

7. พิจารณาลึกกว่าการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในเด็กจะต้องใช้เวลาในการพัฒนาอย่างค่อยเป็นค่อยไป

8. ส่งเสริมให้เด็กใช้จินตนาการของตนเอง และยกย่องชมเชยเมื่อเด็กมีจินตนาการที่แปลกและมีคุณค่า

การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

จากแนวทางการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ที่กล่าวมา ทอเรนซ์ได้มีเทคนิคการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์ไว้ 3 ลักษณะ ดังนี้

ลักษณะที่ 1 ความไม่สมบูรณ์ การเปิดกว้าง (Incompleteness, Openness) เป็นพื้นฐานแรกที่สุดในกิจกรรมกระบวนการเรียนรู้โดยวิธีสร้างสรรค์และการแก้ปัญหา คือความไม่สมบูรณ์หรือความเปิดกว้างคนที่มีความคิดสร้างสรรค์เป็นจำนวนมาก ได้เสนอแนะว่า ความไม่สมบูรณ์จะทำให้เกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้และผลสัมฤทธิ์

กลวิธีที่เหมาะสมกับบทเรียน

1. เล่นกับความคลุมเครือและความไม่แน่นอน
2. การตอบสนองในทางสร้างสรรค์จะต้องใช้วิธีที่ดีกว่า ผลที่ดีกว่า
3. ค้นหาลึกลงไปและมองให้ไกล และนอกจากสิ่งที่ปรากฏอยู่แล้ว
4. นำรายละเอียดบางประการจากภาพเขียน ละคร นิยายและอื่นๆ
5. แสวงหาคำตอบที่ดีเพื่อเป็นแรงกระตุ้น
6. ทดลองและทดสอบความคิดเพื่อเป็นการกระตุ้น
7. กระตุ้นให้ติดตามการเปลี่ยนแปลง รวมทั้งสิ่งที่เป็นไปได้
8. ตั้งสมมติฐานหลาย ๆ อย่างเพื่อให้หาคำเลือก
9. จัดรูปหรือแนวความคิดจากข้อมูลที่ได้รับเสียใหม่
10. รวบรวมส่วนประกอบที่แตกต่างและไม่ชัดเจนออกไป
11. ถ่ายโยงหรือจัดข้อมูลส่วนประกอบอื่น ๆ เสียใหม่
12. ดำเนินการขั้นต่อไปที่นอกเหนือจากสิ่งที่รู้แล้ว

ลักษณะที่ 2 การสร้างหรือผลิตบางสิ่งบางอย่างขึ้นมา และการใช้ให้เป็นประโยชน์ (Producing Something and Using It) การให้ผู้เรียนสร้างหรือผลิตงานบางอย่างขึ้นมาทำให้เป็นประโยชน์ ซึ่งวิธีนี้เป็นวิธีหลักที่นำมาใช้กับนักเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมต้นซึ่งมี 3 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ผู้เรียนจะได้รับอนุญาตให้ทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียน เพื่อสร้างความคิดขึ้น

ขั้นตอนที่ 2 นักเรียนแต่ละคนคิดให้ลึกซึ่งลงไปด้วยตัวของเขาเองเกี่ยวกับสิ่งนั้น

ขั้นตอนที่ 3 นักเรียนจะได้รับการกระตุ้นให้ทำบางสิ่งบางอย่างจากสิ่งที่เขาได้คิดสร้างขึ้นในขั้นที่ 2

ลักษณะที่ 3 การใช้คำถามของเด็ก (Using Pupil Question) ความอยากรู้อยากเห็นของเด็ก ๆ ทำให้เขาถามคำถามต่าง ๆ มากมาย เด็กจะเรียนรู้ทักษะในการค้นหาคำตอบโดยการถามอยู่แล้ว ดังนั้นครูควรเปิดโอกาสให้เด็กได้ถามคำถามและครูควรจะต้องยอมรับว่าไม่มีอะไรที่จะเป็นรางวัลแก่เด็กมากไปกว่าการที่เขาได้ค้นพบคำตอบที่เขาถาม ครูควรจะหาวิธีช่วยหรือใช้คำถามกลับเพื่อให้เด็กหาคำตอบเองจากแหล่งที่เด็กสามารถค้นหาคำตอบด้วยตัวเขาเอง เป็นอีกวิธีหนึ่งที่เด็กจะพอใจและเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ (สำนักบริหารยุทธศาสตร์และบูรณาการการศึกษา. 2552: 31)

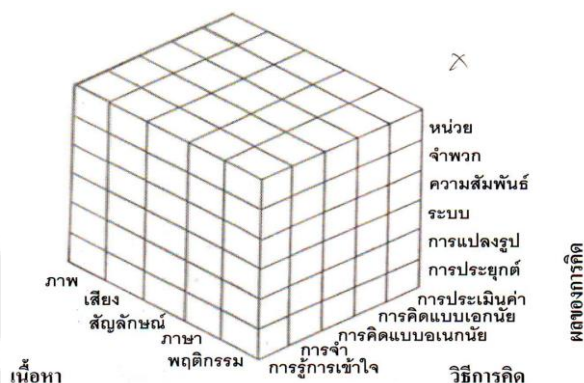
อารี รังสินันท์ (2535: 103) กล่าวว่า การเรียนการสอนเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กควรจัดหลักสูตรและกิจกรรมให้เด็กเกิดความเข้าใจ รู้จักคิด คิดเป็น และสามารถคิดแก้ปัญหาได้สำเร็จและส่งเสริมให้เด็กได้แสดงความสามารถอย่างเต็มที่ ครูควรปรับปรุงวิธีสอนและยืดหยุ่นเนื้อหาวิชาในลักษณะดังต่อไปนี้

1. ส่งเสริมให้เด็กเรียนรู้ด้วยตนเอง พยายามอย่าบังคับให้เด็กทำตามคำสั่งของครูอยู่ตลอดเวลา
2. ส่งเสริมให้เด็กเป็นคนช่างสังเกต ช่างซักถามและคำตอบ หรือพยายามค้นหาคำตอบด้วยความกระตือรือร้น
3. สนใจและตั้งใจฟังคำถามแปลก ๆ ใหม่ ๆ ของเด็ก และยอมรับความคิดแปลก ๆ ของเด็ก
4. แสดงให้เห็นว่าความคิดเด็กมีคุณค่าและเป็นประโยชน์โดยการให้กำลังใจชมเชย ยกย่อง และนำผลงานมาใช้ให้เกิดประโยชน์
5. ส่งเสริมให้เด็กมีความคิดริเริ่ม นอกจากจะยอมรับความคิดแปลก ๆ ของเด็กแล้วก็ไม่ควรตำหนิหรือวิจารณ์ความคิดของเด็ก
6. ส่งเสริมให้เด็กเรียนรู้ด้วยตนเอง สรรวจ ค้นคว้า ทดลองด้วยความสนใจของตนเอง มีใช้เพื่อหวังคะแนนที่ได้รับ
7. กระตุ้นให้เด็กมีบุคลิกภาพสร้างสรรค์ด้วยการส่งเสริมความอยากรู้อยากเห็นและลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง
8. ส่งเสริมให้เด็กประสบความสำเร็จให้กำลังใจ ยกย่องและชมเชย
9. ขจัดความกลัว ความก้าวร้าวของเด็กและสร้างความเชื่อมั่น ความมั่นคงให้กับเด็ก

3.9 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์

ทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญา

ทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด (Guilford) ซึ่งได้อธิบายว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถทางสมองที่คิดได้กว้างไกลหลายทิศทาง หรือเรียกว่าลักษณะการคิดนอกเนกนัย หรือ การคิดแบบกระจาย



ภาพประกอบ 1 รูปแบบโครงสร้างสมรรถภาพทางสมองของกิลฟอร์ด

ที่มา: smart math psc and destiny. 2556. *ความคิดสร้างสรรค์ (สมองกับการคิด 2)*. ออนไลน์.

รูปแบบโครงสร้างสมรรถภาพทางสมองของกิลฟอร์ดเป็นระบบสามมิติประกอบด้วย

1. มิติทางด้านเนื้อหาการคิด (contents) หมายถึง วัตถุหรือข้อมูลต่างๆ ที่รับรู้ ใช้เป็นสื่อก่อให้เกิดการคิดเนื้อหา แบ่งเป็น 5 ชนิด คือ

- เนื้อหาที่เป็นภาพ (figural content) หมายถึง ข้อมูลหรือสิ่งเร้าที่เป็นรูปธรรมต่างๆ บุคคลสามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส

- เนื้อหาที่เป็นเสียง (auditory content) หมายถึง สิ่งที่อยู่ในรูปของเสียงที่มีความหมาย

- เนื้อหาที่เป็นสัญลักษณ์ (symbolic content) หมายถึง ข้อมูลหรือสิ่งเร้าที่อยู่ในรูปเครื่องหมายต่างๆ เช่น ตัวอักษร ตัวเลข รวมทั้งสัญลักษณ์ต่างๆ

- เนื้อหาที่เป็นภาษา (semantic content) หมายถึง ข้อมูลหรือสิ่งเร้าที่อยู่ในรูปถ้อยคำที่มีความหมายต่างๆ กัน สามารถใช้ติดต่อสื่อสารได้

- เนื้อหาที่เป็นพฤติกรรม (behavior content) หมายถึง ข้อมูลที่เป็นการแสดงออกของมนุษย์ เจตคติ ความต้องการ รวมถึง ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การกระทำที่สามารถสังเกตได้

หลังจากได้รับการฝึกความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาด้วยเทคนิคระดมสมองตามแนวคิดของออสบอร์น อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ทางภาษามากขึ้น หลังจากได้รับการฝึกความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาด้วยการสอนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 นักเรียนที่ได้รับการฝึกความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาด้วยเทคนิคระดมสมองตามแนวคิดของออสบอร์น มีความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาเพิ่มขึ้นมากกว่านักเรียนที่ได้รับการฝึกความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาด้วยการสอนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมนาฏศิลป์

วารุณี สกุลภักษ์ (2545) ศึกษาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดการประสบการณ์พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาเป็นนักเรียนชายหญิงอายุระหว่าง 5 - 6 ปี กำลังศึกษาอยู่ในชั้นอนุบาล 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2545 โรงเรียนสาธิตอนุบาล ลอออุทิศ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต จำนวน 20 คน โดยการสุ่มอย่างง่าย เพื่อกำหนดให้เป็นกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดประสบการณ์นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน เป็นเวลา 8 สัปดาห์ ๆ ละ 4 วัน รวม 32 ครั้ง เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้คือ แบบทดสอบ ที่ซีที-ดีพี ของเจลดเลนและเออร์บันและแผนการจัดประสบการณ์พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย การวิจัยครั้งนี้ใช้แผนการทดลอง แบบ One-Group Pretest-Posttest Design สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลใช้การทดสอบค่า t-test แบบ Dependent

ผลการศึกษาพบว่า เด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดประสบการณ์พื้นฐานนาฏศิลป์ไทยมีความคิดสร้างสรรค์สูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เด็กปฐมวัย ชายและหญิงที่ได้รับการจัดประสบการณ์พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย มีความคิดสร้างสรรค์ไม่แตกต่างกัน

วัชรวิ จารุสาร (2551) ศึกษาการพัฒนาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์โดยใช้แนวทางคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตพัฒนา เขตคลองสามวา สังกัดสำนักงานบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน จำนวน 1 ห้องเรียน มีนักเรียน 20 คน โดยวิธีการสุ่มอย่างง่าย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ แผนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์โดยใช้แนวทางของคาร์ล ออร์ฟ แบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ และแบบสอบถามความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนรู้มี 3 ระดับ ได้แก่ ชอบ เฉยๆ ไม่ชอบ การวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน สถิติที่แบบไม่เป็นอิสระต่อกันและการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการศึกษาพบว่า แผนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์โดยใช้แนวทางของคาร์ล ออร์ฟ มีประสิทธิภาพเท่ากับ 89.37/90.62 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 75/75 และมีคะแนนความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ก่อนและหลังเรียน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยคะแนนความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงทดลอง โดยผู้วิจัยใช้แบบแผนการทดลองแบบ One Group Pretest – Posttest Design ศึกษากลุ่มเดียว โดยทำการศึกษาร่างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย
3. การสร้างและการหาคุณภาพของเครื่องมือ
4. แบบแผนการทดลองและวิธีดำเนินการทดลอง
5. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 อายุ 6 ปี โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์) จำนวนชั้นละ 1 ห้องเรียน ทั้งหมด 25 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้มีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยดังนี้

1. แผนการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1
2. แบบแบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังการจัดกิจกรรม

3. การสร้างและการหาคุณภาพของเครื่องมือ

3.1 การสร้างแผนกิจกรรมนาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

ผู้วิจัยได้ศึกษาหลักการและวิธีการสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์ที่ส่งเสริมกระบวนการคิดสร้างสรรค์ซึ่งมีขั้นตอนในการสร้างและหาประสิทธิภาพของแผนกิจกรรมดังนี้

1. ศึกษาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กระทรวงศึกษาธิการ ศึกษาแนวความคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนนาฏศิลป์
2. วิเคราะห์ทฤษฎีกระบวนการคิดสร้างสรรค์ของทอแรนซ์ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ที่มีจุดมุ่งหมายเน้นการส่งเสริมกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ซึ่งในกระบวนการคิดสร้างสรรค์นั้นต้องดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามขั้นตอน คือ

1. ขั้นเริ่มต้น เกิดจากความรู้สึที่จะพยายามรวบรวมข้อเท็จจริง เรื่องราวและแนวคิดต่าง ๆ ที่มีอยู่เข้าด้วยกันเพื่อหาความกระจ่างในปัญหา

2. ขั้นครุ่นคิด เป็นขั้นของการจัดกิจกรรมให้ความรู้ข้อมูลที่จำเป็นความคิดและเรื่องราวต่าง ๆ ที่รวบรวมไว้มาผสมผสานกลมกลืนกันเข้าเป็นรูปร่าง

3. ขั้นเกิดความคิด เป็นขั้นตอนของการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สังเกต เห็นความสัมพันธ์ของความคิดใหม่ที่แตกต่างจากของเดิม

4. ขั้นปรับปรุง เป็นขั้นที่ให้ผู้เรียนได้นำเสนอความคิดใหม่โดยดูผลจากการปฏิบัติ

3. ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบความคิดสร้างสรรค์มาเป็นแนวทางในการสร้างกิจกรรมให้สอดคล้องกับองค์ประกอบ 4 ด้าน คือ ด้านความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ

4. ศึกษากิจกรรมการสอนนาฏศิลป์ที่มุ่งส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ มีหลายกิจกรรม คือ กิจกรรมกลุ่ม กิจกรรมบทบาทสมมติ การฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางกายศัพท์ การเคลื่อนไหวประกอบเพลง เพื่อใช้เป็นกิจกรรมที่จะสอดคล้องกับองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์

5. สร้างแผนกิจกรรมนาฏศิลป์และนำไปเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทนิพนธ์ตรวจสอบก่อนนำไปให้อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ

6. เสนอแผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน เพื่อประเมินความถูกต้องด้านเนื้อหา ความเหมาะสมของกิจกรรมนาฏศิลป์ หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างกิจกรรมกับวัตถุประสงค์และความเที่ยงตรงในการวิจัย (IOC)

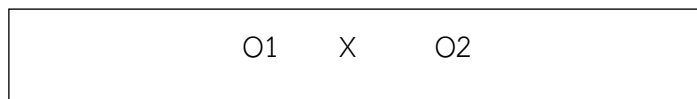
3.2 การสร้างแบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังการจัดกิจกรรมของการวิจัยครั้งนี้มีลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ผู้วิจัยศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์เป็นแบบสังเกตการให้คะแนนตาม Rubric Score ที่กำหนดให้แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น ความคิดละเอียดลออ ซึ่งได้ศึกษาและปรับมาจากงานวิจัยด้านความคิดสร้างสรรค์และนำมาเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจสอบ

2. เสนอแบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ ต่ออาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ตรวจสอบความถูกต้อง โดยหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

4. แบบแผนการทดลองและวิธีดำเนินการทดลอง

ในการวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองโดยใช้แผนการทดลองแบบ One – Group Pretest – Posttest Design



O1 คือ แบบประเมินพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ (pretest)

X คือ การใช้กิจกรรมนาฏศิลป์ (Treatment)

O2 คือ แบบประเมินพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ (Posttest)

O1 และ O2 เป็นการวัดด้วยเครื่องมือชนิดเดียวกัน หรือคู่ขนานกัน

วิธีดำเนินการทดลอง

การทดลองครั้งนี้ ดำเนินการทดลองกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 เป็นกลุ่มตัวอย่าง เวลาในการทดลอง ระยะเวลาที่ใช้ในการทำวิจัยโดยใช้กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เป็นกิจกรรมการเรียนรู้ใช้เวลา 5 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 2 วัน คือ วันจันทร์ และ วันพุธ วันละ 1 ชั่วโมง รวมเวลาทั้งหมด 10 ครั้ง โดยมีขั้นตอนในการดำเนินการทดลองดังนี้

1. ทำการทดสอบก่อนการทดลอง โดยใช้แบบทดสอบแบบสังเกตพฤติกรรมพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ แล้วบันทึกคะแนน

2. ดำเนินการทดลอง ผู้วิจัยเป็นผู้ทำการทดลองด้วยตนเอง โดยใช้กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ทดลองตามแผนกิจกรรม จำนวน 10 แผนกิจกรรมตามลำดับ ดังตาราง

ตาราง 3 แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ครั้งที่	ชื่อกิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย
1	ลีลามนุษย์	ความคิดริเริ่ม	คิดและเข้าใจการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะต่างๆ ได้ตามอิสระสามารถนำไปปฏิบัติให้เข้ากับจังหวะดนตรีได้
2	ลีลาธรรมชาติ		
3	เคลื่อนไหวอย่างมีลีลา	ความคิดคล่องแคล่ว	เข้าใจภาษาท่าเป็นการแสดงกิริยาท่าทางแทนคำพูดและอารมณ์ดัดแปลงมาจากธรรมชาติใช้ประกอบท่ารำพื้นฐาน
4	สร้างสรรค์ประดิษฐ์ท่า		
5	สร้างท่าลีลารำ	ความคิดยืดหยุ่น	มีทักษะในการแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์และ

ตาราง 3 (ต่อ)

ครั้งที่	ชื่อกิจกรรม	ส่งเสริมความคิด สร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย
6	ลีลาจินตนาการ		เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะอย่าง สร้างสรรค์
7	เรिंगลีลาท่าประกอบ	ความคิดละเอียดลออ	การประดิษฐ์ท่าทางจากภาษาท่าและนาฏย ศัพท์เป็นกิจกรรมกลุ่มที่ฝึกให้เกิดความคิด สร้างสรรค์ในการแสดงท่าประกอบเรื่องราว และกลมกลืนกับเรื่องราว
8	ด้วยท่าแห่งลีลา		
9	การแสดงผลงาน (ซ้อมใหญ่)	ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว	มีทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาท่า นาฏศัพท์ และท่าประกอบเพลงและเรื่องราว
10	การแสดงผลงาน	ความคิดยืดหยุ่น ความคิดละเอียดลออ	ในการส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์เพื่อให้ เกิดผลงานใหม่

3. ทดสอบหลังการทดลอง โดยใช้แบบสังเกตพฤติกรรมด้านความคิดสร้างสรรค์ชุดเดียวกับก่อนการทดลอง ดังตัวอย่างนี้

แบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังการจัดกิจกรรม

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนแสดงท่าปลาในรูปแบบของนักเรียนมา 1 ท่า
2. ให้นักเรียนแสดงท่าปลาที่ไม่ซ้ำกับท่าเดิมที่ได้ทำมาแล้วอีก 2 ท่า
3. หากปลา มี 2 ขา จะอยู่ตรงส่วนไหนและเคลื่อนไหวอย่างไร

คำนิยาม

ความคิดริเริ่ม ความสามารถของนักเรียนในการคิดที่แปลกใหม่เมื่อได้แสดงออกอย่างมีคุณค่า
ความคิดคล่องแคล่ว สามารถคิดได้อย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว คำนึงถึงความยากง่ายให้ความคิดที่ดี
ความคิดยืดหยุ่น สามารถคิดได้หลายทางอย่างอิสระจากความรู้ที่มีอยู่ดัดแปลงเป็นหลายประเภทได้
ความคิดละเอียดลออ ความคิดในรายละเอียดเพื่อตกแต่งหรือขยายความคิดหลักให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จำนวน นักเรียน	พฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์												คะแนนรวม	
	ความคิดริเริ่ม			ความคิด คล่องแคล่ว			ความคิดยืดหยุ่น			ความคิดละเอียดลออ				
	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0		
														8
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
16.														
17.														
18.														
19.														
20.														
21.														
22.														
23.														
24.														
25.														

5. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูลมาใช้โปรแกรมทางสถิติสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูลและมีขั้นตอนในการวิเคราะห์ โดยนำข้อมูลที่ได้เก็บรวบรวมมาจำแนกออกเป็นก่อนและหลังการทดลอง (Pretest, Posttest) เพื่อดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับขั้นตอนนี้ ประกอบด้วย

1. การตรวจสอบประสิทธิภาพเครื่องมือ มีรายละเอียดดังนี้

1.1 ตรวจสอบและหาประสิทธิภาพของแผนกิจกรรมนาฏศิลป์ โดยหาค่าดัชนีความสอดคล้องของแผนกิจกรรมนาฏศิลป์ (IOC)

1.2 ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ โดยหาค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ (IOC) และหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์โดยตรวจสอบความสอดคล้อง

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ	IOC	คือ	ดัชนีความสอดคล้อง
	$\sum R$	คือ	ผลรวมของคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด
	N	คือ	จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

2. การใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติพื้นฐานได้แก่ ค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard deviation)

3. อธิบายข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่างด้วยจำนวนและร้อยละ

4. เปรียบเทียบระดับคะแนนค่าเฉลี่ยก่อนหลังทดลองใช้กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้สถิติค่าที่แบบไม่เป็นอิสระต่อกัน
การหาค่าคะแนนเฉลี่ย

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ	\bar{X}	แทน	ค่าคะแนนเฉลี่ย
	$\sum X$	แทน	ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	N	แทน	จำนวนนักเรียน

การหาค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$SD = \sqrt{\frac{N\sum x^2 - (\sum x)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ	SD	แทน	ความแปรปรวนของคะแนน
	N	แทน	จำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง
	$\sum x$	แทน	ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	$\sum x^2$	แทน	ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์) ซึ่งเป็นการวิจัยแบบ One Group Pretest – Posttest Design ศึกษากลุ่มเดียว ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งมีรายละเอียดตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยตามลำดับ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์ในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์)
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังรับการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์

1. สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูลและการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้ใช้สัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ดังนี้

n	แทน	จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิ
n	แทน	จำนวนของกลุ่มตัวอย่าง
\bar{x}	แทน	คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง
$S.D.$	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน

2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์) มีแนวคิดจากทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้นักเรียนได้พัฒนาด้านความคิด และส่งเสริมกระบวนการคิดให้มีความคิดที่แปลกใหม่และกล้าแสดงออกทางด้านความคิด ซึ่ง อี พอล ทอร์แรนซ์ (E. Paul Torrance) ได้นิยามความคิดสร้างสรรค์นั้นเป็นการรวบรวมประสบการณ์ทั้งหมดที่ผ่านมา เพื่อสร้างรูปแบบอย่างใหม่ ความคิดใหม่ ๆ หรือผลผลิตใหม่ ๆ เป็นกระบวนการของความรู้สึกไวต่อปัญหา กระบวนการเกิดความคิดสร้างสรรค์ตามทฤษฎีของทอร์แรนซ์ สามารถแบ่งออกเป็น 4 ชั้น คือ 1.ความคิดริเริ่ม 2.ความคิดคล่องแคล่ว 3.ความคิดยืดหยุ่น 4.ความคิดละเอียดลออ

ผลจากการศึกษาค้นคว้าเอกสารมาทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ร่วมปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ มาออกแบบการสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ประกอบด้วยวัตถุประสงค์ของกิจกรรม กระบวนการจัดกิจกรรม อุปกรณ์ในการทำกิจกรรม โดยผู้วิจัยได้แบ่งกิจกรรมจากองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ออกเป็น 5 ช่วง ทั้งหมด 10 ครั้ง ดังนี้

ช่วงที่ 1 ความคิดริเริ่ม

กิจกรรมที่ 1 สีสามนุษย์

กิจกรรมที่ 2 สีลาธรรมชาติ

ช่วงที่ 2 ความคิดคล่องแคล่ว

กิจกรรมที่ 3 เคลื่อนไหวอย่างมีลีลา

กิจกรรมที่ 4 แสร้งคิดประดิษฐ์ท่า

ช่วงที่ 3 ความคิดยืดหยุ่น

กิจกรรมที่ 5 สร้างท่าลีลารำ

กิจกรรมที่ 6 ลีลาจินตนาการ

ช่วงที่ 4 ความคิดละเอียดละออ

กิจกรรมที่ 7 เรียงลีลารำรำ

กิจกรรมที่ 8 ดัดท่าแห่งลีลา

ช่วงที่ 5 ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว, ความคิดยืดหยุ่น ความคิดละเอียดลออ

กิจกรรมที่ 9 การแสดงผลงานซ้อมใหญ่

กิจกรรมที่ 10 การแสดงผลงาน

ซึ่งกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์นี้ ผู้วิจัยได้ออกแบบกิจกรรมโดยนำหลักการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และองค์ประกอบตามทฤษฎีของทอแรนซ์ มาผนวกกับทฤษฎีนาฏศิลป์ไทย กระบวนการกลุ่ม มาใช้ในการสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อให้ได้แก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ได้มีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยอิสระ กล้าแสดงออก การเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์ใช้หลักตามองค์ประกอบของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงาน ซึ่งระยะเวลาในการทำกิจกรรมทั้งหมด 5 สัปดาห์ ๆ ละ 2 ครั้ง ในกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ ทั้งหมด 10 ครั้งครั้งละ 1 ชั่วโมง

ตารางที่ 4 โครงสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
1	ลีลามนุษย์	ความคิดริเริ่ม	คิดเข้าใจการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะต่างๆ ได้ตามอิสระสามารถนำไปปฏิบัติให้เข้ากับจังหวะดนตรีได้	1. ให้นักเรียนฟังจังหวะเพลงที่มีความแตกต่างกัน และร่วมกันอภิปราย 2. ฝึกคิด “อวัยวะของร่างกายที่สามารถเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระ ส่วนใดบ้างและสามารถเคลื่อนไหวในรูปแบบใดบ้าง” 3. นักเรียนสังเกตเคลื่อนไหวร่างกายของตนเองอย่างอิสระและเคลื่อนไหวพร้อมกับจังหวะดนตรี 4. แสดงบทบาทสมมติเลียนแบบการเคลื่อนไหวของมนุษย์ เช่น การเดินของคนแก่ ผู้ชายชาติทหาร ผู้หญิงนางสาวไทย เป็นต้น 5. ร่วมอภิปรายเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวอย่างอิสระ	1 ชั่วโมง
2	ลีลาธรรมชาติ	ความคิดริเริ่ม	คิดเข้าใจการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะต่างๆ ได้ตามอิสระสามารถนำไปปฏิบัติให้เข้ากับจังหวะดนตรีได้	1. นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายแสดงท่าทางตามความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ตามจังหวะเพลงช้าหรือเร็ว 2. เคลื่อนไหวร่างกายไปหาเพื่อนที่ทำท่าคล้ายกันแล้วจับเป็นกลุ่ม 3. ครูมีอุปกรณ์คือ ธิบิ้นหลากสี ให้นักเรียนเคลื่อนไหวในวงกลมตามเสียงจังหวะกลอง เมื่อมีสัญญาณหยุด ให้หยิบธิบิ้นขึ้นมา 4. ได้ธิบิ้นสีใด นักเรียนจะต้องทำตามโจทย์คือ สีแดง	1 ชั่วโมง

ตาราง 4 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
				<p>เคลื่อนไหวเหมือนเปลวไฟ สีฟ้า เคลื่อนไหวเหมือนสายน้ำ สีเขียว เคลื่อนไหวเหมือนต้นไม้ สีขาว เคลื่อนไหวเหมือนก้อนเมฆ</p> <p>5. เมื่อหยิบริบบิ้นแล้วให้นักเรียนเคลื่อนไหวตามโจทย์สีริบบิ้น เคลื่อนไหวตามวงกลมตามจังหวะเสียงกลองต่อไป</p> <p>6. นักเรียนร่วมกันสรุปและเสนอความคิดเห็นการใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวเหมือนธรรมชาติ</p>	
3	เคลื่อนไหวอย่างมีลีลา	ความคิดคล่องแคล่ว	เข้าใจภาษาท่าเป็นการแสดงกิริยาท่าทางแทนคำพูดและอารมณ์ดัดแปลงมาจากธรรมชาติใช้ประกอบท่ารำพื้นฐาน	<p>1. ครูขอตัวแทนนักเรียน 1 คน ทำท่าอากัปกริยาที่ครูบอก เช่น หิวข้าว ซึ่งให้นักเรียนทำท่าจากความคิดของตนเอง แสดงออกให้เพื่อนได้เห็น</p> <p>2. ครูเพิ่มเติมท่าทางของเพื่อนที่ยกตัวอย่างว่ามีการใช้ภาษาสื่อความหมาย</p> <p>3. จับฉลากชื่อภาษาท่าคนละ 1 ชิ้น แล้วศึกษาลักษณะภาษาท่าของตนเอง นำภาษาท่าแต่ละท่ามารวมกันอภิปรายแตกต่างกันอย่างไร แยกภาษาท่าเป็นหมวดหมู่</p> <p>4. นักเรียนจับกลุ่มละ 5 คน นำภาษาท่ามาคิดเป็นประโยค 3 ประโยค</p> <p>5. แต่ละกลุ่มนำประโยคภาษาท่าปฏิบัติให้เพื่อนได้คิดคือประโยคอะไร ร่วมอภิปรายแสดงความรู้สึกของตนเอง</p>	1 ชั่วโมง

ตาราง 4 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
4	สร้างคิดประดิษฐ์ทำ	ความคิดคล่องแคล่ว	เข้าใจภาษาท่าเป็นการแสดงกิริยาท่าทางแทนคำพูดและอารมณ์ได้ดัดแปลงมาจากธรรมชาติใช้ประกอบท่ารำพื้นฐาน	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนทบทวนการปฏิบัติภาษาท่า 2. นักเรียนเข้ากลุ่มละ 5 คน เพื่อทำกิจกรรมภาษาท่า 3. ครูมีกล่องปริศนาคำภาษาท่า ให้นักเรียนตัวแทนกลุ่ม คิดท่าที่ตัวเองจับขึ้นมาให้ได้ใช้เวลา 5 วินาที เช่น คำว่า “ไป” นักเรียนคิดท่าให้ตรงกับความหมายมากที่สุด ส่งตัวแทนสลับกันขึ้นมาต่อไป 4. นักเรียนสังเกตเนื้อเพลงนกน้อยที่ครูเปิด คิดท่าทางจากภาษาท่ากลุ่มละ 1 บรรทัด 5. เสนอท่าทางทีละกลุ่ม และนำมาเชื่อมทำนองเนื้อเพลงต่อกัน ให้สมบูรณ์จบเพลง 	1 ชั่วโมง
5	สร้างท่าลีลารำ	ความคิดยืดหยุ่น	มีทักษะในการแสดงนาฏยศัพท์ และเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะอย่างสร้างสรรค์	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ จีบ ตั้งวง โดยเล่นเป็นเกมส์ คำสั่ง แสดงท่าตามคำสั่งครู 2. ปฏิบัติท่าชอยเท้า ย่ำเท้า ใช้เสียงกลองเป็นจังหวะ ตีรัว ให้ชอยเท้า ตีสม่่าเสมอให้ย่ำเท้า 3. สมมติเป็นร้านขายตุ๊กตารำไทย นักเรียนเป็นตุ๊กตารำไทย 4. ตุ๊กตารำไทยฟังสัญญาณจังหวะกลองตีแล้วปฏิบัติท่า เมื่อกลองหยุด ตุ๊กตารำไทยจะต้องหยุดนิ่งเป็นทำนาฏยศัพท์จีบตั้งวง คิดท่าวางตำแหน่งเอง ทำเช่นนี้ 3 รอบไม่ซ้ำตำแหน่งกัน 5. นักเรียนสังเกตท่าที่เกิดขึ้นแล้วยกตัวอย่างทำนั้นๆ 	1 ชั่วโมง

