second staff with quarter notes, and a bass line in the third staff with eighth notes. Measures 206-208 continue this pattern with slight variations in the melodic and bass lines.

208 210 211 212

Musical score for measures 208-212. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter notes and eighth notes. The second treble staff provides harmonic support with quarter notes and half notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

213 214 215 216

Musical score for measures 213-216. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff continues with quarter and eighth notes. The second treble staff uses quarter and half notes. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

217 218 219 220

Musical score for measures 217-220. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff includes quarter notes and eighth notes. The second treble staff uses quarter and half notes. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

221 222 223 224

Musical score for measures 221-224. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first treble staff includes quarter notes and eighth notes. The second treble staff uses quarter and half notes. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

225 226 227 228

Musical score for measures 225-228. The score is written for three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef staff consists of quarter notes and eighth notes. The bass clef staff provides harmonic support with quarter notes. The piano accompaniment staff features a steady eighth-note pattern.

229 230 231 232

Musical score for measures 229-232. The score is written for three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef staff continues with quarter and eighth notes. The bass clef staff and piano accompaniment staff maintain their respective parts from the previous system.

233 234 235 236

Musical score for measures 233-236. The score is written for three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef staff continues with quarter and eighth notes. The bass clef staff and piano accompaniment staff maintain their respective parts from the previous system.

237 238 239 240

Musical score for measures 237-240. The score is written for three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef staff continues with quarter and eighth notes. The bass clef staff and piano accompaniment staff maintain their respective parts from the previous system.

241 242 243 244

Musical score for measures 241-244. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff consists of quarter notes and eighth notes. The second staff provides harmonic support with chords and single notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

245 246 247 248

Musical score for measures 245-248. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff continues with quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic support. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

249 250 251 252

Musical score for measures 249-252. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff continues with quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic support. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

253 254 255 256

Musical score for measures 253-256. The score is written for three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the first staff continues with quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic support. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

257 258 259 260

Musical score for measures 257-260. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 257: Treble 1 has a quarter note G4, Treble 2 has a quarter note G4, Bass has a quarter note G2. Measure 258: Treble 1 has a quarter note A4, Treble 2 has a quarter note A4, Bass has a quarter note A2. Measure 259: Treble 1 has a quarter note B4, Treble 2 has a quarter note B4, Bass has a quarter note B2. Measure 260: Treble 1 has a quarter note C5, Treble 2 has a quarter note C5, Bass has a quarter note C2.

261 262 263

Musical score for measures 261-263. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 261: Treble 1 has a quarter note G4, Treble 2 has a quarter note G4, Bass has a quarter note G2. Measure 262: Treble 1 has a quarter note A4, Treble 2 has a quarter note A4, Bass has a quarter note A2. Measure 263: Treble 1 has a quarter note B4, Treble 2 has a quarter note B4, Bass has a quarter note B2.

เพลงเจ๊เจี้ย

แก๊ง

เสียงประสาน

จ๊ว

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

Three staves of music in G major. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (treble clef) contains a harmonic accompaniment of chords. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 17: Melody (G4, A4, B4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 18: Melody (B4), Chords (A4, C#5), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 19: Melody (A4, G4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 20: Melody (F#4, E4, D4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4).

21 22 23 24

Three staves of music in G major. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (treble clef) contains a harmonic accompaniment of chords. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 21: Melody (C#5), Chords (A4, C#5), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 22: Melody (B4, A4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 23: Melody (G4, F#4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 24: Melody (E4, D4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4).

25 26 27 28

Three staves of music in G major. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (treble clef) contains a harmonic accompaniment of chords. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 25: Melody (C#5), Chords (A4, C#5), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 26: Melody (B4, A4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 27: Melody (G4, F#4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 28: Melody (E4, D4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4).

29 30 31 32

Three staves of music in G major. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (treble clef) contains a harmonic accompaniment of chords. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 29: Melody (C#5), Chords (A4, C#5), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 30: Melody (B4, A4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 31: Melody (G4, F#4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4). Measure 32: Melody (E4, D4), Chords (G4, B4), Rhythm (G4, A4, B4).

33 34 35 36

Musical score for measures 33-36. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three staves. The top staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. The middle staff contains a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

37 38 39 40

Musical score for measures 37-40. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three staves. The top staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. The middle staff contains a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

41 42 43 44

Musical score for measures 41-44. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three staves. The top staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. The middle staff contains a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

45 46 47 48

Musical score for measures 45-48. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three staves. The top staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. The middle staff contains a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

49 50 51 52

Musical score for measures 49-52. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 49: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 50: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 51: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 52: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5.