ตาราง 4 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
6	ลีลาจินตนาการ	ความคิดยืดหยุ่น	มีทักษะในการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ให้เป็นท่ารำที่ปรับปรุงขึ้นให้มีความหลากหลายอย่างสร้างสรรค์	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนจับคู่กับเพื่อนทบทวนนาฏยศัพท์ 2. นักเรียน 1 คน คิดทำนาฏยศัพท์มือ 1 ท่า ตำแหน่งใดก็ได้ นักเรียนอีก 1 คน คิดท่า 1 ท่า แล้วนำท่าทั้งสองคนทำร่วมกัน แล้วนำเสนอ ท่าแต่ละคู่ ร่วมกันสังเกตแล้วคิดเห็นว่าควรเพิ่มปรับปรุงส่วนใดของท่ารำ 3. มีภาพท่ารำ “ท่าสอดสร้อยมาลา” ให้นักเรียนสังเกตมีนาฏยศัพท์ใดบ้าง 4. นักเรียนนำนาฏยศัพท์จากท่าสอดสร้อยมาลา คิดประดิษฐ์ท่าขึ้นเกิดเป็นท่าใหม่ 3 ท่า 5. นำเสนอท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่แล้วเพื่อนร่วมกันสังเกตเลือกท่าที่ชอบมากที่สุดในแต่ละคู่ 	1 ชั่วโมง
7	เรียงลีลาท่าประกอบ	ความคิดละเอียดลออ	<p>การประดิษฐ์ท่าทางจากภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นกิจกรรมกลุ่มที่ฝึกให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าประกอบเรื่องราวและกลมกลืนกับเรื่องราว</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ครูนำวงล้อภาพสัตว์ต่างๆ ทำกิจกรรมส่งตัวแทนมาหมุนวงล้อ ได้สัตว์ตัวใด นักเรียนคิดท่าสัตว์ตัวนั้นอย่างอิสระจากภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ทำกิจกรรม 3-4 รอบ เพื่อให้คิดออกแบบด้วยตนเอง 2. จับกลุ่มละ 5 คน ส่งตัวแทนกลุ่มหมุนวงล้อ ได้สัตว์ตัวใด สมาชิกกลุ่มช่วยกันคิดท่าสัตว์ตัวนั้นโดยใช้สมาชิกกลุ่มต่อกันให้ได้สัตว์ 1 ตัว 3. แต่ละกลุ่มเสนอท่าสัตว์ ให้ตรงกับความหมายภาพให้ได้ที่สุด 	1 ชั่วโมง

ตาราง 4 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
8	ช่วยทำแห่งลีลา	ความคิดละเอียดลออ	การประดิษฐ์ทำทางเป็นกิจกรรมกลุ่มที่ฝึกให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงทำประกอบเรื่องราวและกลมกลืนกับเรื่องราว	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนดูการแสดงเรื่อง กบเลือกนาย 2. สังเกตองค์ประกอบในเรื่อง เช่น สัตว์ ต้นไม้ สิ่งแวดล้อม 3. จับกลุ่มละ 6 คน เลือกตอนที่ชอบในเรื่อง ออกมาเป็นทำทางภาพหนึ่ง 1 ภาพ 4. นักเรียนคิดทำในองค์ประกอบ และประดิษฐ์ทำทางให้สื่อความหมายตรงกับเรื่องราว ใส่รายละเอียดทำในภาพหนึ่ง 5. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอทำประกอบเรื่องราวที่เลือกไว้แล้วช่วยกันสังเกตทำประกอบแต่ละกลุ่มที่สื่อความหมายได้ดี 	1 ชั่วโมง
9	การแสดงผลงาน (ซ้อมใหญ่)	ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว	มีทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาท่า นาฏยศัพท์ และทำประกอบเพลงและเรื่องราวในการส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดผลงานใหม่	<ol style="list-style-type: none"> 1. ครูสนทนากับนักเรียนในกิจกรรมที่ได้ปฏิบัติมาสามารถนำมาจัดการแสดงได้หรือไม่ 2. นักเรียนจับกลุ่ม 3 กลุ่ม โดยมีเพลงกอไผ่ เป็นโจทย์ในการเสนอผลงานนี้ 3. นักเรียนร่วมกันคิดสร้างสรรค์ผลงานเพลงนี้ โดยนำทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาท่า นาฏยศัพท์ ทำประกอบเพลงและเรื่องราวมาใช้ 4. นักเรียนเข้ากลุ่มซ้อมการแสดงที่จะแสดงโดยครูให้คำแนะนำและช่วยเหลือแก้ไขให้ดีขึ้นและเหมาะสม 	1 ชั่วโมง

ตาราง 4 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
10	การแสดงผลงาน	ความคิดยืดหยุ่น ความคิดละเอียดละออ	มีทักษะการเคลื่อนไหว ร่างกาย ภาษาท่า นาฏ ศัพท์ และท่าประกอบ เพลงและเรื่องราวในการ ส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดผลงานใหม่	1. นักเรียนร่วมกันซ้อมการแสดงและปรับปรุงการแสดงของตนเองจากกิจกรรมที่ผ่านมา 2. นักเรียนคิดเพิ่มเติมกระบวนการแสดงและใส่รายละเอียดในผลงานของตนเองเพื่อให้มีความสวยงาม 3. ครูและนักเรียนทบทวนการแสดงที่จะเสนอในชั้นเรียนร่วมกันสร้างข้อตกลงในการปฏิบัติตนในการชมการแสดง 4. เริ่มการแสดงผลงานของนักเรียน 5. ร่วมกันสรุปถึงกิจกรรมและประเมินพฤติกรรมและแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ในการทำกิจกรรมนาฏศิลป์	1 ชั่วโมง

กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 จากการทดลองในกิจกรรมนาฏศิลป์พบว่า กิจกรรมนาฏศิลป์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ด้านความคิดริเริ่มนั้น นักเรียนเริ่มกล้าคิด กล้าแสดงท่าทางตามความคิดของนักเรียนออกมาเองจากสิ่งที่ได้ปฏิบัติในกิจกรรมนั้น ถึงแม้ว่าความคิดแรกของนักเรียนยังเป็นที่ทางที่มีลักษณะคล้ายกัน เนื่องจากนักเรียนมีความรู้พื้นฐานในท่าทางนั้นๆ แต่ส่วนใหญ่ นักเรียนจะมีปฏิกริยาในการเริ่มคิดมากขึ้น จากนั้นในกิจกรรมนาฏศิลป์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ด้านความคิดคล่องแคล่ว ในกิจกรรมจะเน้นการปฏิบัติภาษาท่าที่สื่อความหมายในรูปของประโยค และเนื้อเพลง นักเรียนจะมีกระบวนการคิดที่คล่องขึ้น เห็นได้จากผลงานที่นักเรียนแสดงออกมาในช่วงกิจกรรมนั้น ในการสื่อสารท่าทางผ่านการคิดของนักเรียนทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการปฏิบัติภาษาท่า การร่วมมือในการทำกิจกรรมกลุ่มกับเพื่อน ส่งผลให้เกิดความกล้าคิด และคิดได้คล่องแคล่วอย่างเห็นได้ชัด ต่อเนื่องในกิจกรรมนาฏศิลป์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ด้านความคิดยืดหยุ่น เป็นการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ซึ่งเป็นพื้นฐานในเนื้อหาสาระนาฏศิลป์ แต่ในกิจกรรมนี้เราเน้นการสร้างสรรคิ์ให้นักเรียนมีจินตนาการคือ การให้นักเรียนจินตนาการตัวเองเป็นตุ๊กตารำไทย ผนวกกับจังหวะกลองจึงทำให้เป็นแรงกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความคิด ผู้วิจัยเห็นว่านักเรียนมีการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เกิดเป็นท่าใหม่ ๆ หลายท่า ซึ่งในกิจกรรมผู้วิจัยไม่เน้นการผิดถูกของท่าใหม่และท่า จึงทำให้นักเรียนมีอิสระในการคิดมากขึ้น ส่งผลให้นักเรียนมีความคิดยืดหยุ่นได้หลายทางจากการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์รวมถึงการต่อยอดท่ารำสอดสร้อยมาลา ให้เกิดเป็นท่าใหม่ขึ้นได้อีกหลายท่า อีกหนึ่งกิจกรรมนาฏศิลป์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์นั้นคือ ความคิดด้านละเอียดลออ ซึ่งด้านนี้เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักเรียนได้ใส่รายละเอียดความคิดให้มากขึ้น จะเป็นเรื่องของการประดิษฐ์ท่าประกอบต่างๆ เช่น นำสัตว์ต่าง ๆ ให้นักเรียนออกแบบท่าทางให้เหมือนกับสัตว์ตัวอย่าง ซึ่งการปฏิบัตินั้นจะเน้นที่กระบวนการกลุ่มให้นักเรียนช่วยกันออกแบบท่าแล้วให้นักเรียนทุกคนได้ลงมือปฏิบัติทำนั่นเอง ซึ่งทำให้การใส่รายละเอียดลงไปจะทำให้ดีกว่าการปฏิบัติเพียงคนเดียว ซึ่งกิจกรรมทั้งหมดที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในองค์ประกอบด้านต่างๆ จะช่วยกระบวนการคิดของนักเรียนไม่ว่าจะเป็นการคิดในแบบเดิมๆ ก็อาจจะเพิ่มรายละเอียดให้นักเรียนได้กล้าคิดเกิดเป็นสิ่งใหม่ๆ ขึ้นมาได้

ผู้วิจัยได้นำกิจกรรมนาฏศิลป์ที่ได้ร่วมปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ โดยประเมินความเหมาะสม ความสอดคล้องและความสัมพันธ์ของส่วนต่าง ๆ ของแผนกิจกรรมนาฏศิลป์และแบบสังเกตพฤติกรรมด้านความคิดสร้างสรรค์ ผลการประเมินปรากฏดังนี้

ตาราง 5 ผลการทดสอบหาค่าความสอดคล้องระหว่างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์
กับวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 (N = 3)

รายการประเมิน	ความเห็นผู้เชี่ยวชาญ			รวม	IOC	ความหมาย
	เหมาะสม + 1	ไม่ แน่ใจ 0	แก้ไข - 1			
คำชี้แจงการใช้กิจกรรมสื่อความหมาย ชัดเจน	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
มีการกำหนดโครงสร้างกิจกรรมและเวลา ได้อย่างเหมาะสม	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
มีคู่มือในการใช้กิจกรรมสามารถจัด กิจกรรมเรียนรู้ได้อย่างมีระบบ	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
มีแผนกิจกรรมการเรียนรู้ที่สามารถนำไป ปฏิบัติเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของ นักเรียนได้จริง	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
ขอบเขตเนื้อหาของกิจกรรมมีความ เหมาะสมกับเวลาที่กำหนด	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
แนวคิดสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของ กิจกรรม	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
กิจกรรมมีความน่าสนใจและช่วยให้ นักเรียนเกิดความสุขสนุกสนานในการเรียนรู้	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ศึกษาด้วยตนเอง พัฒนาทักษะในการแสวงหาความรู้	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
จุดมุ่งหมายการเรียนรู้ชัดเจนสามารถวัด พฤติกรรมได้	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
การจัดกิจกรรมสอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย การเรียนรู้	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง
การจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมกับกลุ่ม ผู้เรียน	3	-	-	3	1.00	สอดคล้อง

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 5 แสดงให้เห็นว่าผลการทดสอบหาค่าความสอดคล้อง
ระหว่างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์กับวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ผลการประเมินทุกรายการมีค่าดัชนีความสอดคล้องสูงกว่า 0.50 ซึ่งผ่านการประเมิน แต่ผู้เชี่ยวชาญให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับการใช้ภาษาเขียน คำผิด-ถูก ไม่ให้ผิดพลาด
2. ปรับปรุงในส่วนการวัดผลและประเมินผลในกิจกรรมระบุให้ชัดเจน
3. ปรับปรุงกิจกรรมให้เหมาะสมกับการพัฒนาตามองค์ประกอบความคิดสร้างสรรค์
4. ปรับปรุงแบบประเมินกิจกรรมในกิจกรรมให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ความคิด

สร้างสรรค์

ซึ่งผู้วิจัยได้แก้ไขปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญในทุกด้านอย่างครบถ้วน

ตาราง 6 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยในแต่ละด้านและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ก่อนและหลังการทดลอง (n=25)

ด้าน	ส่งเสริมความคิด สร้างสรรค์	ก่อนการทดลอง		หลังทดลอง		การแปรผล
		\bar{x}	<i>S.D.</i>	\bar{x}	<i>S.D.</i>	
1.	ความคิดริเริ่ม	1.08	0.40	1.60	0.50	ดีมาก
2.	ความคิดคล่องแคล่ว	0.88	0.60	1.48	0.51	ดี
3.	ความคิดยืดหยุ่น	0.60	0.58	1.40	0.50	ดี
4.	ความคิดละเอียดลออ	0.40	0.50	1.36	0.49	ดี
	รวม	2.96	0.89	5.80	0.86	ดี

ระดับเกณฑ์ในการแปรผล

1.50 - 2.00 ระดับดีมาก

1.00 - 1.49 ระดับดี

0.50 - 0.99 ระดับพอใช้

0.00 - 0.49 ระดับควรปรับปรุง

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 6 พบว่า การเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยในแต่ละด้านและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ก่อนและหลังการทดลองพบว่า ในแต่ละด้านกลุ่มตัวอย่างมีผลคะแนนความคิดสร้างสรรค์ที่เพิ่ม

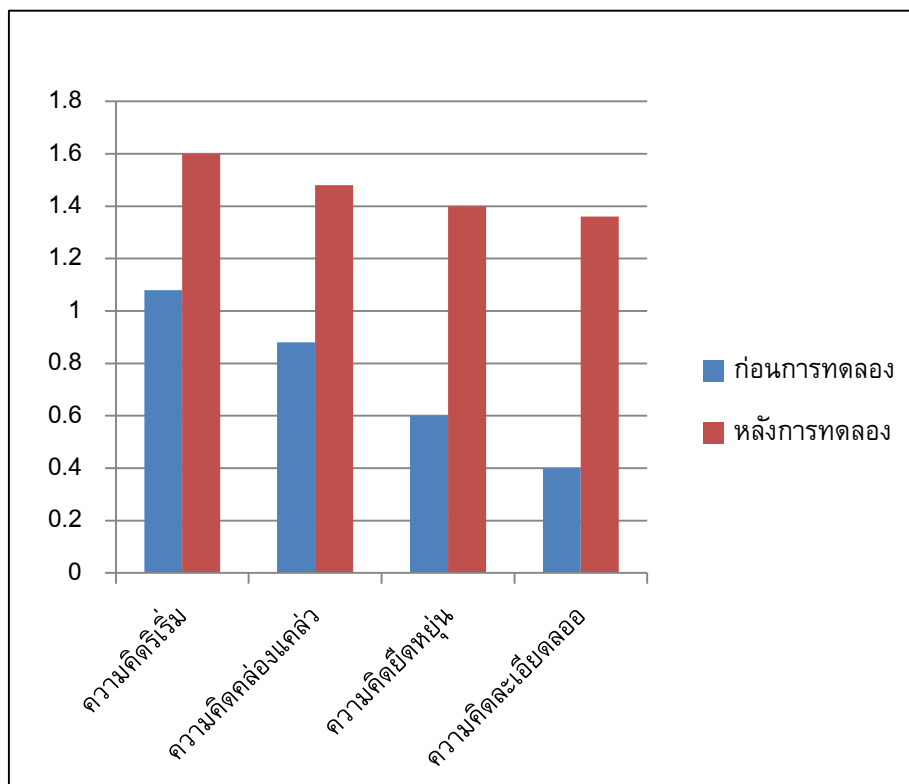
สูงขึ้นโดยคะแนนเรียงจากมากไปน้อย ด้านความคิดริเริ่ม คะแนนคือ 1.60 ด้านความคิดคล่องแคล่ว คะแนนคือ 1.48 ด้านความคิดยืดหยุ่น คะแนนคือ 1.40 ด้านความคิดละเอียดลออ คะแนนคือ 1.36