53 54 55 56

Musical score for measures 53-56. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 53: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 54: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 55: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 56: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5.

57 58 59 60

Musical score for measures 57-60. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 57: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 58: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 59: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 60: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5.

61 62 63 64

Musical score for measures 61-64. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 61: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 62: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 63: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 64: Treble staff has quarter notes G4, A4, B4; Middle staff has quarter notes G4, A4; Bass staff has eighth notes G4, A4, B4, C5.

65 66 67 68

Musical score for measures 65-68. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 65: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 66: Treble clef has a half note G4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 67: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 68: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

69 70 71 72

Musical score for measures 69-72. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 69: Treble clef has a half note G4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 70: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 71: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 72: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

73 74 75 76

ท่อนที่ 2

Musical score for measures 73-76. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 73: Treble clef has a half note G4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 74: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 75: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 76: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

77 78 79 80

Musical score for measures 77-80. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 77: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 78: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 79: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 80: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

81 82 83 84

Three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody of quarter notes. The second staff contains a bass line of quarter notes. The third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 81-84 show a consistent pattern of notes across all staves.

85 86 87 88

Three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody of quarter notes. The second staff contains a bass line of quarter notes. The third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 85-88 show a consistent pattern of notes across all staves.

89 90 91 92

Three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody of quarter notes. The second staff contains a bass line of quarter notes. The third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 89-92 show a consistent pattern of notes across all staves.

93 94 95 96

Three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody of quarter notes. The second staff contains a bass line of quarter notes. The third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 93-96 show a consistent pattern of notes across all staves.

97 98 99 100

Musical score for measures 97-100. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff contains the melody, the middle staff contains a harmonic accompaniment, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment. Measures 97-100 show a sequence of notes in the melody and accompaniment.

101 102 103 104

Musical score for measures 101-104. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff contains the melody, the middle staff contains a harmonic accompaniment, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment. Measures 101-104 show a sequence of notes in the melody and accompaniment.

105 106 107 108

Musical score for measures 105-108. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff contains the melody, the middle staff contains a harmonic accompaniment, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment. Measures 105-108 show a sequence of notes in the melody and accompaniment, including a slur over measures 106 and 107.

109 110 111 112

Musical score for measures 109-112. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff contains the melody, the middle staff contains a harmonic accompaniment, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment. Measures 109-112 show a sequence of notes in the melody and accompaniment.

113 114 115 116

Musical score for measures 113-116. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three staves. The top staff contains a melody of quarter notes. The middle staff contains a bass line of quarter notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measures are numbered 113, 114, 115, and 116.

117 118 119 120

Musical score for measures 117-120. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three staves. The top staff contains a melody of quarter notes. The middle staff contains a bass line of quarter notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measures are numbered 117, 118, 119, and 120.

121 122 123 124

Musical score for measures 121-124. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three staves. The top staff contains a melody of quarter notes. The middle staff contains a bass line of quarter notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measures are numbered 121, 122, 123, and 124.

125 126 127 128

Musical score for measures 125-128. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three staves. The top staff contains a melody of quarter notes. The middle staff contains a bass line of quarter notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The measures are numbered 125, 126, 127, and 128.

145 146 147 148

Musical score for measures 145-148. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff contains the melody, the middle staff contains a harmonic accompaniment, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment. Measures 145-148 show a sequence of notes in the melody and accompaniment.

149 150 151 152

Musical score for measures 149-152. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff contains the melody, the middle staff contains a harmonic accompaniment, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment. Measures 149-152 show a sequence of notes in the melody and accompaniment.

153 154 155 156

Musical score for measures 153-156. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff contains the melody, the middle staff contains a harmonic accompaniment, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment. Measures 153-156 show a sequence of notes in the melody and accompaniment.

157 158 159 160

Musical score for measures 157-160. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff contains the melody, the middle staff contains a harmonic accompaniment, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment. Measures 157-160 show a sequence of notes in the melody and accompaniment.

ตอนที่ 3

161 162 163 164

Musical score for measures 161-164. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper voice consists of quarter notes: G4 (161), A4 (162), B4 (163), and C5 (164). The middle voice provides harmonic support with chords: G4 (161), A4 (162), B4 (163), and C5 (164). The lower voice features a steady eighth-note accompaniment: G4-A4-B4-C5 (161), G4-A4-B4-C5 (162), G4-A4-B4-C5 (163), and G4-A4-B4-C5 (164).