จากผลการวิเคราะห์พบว่า คะแนนความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละด้านของกลุ่มตัวอย่างหลังการทำกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ มีค่าคะแนนที่สูงขึ้น โดยมีคะแนนในภาพรวมเท่ากับ 5.80 ซึ่งอยู่ในระดับสูง โดยกิจกรรมที่ส่งเสริมความคิดริเริ่มนั้นมีคะแนนที่สูงขึ้นอย่างเห็นได้ชัดมีคะแนนค่าเฉลี่ย 1.60 จากการปฏิบัติกิจกรรมที่ 1 และ 2 ซึ่งเป็นกิจกรรมที่เน้นด้านความคิดริเริ่มในเรื่องของการเคลื่อนไหว มีเนื้อหากิจกรรมต่อเนื่องกัน ซึ่งนักเรียนทุกคนจะมีความคิดแรกหรือความคิดริเริ่มอยู่แล้วให้คิดทำการเคลื่อนไหวของมนุษย์หรือเคลื่อนไหวสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ นักเรียนสามารถออกแบบคิดทำออกมาได้จากความรู้ที่มีอยู่แล้วแสดงออกเป็นท่าทางซึ่งมีรูปแบบเป็นของตัวเอง จึงทำให้ด้านความคิดริเริ่มมีคะแนนสูงขึ้นอย่างชัดเจน

กิจกรรมส่งเสริมด้านความคิดคล่องแคล่วมีคะแนนที่สูงขึ้นคือ 1.48 ในการแปรผลอยู่ในเกณฑ์ดี ซึ่งผลการจากการทดลองในกิจกรรมที่ 3 - 4 นั้นส่งเสริมให้นักเรียนได้มีความคิดที่คล่องแคล่ว เป็นกิจกรรมที่ใช้ร่างกายสื่อความหมายให้ผู้อื่นได้ทราบ ซึ่งนักเรียนได้เรียนรู้เรื่องของภาษาท่าที่ใช้การปฏิบัติทำนาฏศิลป์ นักเรียนบางคนสามารถสื่อสารความหมายออกมาเป็นท่าที่ได้ดี เห็นได้จากการตอบโจทย์จากภาษาท่าของกลุ่มเพื่อนได้ ทำให้คะแนนในกิจกรรมนี้สูงขึ้นจากการทดลอง

กิจกรรมส่งเสริมด้านความคิดยืดหยุ่นมีคะแนนที่สูงขึ้นกว่าก่อนการทดลองอยู่ที่ค่าเฉลี่ย 1.40 แปรผลอยู่ในเกณฑ์ดี อยู่ในกิจกรรมที่ 5 - 6 ที่ให้นักเรียนได้นำนาฏศัพท์พื้นฐานมาปฏิบัติเป็นท่าใหม่หรือวางมือและเท้าในตำแหน่งใหม่ๆ ซึ่งนักเรียนส่วนใหญ่สามารถคิดการวางท่านาฏศัพท์ได้ให้มีความแปลกใหม่ได้ดี แต่ส่วนน้อยที่ยังปฏิบัติท่าในตำแหน่งเดิมๆ หรือท่าซ้ำๆ ซึ่งอาจเป็นผลมาจากในการกิจกรรมมีเวลาที่กระชับทำให้นักเรียนเกิดความคิดยืดหยุ่นได้ช้า ซึ่งรวมถึงกิจกรรมที่ส่งเสริมด้านความคิดละเอียดลออเช่นเดียวกัน ในกิจกรรมนี้ให้นักเรียนได้ประดิษฐ์ท่าประกอบเรื่องเล่า หรือท่าสัตว์ต่างๆ ในนิทาน ซึ่งต้องใช้ความคิดที่ลึกซึ้งในการแสดงเลียนแบบท่านั้นออกมา แต่ นักเรียนสามารถปฏิบัติท่าได้ดี มีการให้สมาชิกในกลุ่มนั้นได้ร่วมมือในการแสดงท่าทางออกมาได้เป็นอย่างดี ทำให้ผลคะแนนสูงขึ้นคือ 1.36 อยู่ในเกณฑ์ดี

จากการวิเคราะห์ข้อมูลในกิจกรรมนาฏศิลป์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 มีระดับคะแนนค่าเฉลี่ยสูงขึ้นทุกด้านขององค์ประกอบความคิดสร้างสรรค์ เมื่อนำมาแสดงเป็นข้อมูลในตารางกราฟจะเห็นได้ดังนี้



ภาพประกอบ 3 ค่าเฉลี่ยคะแนนความคิดสร้างสรรค์ระหว่างก่อนและหลัง (Pretest-Posttest) การใช้กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน(โศภนชนูปถัมภ์)

ตาราง 7 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของค่าคะแนนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง (n=25)

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	pretest	2.96	25	.889	.178
	posttest	5.80	25	.866	.173

จากตาราง 7 เป็นตารางการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของค่าคะแนนความคิดสร้างสรรค์จะเห็นได้ว่า ก่อนการทดลองค่าคะแนนเฉลี่ยรวมแล้วคือ 2.96 แต่ได้ทำการทดลองกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 10 ครั้ง หลังการทดลองได้คะแนนค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 5.80 ซึ่งมีคะแนนค่าเฉลี่ยสูงขึ้นกว่าก่อนการทดลองกิจกรรมนาฏศิลป์

ตาราง 8 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของค่าคะแนนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง (n=25)

		Paired Samples Test							
		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
Pair		Mea	Std.	Std.	99% Confidence				
		n	Deviation	Error	Interval of the				
				Mea	Difference				
				n	Lower	Upper			
Pair 1	Pretest						-22.738	24	.000
	posttest	-2.840	.624	.125	-3.189	-2.491			

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 8 พบว่า เมื่อเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของค่าคะแนนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 พบว่า ค่าคะแนนเฉลี่ยหลังการทดลองใช้กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ของกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสูงขึ้นแสดงนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานการวิจัยที่กำหนดไว้

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

1. ความมุ่งหมายของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ตั้งความมุ่งหมายในการวิจัยไว้ดังนี้

1. เพื่อสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์ในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์)
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังรับการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์

2. สมมุติฐานในการวิจัย

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่เข้าร่วมกิจกรรมนาฏศิลป์มีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เพิ่มขึ้นหลังจากการเข้าร่วมกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์

3. ขอบเขตของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมีขอบเขตการศึกษา ดังนี้

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์) จำนวน 1 ห้องเรียน ทั้งหมด 25 คน

ระยะเวลาในการวิจัย

ระยะเวลาในการทดลอง ใช้เวลาในการทดลอง 5 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 2 ครั้ง ครั้งละ 1 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 10 ชั่วโมง

ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรที่ศึกษาในการวิจัยครั้งนี้ ตัวแปรอิสระ คือ การจัดกิจกรรมนาฏศิลป์

ตัวแปรตาม คือ ความคิดสร้างสรรค์

4. เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้มีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยดังนี้

1. แผนการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1
2. แบบแบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังการจัดกิจกรรม

5. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ มีขั้นตอนในการดำเนินการวิจัยดังต่อไปนี้

1. ยื่นโครงการพิจารณาการทำวิจัยในมนุษย์ เพื่อพิจารณาในด้านจริยธรรมในการวิจัยในมนุษย์ ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. ขออนุญาตรับรองผู้วิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถึงผู้อำนวยการโรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์) เพื่อขออนุญาตทำการวิจัยกับนักเรียนในโรงเรียน
3. เข้าเก็บข้อมูลรายบุคคลจากนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย โดยให้ครูประจำชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ร่วมการประเมินสังเกตพฤติกรรมความคิดสร้างสรรค์
4. เข้าทำกิจกรรมตามวันและเวลาที่กำหนด หลังจากจบกิจกรรมใช้แบบประเมินพฤติกรรมความคิดสร้างสรรค์ ทดสอบกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1
5. ผู้วิจัยนำข้อมูลต่างๆ ที่ได้มาวิเคราะห์ทางสถิติ และรายงานผลต่อไป

6. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลของการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดลำดับขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสาระนาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นระดับประถมศึกษาปีที่ 1 จากเอกสารต่าง ๆ และทฤษฎีนาฏศิลป์ที่สามารถนำมาจัดเป็นกิจกรรมนาฏศิลป์ได้
2. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการประเมินแผนกิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ก่อนนำไปใช้ โดยใช้แบบประเมินที่วิจัยสร้างขึ้น
3. การเก็บรวบรวมข้อมูลในระหว่างการทดลองใช้กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เก็บรวบรวมข้อมูลขณะที่จัดกิจกรรม
4. หลังจากเก็บรวบรวมข้อมูลแล้วนำข้อมูลที่ไปวิเคราะห์ตามขั้นตอนต่อไป

7. การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินกิจกรรมนาฏศิลป์กับวัตถุประสงค์ของงานวิจัยโดยใช้สูตร IOC ข้อมูลการประเมินกิจกรรมนาฏศิลป์มาจากกลุ่มตัวอย่าง จำแนกออกเป็นก่อนและหลังการทดลอง (Pretest , Posttest) ซึ่งสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ใช้เพื่ออธิบายข้อมูลการเปรียบเทียบจากแบบสังเกตพฤติกรรมความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังการทำกิจกรรมนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้สถิติค่าที่แบบไม่เป็นอิสระต่อกัน (T-Test for Dependent Samples)

8. สรุปผลการวิจัย

การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โสภณชนูปถัมภ์) แสดงผลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยมีผลการวิจัยดังนี้

1. กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ที่ออกแบบขึ้นสอดคล้องกับองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์คือ ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ ได้ทั้งหมด 10 กิจกรรม 10 ชั่วโมง จากผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน พบว่าผลการทดสอบหาค่าความสอดคล้องระหว่างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์กับวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 มีค่าดัชนีความสอดคล้องสูงกว่า 0.50 ซึ่งผ่านการประเมิน

2. ผลการทดลองระหว่างก่อนและหลังการใช้กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ของกลุ่มตัวอย่างในการทดลองมีค่าคะแนนเฉลี่ยก่อนทดลองเท่ากับ 2.96 และหลังจากการจัดกิจกรรมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.80 โดยรวมอยู่ในระดับดี และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของค่าคะแนนเฉลี่ยก่อนและหลังการใช้กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์เท่ากับ 0.89 และ 0.87 ตามลำดับ

การเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของค่าคะแนนก่อนและหลังการใช้กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยใช้การเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยข้อมูลโดยภาพรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.01

นักเรียนมีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ หลังการใช้กิจกรรมนาฏศิลป์มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.80 เมื่อพิจารณาเป็นแต่ละด้านขององค์ประกอบความคิดสร้างสรรค์ ดังนี้

- ด้านความคิดริเริ่ม ความสามารถของนักเรียนในการคิดที่แปลกใหม่ เมื่อได้แสดงออกอย่างมีคุณค่า โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.60

- ด้านความคิดคล่องแคล่ว สามารถคิดได้อย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว และคำนึงถึงความยากง่ายเพื่อให้ได้ความคิดที่ดีที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.48

- ด้านความคิดยืดหยุ่น สามารถคิดได้หลายทางอย่างอิสระจากความรู้ที่มีอยู่ได้ นำไปสร้างความคิดดัดแปลงไปจากสิ่งหนึ่งไปเป็นหลายประเภทได้ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.40

- ด้านความคิดละเอียดลออ ความคิดในรายละเอียดเพื่อตกแต่ง หรือขยายความคิดหลักให้มีความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.36

9. อภิปรายผล

ในการวิจัยเรื่องการสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โสภณชนูปถัมภ์) สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

1. กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นพบว่ามีประสิทธิภาพจากประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง เนื่องจากผู้วิจัยมีการศึกษาในกระบวนการสร้างเป็นไปอย่างมีระบบ ประกอบด้วย ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 เพื่อนำมาใช้ในการกำหนดกิจกรรมนาฏศิลป์ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์และการนำเสนอนาฏศิลป์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 มาสร้างเป็นกิจกรรมนาฏศิลป์ รวมถึงศึกษาทฤษฎีกระบวนการคิดสร้างสรรค์ของทอร์แรนซ์ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ และศึกษาองค์ประกอบความคิดสร้างสรรค์ มาใช้ในการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์และการประเมินความคิดสร้างสรรค์ทั้ง 4 ด้าน คือ ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น ความคิดละเอียดลออ การจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ในวิจัยเรื่องนี้ ได้แก่ กิจกรรมกลุ่ม บทบาทสมมติ การเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาท่า นาฏยศัพท์ และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลงหรือเรื่องเล่านิทาน เป็นต้น ซึ่งนักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างหลากหลาย เชื่อมโยงท่าทางได้อย่างกลมกลืนสอดคล้องกัน มีความสนใจและตั้งใจปฏิบัติกิจกรรม สามารถทำงานร่วมกันอย่างมีความสุข ทั้งนี้เป็นเพราะกิจกรรมที่สร้างขึ้นมีขั้นตอนการจัดกิจกรรมที่เป็นไปตามการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และกิจกรรมที่จัด เปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงออกอย่างอิสระและตามศักยภาพของตนเองอย่างเต็มที่

ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของอัคราภรณ์ ศรีกาญจน์ (2553) ได้ศึกษาการสร้างและการประเมินคุณภาพชุดกิจกรรมศิลปะ และเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังฝึก สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ผลการศึกษาพบว่า ชุดกิจกรรมศิลปะที่สร้างขึ้นมีคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก และคะแนนความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 สอดคล้องกับวอลลาสและโคแกน (Wallach and Kogan, 1965: 12-13) มีความเชื่อว่าความคิดสร้างสรรค์เป็นการเชื่อมโยงสัมพันธ์ คนที่มีความคิดสร้างสรรค์คือคนที่สามารถคิดอะไรได้อย่างสัมพันธ์กันเป็นลูกโซ่ยิ่งคิดมากเท่าไร ยิ่งแสดงศักยภาพด้านความคิดสร้างสรรค์มากเท่านั้น

2. ผลจากการสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งในแผนกิจกรรมนาฏศิลป์ประกอบไปด้วยจุดมุ่งหมายของกิจกรรม แนวคิด ทฤษฎีที่ใช้ในกิจกรรม ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ได้แบ่งกิจกรรมตามองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ผสมผสานกับทฤษฎีนาฏศิลป์ กระบวนการกลุ่ม ซึ่งใช้ระยะเวลาในการทำกิจกรรมทั้งหมด 10 ครั้ง

โดยผลของระดับการใช้กิจกรรมนาฏศิลป์ส่งเสริมด้านความคิดริเริ่ม ซึ่งหลังการใช้กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สถิติโดยรวมสูงกว่าก่อนทำกิจกรรมนาฏศิลป์ โดยมีค่าเฉลี่ยหลังทำ 1.60 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า สาเหตุที่ผลการทดลองเป็นเช่นนี้เพราะนักเรียนได้รับกิจกรรมที่ได้ความคิดจากสิ่งที่เป็นพื้นฐานของการเคลื่อนไหวร่างกายได้อย่างอิสระ จึงทำให้กล้าคิด เพื่อทดสอบความคิดของตนเอง จึงเป็นการคิดริเริ่มจากประสบการณ์ที่มีอยู่ใน

ความคิดของตนเองปรับใช้ให้เกิดการเรียนรู้เพิ่มขึ้นและอาศัยจากสิ่งแวดล้อมต่างๆ ทำให้นักเรียนเกิดความคิดและเข้าใจสิ่งต่างๆ ในกิจกรรมนี้ได้ดี

กิจกรรมนาฏศิลป์ส่งเสริมด้านความคิดคล่องแคล่ว ซึ่งหลังการใช้กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ มีค่าเฉลี่ยสูงกว่าก่อนทำกิจกรรมเท่ากับ 1.48 เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักเรียนฝึกการหาคำตอบในการแสดงภาษาท่าอย่างรวดเร็ว จากการแสดงท่าทางที่เป็นธรรมชาติของตนเองอยู่แล้ว มาแสดงเป็นท่าที่สวยงามซึ่งใช้เวลาจำกัดและผนวกกับกิจกรรมกลุ่มที่สามารถช่วยแสดงความคิดออกมากับคนอื่นเพื่อให้ได้ความคิดที่สมบูรณ์ในการทำกิจกรรมด้านนี้

กิจกรรมนาฏศิลป์ที่มุ่งเน้นด้านความคิดยืดหยุ่นนั้น เป็นการพัฒนาความคิดของนักเรียนให้รู้จักความคิดที่ได้หลายมุมจากความรู้ทางด้านนาฏยศัพท์ที่มีอยู่แล้ว สามารถนำมาประกอบทำนาฏยศัพท์ให้เกิดเป็นท่ารำได้อีกหลายท่าซึ่งไม่ระบุว่าเป็นท่าผิดหรือถูก จึงทำให้นักเรียนสามารถกล้าคิดออกมาได้อย่างอิสระ และไม่ซ้ำกับความคิดเดิมๆ จึงเป็นผลให้ค่าเฉลี่ยสูงกว่าก่อนทำกิจกรรมเท่ากับ 1.40

สุดท้ายกิจกรรมนาฏศิลป์ที่พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ส่งเสริมในด้านความคิดละเอียดลออนั้น มีผลให้ค่าเฉลี่ยสูงกว่าก่อนทำกิจกรรมเท่ากับ 1.36 เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่ใช้ความคิดจากความรู้ในการทำกิจกรรมที่ผ่านมาแล้วนั้น สามารถนำมาใส่รายละเอียดเพื่อให้ผลงานมีความแปลกใหม่ด้วยกิจกรรมการแสดงท่าสัตว์ประการเล่นีทานซึ่งเป็นการแสดงที่เหมาะสมกับวัยของนักเรียน จึงทำให้นักเรียนมีความคิดที่สามารถแต่งเติมในท่าทางประกอบได้เป็นอย่างดี

โดยผลของระดับกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ที่อยู่ในระดับดี นั้นเกิดจากการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์แต่ละครั้งนักเรียนจะคิดสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ เพิ่มขึ้นทุกครั้งซึ่งทำให้ผลงานมีรายละเอียดมากขึ้นรวมทั้งการที่นักเรียนได้สรุปผลงานของตนเองและสะท้อนความรู้สึกนึกคิดของตน เป็นการกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งมะลิฉัตร เอื้ออาพันธ์ (2546: 35-36) กล่าวว่าการทำงานของสมองที่สามารถทำทนายต้องเกิดจากทำกิจกรรมที่ส่งผลต่อการเจริญเติบโตของสมองซีกขวาที่เกี่ยวข้องเรื่องจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และความคิดแปลกใหม่

ด้วยกิจกรรมทั้งหมดนี้จากการพิจารณาหาค่าความสอดคล้อง (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านพบว่า กิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์มีค่าความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เท่ากับ 1.00 เพราะกิจกรรมนาฏศิลป์เป็นกิจกรรมที่มีความหลากหลายเช่น เล่นละคร แสดงบทบาทสมมติ การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์ท่าทางด้วยตนเอง แสดงออกเป็นตัวของตัวเองและมีการนำเสนอต่อผู้อื่น สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความสนุกสนานและทำทนายความสามารถได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์เป็นอิสระตามจินตนาการเพื่อได้ความคิดได้มาก และได้เร็วขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ของทอแรนซ์ที่กล่าวไว้ว่า กระบวนการคิดสร้างสรรค์ เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นเมื่อเราคิดไปสู่จุดมุ่งหมาย ทำให้เริ่มคิดพยายามรวบรวมข้อเท็จจริงต่างๆ มาผสมกลมกลืนเกิดจินตนาการแล้วแสดงออกมาในรูปผลงาน

ประดิษฐ์สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ทำให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่เริ่มคิดจะสร้างสรรค์ผลงาน คัดเลือกท่าทางที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ให้มีความแปลกใหม่ สวยงามและเชื่อมโยงท่าทางต่าง ๆ ให้กลมกลืนกันได้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ อารี รังสินันท์ ที่กล่าวไว้ว่าการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ควรสนับสนุนให้มีความคิดหลายๆ ด้าน คิดตลอดจนการแก้ปัญหาต่างๆ นำไปสู่ความคิดสร้างสรรค์ทำให้นักเรียนสนุกสนานและเกิดความคิดใหม่ๆ และช่วยให้นักเรียนมีพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ได้ดีขึ้นตามลำดับ

10. ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1. ครูควรศึกษารายละเอียดของกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้าใจ และจัดเตรียมสื่อการเรียนรู้ให้ครบตามที่ระบุเอาไว้ หรืออาจมีการดัดแปลงให้เหมาะสมกับกิจกรรม เพื่อให้การปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนดำเนินไปอย่างมีลำดับ และบรรลุตามวัตถุประสงค์

2. ผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ และเข้าใจพัฒนาการของนักเรียนที่อยู่ในช่วงวัยสามารถพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ได้ เนื่องจากเป็นนักเรียนในวัยที่ยังเล็ก จึงควรดูแลกิจกรรมในทุกขั้นตอนอย่างตั้งใจและอดทนกับพฤติกรรมของนักเรียน เพื่อให้การจัดกิจกรรมมีประสิทธิภาพ

3. กิจกรรมนาฏศิลป์ ครูผู้สอนต้องมีส่วนสำคัญในการกระตุ้นนักเรียนให้เกิดการเรียนรู้ และส่งเสริมให้นักเรียนกล้าแสดงความคิดสร้างสรรค์ความสามารถออกมาอย่างเต็มที่ ต้องสร้างบรรยากาศในห้องเรียนให้มีความเป็นกันเอง ไม่เน้นถูกผิด แต่คำนึงถึงนักเรียนเป็นสำคัญ เพื่อให้ นักเรียนมีส่วนร่วมกับการกิจกรรมตามความสมัครใจ

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการสร้างกิจกรรมพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในสาระนาฏศิลป์อื่น ๆ และในระดับชั้นต่าง ๆ เพื่อให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

2. ควรมีการศึกษาโดยใช้กิจกรรมนาฏศิลป์ไปพัฒนากับตัวแปรอื่นๆ เช่น การเข้าสังคม ความกล้าแสดงออกของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

3. ควรมีการศึกษาผลการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ไปทดลองใช้กับนักเรียนระดับอายุแตกต่างกันออกไป หรือเด็กที่มีความต้องการพิเศษ โดยปรับกิจกรรมให้เหมาะสมกับความสามารถของนักเรียนกลุ่มนั้นๆ



บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2551). สำนักงานตัววัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง
กลุ่ม สาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช 2551. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตร
แห่งประเทศไทย จำกัด.
- ชุตिकाญจน์ รุ่งเรือง. (2552). การเปรียบเทียบความรู้ ทักษะปฏิบัติและความคิดสร้างสรรค์
วิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้ด้วย
กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ. วิทยานิพนธ์ คบ. (การจัด
การเรียนรู้). พระนครศรีอยุธยา. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
ถ่ายเอกสาร.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2545). คู่มือการเขียนและการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา. กรุงเทพมหานคร:
ธารอักษร.
- ธานีรินทร์ เล็กเจริญ. (2556). ความคิดสร้างสรรค์ 02 (สมองกับการคิด 2). สืบค้นเมื่อ 26
พฤษภาคม 2558, จาก <http://mathsfree4u.blogspot.com>.
- นิษฐานันท์ ไทยเจริญศรี. (2553). ผลของการใช้เทคนิคระดมสมองตามแนวคิดของออสบอร์น
ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. ปรินญา
นิพนธ์ กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา). กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บุษกร พรหมหล้าวรรณ. (2549). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อการเรียน
วิชานาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการสอนโดยการจัด
กิจกรรมการเรียนการสอนแบบ 4 MAT. สารนิพนธ์ กศ.ม. (การประถมศึกษา).
กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ป. มหาจันทร์. (2539). สอนเด็กให้มีความสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- ประพนธ์ พิสัยพันธุ์. (2541). ผลของการฝึกการรับรู้เชิงสุนทรีย์ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนมาแตร์เดอี วิทยาลัย
กรุงเทพมหานคร. สารนิพนธ์ กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา). กรุงเทพมหานคร: บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ประวิทย์ ฤทธิบูลย์. (2558). นาฏศิลป์สื่อทางวัฒนธรรมที่มากกว่าความบันเทิง. สาขาวิชา
นาฏศิลป์ไทย. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- พาสณา จุฬรัตน์. (2548). **ความคิดสร้างสรรค์**. เอกสารประกอบการสอนวิชาความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาการแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พิมพ์ชนก คำชู. (2555). **การจัดกิจกรรมหลักสูตรตามแนวทางคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาทักษะในรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา**. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. (เทคโนโลยีการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร). ปทุมธานี: บัณฑิตวิทยาลัย. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. ถ่ายเอกสาร.
- วัชร จารุสาร. (2551). **การพัฒนาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์โดยใช้แนวทางคาร์ล ออร์ฟ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1**. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. (สาขาวิชาพัฒนศึกษา). กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร. ถ่ายเอกสาร.
- วิวัฒน์ เพชรศรี. (2552). **การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ในระดับช่วงชั้นที่ 2**. ดุษฎีนิพนธ์ ป.ด. (สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน). ชลบุรี: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา. ถ่ายเอกสาร.
- สุวรรณ ก้อนทอง. (2547). **ผลการจัดกิจกรรมศิลปะประกอบเสียงดนตรีคลาสสิกที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม.(การศึกษาปฐมวัย) กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2542). **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ฉบับปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. 2545**. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.
- อารี พันธุ์มณี. (2540). **ความคิดสร้างสรรค์กับการเรียนรู้**. กรุงเทพมหานคร: ดันอ้อ แกรมมี.
- (2546). **จิตวิทยาสร้างสรรค์การเรียนการสอน**. กรุงเทพมหานคร: ไยใหม่.
- (2557). **ฝึกให้คิดเป็น คิดให้สร้างสรรค์**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุษา สบฤกษ์. (2536). **การศึกษาพฤติกรรมการสอนนาฏศิลป์ในวิทยาลัยนาฏศิลป์**. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
หนังสือราชการ





บันทึกข้อความ

ส่วนงาน งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15644

ที่ ศธ 0519.12/ 5467 วันที่ ๑๖ ตุลาคม 2559

เรื่อง ขออนุญาตบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้

เนื่องด้วย นางสาววีรภัทร จินตะไล นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา (ศิลปะการแสดงศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โคกนขุขุมปลั่งมรก) โดยมี อาจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์ ดร.สุเมษย์ หนกหลัง เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบชุดกิจกรรม/แบบทดสอบ ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าว และสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 082 197 5796

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ได้โปรดพิจารณาให้บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาววีรภัทร จินตะไล และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15644

ที่ ศธ 0519.12/ 5 7 ๖7

วันที่ ๒๘ ตุลาคม 2559

เรื่อง ขอเชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการสำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา

เนื่องด้วย นางสาววีรภัทร จินตะไล นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา (ศิลปะการแสดงศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โคกนขุณูปถัมภ์) โดยมี อาจารย์ ดร.ปรวิณ แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์ ดร.อจศรา ประเสริฐสิน เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบชุดกิจกรรม/แบบทดสอบ ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าว และสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 082 197 5796

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ที่ได้โปรดพิจารณาให้บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาววีรภัทร จินตะไล และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศธ 0519.12/ 5467



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

๑๘ ตุลาคม 2559

เรื่อง ขอเชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

เนื่องด้วย นางสาววิรัชกร จินตะไล นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา (ศิลป
การแสดงศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “การสร้างกิจกรรม
นาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์)
โดยมี อาจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจ
ชุดกิจกรรม/แบบทดสอบ ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ได้โปรดพิจารณาให้บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้
นางสาววิรัชกร จินตะไล และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 082 197 5796

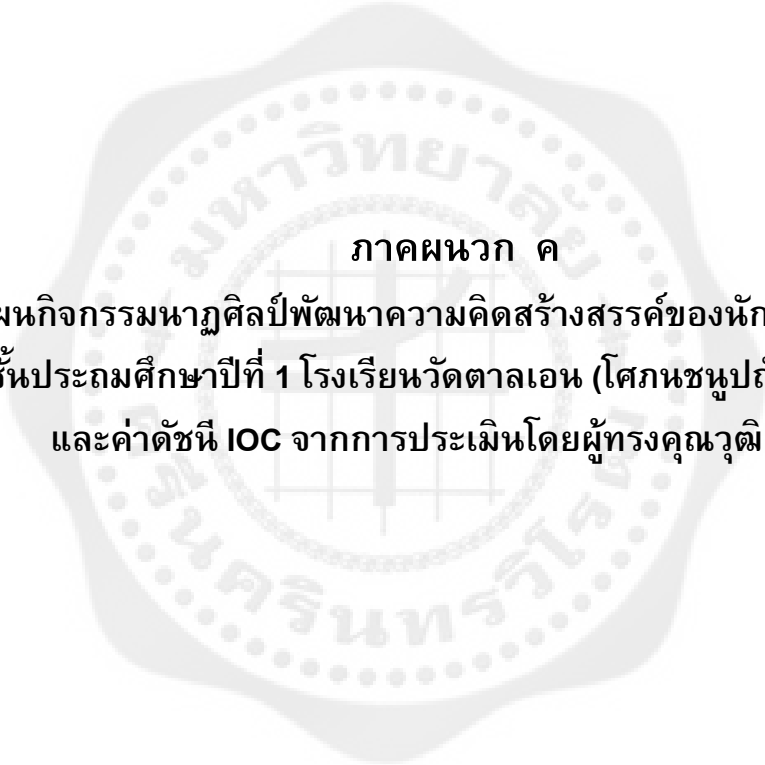


ภาคผนวก ข
รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ดร.สุขสันติ แวงวรรณ อาจารย์ประจำหลักสูตร คณะศิลปศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. อาจารย์ ดร.อัจฉรา ประเสริฐสิน สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. อาจารย์ ดร.สุเมษย์ หนกหลัง สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ





ภาคผนวก ค

แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์)
และค่าดัชนี IOC จากการประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