165 166 167 168

Musical score for measures 165-168. The melody in the upper voice consists of quarter notes: D5 (165), E5 (166), F#5 (167), and G5 (168). The middle voice provides harmonic support with chords: D5 (165), E5 (166), F#5 (167), and G5 (168). The lower voice features a steady eighth-note accompaniment: D5-E5-F#5-G5 (165), D5-E5-F#5-G5 (166), D5-E5-F#5-G5 (167), and D5-E5-F#5-G5 (168).

169 170 171 172

Musical score for measures 169-172. The melody in the upper voice consists of quarter notes: A5 (169), B5 (170), C6 (171), and D6 (172). The middle voice provides harmonic support with chords: A5 (169), B5 (170), C6 (171), and D6 (172). The lower voice features a steady eighth-note accompaniment: A5-B5-C6-D6 (169), A5-B5-C6-D6 (170), A5-B5-C6-D6 (171), and A5-B5-C6-D6 (172).

173 174 175 176

Musical score for measures 173-176. The melody in the upper voice consists of quarter notes: E6 (173), F#6 (174), G6 (175), and A6 (176). The middle voice provides harmonic support with chords: E6 (173), F#6 (174), G6 (175), and A6 (176). The lower voice features a steady eighth-note accompaniment: E6-F#6-G6-A6 (173), E6-F#6-G6-A6 (174), E6-F#6-G6-A6 (175), and E6-F#6-G6-A6 (176).

177 178 179 180

Musical score for measures 177-180. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, the second staff contains a harmonic accompaniment, and the third staff contains a bass line. Measure 178 features a slur over the second and third notes.

181 182 183 184

Musical score for measures 181-184. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, the second staff contains a harmonic accompaniment, and the third staff contains a bass line.

185 186 187 188

Musical score for measures 185-188. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, the second staff contains a harmonic accompaniment, and the third staff contains a bass line.

189 190 191 192

Musical score for measures 189-192. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, the second staff contains a harmonic accompaniment, and the third staff contains a bass line.

193 194 195 196

Musical score for measures 193-196. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, the second staff contains a bass line with whole notes, and the third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 193 starts with a treble clef and a sharp sign. Measures 194, 195, and 196 are marked above the first staff.

197 198 199 200

Musical score for measures 197-200. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, the second staff contains a bass line with whole notes, and the third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 197, 198, 199, and 200 are marked above the first staff.

201 202 203 204

Musical score for measures 201-204. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, the second staff contains a bass line with whole notes, and the third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 201, 202, 203, and 204 are marked above the first staff.

205 206 207 208

Musical score for measures 205-208. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, the second staff contains a bass line with whole notes, and the third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 205, 206, 207, and 208 are marked above the first staff.

Musical score for measures 208-224, featuring three staves and a key signature of one sharp (F#). The score is organized into four systems, each containing four measures. The first staff of each system contains the melody, the second staff contains a bass line, and the third staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Measures 208-212:

- Measure 208: Melody (D4, E4), Bass (F#3, G3), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 209: Melody (F#4, G4), Bass (A3, B3), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 210: Melody (A4, B4), Bass (C4, D4), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 211: Melody (B4, C5), Bass (E4, F#4), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 212: Melody (D5, C5), Bass (G4, F#4), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).

Measures 213-216:

- Measure 213: Melody (B4, A4), Bass (G4, F#4), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 214: Melody (G4, F#4), Bass (E4, D4), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 215: Melody (F#4, E4), Bass (C4, B3), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 216: Melody (D4, C4), Bass (A3, G3), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).

Measures 217-220:

- Measure 217: Melody (B3, A3), Bass (G3, F#3), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 218: Melody (G3, F#3), Bass (E3, D3), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 219: Melody (F#3, E3), Bass (C3, B2), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 220: Melody (D3, C3), Bass (A2, G2), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).

Measures 221-224:

- Measure 221: Melody (B3, A3), Bass (G3, F#3), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 222: Melody (G3, F#3), Bass (E3, D3), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 223: Melody (F#3, E3), Bass (C3, B2), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).
- Measure 224: Melody (D3, C3), Bass (A2, G2), Accompaniment (F#3, G3, A3, B3).

225 226 227 228

Three staves of music in G major. The top staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

229 230 231 232

Three staves of music in G major. The top staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

233 234 235 236

Three staves of music in G major. The top staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

237 238 239 240

Three staves of music in G major. The top staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff contains a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

241 242 243 244

Musical score for measures 241-244. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 241: Treble staff has two quarter notes (G4, A4); Middle staff has a half note (F#4); Bass staff has a quarter-note eighth-note pair (G4, A4) followed by a quarter-note eighth-note pair (B4, C5). Measure 242: Treble staff has two quarter notes (A4, B4); Middle staff has a half note (G#4); Bass staff has a quarter-note eighth-note pair (A4, B4) followed by a quarter-note eighth-note pair (C5, D5). Measure 243: Treble staff has two quarter notes (B4, C5); Middle staff has a half note (A4); Bass staff has a quarter-note eighth-note pair (B4, C5) followed by a quarter-note eighth-note pair (D5, E5). Measure 244: Treble staff has a quarter note (C5); Middle staff has a half note (B4); Bass staff has a quarter-note eighth-note pair (C5, D5) followed by a quarter-note eighth-note pair (E5, F#5).

245 246 247

Musical score for measures 245-247. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 245: Treble staff has two quarter notes (D5, E5); Middle staff has a half note (A4); Bass staff has a quarter-note eighth-note pair (D5, E5) followed by a quarter-note eighth-note pair (F#5, G5). Measure 246: Treble staff has two quarter notes (E5, F#5); Middle staff has a half note (B4); Bass staff has a quarter-note eighth-note pair (E5, F#5) followed by a quarter-note eighth-note pair (G5, A5). Measure 247: Treble staff has a quarter note (G5) followed by a quarter rest; Middle staff has a half note (C5) followed by a quarter rest; Bass staff has a quarter-note eighth-note pair (G5, A5) followed by a quarter-note eighth-note pair (B5, C6). The system ends with a double bar line.

อภิธานศัพท์

อ้วปี	แปลว่า	วิญญาณกลับมาในวาระสุดท้าย
อ้วยตั้ง	แปลว่า	เชิญวิญญาณมารับวัวควาย
แก้งตลา	แปลว่า	ส่งเสีย
แก้งจีเหนง	แปลว่า	ขี่ม้า
เจือเจีย	แปลว่า	ถวายเป็นวัว ควาย
แก้งฉ่าย	แปลว่า	อาหารเช้า
แก้งชู	แปลว่า	อาหารเที่ยง
แก้งมอ	แปลว่า	อาหารเย็น
แก้งท้าว	แปลว่า	ส่งเสียและไว้อาลัย
แก้งอ้วเขา	แปลว่า	การนำญาติมาคาราวะ
อ้วเว้าตัว	แปลว่า	ขอขอบคุณญาติ
จีจีแก้ง	แปลว่า	การยืนยันญาติ
แก้งจื่อจัว	แปลว่า	ขอรับรองให้หยุดเป่าแคน หยุดตีกลอง
เก้าเหรอดเออ	แปลว่า	การเผากระดาษให้ผู้ตาย
แก้ง	แปลว่า	แคน
จ้าง	แปลว่า	ขลุ่ย
จัว	แปลว่า	กลอง
ย่าง	แปลว่า	เครื่องดนตรีคล้ายจ้องหนึ่งของอีสาน
เต้าแก้ง	แปลว่า	เต้าแคน
ดีลัว	แปลว่า	เลาแคนเสียงที่ 1
ดีจู	แปลว่า	เลาแคนเสียงที่ 2
ดีไล่	แปลว่า	เลาแคนเสียงที่ 3
ดีตือ	แปลว่า	เลาแคนเสียงที่ 4
ดีมู่	แปลว่า	เลาแคนเสียงที่ 5
จัตว์ตีมู่	แปลว่า	เลาแคนเสียงที่ 6

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ สกุล	นายบุญลอย จันทร์ทอง
วัน เดือน ปี	9 พฤศจิกายน 2517
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดชัยนาท
ที่อยู่ปัจจุบัน	27 ถนนอินใจมี อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	อาจารย์ประจำ เทียบระดับ 3
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	สถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์
ประวัติการศึกษา	พ.ศ.2525 – 2530 โรงเรียนวัดสะพาน จังหวัดชัยนาท (ประถมศึกษา) พ.ศ.2531 – 2536 โรงเรียนชัยนาทพิทยาคม จังหวัดชัยนาท (มัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลาย) พ.ศ.2537 – 2540 สถาบันราชภัฏนครสวรรค์ ครุศาสตรบัณฑิต โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา (อุดมศึกษา)