ตาราง 9 โครงสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
1	ลีลามนุษย์	ความคิดริเริ่ม	คิดเข้าใจการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะต่างๆ ได้ตามอิสระ สามารถนำไปปฏิบัติให้เข้ากับจังหวะดนตรีได้	<ol style="list-style-type: none"> ให้นักเรียนฟังจังหวะเพลงที่มีความแตกต่างกัน และร่วมกันอภิปราย ฝึกคิด "อวัยวะของร่างกายที่สามารถเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระ ส่วนใดบ้างและสามารถเคลื่อนไหวในรูปแบบใดบ้าง" นักเรียนสังเกตเคลื่อนไหวร่างกายของตนเองอย่างอิสระ และเคลื่อนไหวพร้อมกับจังหวะดนตรี แสดงบทบาทสมมุติเลียนแบบการเคลื่อนไหวของมนุษย์ เช่น การเดินของคนแก่ ผู้ชายชาติทหาร ผู้หญิงนางสาวไทย เป็นต้น ร่วมอภิปรายเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวอย่างอิสระ 	1 ชั่วโมง
2	ลีลาธรรมชาติ	ความคิดริเริ่ม	คิดเข้าใจการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะต่างๆ ได้ตามอิสระ สามารถนำไปปฏิบัติให้เข้ากับจังหวะดนตรีได้	<ol style="list-style-type: none"> นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายแสดงท่าทางตามความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์ตามจังหวะเพลงช้าหรือเร็ว เคลื่อนไหวร่างกายไปหาเพื่อนที่ทำท่าคล้ายกันแล้วจับเป็นกลุ่ม ครูมีอุปกรณ์คือ ธิบิ้นหลากสี ให้นักเรียนเคลื่อนไหวในวงกลมตามเสียงจังหวะกลอง เมื่อมีสัญญาณหยุด ให้หยิบธิบิ้นขึ้นมา ได้ธิบิ้นสีใด นักเรียนจะต้องทำตามโจทย์คือ สีแดง เคลื่อนไหวเหมือนเปลวไฟ สีฟ้า เคลื่อนไหวเหมือนสายน้ำ 	1 ชั่วโมง

ตาราง 9 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
				<p>สีเขียว เคลื่อนไหวเหมือนต้นไม้ สีขาว เคลื่อนไหวเหมือนก้อนเมฆ</p> <p>5. เมื่อหยิบรีบบิ้นแล้วให้นักเรียนเคลื่อนไหวตามโจทย์รีบบิ้น เคลื่อนไหวตามวงกลมตามจังหวะเสียงกลองต่อไป</p> <p>6. นักเรียนร่วมกันสรุปและเสนอความคิดเห็นการใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวเหมือนธรรมชาติ</p>	
3	เคลื่อนไหวอย่างมีลีลา	ความคิด คล่องแคล่ว	เข้าใจภาษาท่าเป็น การแสดง กิริยา ท่าทางแทนคำพูด และ อารมณ์ ดัดแปลงมาจาก ธรรมชาติ ใช้ ประกอบท่ารำ พื้นฐาน	<p>1. ครูขอตัวแทนนักเรียน 1 คน ทำท่าอากัปกริยาที่ครูบอก เช่น หิวข้าว ซึ่งให้นักเรียนทำท่าจากความคิดของตนเอง แสดงออกให้เพื่อนได้เห็น</p> <p>2. ครูเพิ่มเติมท่าทางของเพื่อนที่ยกตัวอย่างว่ามีการใช้ภาษาสื่อความหมาย</p> <p>3. จับฉลากชื่อภาษาท่าคนละ 1 ชิ้น แล้วศึกษาลักษณะภาษาท่าของตนเอง นำภาษาท่าแต่ละท่ามารวมกันอภิปรายแตกต่างกันอย่างไร แยกภาษาท่าเป็นหมวดหมู่</p> <p>4. นักเรียนจับกลุ่มละ 5 คน นำภาษาท่ามาคิดเป็นประโยค 3 ประโยค</p> <p>5. แต่ละกลุ่มนำประโยคภาษาท่าปฏิบัติให้เพื่อนได้คิดคือ ประโยคอะไร ร่วมอภิปรายและแสดงความรู้สึกต่อการแสดงของตนเอง</p>	1 ชั่วโมง

ตาราง 9 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิด สร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
4	แสร้งคิด ประดิษฐ์ท่า	ความคิด คล่องแคล่ว	เข้าใจภาษาท่า เป็นการแสดง กิริยาท่าทาง แทนคำพูดและ อารมณ์ที่ดัดแปลง มาจากธรรมชาติ ใช้ประกอบท่ารำ พื้นฐาน	1. นักเรียนทบทวนการปฏิบัติภาษา ท่า 2. นักเรียนเข้ากลุ่มละ 5 คน เพื่อทำ กิจกรรมภาษาท่า 3. ครูมีกล่องปริศนาคำภาษาท่า ให้ นักเรียนตัวแทนกลุ่ม คิดท่าที่ตัวเอง จับขึ้นมาให้ได้ใช้เวลา 5 วินาที เช่น คำว่า “ไป” นักเรียนคิดท่าให้ตรงกับ ความหมายมากที่สุด ส่งตัวแทน สลับกันขึ้นมาต่อไป 4. นักเรียนสังเกตเนื้อเพลงนกน้อย ที่ครูเปิด คิดท่าทางจากภาษาท่า กลุ่มละ 1 บรรทัด 5. เสนอท่าทางทีละกลุ่ม และนำมา เชื่อมทำนองเนื้อเพลงต่อกัน ให้ สมบูรณ์จบเพลง	1 ชั่วโมง
5	สร้างท่าลีลา รำ	ความคิด ยืดหยุ่น	มีทักษะในการ แสดงนาฏยศัพท์ และเคลื่อนไหว ร่างกายตาม จังหวะอย่าง สร้างสรรค์	1. นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ จีบ ตั้งวง โดยเล่นเป็นเกมส์คำสั่ง แสดง ท่าตามคำสั่งครู 2. ปฏิบัติท่าชอยเท้า ย่ำเท้า ใช้ เสียงกลองเป็นจังหวะ ตีรัว ให้ชอย เท้า ตีสม่าเสมอให้ย่ำเท้า 3. สมมติเป็นร้านขายตุ๊กตารำไทย นักเรียนเป็นตุ๊กตารำไทย 4. ตุ๊กตารำไทยฟังสัญญาณจังหวะ กลองตีแล้วปฏิบัติท่า เมื่อกลองหยุด ตุ๊กตารำไทยจะต้องหยุดนิ่งเป็นท่า นาฏยศัพท์จีบตั้งวง คิดท่าวาง ตำแหน่งเอง ทำเช่นนี้ 3 รอบไม่ซ้ำ ตำแหน่งกัน 5. นักเรียนสังเกตท่าที่เกิดขึ้นแล้ว ร่วมกันยกตัวอย่างท่ามีท่าอะไรบ้าง	1 ชั่วโมง

ตาราง 9 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
6	ลีลาจินตนาการ	ความคิดยืดหยุ่น	มีทักษะในการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ให้เป็นท่ารำที่ปรับปรุงขึ้นให้มีความหลากหลายอย่างสร้างสรรค์	1.นักเรียนจับคู่กับเพื่อนทบทวนนาฏยศัพท์ 2. นักเรียน 1 คน คิดทำนาฏยศัพท์มือ 1 ท่า ตำแหน่งใดก็ได้ นักเรียนอีก 1 คน คิดท่าเท่า 1 ท่า แล้วนำท่าทั้งสองคนทำร่วมกันแล้วนำเสนอ 3. เสนอท่าแต่ละคู่ ร่วมกันสังเกตแล้วคิดเห็นว่าควรเพิ่มปรับปรุงสวนใดของท่ารำ 4. มีภาพท่ารำ “ท่าสอดสร้อยมาลา” ให้นักเรียนสังเกตมีนาฏยศัพท์ใดบ้าง 5. นักเรียนนำนาฏยศัพท์จากท่าสอดสร้อยมาลา คิดประดิษฐ์ท่าขึ้นเกิดเป็นท่าใหม่ 3 ท่า 6. นำเสนอท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่แล้วเพื่อนร่วมกันสังเกต เลือกท่าที่ชอบมากที่สุดในแต่ละคู่	1 ชั่วโมง
7	เรียงลีลาท่าประกอบ	ความคิดละเอียดลออ	การประดิษฐ์ท่าทางจากภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นกิจกรรมกลุ่มที่ฝึกให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าประกอบเรื่องราวและกลมกลืนกับเรื่องราว	1. ครูนำวงล้อภาพสัตว์ต่างๆ ทำกิจกรรม 2. ส่งตัวแทนมาหมุนวงล้อ ได้สัตว์ตัวใด นักเรียนคิดท่าสัตว์ตัวนั้นอย่างอิสระจากภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ทำกิจกรรม 3-4 รอบ เพื่อให้ออกแบบด้วยตนเอง 3. จับกลุ่มละ 5 คน ส่งตัวแทนกลุ่มหมุนวงล้อ ได้สัตว์ตัวใด สมาชิกกลุ่มช่วยกันคิดท่าสัตว์ตัวนั้นโดยใช้สมาชิกกลุ่มต่อกันให้ได้สัตว์ 1 ตัว 4. แต่ละกลุ่มเสนอท่าสัตว์จากการต่อท่าสมาชิก ให้ตรงกับความหมายและรายละเอียดของท่าให้แปลกใหม่	1 ชั่วโมง

ตาราง 9 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
8	ตัวท่าแห่งลีลา	ความคิดละเอียดลออ	การประดิษฐ์ท่าทางเป็นกิจกรรมกลุ่มที่ฝึกให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าประกอบเรื่องราวและกลมกลืนกับเรื่องราว	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนดูการแสดงเรื่อง กบเลือกนาย 2. สังเกตองค์ประกอบในเรื่อง เช่น สัตว์ ต้นไม้ สิ่งแวดล้อม 3. จับกลุ่มละ 6 คน เลือกตอนที่ชอบในเรื่อง ออกมาเป็นท่าทางภาพหนึ่ง 1 ภาพ 4. นักเรียนคิดทำในองค์ประกอบและประดิษฐ์ท่าทางให้สื่อความหมายตรงกับเรื่องราว ใส่รายละเอียดทำในภาพหนึ่ง 5. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอท่าประกอบเรื่องราวที่เลือกไว้แล้ว ช่วยกันสังเกตท่าประกอบแต่ละกลุ่มที่สื่อความหมายได้ดี 	1 ชั่วโมง
9	การแสดงผลงาน (ซ้อมใหญ่)	ความคิดริเริ่ม ความคิด คล่องแคล่ว	มีทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาทำนาฏศัพท์ และท่าประกอบเพลงและเรื่องราวในการส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดผลงานใหม่	<ol style="list-style-type: none"> 1. ครูสนทนากับนักเรียนในกิจกรรมที่ได้ปฏิบัติมาสามารถนำมาจัดการแสดงได้หรือไม่ 2. นักเรียนจับกลุ่ม 3 กลุ่ม โดยมีเพลงกอไผ่ เป็นโจทย์ในการเสนอผลงานนี้ 3. นักเรียนร่วมกันคิดสร้างสรรค์ผลงานเพลงนี้ โดยนำทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาทำนาฏศัพท์ ท่าประกอบเพลงและเรื่องราวมาใช้ 4. นักเรียนเข้ากลุ่มซ้อมการแสดงที่จะแสดงโดยครูให้คำแนะนำและช่วยเหลือแก้ไขให้ดีขึ้นและเหมาะสม 	1 ชั่วโมง

ตาราง 9 (ต่อ)

ครั้งที่	กิจกรรม	ส่งเสริมความคิด สร้างสรรค์	จุดมุ่งหมาย	ขั้นตอนการจัดกิจกรรม	เวลา
10	การ แสดงผล งาน	ความคิดยืดหยุ่น ความคิด ละเอียดละออ	มีทักษะการ เคลื่อนไหว ร่างกาย ภาษา ท่า นาฏศัพท์ และท่า ประกอบเพลง และเรื่องราว ในการ ส่งเสริมการคิด สร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดผล งานใหม่	1. นักเรียนร่วมกันซ้อมการแสดง และปรับปรุงการแสดงของตนเอง จากกิจกรรมที่ผ่านมา 2. นักเรียนคิดเพิ่มเติมกระบวนท่า การแสดงและใส่รายละเอียดใน ผลงานของตนเองเพื่อให้มีความ สวยงาม 3. ครูและนักเรียนทบทวนการแสดง ที่จะเสนอในชั้นเรียน ร่วมกันสร้างข้อตกลงในการปฏิบัติตน ในการชมการแสดง 4. เริ่มการแสดงผลงานของนักเรียน 5. ร่วมกันสรุปถึงกิจกรรมและ ประเมินพฤติกรรมและแบบทดสอบ ความคิดสร้างสรรค์ในการทำ กิจกรรมนาฏศิลป์	1 ชั่วโมง

แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1

1. ชื่อกิจกรรม ลีลามนุษย์

2. เวลา 1 ชั่วโมง

3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ด้านความคิดริเริ่ม

4. จุดมุ่งหมาย

คิดและเข้าใจการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะต่างๆ ได้ตามอิสระสามารถนำไปปฏิบัติให้เข้ากับจังหวะดนตรีได้

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. ครูเปิดการทักทายด้วยจังหวะเพลงที่มีความหลากหลาย พร้อมกับให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะเพลงอย่างอิสระ

2. นักเรียนกับครูร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับจังหวะเพลงที่ได้ฟังและมีความแตกต่างกันอย่างไร

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

3. ครูให้นักเรียนคิด “อวัยวะของร่างกายที่สามารถเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระ ส่วนใดบ้างและสามารถเคลื่อนไหวในรูปแบบใดบ้าง” แล้วร่วมกันอภิปราย

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

4. ให้นักเรียนสังเกตอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายตนเอง แล้วลองเคลื่อนไหวที่ละส่วนตามความสามารถของตนเอง

5. ครูให้นักเรียนสาธิตการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของตนเอง พร้อมกับจังหวะดนตรีที่ละคนให้เพื่อนดู

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

6. นักเรียนแสดงบทบาทสมมุติเลียนแบบการเคลื่อนไหวของมนุษย์ เช่น คนแก่ ผู้ชายชาติทหาร ผู้หญิงนางสาวไทย

7. ครูสรุปเรื่องการเคลื่อนไหวของมนุษย์แล้วซักถามนักเรียนเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นในเรื่องที่ปฏิบัติ

6. สื่อ/ แหล่งเรียนรู้

- แถบบันทึกเพลงประกอบ

7. การวัดผลและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 1

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบพื้นฐานตามทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดริเริ่ม เป็นลักษณะความคิดที่เกิดขึ้นเป็นครั้งแรกจำเป็นต้องอาศัยลักษณะความกล้าคิด กล้าลอง เพื่อทดสอบความคิดของตน บ่อยครั้งที่ความคิดริเริ่มจำเป็นต้องอาศัยความคิดจินตนาการ หรือที่เรียกว่า จินตนาการประยุกต์

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

การเคลื่อนไหวร่างกาย ตามทฤษฎีนาฏศิลป์เป็นพื้นฐานในการแสดงท่าทางออกมาจากร่างกาย ต้องรู้จักการอวัยวะของร่างกายได้อิสระ และต่อเนื่องทำให้เกิดท่าทางที่สวยงาม



แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

1. ชื่อกิจกรรม ลีลาธรรมชาติ

2. เวลา 1 ชั่วโมง

3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ด้านความคิดริเริ่ม

4. จุดมุ่งหมาย

คิดและเข้าใจการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะต่างๆ ได้ตามอิสระสามารถนำไปปฏิบัติให้เข้ากับจังหวะดนตรีได้

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายแสดงท่าทางตามความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ตามจังหวะเพลงช้าหรือเร็ว และเคลื่อนไหวร่างกายไปหาเพื่อนที่ทำท่าคล้ายกันจับเป็นกลุ่ม

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

2. ให้นักเรียนคิดถึงธรรมชาติที่อยู่รอบตัวเรา เช่น สัตว์ สิ่งของ สายลม น้ำ ที่สามารถเคลื่อนไหวได้

3. ครูมีอุปกรณ์ริบบิ้นหลากสีเป็นอุปกรณ์ ให้นักเรียนทำทีละกลุ่ม เคลื่อนไหวในวงกลมตามเสียงจังหวะกลองเมื่อสัญญาณกลองหยุด ให้หยิบริบบิ้นขึ้นมา

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

4. นักเรียนได้ริบบิ้นสีใด นักเรียนจะต้องทำตามโจทย์คือ สีแดง เคลื่อนไหวเหมือนเปลวไฟ สีฟ้า เคลื่อนไหวเหมือนสายน้ำ สีเขียว เคลื่อนไหวเหมือนต้นไม้ สีขาว เคลื่อนไหวเหมือนก้อนเมฆ

5. เมื่อจบกิจกรรม 1 รอบ เปลี่ยนให้อีกกลุ่มปฏิบัติเช่นเดียวกัน

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

6. นักเรียนแสดงความคิดเห็น การเคลื่อนไหวของธรรมชาติและความรู้สึกต่อการแสดงออกของตนเอง

6. สื่อ/ แหล่งเรียนรู้

- แถบบันทึกเสียงเพลง
- กลอง
- ริบบิ้น

7. การวัดผลและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 2

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบพื้นฐานตามทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดริเริ่ม เป็นลักษณะความคิดที่เกิดขึ้นเป็นครั้งแรกจำเป็นต้องอาศัยลักษณะความกล้าคิด กล้าลอง เพื่อทดสอบความคิดของตน บ่อยครั้งที่ความคิดริเริ่มจำเป็นต้องอาศัยความคิดจินตนาการ หรือที่เรียกว่า จินตนาการประยุกต์

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

การเคลื่อนไหวร่างกายง่าย ๆ ตามทฤษฎีนาฏศิลป์เป็นพื้นฐานในการแสดงท่าทางออกมาจากร่างกาย ต้องรู้จักการอวัยวะของร่างกายได้อิสระ และต่อเนื่องทำให้เกิดท่าทางที่สวยงาม



แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3

1. ชื่อกิจกรรม เคลื่อนไหวอย่างมีลีลา
2. เวลา 1 ชั่วโมง
3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ด้านความคิดคล่องแคล่ว
4. จุดมุ่งหมาย

เข้าใจภาษาท่าเป็นการแสดงกิริยาท่าทางแทนคำพูดและอารมณ์ต่าง ๆ ซึ่งส่วนใหญ่จะดัดแปลงมาจากธรรมชาติ และใช้ประกอบเป็นท่ารำพื้นฐาน

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. ครูขอตัวแทนนักเรียน 1 คน ทำท่าอากัปกิริยาที่ครูได้บอก เช่น หิวข้าว ซึ่งทำทำให้เพื่อนดูโดยออกแบบท่าทางจากความคิดของตนเอง
2. ครูอธิบายเพิ่มเติมและแนะนำท่าทางของเพื่อนที่ออกมายกตัวอย่างว่ามีการใช้ภาษาร่างกายสื่อความหมาย

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

3. นักเรียนจับฉลากชื่อภาษาท่าคนละ 1 ท่า
4. นักเรียนศึกษาลักษณะของภาษาท่าที่ตนเองจับฉลากได้และฝึกปฏิบัติจนคล่อง
5. ครูให้นักเรียนศึกษาภาษาท่าแต่ละท่าที่ครูกำหนดให้แตกต่างกันอย่างไร แล้วแยกออกเป็นหมวดหมู่ นำมาอภิปรายร่วมกัน

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

6. ให้นักเรียนจับกลุ่มละ 5 คน ครูนำภาษาท่าให้แต่ละกลุ่มร่วมกันคิดเป็นประโยค 3 ประโยคแล้วปฏิบัติออกมาเป็นภาษาท่าให้เพื่อนกลุ่มอื่นได้คิดคือประโยคอย่างไร

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

7. ครูสาธิตการใช้ภาษาท่าที่ถูกต้องเพิ่มเติมแล้วให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามให้เกิดความสวยงามถูกต้อง
8. ครูสรุปกิจกรรมที่เรียนมา และนักเรียนแสดงความรู้สึกต่อการแสดงของตนเองให้เพื่อน ๆ ฟังทีละคน

6. สื่อ/ แหล่งเรียนรู้

- บัตรคำภาษาท่า

7. การวัดผลและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 3

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบพื้นฐานที่สองตามทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดคล่องแคล่ว เป็นความสามารถของบุคคลในการคิดหาคำตอบได้อย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว และในเวลาจำกัด

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

ภาษาทำนาฏศิลป์เป็นท่ารำที่มนุษย์ได้ปรุงแต่งจากลีลาธรรมชาติให้สวยงาม ซึ่งเป็นกริยาปกติวิสัยของมนุษย์ การสื่อความหมายแทนคำพูด อารมณ์ความรู้สึกจะแสดงออกเป็นท่าทางนาฏศิลป์



แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4

1. ชื่อกิจกรรม แสรั้งคิดประดิษฐ์ท่า

2. เวลา 1 ชั่วโมง

3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ด้านความคิดคล่องแคล่ว

4. จุดมุ่งหมาย

เข้าใจภาษาท่าเป็นการแสดงกิริยาท่าทางแทนคำพูดและอารมณ์ต่าง ๆ ซึ่งส่วนใหญ่จะดัดแปลงมาจากธรรมชาติ และใช้ประกอบเป็นท่ารำพื้นฐาน

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. นักเรียนทบทวนการปฏิบัติภาษาท่าที่ได้ร่วมกิจกรรมครั้งที่แล้ว
2. นักเรียนเข้ากลุ่มละ 5 คน เพื่อทำกิจกรรมภาษาท่า

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

3. กิจกรรมปริศนาภาษาท่า ให้นักเรียนตัวแทนกลุ่ม ออกมาจับคำปริศนาในกล่อง เมื่อได้คำใด ให้นักเรียนคิดท่าที่ตัวเองจับขึ้นมา โดยมีเวลาคิด 5 วินาที เช่น คำว่า “ไป” นักเรียนคิดท่าให้ตรงกับความหมายมากที่สุด แล้วส่งตัวแทนสลับกันขึ้นมาทำต่อไป

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

4. ครูเปิดเพลงนกน้อย นักเรียนสังเกตเนื้อเพลงนกน้อยที่ครูเปิดท่าทางจากภาษาท่ากลุ่มละ 1 บรรทัด ให้ท่าที่คิดนั้นตรงกับความหมายของเนื้อเพลง

5. ให้นักเรียนเสนอท่าประกอบที่ละกลุ่ม ตามเนื้อเพลงก่อนหลัง และนำมาเชื่อมทำนองเพลงต่อกันให้สมบูรณ์จนจบเพลง

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

6. เมื่อแสดงเสร็จให้เพื่อนแสดงความรู้สึกต่อการแสดงของกลุ่มตนเอง ครูสรุปกิจกรรมที่ได้ปฏิบัติในชั่วโมงนี้ แล้วชมเชยต่อการแสดงของทุกกลุ่ม

6. สื่อ/ แหล่งเรียนรู้

- กล่องปริศนาภาษาท่า
- แลบบันทึกเสียงเพลงนกน้อย

7. การวัดผลและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 4

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบพื้นฐานที่สองตามทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดคล่องแคล่ว เป็นความสามารถของบุคคลในการคิดหาคำตอบได้อย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว และมีปริมาณมากในเวลาจำกัด

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

การแสดงสำหรับเด็ก เป็นการแสดงที่มีเนื้อร้องเข้าใจง่าย และดนตรีไม่เร็วเกินไป ประกอบกับภาษาทำนาฏศิลป์เป็นท่ารำที่แสดงออกเป็นท่าทางนาฏศิลป์ที่สวยงาม

เพลงนกน้อย

เนื้อร้อง ฉันทน์ ขำวิไล และคณะ

ทำนอง ต้อยตลิ่ง

นกเอยนกน้อย น้อย	เจ้าค่อยค่อยเคลื่อนคล้อยมา
พวกเรานี้เฝ้าคอยหา	มาเถิดมาขอให้ข้าชม
นกเอยนกน้อย น้อย	บินลอยตามสายลม
ปีกกางางสวยสม	บินเล่นลมระเร่ใจ
นกเอยนกน้อย น้อย	บินลอยตามลมไป
บอกแม่ว่าดวงใจ	แม้อยู่ไกลคะนึ่งถึง

แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5

1. ชื่อกิจกรรม สร้างท่าลีลารำ

2. เวลา 1 ชั่วโมง

3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ด้านความคิดยืดหยุ่น

4 จุดมุ่งหมาย

มีทักษะในการแสดงนาฏยศัพท์และเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะอย่างสรรค์

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ จีบ ตั้งวง เล่นเป็นเกมส์คำสั่ง แสดงท่าตามคำสั่งครู

2. นักเรียนปฏิบัติท่าชวยเท้า ย่ำเท้า โดยใช้เสียงกลองเป็นสัญญาณจังหวะ ตีรัวให้

ชวยเท้า ตีสม่าเสมอให้ย่ำเท้า

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

3. กิจกรรมร้านขายตุ๊กตารำไทย ครูสมมติให้นักเรียนเปิดร้านขายตุ๊กตารำไทย โดยมีนักเรียนเป็นตุ๊กตารำไทย กับนักเรียนตีกลอง

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

4. ตุ๊กตารำไทยฟังสัญญาณจังหวะตีกลองแล้วปฏิบัติท่า เมื่อกลองหยุดตุ๊กตารำไทยจะต้องหยุดนิ่งเป็นทำนาฏยศัพท์ จีบ ตั้งวง โดยทำนั้นนักเรียนจะต้องคิดการวางตำแหน่งของตัวเองตรงไหนก็ได้ ทำเช่นนี้ 3 รอบ โดยไม่ซ้ำตำแหน่งกัน

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

5. นักเรียนสังเกตท่าที่เกิดขึ้นระหว่ากลองหยุดตี แล้วร่วมกันเสนอความคิดเห็น ยกตัวอย่างทำนั้น ๆ มีท่าปฏิบัติใดบ้าง

6. นักเรียนร่วมกันสรุปและเสนอความคิดเห็นการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และสามารถนำไปต่อยอดไปเป็นการปฏิบัติทำรำหลายท่าๆได้หรือไม่

6. สื่อ/ แหล่งเรียนรู้

- กลอง

7. การวัดผลและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 5

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบพื้นฐานที่สามของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดยืดหยุ่น เป็นความสามารถของบุคคลในการคิดหาคำตอบได้หลายประเภทและหลายทิศทางเพิ่มคุณภาพความคิดให้มากขึ้น

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

นาฏยศัพท์ ใช้เรียกรูปวิธีปฏิบัติท่าทางของนาฏศิลป์ สามารถสื่อความหมายกันได้ ตามวัยของนักเรียนสามารถปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เบื้องต้นได้และสามารถสร้างสรรค์ท่าต่างๆ จากทำนาฏยศัพท์ให้เกิดเป็นท่ารำที่แปลกใหม่ด้วยกระบวนการคิดของตนเอง



แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6

1. ชื่อกิจกรรม สัมพันธ์จินตนาการ

2. เวลา 1 ชั่วโมง

3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ด้านความคิดยืดหยุ่น

4. จุดมุ่งหมาย

มีทักษะในการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ให้เป็นท่ารำที่ปรับปรุงขึ้นให้มีความหลากหลายอย่างสร้างสรรค์

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. นักเรียนจับคู่กับเพื่อน และทบทวนทำนาฏยศัพท์ที่ได้ปฏิบัติจากกิจกรรมที่ผ่านมา

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

2. กิจกรรมต่อทำสัมพันธ์ ให้นักเรียน 1 คน คิดทำนาฏยศัพท์มือ 1 ท่า ตำแหน่งใดก็ได้ ให้นักเรียนอีก 1 คน คิดท่าเท้า 1 ท่า แล้วนำท่าทั้งสองมาปฏิบัติร่วมกัน

3. แต่ละคู่นำเสนอท่าของตนเอง แล้วร่วมกันสังเกตพร้อมเสนอความคิดเห็นว่าท่าของแต่ละคู่ นั้นสามารถเพิ่มเติม หรือปรับปรุงส่วนใดของท่ารำ

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

4. มีภาพท่ารำ “ท่าสอดสร้อยมาลา” ให้นักเรียนสังเกตมีนาฏยศัพท์ใดบ้าง แล้วช่วยอธิบาย

5. นักเรียนนำนาฏยศัพท์จากท่าสอดสร้อยมาลา คิดประดิษฐ์ท่าขึ้นให้เกิดเป็นท่าใหม่ 3 ท่า จากภาพตัวอย่าง

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

6. นักเรียนนำเสนอท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ 3 ท่าหน้าชั้นเรียน โดยปฏิบัติให้ชัดเจนของแต่ละท่า

7. นักเรียนร่วมกันสังเกตท่ารำของเพื่อน แล้วเลือกท่ารำของเพื่อนที่ชอบมากที่สุดในแต่ละคู่ และร่วมกันเสนอความคิดเห็นว่าควรปรับปรุงและแก้ไขเพื่อให้เป็นท่ารำที่สวยงาม

6. สื่อ/ แหล่งเรียนรู้

- บัตรภาพท่ารำสอดสร้อยมาลา

7. การวัดผลและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 6

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบพื้นฐานที่สามของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดยืดหยุ่น เป็นความสามารถของบุคคลในการคิดหาคำตอบได้หลายประเภทและหลายทิศทางเพิ่มคุณภาพความคิดให้มากขึ้น

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

นาฏยศัพท์ ใช้เรียกรูปวิธีปฏิบัติท่าทางของนาฏศิลป์ สามารถสื่อความหมายกันได้ ตามวัยของนักเรียนสามารถปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เบื้องต้นได้และสามารถสร้างสรรค์ท่าต่างๆ จากทำนาฏยศัพท์ให้เกิดเป็นท่ารำที่แปลกใหม่ด้วยกระบวนการคิดของตนเอง



แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 7

1. ชื่อกิจกรรม เริงลีลาท่าประกอบ
2. เวลา 1 ชั่วโมง
3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ด้านความคิดละเอียดลออ
4. จุดมุ่งหมาย

การประดิษฐ์ท่าทางจากภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นกิจกรรมที่ฝึกให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าประกอบเรื่องราวและกลมกลืนกับเรื่องราว

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. ครูนำวงล้อภาพสัตว์ต่าง ๆ ให้นักเรียนทำกิจกรรม
2. ครูอธิบายถึงสัตว์ที่มีอยู่ในวงล้อว่ามีสัตว์ตัวใดบ้าง เพื่อให้นักเรียนได้รู้จักกับสัตว์แต่ละตัว

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

3. ส่งตัวแทนนักเรียนมาหมุนวงล้อ ได้สัตว์ตัวใด นักเรียนคิดท่าสัตว์ตัวนั้นอย่างอิสระจากภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ทำกิจกรรมนี้ 3-4 รอบ เพื่อให้นักเรียนได้ผลัดเปลี่ยนคิดออกแบบด้วยตนเอง

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

4. นักเรียนจับกลุ่มละ 5 คน แล้วส่งตัวแทนกลุ่มออกมาหมุนวงล้อสัตว์ เมื่อวงล้อหยุดที่สัตว์ตัวใด สมาชิกกลุ่มช่วยกันคิดท่าสัตว์ตัวนั้นโดยใช้สมาชิกกลุ่มต่อกันให้ได้สัตว์ตัวนั้น 1 ตัว

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอท่าสัตว์จากการต่อท่าสมาชิก ให้ตรงกับความหมายและรายละเอียดของท่าให้แปลกใหม่

6. นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็นเพื่อปรับปรุงท่าที่เกิดขึ้นและปรับให้สมบูรณ์ และสรุปการใช้ท่าเพื่อนำไปเป็นท่าประกอบต่างๆ

6. สื่อ/ แหล่งเรียนรู้

- วงล้อภาพสัตว์

7. การวัดผลและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 7

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบพื้นฐานที่สี่ ของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดละเอียดลออ เป็นความคิดในรายละเอียดเพื่อตกแต่ง หรือขยายความคิดหลักให้ได้ความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น สร้างผลงานที่มีความแปลกใหม่ให้สำเร็จ

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

การแสดงกิจกรรมนาฏศิลป์ เป็นการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบการเล่านิทานตามรูปแบบของกิจกรรมนาฏศิลป์ และเป็นการแสดงที่เหมาะสมกับวัย



แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 8

1. ชื่อกิจกรรม ด้วยท่าแห่งลีลา

2. เวลา 1 ชั่วโมง

3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ด้านความคิดละเอียดลออ

4. จุดมุ่งหมาย

การประดิษฐ์ท่าทางเป็นกิจกรรมที่ฝึกให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าประกอบเรื่องราวและกลมกลืนกับเรื่องราว

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. นักเรียนดูการแสดงเรื่อง กบเลือกนาย
2. สังเกตองค์ประกอบในเรื่อง เช่น สัตว์ ต้นไม้ สิ่งแวดล้อม

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

3. นักเรียนจับกลุ่มละ 6 คน เลือกตอนที่ชอบในเรื่องออกมา แล้วร่วมกันคิดเป็นท่าภาพหนึ่ง 1 ภาพ

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

4. นักเรียนคิดท่าจากภาษาท่า และนาฏยศัพท์มาใส่ในองค์ประกอบของภาพและประดิษฐ์ท่าทางให้สื่อความหมายตรงกับเรื่องราว และใส่รายละเอียดของท่าในภาพหนึ่งเพื่อให้ชัดเจน

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

5. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอท่าประกอบเรื่องราวที่เลือกไว้ แล้วให้นักเรียนที่นั่งชมดูภาพของกลุ่มเพื่อนแล้วสังเกตการปฏิบัติท่า

6. นักเรียนร่วมกันเสนอความคิดเห็นของท่าประกอบแต่ละกลุ่มว่ามีการใช้ท่าทางลักษณะใดบ้าง และมีภาพใดที่สื่อความหมายได้ดีและชัดเจนตรงกับเรื่องราวของนิทาน

7. ครูให้นักเรียนช่วยกันสรุปการแสดงท่าทางประกอบเพลง และสนทนาว่านักเรียนสามารถสร้างสรรค์ท่าต่างๆ ให้เข้ากับเพลงและเนื้อหาเพลงนั้นได้

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- การแสดงเรื่อง กบเลือกนาย

7. การวัดผลประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 8

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบพื้นฐานที่สี่ ของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดละเอียดลออ เป็นความคิดในรายละเอียดเพื่อตกแต่ง หรือขยายความคิดหลักให้ได้ความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น สร้างผลงานที่มีความแปลกใหม่ให้สำเร็จ

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

การแสดงกิจกรรมนาฏศิลป์ เป็นการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบการเล่านิทานตามรูปแบบของกิจกรรมนาฏศิลป์ และเป็นการแสดงที่เหมาะสมกับวัย



แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9

1. ชื่อกิจกรรม การแสดงผลงาน (ซ้อมใหญ่)

2. เวลา 1 ชั่วโมง

3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ความคิดริเริ่ม, ความคิดคล่องแคล่ว

4. จุดมุ่งหมาย

มีทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาท่า นาฏยศัพท์และท่าประกอบเพลงและเรื่องราวในการส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดผลงานใหม่

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. ครูสนทนากับนักเรียนในกิจกรรมที่ได้ปฏิบัติมาสามารถนำมาจัดการแสดงได้หรือไม่

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

2. ครูอธิบายการเสนอผลงานของนักเรียน โดยให้นักเรียนจับกลุ่ม 3 กลุ่ม โดยมีเพลงกอไผ่ เป็นโจทย์ในการเสนอผลงานนี้

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

3. นักเรียนร่วมกันคิดสร้างสรรค์ผลงานเพลงกอไผ่ โดยนำทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาท่า นาฏยศัพท์ ท่าประกอบมาใช้ในการสร้างงานเพลงนี้

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

4. นักเรียนเข้ากลุ่มซ้อมการแสดงที่จะแสดง โดยครูให้คำแนะนำและช่วยเหลือแก้ไขผลงานให้ดีขึ้นและเหมาะสม เพื่อที่จะนำเสนอผลงานในชั่วโมงต่อไป

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- เพลงกอไผ่

7. การวัดผลประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 9

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบของความทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว ส่งเสริมให้เกิดผลงานในการแสดงออกอย่างอิสระ โดยอาศัยทักษะของกิจกรรมเพื่อจะประดิษฐ์ผลงานอย่างสร้างสรรค์ และสามารถพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

การแสดงนาฏศิลป์สำหรับเด็ก จะประกอบด้วยท่าทางการรำพื้นฐานที่ประกอบไปด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาท่า นาฏยศัพท์ เป็นหลักในกรคิดประดิษฐ์ดัดแปลงท่ารำต่าง ๆ ให้สวยงามกว่า โดยให้สอดคล้องผสมกลมกลืนไปกับศิลปะที่เป็นส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เพลงดนตรี และเนื้อร้อง



แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10

1. ชื่อกิจกรรม การแสดงผลงาน

2. เวลา 1 ชั่วโมง

3. ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ความคิดยืดหยุ่น, ความคิดละเอียดละออ

4. จุดมุ่งหมาย

เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์จากการทำกิจกรรมนาฏศิลป์ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ เห็นคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระได้อย่างเหมาะสม

5. วิธีดำเนินกิจกรรม

ขั้นที่ 1 ขั้นเริ่มต้น

1. นักเรียนร่วมกันซ้อมการแสดงและปรับปรุงการแสดงของตนเองจากกิจกรรมที่ผ่านมา

ขั้นที่ 2 ขั้นครุ่นคิด

2. นักเรียนคิดแต่งเติมกระบวนการแสดงและใส่รายละเอียดในผลงานของตนเอง เพื่อให้มีความสวยงาม

3. ครูและนักเรียนร่วมกันสร้างข้อตกลงการปฏิบัติตนในการชมการแสดง

ขั้นที่ 3 ขั้นเกิดความคิด

4. ครูและนักเรียนทบทวนการแสดงที่จะเสนอในชั้นเรียนชั่วโมงนี้

5. นักเรียนเริ่มเสนอผลงานการแสดงของกลุ่มตนเอง ส่วนนักเรียนที่ไม่ได้แสดงเป็นผู้ชมปฏิบัติตามข้อตกลงในการชมการแสดง

ขั้นที่ 4 ขั้นปรับปรุง

6. เสนอผลงานการแสดงทุกกลุ่มจนเสร็จสิ้น

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปถึงกิจกรรมที่ปฏิบัติมาและซักถามในข้อสงสัย

8. ประเมินพฤติกรรมนักเรียนและแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ในการทำกิจกรรม

นาฏศิลป์

6. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- แถบบันทึกเสียงเพลงกอไผ่

7. การวัดผลประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมและการประเมินการเข้าร่วมและทำกิจกรรม

- แบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์

แนวคิดของกิจกรรมนาฏศิลป์ครั้งที่ 10

แนวคิดของทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

องค์ประกอบของความทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ คือ ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ ส่งเสริมให้เกิดผลงานในการแสดงออกอย่างอิสระ โดยอาศัยทักษะของกิจกรรมเพื่อจะประดิษฐ์ผลงานอย่างสร้างสรรค์ และสามารถพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น

แนวคิดของทฤษฎีนาฏศิลป์

การแสดงนาฏศิลป์สำหรับเด็ก จะประกอบด้วยท่าทางการรำพื้นฐานที่ประกอบไปด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษาท่า นาฏยศัพท์ เป็นหลักในการคิดประดิษฐ์ดัดแปลงท่ารำต่าง ๆ ให้สวยงามกว่า โดยให้สอดคล้องผสมกลมกลืนไปกับศิลปะที่เป็นส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เพลงดนตรี และเนื้อร้อง



ตาราง 10 ค่าดัชนี IOC แผนกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

ข้อ	รายการประเมิน	ความเห็นผู้เชี่ยวชาญ			รวม	IOC
		เหมาะสม	ไม่แน่ใจ	แก้ไข		
		+ 1	0	- 1		
1.	คำชี้แจงการใช้กิจกรรมสื่อความหมายชัดเจน	3	-	-	3	1.00
2.	มีการกำหนดโครงสร้างกิจกรรมและเวลาได้อย่างเหมาะสม	3	-	-	3	1.00
3.	มีคู่มือในการใช้กิจกรรมสามารถจัดกิจกรรมเรียนรู้ได้อย่างมีระบบ	3	-	-	3	1.00
4.	มีแผนกิจกรรมการเรียนรู้ที่สามารถนำไปปฏิบัติเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนได้จริง	3	-	-	3	1.00
5.	ขอบเขตเนื้อหาของกิจกรรมมีความเหมาะสมกับเวลาที่กำหนด	3	-	-	3	1.00
6.	แนวคิดสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของกิจกรรม	3	-	-	3	1.00
7.	กิจกรรมมีความน่าสนใจและช่วยให้นักเรียนเกิดความสนุกสนานในการเรียนรู้	3	-	-	3	1.00
8.	เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ศึกษาด้วยตนเองพัฒนาทักษะในการแสวงหาความรู้	3	-	-	3	1.00
9.	จุดมุ่งหมายการเรียนรู้ชัดเจนสามารถวัดพฤติกรรมได้	3	-	-	3	1.00
10.	การจัดกิจกรรมสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายการเรียนรู้	3	-	-	3	1.00
11.	การจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน	3	-	-	3	1.00



ภาคผนวก ง

แบบสังเกตพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังการจัดกิจกรรม
นาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1
และค่าดัชนี IOC จากการประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

หมายเหตุ

ช่องระดับคะแนน 2 หมายถึงนักเรียนแสดงพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ไม่ได้รับการชี้แนะ

ช่องระดับคะแนน 1 หมายถึงนักเรียนแสดงพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ได้รับการชี้แนะ

ช่องระดับคะแนน 0 หมายถึงนักเรียนไม่แสดงพฤติกรรมทางด้านความคิดสร้างสรรค์ออกมา

เกณฑ์การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์

ด้านความคิดริเริ่ม

ช่องระดับคะแนน 2 นักเรียนสร้างท่าปลาว่ายน้ำได้ 1 ท่าแปลกใหม่ไม่ซ้ำกับใครมีรูปแบบของตนเอง

ช่องระดับคะแนน 1 นักเรียนสร้างท่าปลาว่ายน้ำในรูปแบบปกติได้ 1 ท่า

ช่องระดับคะแนน 0 นักเรียนไม่สามารถสร้างท่าปลาว่ายน้ำในรูปแบบใดได้เลย

ด้านความคิดคล่องแคล่ว

ช่องระดับคะแนน 2 นักเรียนสร้างท่าปลาว่ายน้ำได้คล่องแคล่วรวดเร็วเสร็จตามกำหนดเวลา

ช่องระดับคะแนน 1 นักเรียนสร้างท่าปลาว่ายน้ำได้ยังไม่คล่องแคล่วรวดเร็วแต่ไม่เสร็จทันตามกำหนดเวลา

ช่องระดับคะแนน 0 นักเรียนสร้างท่าปลาว่ายน้ำได้แต่ยังไม่คล่องแคล่ว รวดเร็ว เสร็จไม่ทันตามกำหนดเวลา หรือไม่สามารสร้างท่าปลาว่ายน้ำได้เลย

ด้านความคิดยืดหยุ่น

ช่องระดับคะแนน 2 นักเรียนสร้างท่าปลาว่ายน้ำที่ไม่ซ้ำกับท่าเดิมที่ได้ทำมาแล้วได้อีก 2 ท่า

ช่องระดับคะแนน 1 นักเรียนสร้างท่าปลาว่ายน้ำที่ไม่ซ้ำกับท่าเดิมที่ได้ทำมาแล้วได้อีก 1 ท่า

ช่องระดับคะแนน 0 นักเรียนไม่สามารถสร้างท่าปลาว่ายน้ำในรูปแบบอื่นได้เลย

ด้านความคิดละเอียดลออ

ช่องระดับคะแนน 2 นักเรียนสร้างท่าปลา มี 2 ขาและเคลื่อนไหวมีรายละเอียด เป็นลำดับขั้นตอนที่สมบูรณ์

ช่องระดับคะแนน 1 นักเรียนสร้างท่าปลา มี 2 ขาได้แต่เคลื่อนไหวไม่มีรายละเอียดได้และไม่เป็นลำดับ

ช่องระดับคะแนน 0 นักเรียนสร้างท่าปลา มี 2 ขาได้แต่ไม่มีไม่มีการเคลื่อนไหวและไม่เป็นลำดับ

เกณฑ์การประเมินความคิดสร้างสรรค์

คะแนน	ระดับความสามารถ
6-8	ดี
3-5	พอใช้
0-2	ควรปรับปรุง

ระดับพฤติกรรมที่แสดงออกด้านความคิดสร้างสรรค์ ทั้ง 3 ระดับ มีรายละเอียดดังนี้

ระดับดี 6-8 คะแนน หมายถึง นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ในด้านต่อไปนี้ ด้านความคิดริเริ่ม ด้านความคิดคล่องแคล่ว ด้านความคิดยืดหยุ่นและด้านความคิดละเอียดลออ ออกมาได้ อย่างชัดเจน สมบูรณ์ มีความมั่นใจและพร้อมในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ


ระดับพอใช้ 3-5 คะแนน หมายถึง นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ในด้านต่อไปนี้ ได้แก่ ด้านความคิดริเริ่ม ด้านความคิดคล่องแคล่ว ด้านความคิดยืดหยุ่นและ ด้านความคิดละเอียดลออ ออกมาได้ อย่างพอควร แต่ยังไม่สมบูรณ์ชัดเจนมาก

ระดับต้องปรับปรุง 0-2 คะแนน หมายถึง นักเรียนไม่สามารถแสดงความคิดสร้างสรรค์ในทุกด้านออกมาอย่างได้ชัดเจน



ตาราง 11 ค่าดัชนี IOC แบบสังเกตพฤติกรรมด้านความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังการจัด
กิจกรรมนาฏศิลป์

ข้อ	รายการประเมิน	ความเห็นผู้เชี่ยวชาญ			รวม	IOC
		เหมาะสม	ไม่แน่ใจ	แก้ไข		
		+ 1	0	- 1		
1.	องค์ประกอบของแบบสังเกตพฤติกรรมครบถ้วน ตามรูปแบบของแบบสังเกตพฤติกรรม	3	-	-	3	1.00
2.	องค์ประกอบของแบบสังเกตพฤติกรรมมีลำดับ ขั้นตอนที่ชัดเจนเป็นระบบ	3	-	-	3	1.00
3.	เนื้อหาของแบบสังเกตพฤติกรรมสอดคล้องกับ หัวข้อในการประเมิน	3	-	-	3	1.00
4.	เนื้อหาของแบบสังเกตพฤติกรรมสอดคล้องกับแผน กิจกรรม	3	-	-	3	1.00
5.	ภาษาที่ใช้สามารถสื่อความหมาย อ่านเข้าใจง่าย ชัดเจน ถูกต้อง	3	-	-	3	1.00
6.	ภาษาที่ใช้เหมาะสมกับพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้	3	-	-	3	1.00
7.	การวัดและการประเมินสอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย การเรียนรู้	3	-	-	3	1.00
8.	เกณฑ์การให้คะแนนมีความสอดคล้องกับแผน กิจกรรม	3	-	-	3	1.00
9.	เกณฑ์การประเมินมีความเหมาะสมกับวัยของ นักเรียน	3	-	-	3	1.00
10.	การประเมินเหมาะสมกับการวัดความสามารถใน การคิดสร้างสรรค์	3	-	-	3	1.00



ภาคผนวก จ
รูปภาพกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชอุบลถัมภ์)

ภาพกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1



ภาพกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1



ภาพกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1



ภาพกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1





ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นางสาววิรภัทร จินตะไฉ
วันเดือนปีเกิด	20 เมษายน 2531
สถานที่เกิด	จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	720 ถนน เทศบาล 1 ตำบลท่าเรือ อำเภอท่าเรือ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13130
ตำแหน่งหน้าที่งานปัจจุบัน	ครู คศ.1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศภนชนูปถัมภ์) อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2549	ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขานาฏศิลป์ไทย จากวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
พ.ศ. 2554	ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. 2560	การศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา (ศิลปะการแสดงศึกษา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